106. Jahrgang | Nummer 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar | 1934 | Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Januar 1934.

Abkürzungen.

Anh.	= Anhang.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
A.	= Alt, Alto.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
B.	= Baß.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
B. c.	= Basso continuo.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Bar.	= Bariton.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester	t.	= tief.
Fag.	= Fagott.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	T.	= Tenor.
Fl.	= Flöte, Flûte.	MS.	= Mezzo-Sopran.	Tromp.	= Trompete.
gem.	= gemischten.	m. St.	= mittlere Stimme.	V.	= Violine, Violon.
Git.	= Gitarre.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	Var.	= Variationen.
h.	= hoch.	obl.	= obligat.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	Vla	= Viola (Bratsche).
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	W.-St.	= Wiener Stimmung.
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	□	= Bogenausgabe.
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.		
Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8^0 bis 25 cm — 4^0 bis 35 cm — 2^0 oder fol. bis 45 cm — gr. 2^0 über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4^0 Größe. **Zur Beachtung!** Die früher im Anhang verzeichneten „Bücher und Schriften" sind in den alphabetischen Teil eingereiht.

Berichtigung:

Rey, F. L.
Karawanenzug. Orientalisches Intermezzo, bearb. v. B. Egg, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter. (Bitte ausschneiden und in Handbuch Bd. 17, S. 536 einkleben.)

Verlags-Veränderungen:

Weber, Karl Maria von.
Große Messe in Esdur (genannt Jugendmesse), f. Soli, gem. Chor, Org. u. Orch. Nach der Originalpart. im städt. Museum zu Salzburg erstmalig hrsg. v. C. Schneider. Part. kplt M 15; Klavausz. M 6; 4 Chor-St. je M 0,75; Org.- u. Orch.-St. kplt M 18; Streicherdubl. je M 1,50. Früher Dr. Filser in Augsburg, jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

Altmann, Karl J.
Deutschland steig auf: Steig auf, ein Bergesflammenzeichen [J. Kamp]. Ein nationaler Weihegesang, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

André.
Rundgesang: Vivat Bacchus, Bacchus lebe, f. Männerchor bearb. v. R. Blum. Bl.-Part. Fr. 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Angyal, Ladislaus.
Eine Nacht in Venedig. Tonfilm. Daraus:
Du hast die schönsten Augen. Engl. waltz [Fr. Günther], f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. v. B. Golwyn M 1,50.
Ein ganzes Leben. Tango [Fr. Günther], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50.
Leipzig, Musikverlag City.

Anonymer Verfasser.
Als die goldne Abendsonne. Marschlied, f. Git.-Z. 5- u. 6accord. je M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Lisa (Aber immer mit frischem, frohem Mut), f. Git.-Z. 5- u. 6accord. je M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.
Lore (Grüß mir die Lore), f. Git.-Z. 5- u. 6accord. je M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Appel, Karl.
Die Singweisen Bernarts von Ventadorn. Nach dem Hs. mitgeteilt. 1934. 46 S., 8 Taf. 8^0 M 6. Halle, Niemeyer.

Arbeitsdienst-Liederbuch, siehe: Liederbuch.

Arnold, Richard.
Deutsches Flaggenlied Schwarz-weiß-rot: Flattre stolz, du deutsche Zierde [A. Lutz], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Ludwigsburg, Eug. Schneider.
Ein Heil dem Vaterland: Noch rauscht der deutsche Eichenhain [A. Lutz], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2stg M 0,05. Ludwigsburg, Eug. Schneider.
Soldatenlied: Ach wüßten's die Herren Soldaten [Raban Sylvius], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Ludwigsburg, Eug. Schneider.

Bach, Johann Sebastian.
Concerto No. 1 for organ (1st. movement), f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Becket Williams. 1933. 5, 4 S. kplt M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Kantate No. 32. Liebster Jesu, mein Verlangen, f. S.-, B.-Solo u. Chor. Klavausz. bearb. v. G. Raphael. Dtsch-engl.-franz. Text; engl. v. M. Roberts; franz. v. G. Bret.]1934.[27 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 42. Am Abend aber desselbigen Sabbats. 4 Streicher-St. je M 0,80; 3 Bläser-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Trio in c minor, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Becket Williams. 1933. 3, 3 S. kplt M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bachicha (Juan Bautista Deambrogio).
Ein Traum der Liebe [P. Leonhard], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 9, Musikverlag Leonardi-Piero.

Banchieri, Adriano.
Dialogo, f. Org., s.: E. Kaller, Liber organi IV.

Bauer, Franz.
Kleine Suite, f. Alt-Blockflöte in -f'- und 1 Tasteninstrument. 1934. qu. 8° M 1,50. Celle, H. Moeck.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: Die Himmel rühmen [Gellert], f. Männerch. m. Pfte- od. Org.-Begl. nach den „Weisungen" des Sängerbundes Niedersachsen. Part. zugl. Pfte- od. Org.-St. M 0,50; Chor-St. (Bl.-Part.) M 0,10; Blechbläser-Bgl. bearb. v. F. Werner, für Auff. im Freien od. als Begleitung von Massenchören vorgesehen, schon ausführbar von 4 Instr., Tromp. I u. II (ersatzweise Flügelhorn in B), Horn in F u. Pos. St. kplt M 2,50. Hannover, Hampe.

Bein, Wilhelm.
Weinlied: Ich trink dein Wohl, du holdes Kind [W. Degener], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Berten, Walter.
Musik und Musikleben der Deutschen. Mit 57 Sing- u. Spielstücken dt. Meister. [1933.] 284, 78 S. 8°. Lw. M 6,50. Hamburg, Hanseatische Verl.Anst.

Berthold-Baczynski, Ilse.
Das Nikolausspiel. [1933.] 12 S. qu. 8° M 1. Leipzig, B. G. Teubner.

Bertling, Klaus.
Deutschland will leben! (Wir wollen sein ...) Ein Deutschland-Spiel. [1933.] 14 S. 8°. M 1; Auff.-Mat. 5 Hefte kplt M 5. Leipzig, Strauch.

Bloch, Theodor.
Sieg auf Sieg. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. Fr. Rönnfeldt. 8° M 1,50. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verlag Deutscher Ton.

Blum, Robert.
Burschen heraus! Laßt es schallen. Studenten-Lied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Fr. 0,30. Leipzig, Hug & Co.
Ca ça geschmauset. Studentisches Lied, f. 3stgn Männerchor bearb. Bl.-Part. Fr. 0,30. Leipzig, Hug & Co.
Der Kosak und sein Mädchen: Schöne Minka, ich muß scheiden. Ukrainisches Volkslied, f. 3stgn Männerchor bearb. Bl.-Part. Fr. 0.30. Leipzig, Hug & Co.
Liebesprobe: Wo e klei's Hüttle steht, f. 3stgn Männerchor bearb. Bl.-Part. Fr. 0,30. Leipzig, Hug & Co.
Weinliedchen: Der liebste Buhle, den ich han, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. Fr. 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Blume, Hermann.
Adolf-Hitler-Fanfare, f. Blasmus. 8° M 2,50. — f. Pfte M 1,20. Mainz, Schott.
Das ganze Deutschland soll es sein. Ein Kranz vaterl. Weisen aller deutsch. Stämme (mit Text), f. Blechmus. M 5. — f. Inf.-Mus. M 5,50. — f. Pfte m. Text. 1933. 15 S. M 2. Leipzig, Cranz.
Gold und Silber. Marsch mit e. Triomelodie von F. Dziewior, f. Salonorch. M 1,50. — Orch.-Erg. M 0,50. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

Bohe, Walter.
Richard Wagner im Spiegel der Wiener Presse. Leipzig, Phil. Diss. [1933.] 122 S. 8° M 3,60. Würzburg, Triltsch.

Bohne, H.
Danket dem Herrn. Nach einem alten Choral, zus. m.: F. v. Suppé, Boccaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Bohne. qu. 8°. Kplt M 2,40. Konstanz, Bohne.

Borodin, Alexander.
Prinz Igor. Oper. Daraus:
Danses polovtsiennes, f. V. u. Pfte bearb. v. P. Vladigerov. 1934. Pfte-St. 31 S. kplt M 6. Leipzig, Belaieff.

Borsatto, Luigi.
Hermosa. Tango, f. Jazz-Orch., s.: F. Joselito, Serenata.

Brahms, Johannes.
Klänge um Brahms, s.: R. Fellinger.

Breit, Christoph.
Fahnenschwur, 3stger Kanon, s.: Koch u. Lang, Singlade V.
Der Teufel soll versinken. 4stger Kanon, s.: Koch u. Lang, Singlade V.

Briones, C.
Sois vos. Tango, f. Jazz-Orch., siehe: A. Culla, Cañamón.

Brügel, Gabriel.
Hab Sonne im Herzen [C. Flaischlen], f. gem. Chor. Part. M 0,80. Berlin-Tempelhof, Arnulfstraße 22, Continental-Verlag.

Brunner, Hans.
Op. 11. No. 1. Sonatine Gdur, f. V. u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 12 S. kplt M 2,25. Leipzig, Hug & Co, Kommissionsverlag.

Buchwald, Paul.
Hakenkreuz-Lied: Macht Platz, jetzt gehen wir voran [Martha Winkler], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Offenbach, André.

Cabezon, Antonio de.
Octo toni psalmorum — Magnificat, f. Org., siehe: Kaller, Ernst, Liber organi III.

Carminati, G.
Eine Nacht in St. Pauli. (Dria), zus. m.: A. Ferraris, Adorado. Tango, f. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 9, Musikverlag Leonardi-Piero.

Cleff, Wilhelm.
Die weiße Trommel. Ein Liederbuch für deutsche Jungmannen und Jungen. Hrsg. 1933. 124 S. 8° 1—3stg, z. T. m. Lautensatz M 1,10; ab 10 St. je M 1; Lw. M 1,80; ab 10 St. je M 1,60. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Corelli, Arcangelo.
Concerto grosso No. 9 Fdur, f. 2 V. u. Vcllo m. Streichorch. Nach den Erstdrucken rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Einstein. 1933. IV, 16 S. M 0,60. Leipzig, Eulenburg.

Cornelius, Peter.
Weihnachtslieder [Cornelius]. Daraus:
Die Hirten: Hirten wachen im Feld, f. Bar.-Solo, Frauenfernchor u. Kammerorch. bearb. v. O. Jochum (Op. 9, No. 1). 1934. Part. 7 S. qu. 8° M 2,50; Orch.-St. kplt M 2,50; Chor-St. je M 0,30. Karlsruhe, Müller.
Die Könige: Drei Könige wandern aus Morgenland, f. gem. Chor a capp. bearb. von O. Jochum (Op. 9, No. 2). Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, Müller.
Culla, A.
Cañmón. Tango, zus. m.: C. Briones, Sois vos. Tango, f. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str, 9, Musikverlag Leonardi.
Czibulka, Alfons.
Op. 312. Stephanie-Gavotte, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.
Damm, Gustav.
Tausig-Vorstufe. 559 technische Übungen aus den bewährten Studienwerken v. L. Knina, K. Lütschg, Ed. Mertke, J. Pischna, R. Schwalm u. B. Wolff. In systemat. Ordnung zur Vorbereitung auf Karl Tausigs „Tägliche Studien" hrsg. Neu durchgesehen v. Willy Rehberg. [1933.] 72 S. M 2,50. Leipzig, Steingräber.
Däubner, Franz.
Eia Weihnacht. Alte und neue Weihnachtslieder, f. 4stgn gem. Chor. 1933. Part. 16 S. qu. 8° M 0,60. — 1. Ihr Christenleut, singt jetzt mit Freud. — 2. Geborn ist uns ein Kindelein. — 3. Ein große Freud verkünd ich euch. — 4. Reich und arm sollen fröhlich sein. — 5. Freu dich, du ganze Christenheit. — 6. Wir wollen alle fröhlich sein. — 7. Herr Jesu Christ, Gottes Sohn. — 8. Halleluja! Uns ist geboren heut. Karlsbad, H. Hohler Verlag.
Delibes, Léo.
Le rossignol: Ecoutez la chanson (Lausche dem Lied). Altes Gedicht, f. Ges. m. Pfte. Arrang. f. Ges. m. Pfte m. oblig. Fl. u. franz.-dtsch-engl. Text v. A. van Leeuwen. [1933.] 11 S. kplt M 3. Leipzig, Zimmermann.
Deutschland! glaub ans Glück, s.: Liederbuch.
Dietrich, Fritz.
Musik und Zeit. Eine musikmorphologische Skizze. 1933 [1934]. 23 S. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Distler, Hugo.
Op. 5. Der Jahrkreis. Eine Sammlung von 52 zwei- u. dreistgn geistl. Chormusiken zum Gebrauch in Kirchen-, Schul- u. Laienchören. 1933. 90 S. Kplt M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Dité, Louis.
Es muß ein Wunderbares sein [O. v. Redwitz], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.
Doelle, Franz.
Viktor und Viktoria. Tonfilm. Daraus:
An einem Tag im Frühling. Langs. Foxtr. [B. Balz], zus. m.: Man sagt zu einer Dame nicht. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 2.
Komm doch ein bißchen mit nach Madrid. Paso doble, spanischer Foxtr. [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Rosen und Liebe. Langs. Walzer [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft 1934, f. Ges. m. Pfte. 9 S. M 2,25. — Rosen und Liebe. — Man sagt zu einer Dame nicht. — An einem Tag im Frühling. — Komm doch ein bißchen mit nach Madrid.
Berlin, Ufaton.
Dosse, Hans.
Unsre Fahne flattert uns voran. Eine Sammlung von Marsch-, Volks- und Landsknechtsliedern. Zusammengest. u. bearb. [Texte.] [1934.] 30 S. 8° M 0,10. Berlin, Ufaton.
Dreyling, Hans.
An Deutschland. Ein Liederkreis, f. gem. Chor m. Begl. Orch.-Part. u. St. leihw. nach Vereinbarung. Sing-Part. M 0,30. — 1. Bekenntnis: Ich bin ein Span von deinem Stamme [A. Petzold]. — 2. Heimat: Heimaterde, heilge Erde [K. Holst]. — 3. Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee [E. v. Schönaich-Carolath]. — 4. Mahnung: Nun schweige jeder von seinem Leid [W. Vesper]. Hannover, Luisenstr. 12, A. Kettner, Kommverlag.
Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht, der Sommer geht [Löns], zus. m.: Das Wahrzeichen: Die Sommervögel singen jetzt [Löns], f. gem. Chor. Sing-Part. kplt M 0,20. Hannover, Luisenstr. 12, A. Kettner, Kommverlag.
Wo die Silberbächlein rauschen. Heidelied [W. Asche], f. Ges. m. Pfte M 1. Hannover, Luisenstraße 12, A. Kettner.
Ebel von Sosen, Otto.
Op. 2. No. 1. Psalm: Dies wird die letzte Trän nicht sein [Goethe], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,60; ab 25 Ex. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
Egidi, Arthur.
Sechs Weihnachtsmotetten aus der Zeit vor Palestrina, f. gem. Chor. Mit Beigabe des deutschen Textes hrsg.
No. 1. Siehe: Th. Stoltzer, Dies sanctificatus.
No. 2. Siehe: Th. Stoltzer, Grates nunc omnes.
No. 3. Siehe: L. Senfl, Et filius datus est nobis.
Eglantine, H. B.
Les églantines. Lieder en langue française. I. édition A racourcie. 4.—6. Tsd. 1934. Text u. Melodie. 34 S. 8° M 0,40. Unter 6 Stück werden nicht abgegeben. Stuttgart-S., Mohlstr. 14, Herm. Bazlen.
Engelsmann, Walter.
Wagners klingendes Universum. Der Ring aus Gott, Welt, Macht, Besitz, Liebe, Weib, Mutter und Mensch. 1933. 237 S. mit Fig. 8° M 7,20; Lw. M 9,80. Potsdam, Müller & Kiepenheuer.
Englert, Martin.
Wann wir schreiten. 3stg m. Tr. bearb. v. K. Roeseling, siehe: Koch u. Lang, Singlade V.
Erdlen, Hermann.
Hofmeisters Volkstanzblätter, f. Orch. bearb. Für jede Bes. eingerichtet.
No. 1. Windmüller. — Sünnros. — Schiebertanz. Linzer Polka. Klav.-Dir. ad lib. M 0,50; St. qu. 8° je M 0,30.
No. 2. Halbkreuz. — Polka zu Dreien. — Achterrüm. — Heidmärker. Klav.-Dir. ad lib. M 0,50; St. qu. 8° je M 0,30.
Leipzig, Hofmeister.
Facius, Werner.
Ich küsse deine Augen. Tango [W. Facius], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Raasch M 1,20. Berlin-Charlottenbg. 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.
Faisst, C.
Am heiligen Abend: O heiliger Abend. Nach Worten v. K. Gerok, f. 4stgn Männerch. m. Bar.-Solo bearb. v. O. Jochum. Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, Müller.
Fasolo, G. B.
Kyrie. — Pange lingua. — Magnificat, f. Org., siehe: E. Kaller, Liber organi IV.

Fellinger, Richard.
Klänge um Brahms. Erinnerungen. 1933. 135 S. 8° M 1,80. Berlin, Verlag der deutschen Brahms-Gesellschaft (Auslieferung: M. Hesse).

Ferraris, A.
Adorada. Tango, f. Jazz-Orch., s.: G. Carminati, Eine Nacht.

Fiebig, Kurt.
Ans Werk, f. gem. Chor, siehe: Fiebig, Leibl u. Marx, Volksd. Liederbl. 3.
Das hohe Lied der deutschen Frau, f. Ges. m. Pfte, siehe: Fiebig, Leibl u. Marx, Volksd. Liederbl. 1.
Kommet, ihr Hirten. Kantate, f. gem. Chor m. Kammerorch. 1934. Part. 10 S. M 1,50; St. je M 0,10. Berlin-Steglitz, Körnerstr. 24, H. W. Hendriock.
Lied der Schar, f. 1stgn od. Männerch. m. Tr., siehe: Fiebig, Leibl u. Marx, Volksd. Liederbl. 2.

Fiebig, Kurt, Ernst **Leibl** und Herbert **Marx.**
Volksdeutsche Liederblätter. Die No. je M 0,10.
No. 1. H. Marx, Hitlersoldaten: Das neue Deutschland aufzubauen [L. Hora]. — K. Fiebig, Das hohe Lied der deutschen Frau: Schwestern, hebt den Blick empor [E. Leibl], f. Ges. m. Pfte.
No. 2. K. Fiebig, Ans Werk: Ihr Jungen, frisch auf zu fröhlichen Taten. Segelfliegerlied [E. Leibl], f. gem. Chor, zus. m.: H. Marx, Aufbruch: Seele erzittert. Geist [E. Leibl], f. gem. Chor m. mehreren Instrumenten.
No. 3. K. Fiebig, Lied der Schar: Es wirbeln die Trommeln [E. Leibl], 1stg m. Tr. od. f. große Männerchöre. — H. Marx, Das Brettellied: Über die Hänge gleiten [E. Leibl], f. gem. Chor. Berlin-Steglitz, Körnerstr. 24, H. W. Hendriock.

Finken, Hans.
Liebesklage: Weidenbaum, dir will ich's sagen [Löns], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.
Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht lieben [Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Fischer, Hans und Willy **Herrmann.**
Deutschland über alles! Lieder der nationalen Erhebung. Als Ergänzung zu dem Schulgesangbuche v. Herrmann u. Wagner (Neuausgabe: Schulmusikbuch v. Fischer u. Herrmann) sowie zu jedem anderen Schulliederbuch hrsg., unter Mitwirkung v. R. Gabriel. 5. erw. Aufl. 1933. 48 S. 8° M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, Karl Friedrich.
Op. 59. Der Deutsche: Reitet man um die Welt [L. Finckh], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.
Op. 75. Heimatglocken: Durch der Bäume Blütenzweige [F. Moldaschl], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Flemming, Willi.
Oratorium. Festspiel. 1933. 315 S., 1 Taf. 8° M 7,50; Lw. M 9; Hldr M 15. Leipzig, Reclam.

Förster, Hans.
Op. 12. Vier ernste Gesänge, f. Ges. (h.) m. Pfte. [1933.] 9 S. M 3. — 1. Gottesdienst: Dir sei Gesetz, dich einem Gott zu geben [O. Braun]. — 2. Trost: Und wuchs dir aus dem Weh der Wunden [L. v. Strauß u. Tornay]. — 3. Ballade vom Leben: Sie stießen an „Die Freuden sollen leben" [Cl. Taesler]. — 4. Jesu Gebet: Du unser Vater [Cl. Taesler]. Offenbach, André.
Op. 14. Zwei Lieder, f. h. St. m. Pfte-Begl. [1933.] 6 S. kplt M 2. — 1. Waldmägdlein: Küßt mich ein Liebes. — 2. Neuer Lenz: Wald und Wiese durchwebt nun wieder [Cl. Taesler]. Offenbach, André.

Freed, A. und H. N. **Brown.**
Bühnenmutter (Stage mother). Tonfilm. Daraus:
Beautiful girl. Foxtr., zus. m.: Auf einem Regenbogen (I'm dancin' on a rainbow). Foxtr. [H. C. Alson], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Berlin W 8, Francis, Day & Hunter.
Liebeslied der Wüste. Tonfilm. Daraus:
Strahlende Sterne (Love songs of the Nile) [F. Baumann], zus. m.: W. Kernell, Meine Lippen lügen nicht. Tonfilm. Daraus: Lachen und Weinen: Bin ich denn etwa verliebt (Why am I happy) [W. Wichmann u. Ch. Amberg]. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Frescobaldi, Girolamo.
Orgelwerke, siehe: E. Kaller, Liber organi IV.

Freundorfer, Georg.
Op. 22. Zugspitz. Ländler, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,80. Wien, Blaha.
Op. 23. Das Veilchen vom Kochelsee. Walzer, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,80. Wien, Blaha.
Op. 24. Der Weg zum Herzen. Walzer, f. 2 Z. (W.-St.) M 1. Wien, Blaha.
Schwanthalerhöh' er. Ländler, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,80. Wien, Blaha.

Fryberg, Mart.
Drum Halli und Hallo. Marschtanz [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Birnbach.

Fürs Herz und Gemüt. Eine Auslese der schönsten Lieder f. Pfte m. Sing-St. h. u. m. [1933.] 127 S. Je M 3,50. Leipzig, Benjamin.

Gade, Jakob.
Ständchen an Rosmarie: Einmal musst du mir die Antwort geben [C. M. Roehr]. Serenade, f. Salonorch. M 2,40. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Gambke, Fritz.
Herr Schill: Sie jagten mit dem Morgengraun [W. Raabe], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Gansser, Hans.
Wir tragen Deine Fahne. Im Auftr. des NS-Lehrerbundes hrsg. Liederbuch mit Melodie und Text. [1933.] 16 S. 8° u. bedruckten Umschlag M 0,15. Stuttgart, Klett.

Gatter, Julius.
Deutschlands Fahnenlied, 3stg, siehe: Koch und Lang, Singlade V.

Gebhardt, Rio.
Das Schloß an der Adria. Optte in 3 Akten v. Jos. Weiser. Daraus:
Klavausz. 1933. 100 S. M 10. Leipzig, Zimmermann.
Der Tolpatsch (The blockhead on the keys). Für Pfte-Solo m. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Pfte M 1. Leipzig, Zimmermann.

Geilsdorf, Paul.
Op. 44. Drei vaterländische Männerchöre. [1934.] Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Rütlischwur: Wir wollen sein ein einig Volk [Schiller]. — 2. Deutschland, o heiliger Name [Hoffmann von Fallersleben]. — 3. Junges Deutschland: Heraus wir Jungen, Deutschland ruft. Leipzig, Eulenburg.

German, Fritz und **Brest.**
Hochzeit am Land. Humorist. Bauern-Marsch im bayr. Volkston [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55, Sterbini-Verlag.

Gesangbuch für die Provinz Sachsen u. Anhalt. (Neue Taschenausg. mit Noten.) Bildnisköpfe gez. u. in Holz geschn. v. F. Kredel. Zeichnungen u. Holzschnitte d. Zierstücke, d. Vorsatzpap. u. Einbandentwürfe von J. L. Gampp. [1933.] XXIV, 818 S. kl. 8°. Geb. von M 4,20 bis M 17; Dünndr.-Ausg. von M 8,25 bis M 16. Halle, Waisenhaus.

Gewecke-Berg, Agnes.
Alte deutsche Volkslieder. Worte und Weisen aus dem Volksmunde Hessens. Aufgezeichnet und in zweistimm. Notensatz hrsg. 1933. 115 S. 8° M 0,90. Langensalza, J. Beltz, Kommverlag.

Gläser, Alexius.
Flatternde Fahnen. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. 8° M 2. Leipzig, Zimmermann.

Gondlach, H.
Op. **25.** Grüß mir die Lore noch einmal: Im Wald, im grünen Walde. Marschlied im Volkston, f. Männerchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Goetze, Walter.
Lore, Lore. Volkslied, f. Mdlnquart. bearb. M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Grabner, Hermann.
Fackelträger-Lieder [H. Anacker]. Daraus:
Auch du mußt mit: Wenn singend wir marschieren. 2stg, m. Fl. u. kl. Tr. ad lib. Sing-Part. M 0,10.
— 1stg, Melodie u. Text auf Postkarte M 0,10.
Blumen in Nürnberg: Du blondes Mägdlein feine, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. — f. 3stgn Frauen- od. Schulchor. Sing-Part. M 0,15.
Fackelträger: Kameraden, Fackelträger deutschen Glaubens, f. 3stgn Jugendch. Sing-Part. M 0,10.
— 1stg, Melodie u. Text auf Postkarte M 0,10.
Für Deutschland. — Soldatenabschied. — Auch du mußt mit, f. Pfte m. Text. 1934. 3 S. M 0,50.
Für Deutschland: Es ziehen die Standarten. 2stg m. Fl. u. kl. Trommel ad lib. Sing-Part. M 0,10.
— 1stg, Melodie u. Text auf Postkarte M 0,10.
Opfer: Fallen müsesn viele, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. — f. 3stgn Jugendchor. Sing-Part. M 0,10.
Soldatenabschied: Einmal komm ich noch, mein Lieb, zu dir. 2stg m. Fl. u. kl. Tr. ad lib. Sing-Part. M 0,10.
— 1stg, Melodie u. Text auf Postkarte M 0,10.
Leipzig, Kistner & Siegel.
Orgeltrio. 1933. 3 S. M 0,50. Kopenhagen, Hansen, u. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Das Soldatengrab. 2stg m. Instr., siehe: Koch u. Lang, Singlade V.

Graf, Ernst.
J. S. Bach im Gottesdienst. Vorschläge zu einheitl. musikal. Gestaltung des liturg. Orgelspiels in ev.-ref. Kirchen. Für den Bernischen Organistenbund ausgearb. H. III. Pfingsten u. Bettag. 1933. 71 S. M 6. Leipzig, Leuckart.

Graff, Conny.
Zwischen Zwölf und Zwei. Tonfilm. Daraus:
Ein letztesmal. Engl. waltz [C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

Griese, Erwin.
Betriebspioniere. Kampflied der NSBO. [W. Tiede], f. Blasmus. bearb. v. H. Brodnitz. 8° M 1,50. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Vlg.

Grifftabelle für Boehm-Piccolo-Fl. M 0,40. Leipzig, Zimmermann.

Grothe, Franz.
Schloß im Süden. Tonfilm [H. Hannes]. Daraus:
Ich habe eine kleine stille Liebe. Langs. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1933 [1934]. 5 S. M 1,80. — Ich habe eine kleine stille Liebe. — Von St. Pauli bis Haiti.
Berlin, Ufaton.

Gruber, Franz.
Die heilige Nacht: Stille Nacht, heilige Nacht [J. Mohr], f. Männerch. bearb. v. J. Christ. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Günther, Werner.
Der Luftschutz auf der Wacht. Luftschutz-Marschlied [C. Echtermeier], f. Blasmus. 8° M 3. Berlin, Stahl.

Haas, Joseph.
Op. **86.** Ein deutsches Gloria: Singe dem Herrn ein Lied, nach Worten v. W. Dauffenbach, f. 8stgn gem. Doppelch. a capp. 1933. 35 S. M 6; Sing-Part. f. Chor I u. II je M 0,45. Mainz, Schott.

Halm, August.
Kammermusik. XI. Heft: Serenade Gdur, f. Streichtrio (V., Vla, Vcllo]. 1933. Part. 7 S. u. St. M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
— XII. Heft: Zwei Serenaden (Cdur und Gdur), f. Streichtrio (V., Vla, Vcllo). 1933. Part. 7 S. u. St. kplt M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Händel, Georg Friedrich.
Ausgew. Klavierwerke. Für den Unterricht bearb. v. H. Bischoff. Neue Phrasierungsausgabe mit Fingersatz u. Vortagsbez. v. Willy Rehberg. [1933.] 67 S. M 3. Leipzig, Steingräber.
Salomo. Oratorium. Daraus:
Festliche Ouvertüre Bdur, f. Orch. Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering. [1933.] Part. 11 S. M 3; Cemb.St. M 1,50; 4 Streicher-St. je M 1; 2 Ob. M 2. Leipzig, Kahnt.

Hasse, Johann Adolf.
Sonate in emoll, f. V. u. Cemb. (Pfte). Nach dem bez. Baß bearb. u. hrsg. v. R. Engländer. 1934 [1933]. Pfte-St. 12 S. kplt M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Haydn, Franz Joseph.
Joseph Haydns Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie 1. Sinfonien, Bd. IV. (No. 41—49.) Mit Vorw. v. H. Schultz. XVI, 206 S. M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sinfonie Cdur (Maria Theresia). No. 48 der Gesamtausgabe der Werke J. Haydns. [1933.] Part. 28 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— emoll (Trauer-Sinfonie). No. 44 der Gesamtausgabe der Werke J. Haydns. [1933.] Part. 22 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sechs Sonatinen, f. Pfte, hrsg. v. W. Woehl m. e. Vorw. v. E. Doflein. 1933. 27 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Haydn, Michael.
Deutsche Meßgesänge: Hier liegt vor deiner Majestät. Volksges. Ausg. C, f. Org. Part. M 2; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heisig, Johannes.
Wir sind die Hitlerjugend [A. Dilzer], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Karlsruhe, F. Müller.

Henkler, Paul.
Totenzug: Endloser Totenzug! [P. Henkler.] Zum Volkstrauertag u. Totenfest. Für Einzel-St., gem. Chor, Streichquart. u. Org. 1934. Part. 24 S. M 3; Chor-St. je M 0,30; Org.-St. M 0,90; 4 Streich-St. je M 0,60; Text. 8° M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hensel, W a l t h e r.
Das Aufrecht Fähnlein. Liederbuch für Studenten u. Volk, insonderheit für unsere volkstüml. Männerchöre hrsg. Vollständig umgearbeitete u. stark erweiterte Neuaufl. 1933. Part. 238 S. qu. 8° M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hermann, P a u l.
Soldat, du bist mein Kamerad. Sieben neue Soldatenlieder, f. Ges. m. Pfte. [1933.] 11 S. M 0,60; ab 10 St. je M 0,50. — Jung-Soldatenlied (HJ-Lied): Wir ziehn mit heller Freude [F. Scholz]. — Soldaten-Freiheitslied: Wir führn das Banner der Freiheit zum Sieg [P. Hermann]. — Soldaten-Trinklied: Auf, Brüder, reicht die Becher. — Soldaten-Abendlied: Spät am Abend bin ich allein [P. Hermann]. — Kameradschaftslied: Soldat, du bist mein Kamerad [Klabund]. — Soldaten-Tanzlied: Wenn die Geigen lockend singen [P. Hermann]. — Deutschland über alles: Ihr sollt sprechen, sei willkommen [Walther von der Vogelweide, übertr. v. P. Hermann]. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Herrmann, M a r t i n.
In meinem Garten steht ein Rosenbaum. Lied, f. Tromp.-Solo m. Blasorch.-Begl., zus. m.: F. S c h u b e r t, Sanctus aus der Deutschen Messe II, f. Harm.-Mus., qu. 8°, bearb. v. H. B o h n e. Kplt M 2,80. Konstanz, Bohne.

Hess, L u d w i g.
's ist Mitternacht. Ballade [F. Hebbel]. Melodram m. Pfte-Begl. 1933. 6 S. M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hill, W i l h e l m.
Das Herz am Rhein [H. Dippel]. Lied, f. Band. bearbeitet von G. K a n t e r M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

Himber, R., F. **Warschauer** und S. **Sprigato.**
Es ist nicht fair (It isn't fair). Slow Fox, zus. m.: Harry P a r r - D a v i e s, Glückliche Tage (My lucky day). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hitlerjugend-Liederbuch, siehe: L i e d e r b u c h.

Hoberg, M a r t i n.
Die Gesangbuchillustration des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zum Problem Reformation und Kunst. Mit 25 Abb. auf 17 Taf. Leipzig, Phil. Diss. von 1932. 1933. IX, 118 S. 4° M 15. Straßburg, J. H. Ed. Heitz.

Hohberg, M a x.
Dem dritten Reich: Die alten Farben seh ich wieder [Ed. Forstmeyer], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,15. Mannheim, Eug. Pfeiffer Kommverlag.

Das **Jahr** des Kirchenmusikers. (Taschenkalender.) 1934. 6. Jahrg. Hrsg. v. K. Vötterle. 8°. Lw. M 1,60; Ldr M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Janssen, W e r n e r.
Fuge über das amerikanische Volkslied Dixie, f. Orch. (a. d. Louisiana-Suite). 1934. Part. 38 S. M 20; Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

Ibe, W i l l y.
Treu zur Fahne. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. von E. E g g e r t. 8° M 1,50. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verlag Deutscher Ton.

Im Schritt und Tritt. Neue und alte Märsche, f. 2 Fl. (Pfeifen) u. Tr. qu. 8°. H. I, II, III. St. je M 0,80. Berlin, Ad. Köster.

Jochum, O t t o.
Op. 9. No. 1. Die Hirten, f. Bar.-Solo, Kammerorch. u. Frauenfernchor, s.: P. C o r n e l i u s, Weihnachtslieder.
— No. 2. Die Könige, f. gem. Chor, siehe: P. C o r n e l i u s, Weihnachtslieder.

Jochum, O t t o.
Op. 43, III. No. 8b, siehe: J. W a l t e r, Wach auf, du deutsches Land, f. gem. Chor.
Op. 54. a) Der Schweizerknabe: Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien. Vaterländ. Hymne [E. M. Arndt], f. Männerch., Knabench. u. Blasorch. od. Pfte. 1933. Klavausz. 16 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,40; Kinderch.-St. je M 0,20.
— c) Vaterländische Hymne: Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien [E. M. Arndt], f. Männerchor, Knabench. u. Blasorch. od. Pfte. 1933. Klavausz. 16 S. M 3; 4 Chor-St, je M 0,40; Kinderchor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jöde, F r i t z.
Die Singstunde. Lieder für alle. 5. Jahrkreis. 1933. 52 S. 8° M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Joselito, F r o n d e l.
Serenada criolla. Tango arrabalero, zus. m.: L. B o r s a t t o, Hermosa. Tango tipico argentino, f. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 9, Leonardi-Piero.

Jung, W i l h e l m.
Elf Orgelchoräle. Choralvorspiele, ausgew. v. F. L. Schnackenberg. [1934.] 16 S. M 2,50. — 1. Ach Gott und Herr. — 2. Erschienen ist der herrlich Tag. — 3. Freu dich sehr, o meine Seele. — 4. Herzliebster Jesu. — 5. Jesus, meine Zuversicht. — 6. Macht hoch die Tür. — 7. Nach einer Prüfung. — 8. O Gott, du frommer Gott. — 9. Straf mich nicht in deinem Zorn. — 10. Wachet auf, ruft uns die Stimme. — 11. Vom Himmel hoch (Toccata u. Pastorale). Plauen i. V., A. Kells Buchhandlung Kommverlag.

Juon, P a u l.
Op. 92. Divertimento, f. 2 V., Vla u. Vcllo (B.) ad lib. u. Pfte. 1933. Part. 32 S. M 2,50; V. I, II, Vla je M 0,60; Vcllo, Kbaß je M 0,50. Berlin, Challier & Co.

Kaller, E r n s t.
Liber organi. Ausgewählt und für den praktischen Gebrauch bez.
Bd. III. Altspanische Orgelmeister. 1933. 51 S. qu. 8° M 3. — Antonio de C a b e z ó n, Octo toni psalmorum. — Magnificat. — T o m a s d e S a n t a M a r i a, Octo fantasiae.
Bd. IV. Altitalienische Orgelmeister. 1933. 32 S. qu. 8° M 2,50. — G. F r e s c o b a l d i, Toccata. — Capriccio pastorale. — Recercar. — Canzona. — G. B. F a s o l o, Kyrie. — Pange lingua. — Magnificat. — Andr. B a n c h i e r i, Dialogo. — D. Z i p o l i, Versetten. — Canzona. — Pastorale. Mainz, Schott.

Kaelter, M.
Weißt du schon? Tango [C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. M a n f r e d M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

Kappesser, K a r l.
Op. 16. No. 2. Praeludium und Fuge cmoll, f. Org. [1933.] 19 S. qu. 8° M 3. Hameln, Oppenheimer.

Karjinsky, N.
Prélude No. 2, f. Vcllo u. Pfte. 1933. Pfte-St. 10 S. kplt M 3. London, Chester Ltd.

Kark, F r i e d r i c h.
Parade der Pinguine. Intermezzo, f. Salonorch. M 2. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Kauler, H e r b e r t.
Ein Abschied von dir ist ein Abschied vom Glück. Langs. Foxtr. [Br. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 25, Dreiklang-Verlag.

Kauler, H e r b e r t
Eine kleine Träne. Lied u. langs. Walzer [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 25, Dreiklang-Verlag.
Wenn ich König wär. Tonfilm. [B. Balz.] Daraus: Mach die Augen zu und träum mit mir von Liebe. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Wenn ich so könnte wie ich möchte. Foxtr. [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Wenn ich so könnte, wie ich möchte. Foxtr. [B. Balz], zus. m.: Mach die Augen zu und träum mit mir von Liebe. Tango [B. Balz], f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Berlin, Beboton-Verlag.

Keller, H e r m a n n.
Orgelvorspiele alter Meister in allen Tonarten. 32 Praeludien, Praeambeln, Toccaten von J. S. Bach, Händel, J. K. Fischer, Frescobaldi u. anderen Meistern, zum Gebrauch im Gottesdienst u. bei kirchl. Feiern hrsg. 1933. 52 S. qu. 8° M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Keller, O s w i n.
Klavierschule. Tl. II. Für Fortgeschrittene. [1933.] 99 S. M 3. Leipzig, Cranz.

Kernell, W.
Meine Lippen lügen nicht. Daraus:
Lachen und Weinen, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: A. F r e e d u. B r o w n, Liebeslied.

Kerzig, M a x.
Heil Hitler. Marsch, f. Salonorch. M 1,20. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Kinzel, R u d o l f.
Eisern und fest. 6/8-Marsch, f. Orch. bearb. von W. N o a c k M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verlag Deutscher Ton.

Kirchstein, H a r o l d M.
Du bist meine große Leidenschaft. Slow Fox (dtsch u. engl. v. R. M. Siegel), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 9, Musikverlag Leonardi-Piero.

Kistenmacher, A.
Blümlein im Walde. Lied. Darüber Paraphrase, s.: W. N o a c k.

Klaes, A r n o l d.
Studien zur Interpretation des musikalischen Erlebens. Münster, Phil. Diss. 1934. 73 S. 8° M 2,70. Langensalza, Beyer.

Kletsch, L.
Fallende Blätter. Foxtr., zus. m.: P. V i d a l e, Guatemala. Foxtr., f. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 9, Musikverlag Leonardi-Piero.

Klussmann, E. G.
Kriegerseele, 3stg, siehe: K o c h u. L a n g, Singlade V.

Knab, A r m i n.
Sechzehn Choräle, f. 3stgn gem. Chor polyphon ges. [1934.] Part. 35 S. qu. 8° M 1,80. — 1. Vom Himmel hoch. — 2. Fröhlich soll mein Herze springen. — 3. Ein Jahr der Sterblichkeit. — 4. O Haupt voll Blut und Wunden. — 5. Christ ist erstanden von der Marter. — 6. Erschienen ist der herrlich Tag. — 7. O Tod, wo ist dein Stachel nun. — 8. Komm, heilger Geist, o Schöpfer du. — 9. Wachet auf, ruft uns die Stimme. — 10. Wie schön leucht uns der Morgenstern. — 11. Morgenglanz der Ewigkeit. — 12. Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin. — 13. Nun ruhen alle Wälder. — 14. Lobe den Herren, den mächtigen König. — 15. Wer nur den lieben Gott läßt walten. — 16. Nun danket alle Gott. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Knab, A r m i n.
Weihnachtskantate: Ging eine Jungfrau durch den Wald. Nach einer Dichtung v. J. Garber, f. 1 Alt-, 1 Sopr.- u. 3 Männer-St., gem. Chor u. kl. Orch. 1933. 47 S. M 8. Mainz, Schott.

Knirlberger, F e r d i n a n d.
Marschlied. 2stg m. Trommelfl., s.: K o c h u. L a n g, Singlade.

Koch, M a r k u s und H a n s **Lang**.
Die Singlade. Sammlung von Gesängen für die Schule. 5. Heft. Vaterland. 1933. 16 S. M 1,80. Die Einzel-Sing-Part. zu jedem Liede M 0,10. — Alfons S c h m i d, Op. 67b. Deutsche Schicksalsstunde: Will euch nach Liebe dürsten [W. Flex, (2stg). — H. G r a b n e r, Das Soldatengrab: Zwei Vöglein sah ich schwingen [W. Flex] (2stg m. Instr.). — H. L e m a c h e r, Op. 55. Daraus: Das Lied vom Vaterland: Dir Vaterland, das Beste [L. Mathar] (2stg). — E. G. K l u s s m a n n, Kriegerseele: Wie der Funke in dem Stein [W. Flex] (3stg). — Chr. B r e i t, Fahnenschwur: Hebt das Herz [E. M. Arndt] (3stg. Kanon). — W. R e i n, O Deutschland: O Deutschland, Vaterland! (O. Ludwig] (2stg). — O. S i e g l, Mahnung: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [Fichte] (2stg m. Fl. od. V. ad lib.). — J. G a t t e r, Deutschlands Fahnenlied: Es geht eine Fahne vor uns her [R. Dehmel] (3stg). — M. K o c h, Deutsches Mädchenwanderlied: Wir halten mit den Buben Schritt [J. Putz] (1stg). — F. K n i r l b e r g e r, Marschlied: Tritt an! mit stolzem Mut [Knirlberger] (2stg m. Fl.). — Karl S c h ä f e r, Spruch: Es kann nicht jeder Feldherr sein [B. v. Schirach] (3stg). — Ch. T u c h e r, Standarten geschwungen [Ch. Tucher] (2stg). — H. L a n g, Jungvolklied: Frisch auf, du junges Volk [L. Schuster] (2stg). — H. L a n g, Turnermarsch: Beschwingt und froh sei Herz und Sinn [L. Schuster] (2stg). — W. R e i n, Treugesang: Wer Treue hält [L. Schuster] (3stg). — K. M e i s t e r, Wir Toten: Wir Toten fordern als unser Recht (4stger Kanon). — Chr. B r e i t, Der Teufel soll versinken [G. A. Salchow] (Kanon zu 4 St.). — M. E n g l e r t, Wann wir schreiten Seit an Seit [H. Claudius] (3stg m. Tr. bearb. v. K. R o e s e l i n g). Köln, Tonger.

Kochmann, J u l i u s.
Flittergold. Foxtr.-Interm., f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Kockert, O t t o.
Strandgeflüster. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. C. Z i m m e r M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Köhnke, L o t h a r.
Es ist ein Neues kommen [R. Brauer]. Trauungsgesang f. e. Sing-St. m. Pfte (Org. od. Harm.). [1933.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Krannig, S.
Mein Volk, mein Volk, ich bin aus dir entsprossen [R. Seidel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Krause, F r a n z.
Op. 1. Vier Eichendorff-Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 11 S. M 3. — 1. Komm, Trost der Welt. — 2. Die Hochzeitsänger: Fernher ziehn wir durch die Gassen. — 3. Die Sperlinge: Altes Haus mit deinen Löchern. — 4. Wanderlied der Prager Studenten: Nach Süden nun sich lenken. Berlin, Stahl.

Krell, E m i l.
O märkische Heimat, wie bist du so schön! [Ad. Kunz], f. 3stgn u. 2stgn Schulch. Sing-Part. M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.

Krome, Hermann.
Die Bremer Stadtmusikanten: Das sind die Bremer Stadtmusikanten. Marschintermezzo [W. Weiss], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Der Graf von Rüdesheim: Drum woll'n wir fidel und gemütlich sein [W. Weiss], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.

Küchler, Ferdinand.
Op. 10. Erstes Zusammenspiel. 40 ganz leichte Stücke in der ersten Lage, f. V. od. V.-Chor u. Pfte. 1934. H. I, II, Pfte-St. 14, 16 S. kplt je M 1,50. — f. V. allein je M 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Kuhlo, Johannes.
Das Wichtigste zur Schulung der Bläser. [1933.] 32 S. 8° M 0,30. Güterloh, Bertelsmann.

Kühn, Arno.
Das deutsche Mädchen: Ich bin ein deutsches Mädchen. Bundeslied der deutschen Kinderschar, Thüringen, f. Ges. m. Pfte M 0,30. Berlin, Parrhysius.

Kühnlein, Alfred.
Bergisches Land: Wo ich auch weilte [F. W. Sass]. Lied im Volkston, f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wuppertal-Elberfeld, A. P. Küpper.
Heidezauber: So still die Heide liegt [Henriette Brey]. Im Volkston, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wuppertal-Elberfeld, A. P. Küpper.
Mamsell vom Rhein, schenk ein den Wein: Ich sitz auf einer Schenkenbank [W. Adel], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wuppertal-Elberfeld, A. P. Küpper.
O rheinisch Eden: Ziehst du am grünen Rhein entlang [W. Adel], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wuppertal-Elberfeld, A. P. Küpper.

Künneke, Eduard.
Der Page vom Dalmasse-Hotel. Tonfilm. Daraus: Wie schön ist deine Liebe. Tango [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Marszalek M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Kunz, Ernst.
Himmlische Ernte: Taktet von weitem ein Sensendengeln [H. Burte], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Kuula, Toivo.
Op. 20. No. 2. Metsässä sataa, f. Orch. 1933. Part. 32 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Kopenhagen, Hansen.

Lahusen, Christian.
Lewer dod as Slav! — Von deutscher Art: Nicht der Osten, nicht der Westen [Lahusen] (3stg). — Jetzt ist es Zeit, die Stunde ruft [Lahusen] (3stg). Bl.-Part. qu. 8° M 0,10; 20 St. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Laien-Musik für allerlei Instrumente sowie f. Ges. m. Begl. v. Instrumenten. Blattausgabe.
No. 1. W. Wehrli, Op. 38. Die Tagmusik. Kleinste Stücke für den Alltag. Fr. 0,40.
No. 2. W. Leigh, Drei Stücke für Liebhaberorch. Fr. 0,30.
Leipzig, Hug & Co.

Landgrebe, Karl.
Das braune Bataillon: Es zieht hinein ins Morgenrot [E. Walter-Storbeck], f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Hofmeister G. m. b. H., Kommverlag.

Landgrebe, Karl, Erich **Walter-Storbeck** und Kurt **Peters.**
Roter Adler. Märkisches Liederbuch. Hrsg. 1933. 46 S. 8°. (1- u. 2stg) M 0,50; ab 10 Stück je M 0,40. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Landschulz und Theo **Schoppe.**
Heut tanzen wir bis morgen früh um Acht. Foxtr. [P. Leonhardt], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Marburger Str. 9, Musikverlag Leonardi-Piero.

Lang, Hans.
Jungvolklied, 2stg, siehe: Koch und Lang, Singlade V.
Turnermarsch, 2stg, siehe: Koch u. Lang, Singlade V.

Lange, Gustav.
Op. 39. Blumenlied, f. Band. bearb. v. G. Kanter. Originale u. erl. Ausg. je M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.

Langer, Johann.
Frühlings Kommen. 10 Lieder m. Pfte-Begl. 1933 [1934]. 22 S. M 1,80. — 1. Frühlingskommen: Der Wächter auf den Zinnen [Grillparzer]. — 2. Märzabend: Es säumen graue Nebel das Tal [A. Eigner]. — 3. Wanderer: Der Mai ist auf dem Wege [W. Müller]. — 4. Mai: Und wenn ich's auch nicht glauben will [M. Klieba]. — 5. Frühlingsnächte: Nun sind die Nächte silbern [A. Eigner]. — 6. Wünsche: Ich möchte wohl die Blume sein [Sturm]. — 7. Wenn das Kind lacht: Oft hab ich drüber nachgedacht [M. Klieba]. — 8. Bertas Lied in der Nacht: Nacht umhüllt mit wehendem Flügel [Grillparzer]. — 9. Wenn die Jugend vorbei: Im Walde hart am Straßenrand. — 10. Das Lied vom Jochenstein (Die Donau-Loreley): Am Grunde des Jochensteines [E. Sporer]. Wien, Blaha.
Im Hochgebirge. Tondichtung in 6 Bildern, f. Oktett (Ob.,- Horn, Fag., 2 V., Vla, Vcllo, Kbaß). Ausg. f. Pfte. 1933 [1934]. 14 S. M 1,50. — 1. Der schlafende Tannenforst. — 2. Schneegipfelerglühen. — 3. Bergzauber. — 4. Am Wasserfall vorüber. — 5. Almklingen. — 6. Fröhliche Heimkehr. Wien, Blaha.
Zwei Wienerlieder, f. Ges. m. Pfte [M. Klieba] M 1. — Schönbrunn, du Traum von Wien. — Ein Gittertor, von Löwen bewacht. — Mein Herz schlägt bis zur letzten Stund: Die alten Häuser, nett und klein. Wien, Blaha.

Lauber, Joseph.
Op. 48. Tanz-Suite im alten Stil, f. Fl. u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 23 S. M 6. Leipzig, Zimmermann, Kommverlag.
Op. 49. Prélude et fugue à 2 voix, p. Flûte seule. [1934.] 5 S. M 2. Leipzig, Zimmermann, Komm.-Verlag.
Op. 50. Sonata in una parte, f. Fl. u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 15 S. kplt M 4. Leipzig, Zimmermann, Kommverlag.
Op. 51. Partita, f, Fl.-Solo. [1934.] 7 S. M 2. — 1. Pastorale. — 2. Sarabande. — 3. Minuetto. — 4. Saltarello. Leipzig, Zimmermann, Kommverlag.

Lautenschläger, W.
Wir steigen auf das Gamselhorn. Moderner Rheinländer [R. Balders u. E. Fiering], f. Blasmus. bearb. v. P. Raasch M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Lechthaler, Josef.
Op. 26. No. 1. Tantum ergo für die Weihnachtszeit, super „Vom Himmel hoch, da komm ich her", f. gem. Chor m. Org. od. Orch. [1933.] Org.-, zugl. Dir.-St. 7 S. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,20; Orch.-St. kplt M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lehár, Franz.
Frasquita. Optte. Daraus:
Spanischer Tanz, f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2. Wien, Weinberger.

Leigh, W a l t e r.
Drei Stücke für Liebhaberorch., siehe: L a i e n - m u s i k 2.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. 55. Daraus:
Das Lied vom Vaterland, 2stg, siehe: K o c h und L a n g, Singlade V.

Lengsfelder, H a n s und R u d. **Sachs.**
Ein Schnaps — ein Grog. Matrosenlied u. Foxtr. [Lengsfelder u. Sachs], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Leonardi, R o b e r t o.
Op. 21. Don José. Tango tipico argentino, zus. m.: Pachita, ich will mein Herz dir schenken. Tango, f. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Berlin W 50, Marburger Straße 9, Musikverlag Leonardi-Piero.

Lesso-Valerio, P.
Mädi. Tango [E. Walter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. E s t v i l l a M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

Leuschner, T. R.
Königin Luise in Paretz. Tongemälde, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Birnbach.

Leux, L e o.
Das verliebte Hotel. Tonfilm [H. Hannes]. Daraus: Ich setz mich im Leben immer nur daneben. Bearb. v. G. M o h r. Slow Fox. — Nächsten Sonntag hab ich Urlaub für die Liebe. Foxtr. Bearb. v. F. S t o l z e n w a l d. Für Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1934 [1933]. 5 S. M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Lieder der Hitler-Jugend. Uns geht die Sonne nicht unter. Hrsg. vom Obergebiet West der Hitler-Jugend. 1933. Mit gelbem Umschlag für den Bund deutscher Mädel. 1. Aufl. 143 S. M 0,25. — Mit rotem Umschlag für die Hitler-Jugend. 3. verb. Aufl. 141 S. 8° M 0,25. Duisburg, Goldstraße 1, Auslieferung durch Großdeutsche Buchhandlung.

Vier **Lieder** f. Volksgesang b. d. Fronleichnamsprozession, f. Harm.-Mus. inkl. Org.-St. M 1,50. — 1. O, Engel Gottes, eilt hernieder. — 2. Kommet, lobet ohne End. — 3. O Christ, hie merk. — 4. Dem Herzen Jesu singe. Augsburg, Böhm & Sohn.

Liederblätter der schlesischen Jugend. Hrsg. v. W. E r z g r a e b e r. 8°. Je M 0,05.
No. 1. Es leben die Soldaten.
No. 2. Schlesische Weihnacht.
Breslau, Littmann.

Arbeitsdienst-Liederbuch. Hrsg. v. Dtsch. Arbeitsdienst für Volk und Heimat (z. T. m. Noten). [1933.] 92 S. 8° M 0,30. Berlin N 54, Zehdenicker Straße 5, P. Schmidt.

Deutschland! glaub ans Glück. Liederbuch mit Noten. [1933.] 32 S. 8° M 0,10. Berlin N 54, Zehdenicker Straße 5, P. Schmidt.

Deutschlands Liederbuch. Bd. 8. Stahlhelm- und Vaterlandslieder. (Nur Text.) [1933.] 32 S. 8° M 0,10. Berlin-Reinickendorf, Scharnweberstr. 67, W. Pinkert.

Hitlerjugend-Liederbuch. Wir sind Deutschlands Zukunft. (Nur Texte.) [1933.] 32 S. 8° M 0,10. Berlin N 54, Zehdenicker Straße 5, P. Schmidt.

Sturm und Kampf. Liederbuch. (Ohne Noten.) [1933.] 32 S. 8° M 0,10. Nat.-soz. Liederschatz, Bd. 1. — Dasselbe. [1933.] 32 S. 8° M 0,10. Nat.-sozialist. Liederschatz, Bd. 4. Berlin N 54, Zehdenicker Straße 5, P. Schmidt.

Zum Kampfe für die Freiheit. **Liederbuch** mit Noten. [1933.] 32 S. 8° M 0,10. Berlin N 54, Zehdenicker Straße 5, P. Schmidt.

Nationalsozialistischer **Liederschatz.** Berlin N 54, Zehdenicker Str. 5, P. Schmidt.

Lyra, J u s t u s.
Romanze: Es war einmal ein König [Goethe], f. 3stgn Männerch. bearb. v. R. B l u m Fr. 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Mader, A n t o n.
Gschichten aus Österreich. Walzer, f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 1. Gelsenkirchen, Rachner.

Männecke, H e r m a n n.
Argonner Marsch. Im Trio: SA. marschiert, von Horst W e s s e l nach dem Argonner Lied von H. A. von Gordon, f. Mdlnquartett M 1,50. Mainz, Schott.

Marais, M a r i n.
Pièces de Viole avec la basse continue. Daraus:
Suite dmoll. Neuausg, f. Vla da Gamba od. Vcllo u. Cemb. od. Pfte v. Chr. D ö b e r e i n e r. 1933. Pfte-St. 19 S. mit Vorw. dtsch-engl.-franz. kplt M 1,80. Mainz, Schott.

Marteau, H e n r i.
Op. 43. No. 1. Divertimento, f. Fl. u. V. [1934.] 11 S. M 2. — 1. Intrada. — 2. Canzone. — 3. Dansa. — 4. Pastorale. — 5. Finale. Leipzig, Zimmermann, Kommverlag.

Martens, H e i n r i c h.
Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Hrsg. 13. Bd. Die Programmusik, bearb. von Kurt S c h u b e r t. [1933.] 41 S. qu. 8° M 4; ab 10 Stück je M 3,60; die 9 Einzelfolgen je M 0,41; ab 10 Stück je M 0,32. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Marx, H e r b e r t.
Aufbruch, f. gem. Chor m. Instr., siehe: F i e b i g, L e i b l u. M a r x, Volksd. Liederbl., 3.
Das Brettellied, f. gem. Chor, siehe: F i e b i g, L e i b l u. M a r x, Volksd. Liederbl., 2.
Hitlersoldaten, f. Ges. m. Pfte, siehe: F i e b i g, L e i b l und M a r x, Volksdeutsche Liederbl., 1.
Der Rattenfänger von Hameln. Ein deutsches Jugendsingspiel. Text von Rich. Münnich. [1933.] Part. zugl. Pfte-St. 108 S. M 12. — Textb. 27 S. 8° M 1. — Chor-Part. M 0,80; 1mal Solo-St. kplt M 3; Inst.-St.: V. I, II, III, Vcllo, Fl., Schlagz. je M 1,20; 1 Satz von 10 Rollenbüchern M 6. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Wir marschieren. Zwei Lieder f. 1- u. 3stgn Jugendchor m. Begl. v. 3 V., Vcllo u. nach Belieben m. Holzbl., Kbaß u. Schlagz. Part. kplt 7 S. M 0,75; Chor-Part. M 0,20; 6 Instrument.-St. je M 0,20. — 1. Deutschland marschiert: Jugend herbei! Jugend aus allen deutschen Gauen [W. Sauer]. — 2. Wanderlied: Aus der Heimat in die Weiten [R. Münnich]. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mayer, A n t o n.
Geschichte der Musik. Mit e. Vorw. von Georg Vollerthun. [1933.] 414 S. m. zahlr. S. Abb. 8°. Lw. M 4,80. Hamburg 5, Schmilinskystr. 10, Deutsches Leben u. Sieben Stäbe-Verlag.

Mederacke, K u r t.
Op. 4. Am Meer. Salonstück, f. Pfte. 1933. 5 S. M 1,50. Leipzig, Königstr. 13, Otto Gaumer.

Meisel, W i l l.
Marie-Luise. Serenade, f. Git.-Z. (5- u. 6accord.) je M 0,15. Leipzig, F. Ahrens Nachf.

Meisel, Will.
Die Sonne geht auf! Tonfilm. Daraus:
Die Sonne geht auf. Tango [W. Meisel u. Schwenn-Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Die Sonne geht auf. Tango. — Lieber Sonnenschein, grüße mir den Rhein. Rheinlied [G. Ebeler], f. Ges. m. Pfte kplt M 1,80.
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Meister, Casimir.
Op. 90. Bergabend: Hallo! Ihr Männer all! [A. Aeby], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,35. Leipzig, Hug & Co.

Meister, Karl.
4stger Kanon, siehe: Koch u. Lang, Singlade V.

Metzner, Leonhard.
Freyr und Gerd. Ein Singspiel für Jugendgruppen. Mit Anmerkungen zum Laiensingsp. v. R. Netolitzky. 1933 [1934]. Part. 15 S. qu. 8⁰ M 1. Karlsbad, H. Hohler Verlag.

Meyer-Helmund, Erik.
Die Tanzfee. Serenade, f. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,20. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Mildbrand, Hans.
Wenn es Wahrheit wär. Langs. Walzer [R. M. Holzhaus], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

Mittmann, Paul.
Drei Advents- und Weihnachtslieder nach Dichtungen von Christa Niesel-Lessenthin, f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1933.] 8 S. M 2; einzeln No. 1 M 1; No. 2 u. 3 je M 0,60. — Maria im Advent: Maria tut übers Gebirge den Gang. — Bald läuten wir das Christfest ein: O Wunder, jetzt soll Winter sein. — Der Weihnachtsmann kommt anmarschiert. Breslau, Littmann, Kommverlag.
Drei Lieder f. e. mittl. od. h. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1933.] 3 Bl. kplt M 1,50. — 1. Lob der Musik: Wer sich die Musik erkiest [Luther]. — Brautlied: Dich möcht ich fragen [K. Korreck]. — Das Mäuslein: Eine Maus, es ist ein Jammer [Chr. Niesel-Lessenthin]. Breslau, Littmann, Komm.-Verlag.

Mohr, Gerhard.
Auf dem Rummelplatz. Lustiger Walzer [P. Leonhard], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Ufaton.
Fenster-Promenade. Foxtr.-Interm., f. Pfte [Ew. Walter] M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

Moser, Rudolf.
Op. 49. Streichquart. in A, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1933. Stn. 7, 7, 8, 7 S. kplt M 4. Leipzig, Steingräber.
Op. 51. No. 1. Divertimento, f. Fl., Ob. u. Klar. 1933. Stn. 3, 3, 3 S. kplt M 2. Leipzig, Steingräber.
— No. 2. Divertimento, f. 2 V. (in den 3 ersten Lagen). 1933. 7 S. M 1,20. Leipzig, Steingräber.

Mozart, W. A.
Konzert Esdur (Köch. 365), f. 2 Pfte m. Begl. des Orch. Ausg. m. dem in beide Klaviere einbezogenen Orchesterpart. v. Ed. Mertke. Instrukt. Neubearb. v. Willy Rehberg. 1933 [1934]. 60 S. M 1,80. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Müller, A. M.
Op. 11. Festkantate zu Ehren eines Priesters: Laßt Lieder erschallen [Schw. M. Fortunata], f. gem. Chor, Deklam., Streichorch. u. Pfte od. Org. [1933.] Klavausz. 15 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. kplt M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Laien-Musik, siehe: Laien-Musik.

Muthesius, Ehrenfried.
Logik der Polyphonie. Beiträge zu einer philos. Musiktheorie. 1934. 137 S. 8⁰ M 6. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Nägeli, Hans Georg.
O du goldne Sonne, f. gem. Chor bearb., siehe: Fr. Schomburg, 4 Lieder, 2.

Neidhardt, Nino.
Op. 55. Erzgebirgische Krippenspielmusik. Suite in vier Sätzen, f. 3 V., Vcllo, Pfte zu 2 Hdn u. nach Belieben m. Fl. u. kl. Schlagz. [1933.] Part. zugl. Pfte-St. 23 S. M 4; 6 Instr.-St. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Noack, Walter.
Blümlein im Walde. Lied v. A. Kistenmacher. Paraphrase, f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Jungvolk marschiert. Interm., f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin-Karlshorst, Andernacher Straße 3a, Verlag Deutscher Ton.

Oehme, Walter.
Spiel-Album, f. kl. Akkordeons von 12 Bässen aufwärts bearb. [1934.] 19 S. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Deutscher **Organisten-Kalender**. In Verb. mit d. Landesverb. ev. Kirchenmusiker in Preußen unter Mitw. v. F. Lubrich hrsg. v. Eduard Philipp. Jahrg. 7. 1934. [1933.] 89 S. 8⁰ M 1. Leipzig, H. Bredt.

Oeser, Ilse.
Leichte Lernweise zum Selbstunterricht, f. Mdlne u. Blockfl. Arbeitsbericht unter Voraussetzung allgem. musikal. Kenntnisse oder der „Tonika-Do-Lehre". 1933. 12 S. qu. 8⁰ M 0,80. Plauen, Lützowstr. 5, Ilse Oeser.

Ostermann, Willi.
Bei de Kämmelings do geiht de Dühr nit op. Rheinländer [Ostermann], f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Et geiht nix för ne richtge Polkaschrett. Polka [W. Ostermann], f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Othmayr, M. Caspar.
Reutterische und Jegerische Liedlein ... mit vier stimmen componirt. Allen so der Edlen Musica verwand / zu freuntlichem gefallen in druck geordnet. Nürnberg XLIX. Hrsg. v. F. Piersig. II. Lfrg. No. 26—50. 1933. Part. 160 S. 8⁰ M 3,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Otten, Hans.
En Klock die muß ne Bimbam han! Kölnisches Walzerlied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.
Warum solln wir uns im Zorn verlassen. Marschlied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Paganini, Nicolo.
Caprice No. XXIII, von der V. auf das Pfte frei übertragen v. A. Gattari. [1934.] 7 S. M 2. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Palm, Emil.
Ich schwör auf Eine. Walzer [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. und Gesangsquartett M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Parr-Davies, Harry.
Glückliche Tage. Foxtr., f. Salonorch., s.: Himber, Warschauer u. Sprigato.

Pattmann, G. T. und D. A. **Bamford**.
The Jester. A grotesque dance, f. Orch. bearb. von H. Steele M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Pécsi (Prichystal), Josef.
Marcha de los picadores. Konzertmarsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Pepping, Ernst.
Partita über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern", f. Org. 1933. 15 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Perwolf, F.
Vater unser, f. Ges. m. Pfte. (Text in fast allen Weltsprachen.) S 1,50. Wien III, Klimschg. 1/6, F. Perwolf.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **79**. Zwei gemischte Chöre a capp. nach eigenen Gedicht. vertont. [1934.] — 1. Aroser Requiem II: Daß sie ruhen dürfen. Part. 7 S. M 1,20; St. je M 0,25. — 2. Ausblick: Wenn fern überm Meer. Part. 11 S. M 1,80; St. je M 0,40. Leipzig, Hug & Co.

Pietsner-Clausen, P.
Das Lied der deutschen Arbeitsfront: Wo Mangel einst gehaust [H. M. Eckert], f. Orch. bearb. v. F. Pollak M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. qu. 8° M 2. — f. Männerch. Part. M 0,60; St. M 0,20. — f. Pfte m. Text M 1. München 12, Neuer Münchner Musikverlag.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. In Verbindung mit A. Mendelssohn u. W. Gurlitt hrsg. v. Fr. Blume.
Lfrg 70a. Musae Sioniae, Tl. VIII, 1933. S. 221 bis 228 u. XIII—XX.
Lfrg 70b. Musae Sioniae, Tl. IV, 1933. S. 105—120. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.

Raasch, Paul.
Schwiegermutter leuchte mal. Scherzwalzer m. Ges., f. Band. bearb. v. B. Burger M 0,30. Leipzig, Seifert.

Raasted, N. O.
Op. **62**. Psalm 42: Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser. Motette, f. 8stgn Chor. 1933. Part. 6 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rathke, Otto.
Ein Frühlingssonntag. Walzer, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Blasmus. M 4,50. Berlin, Birnbach.
Ich bin ein Matrose vom Kopf bis zur Zeh. Seemannswalzer [O. Rathke], f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Rathke, Otto und P. **Dietrich**.
Morgen geht's in See. Seemannswalzer, f. Band. bearb. von G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Rein, Walter.
O Deutschland, 2—4stg, s.: Koch u. Lang, Singlade V.
Treugesang, 3stg, s.: Koch u. Lang, Singlade V.

Riisager, Knudåge.
Op. **20**. Fastelavn, f. Orch. 1933. Part. 62 S. Preis nach Vereinbarung. Kopenhagen, Hansen.

Ritter, Theodor.
Ein bunter Kranz deutscher Volkstänze.
I. Norddeutsche Tänze, f. Mdln-Orch., Mdlne I M 0,50; Mdlne II/III, Mla/Mandcello je M 0,30; Git. (Dir.), B., Fl., Schlagz. je M 0,50.
II. Deutscher Bauernwalzer, f. Mdln-Orch. Mdlne I M 0,35; Mdlne II/III, Mla/Mandcello je M 0,20; Git. (Dir.) M 0,35; Fl., B., Schlagz. je M 0,30.
III. Süddeutsche Tänze. Mdlne I M 0,50; Mdlne II/III, Mla/Mandcello je M 0,30; Git. (Dir.), Fl., B., Schlagz. je M 0,50.
Leipzig, Hofmeister.

Rosenkranz, Anton.
Mein Österreich. Fantasie, f. Flügelh.-Solo m. Blasorch. leicht bearb. v. H. Kliment M 3. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Rossini, G.
Die diebische Elster (La gazza ladra). Oper. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. Dazu Schweizer-St. unberechnet. Hannover, Oertel.

Rost, Nicolaus.
Der Umtrunk: Frisch auf, gut Gsell, laß rummer gahn, f. Männerch. bearb. v. H. Lavater. Bl.-Part. Fr. 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Röth, Alfred.
Weihnachtslieder mit Noten. Buchschmuck v. A. Bischof. 1.—10. Tsd. 1933. 32 S. 8°. (Klaviersatz m. zwischengelegtem Text.) M 0,50. Leipzig W 31, Franz Schneider Verlag.

Rust, Fr. W.
Barcarola (Im Glanz der Sterne), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Der Polizeibericht meldet. Tonfilm [F. W. Rust]. Daraus:
Liebeslied: Du bist meine Sehnsucht. Serenade lyric, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Liebeslied: Du bist meine Sehnsucht. — So ein kleines bißchen Alkohol. Foxtr. — Ich bin verliebt, doch niemand darf es wissen. Waltz, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 2.
Berlin, Beboton-Verlag.

Schäffer.
Ein Heller und ein Batzen [A. v. Schlippenbach], f. 3stgn Männerch. bearb. v. H. Lavater. Bl.-Part. Fr. 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Schäfer, Karl.
Spruch, 3stg, s.: Koch u. Lang, Singlade.

Schenkendorf, Leopold von.
Hitler-Hymne: Gott sei mit unserm Führer [L. von Schenkendorf], f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Rud. Erdmann.

Schiffner, Richard.
Op. **22**. Canonische Toccata und Fuge, f. Org. 1934. 13 S. M 3. Leipzig, Leuckart.

Schmeling, Martin.
Landsknechte auf dem Marsch. Mittelalterl. Tonbild, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Hannover, Oertel.

Schmid, Alfons.
Op. **67b**. Deutsche Schicksalsstunde, 2stg, s.: Koch u. Lang, Singlade V.

Schmidseder, Ludwig und H. O. **Borgmann**.
Heideschulmeister Uwe Karsten. Tonfilm. Daraus:
Heidelieder. Kl. Fantasie, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin, Ufaton.

Schmidt, Karl.
Aus vergangenen Zeiten. Ges. Aufsätze zur Musik- u. Kulturgeschichte d. ehem. Freien Reichsstadt Friedberg i. d. W. Bd. 2. 1934. 45 S. 8° M 1,50. Friedberg, Bindernagel.

Schmiel, Konrad.
Deutsche Wacht. Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 1,50. Berlin-Karlshorst, Andernacher Straße 3a, Verlag Deutscher Ton.

Schneeberger, F.
Op. **112**. Der Heimat-See: Willkommen, grüner Seestrand [P. Schneeberger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Biel, Schneeberger.

Schneeberger, Paul.
's Vreneli ab em Guggisberg: 's ist ebene Mensch uf Erde. Alte Schweizermelodie, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,25. Biel, Schneeberger.

Schneeberger, Paul.
Zur grünen Hochzeit: Wonach wir alle sehnend streben, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,25. Biel, Schneeberger.
Schneider, Camille.
Albert Schweitzer. Eine Würdigung. Hrsg. Enth. Aufsätze von 10 versch. Autoren. 1934. 45 S., 1 Titelb. 8° M 1,50. Straßburg, Heitz & Cie.
Schoeck, Othmar.
Op. 45. Wanderung im Gebirge. Gedichtsfolge von Lenau, f. e. Sing-St. u. Pfte. 1934. 19 S. M 4. Leipzig, Hug & Co.
Op. 46. Sonate, f. V. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 23 S. kplt M 5. Leipzig, Hug & Co.
Op. 49. Kantate nach Ged. v. Eichendorff, f. e. kl. Chor v. Männer-St., Bar.-Solo, 3 Pos., Tuba, Klar. u. Schlagz. (od. Pfte u. Schlagzeug allein). 1934. Part. 27 S. M 5; St. je M 0,50; Instr.-St. kplt M 6. Leipzig, Hug & Co.
Schomburg, Fr.
Vier Lieder, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. je M 0,15. — 1. Kein schöner Land in dieser Zeit. — 2. O du goldne Sonne [Barbara Urner, nach Nägeli]. — 3. Landsknechtslied: Wir ziehen unsre Straße. — 4. Auf Nimmer-Wiedersehn: Schöne Röslein, die blühn im Garten. Braunschweig, Bauer.
Schubert, Franz.
Deutsche Messe II. Daraus:
Sanctus, f. Harm.-Mus., siehe: M. Herrmann, In meinem Garten.
Schuberts Tod und Begräbnis, siehe: E. Ziese.
Schubert, Kurt.
Die Programm-Musik, siehe: H. Martens, Musikalische Formen, Bd. 13.
Schulte, Hans.
Die Musik, die deutsche, unserm Volke! (Eine zeitbedingte Besinnung für die deutschen Erzieher im allgemeinen und für die Volksschullehrer im besonderen.) 1933. 107 S. 8° M 1,80. Stuttgart, E. Walther.
Schumann, Robert.
Op. 33. No. 1. Der träumende See: Der See ruht tief im blauen Traum, f. gem. Chor bearb. v. P. Schneeberger. Bl.-Part. M 0,25. Biel, Schneeberger.
Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Neues Deutschland. 50 Kampf- und Freiheitslieder, f. Pfte in leicht. Spielbarkeit m. Text hrsg. [1933.] 47 S. M 1,80. Mainz, Schott.
Schweitzer, Albert.
Eine Würdigung, siehe: C. Schneider.
Seidelmann, Karl und Gustav **Schulten**.
Die schwarze Fahne der Piraten. Neue Jungenlieder, hrsg. 1934 [1933]. 31 S. 8° m. 3 Bildern. Noten m. Lautenbez. M 0,50. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.
Seifert, Adolf.
Niemand hat größere Liebe. Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen, f. kl. Orch., Soli u. Chor. 1933 [1934]. Part. 19 S. M 3,50. Karlsbad, H. Hohler Verlag.
Seifert, Anton.
Op. 80. Käintner Lieder-Marsch, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,60. Gelsenkirchen, Rachner.
Senfl, Ludwig.
Et filius datus est nobis (Und ein Sohn ward uns gegeben). Weihnachtsmotette, f. gem. Chor m. lat.-dtsch. Text hrsg. v. A. Egidi. Bl.-Part. M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Siede, Ludwig.
Rosen im Schnee. Walzer-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Orch. M 3. Berlin, Birnbach.
Siegl, Otto.
Mahnung, 2stg, m. Fl. od. V. ad lib., s.: Koch u. Lang, Singlade.
Sirl, Otto.
Der feinste Sport. Skiläuferlied, f. 2 Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 0,50. Wien, Blaha.
Sommer, W.
Vagans scholasticus: Der Sang ist verschollen, f. 3stgn Männerch. bearb. von H. Lavater. Bl.-Part. Fr. 0,30. Leipzig, Hug & Co.
Spies, Fritz.
Op. 40. Mein Vaterland soll Deutschland heißen: Solang mir noch das Auge glüht [E. Haab], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Gevelsberg i. W., Fr. Spies.
Op. 42. Vergessen: Liegt ein Grab am stillen Ort [R. Loewecke], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Gevelsberg i. W., Fr. Spies.
Spreckelsen, Otto.
Marschierende Jugend. Plöner Liederbuch. Im Auftrage der Nationalpolit. Erziehungsanstalt „Ernst Röhm", Schloß Plön von dt. Jungen ges. u. f. d. Schulgebr. zsgest. Ausg. A (mit Noten). 1933. 150 S., 1 Titelbl. 8° M 1,20. — Ausg. B (ohne Noten) M 0,50. Itzehoe, Schleswig-Holstein. Tageszeitung (Auslieferung: Elias).
Stabel, Michael.
Soldatenlieder aus Front und Heimat. Gesammelt u. zusammengest. 1933. 112 S. 8° M 0,50. Speyer, Germanstr. 28, Vereinigung der Angehörigen des ehem. 22. bayr. Inf.-Rgts., Ortsgruppe Speyer.
Stiefel, Edwin.
Neuer Liederkranz. Vom Singen in der Sonntagsschule. Mit bes. Berücks. d. neuen Liederkranzes. 1933. 16 S. 8° M 0,15. Basel, Majer.
Stoltzer, Thomas.
Grates nunc omnes (Opfert Gott Dank). Weihnachtsmotette, f. gem. Chor m. lat.,dtsch. Text hrsg. v. A. Egidi. Bl.-Part. M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Dies sanctificatus (Tag aller Tage). Weihnachtsmotette, f. 4stgn gem. Chor m. lat.-dtsch. Text hrsg. v. A. Egidi. Bl.-Part. M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Storch, Eberhard und Walter **Sieber**.
Du bist entzückend, Rosmarie! Tonfilm. Daraus:
Rosmarie. Langs. Foxtr. [H. Vietzke u. E. Storch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50 Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.
Strauß (Sohn), Johann.
Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer, f. Pfte-Solo bearb. v. J. Andrée. [1933.] 9 S. M 1,80. Bonn, Braun-Peretti.
Strauß, Richard.
Op. 72. Intermezzo. Oper. Daraus:
Vier sinfonische Zwischenspiele, f. Orch. Part. gr. 2°. [1933.] 80 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. — 1. Reisefieber und Walzerszene. — 2. Träumerei am Kamin. — 3. Am Spieltisch. — 4. Fröhlicher Beschluß. Berlin, Fürstner.
Striegler, Kurt.
Op. 72b. Hakenkreuz und Schwarz-weiß-rot. Marsch mit Fahnenlied [A. Sergel], f. Orch. M 3,60. Leipzig, Sunnwend-Verlag.
Sturm und Kampf, siehe: Liederbuch.
Stürtz, Günter.
Der Produktionsgang eines Tonfilms. 1933. 116 S., mehrere S. Abb. 8°. Hlw. M 4,50. Stuttgart, E. Walther.

Suppè, Franz von.
Boccaccio. Optte. Daraus:
Hab ich nur deine Liebe, f. Harm.-Mus., siehe: H. Bohne, Danket dem Herrn.

Tausig, Karl.
Tausig-Vorstufe s.: G. Damm.

Telemann, Georg Philipp.
Erwachet zum Kriegen. Solokantate, f. A. m. Begl. e. V. u. B.c. (Org.). Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. W. Teil. 1933. Part., zugl. Org.- u. Sing-St., 10 S. kplt M 2. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Gott will Mensch und sterblich werden. Kantate zum Fest der Verkündigung Mariä, f. S. m. Begl. e. V. u. B.c. (Org.). Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. W. Teil. 1933. Part., zugl. Org.- u. Sing-St., 14 S. kplt M 2. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Thelen, August.
Op. 91. No. 2. Das hohe Lied: Getragen wird von goldnen Schwingen [E. Johrde], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Thomas, Kurt.
Op. 18b. Das Schloß in Österreich: Es liegt ein Schloß in Österreich. Kantate über ein Volkslied a. d. 16. Jahrhdt. f. Schülerch. u. Schülerorch. 1933. Part. 41 S. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tomas de Santa Maria.
Octo fantasiae, f. Org., s.: E. Kaller, Liber organi III.

Trunk, Richard.
Op. 7. Zwei Männerchöre nach Ged. v. K. Stieler. [1934]. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Am Heimweg: Ich wandle heim durchs hohe Feld. — 2. Auf der Wacht: Ich hatt wohl einen braunen Schatz. Leipzig, Leuckart.
Op. 34. Es lebt noch eine Flamme [O. E. Hartleben], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Tucher, Christof.
Standarten geschwungen, 2stg, s.: Koch u. Lang, Singlade V.

Türk, Daniel Gottlieb.
Tonstücke für 4 Hände. Hrsg. v. E. Doflein. 1933. H. I, II. 32, 32 S. m. Vor- u. Nachwort dtsch-franz.-engl. je M 2. Mainz, Schott.

Ullmann, W. Otto.
Vier deutsche Lieder im Volkston, f. Ges. m. Pfte M 0,60. — 1. Die Fahne: Das ist die Fahne mit dem Hakenkreuz. — 2. Aufmarsch der Jugend: Wir sind die Jugend. — 3. Ein Soldat und mehr: Im Weltenkrieg war ein Soldat. — 4. Im armen Stalle zu Bethlehem. Dresden-A. 1, Bürgerwiese 8, A. Huhle.

Verdi, Giuseppe.
Verdi-Edelsteine. Album der schönsten Melodien aus den Opern Aida, Der Troubadour, Rigoletto, La Traviata, Ein Maskenball, Othello, Die Macht des Schicksals, bearb. v. L. Weninger. 1933. Für Pfte. 77 S. M 2,50. — f. V. M 1,50. — f. Vcello M 1,20. Leipzig, Rahter.

Deutsche **Vesper** zu St. Elisabeth, Haupt- u. Pfarrkirche in Breslau. [1933.] 8 S. 8° M 0,25. Breslau, Littmann.

Vidale, Piero.
Guatemala. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: L. Kletsch, Fallende Blätter.

Vierdanck, Johann.
Siehe, wie fein und lieblich ist. Geistl. Konzert, f. 2 Sing-St., 2 Vln. od. Violinen u. Generalbaß. 1933 [1934]. Part. 12 S. M 1,90; St. kplt M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Vogel, Emil.
Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt das Laub [Th. Storm], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Offenbach, André.

Hofmeister **Volkstanzblätter,** s.: H. Erdlen.

Vreuls, Victor.
Un songe de nuit d'été. Danses feériques du 3me acte, f. Orch. [1934.] Part. 72 S. M 5; St. kplt M 9. Leipzig, Cranz.

Wagner, Max.
Treue dem Führer. SA.-, SS.-, St.-Marsch, f. Orch. bearb. v. E. Eggert M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Wagner, Richard.
Richard Wagner im Spiegel der Wiener Presse, s.: W. Bohe.
Wagners klingendes Universum, s.: W. Engelsmann.

Walter, Johann.
Wach auf, du deutsches Land, f. gem. Chor bearb. v. O. Jochum (Op. 43, III, No. 8b). Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
— f. gem. Chor bearb. v. F. Lubrich sen. (4stg). Bl.-Part. M 0,10. Breslau, Littmann.
— f. 3stgn Chor. Bl.-Part. M 0,10. Breslau, Littmann.

Watzlaff, Erich.
Op. 10. Auf- und Abzug der Gnomengarde. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. H. Steinbeck M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Konstanz, Bohne.

Weber, Bernhard Christian.
Das wohltemperierte Klavier. 24 Präludien u. Fugen durch alle Tonarten für die Orgel. Hrsg. v. M. Seiffert. 1933. VI, 98 S. qu. 8° M 5. (Veröffentl. der Neuen Bachgesellsch., Jahrg. XXXIV, No. 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weber, Walter.
Zwei Solostücke, f. V. u. Pfte. [1934.] — No. 1. Elegie (Cello ad lib.). Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. — No. 2. Capriccio. Pfte-St. 5 S. kplt M 2. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Wehrli, Werner.
Op. 18. Variationen und Fuge über einen lustigen Sang, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1934.] 23 S. M 3. 2 Ex. notw. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Op. 37. Quartett Bdur, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1934.] Part. 18 S. M 3; St. kplt M 6. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Op. 38. Die Tagmusik, s.: Laienmusik, 1.

Weinstabl, Karl.
Der Steffel feiert Geburstag. Wienerlied [Eckhardt u. K. Schneider], f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien, Blaha.

Wenneis, Fritz.
Flieger sind bereit. Fliegermarsch [W. Weiß], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Wenn die Trommel schlägt, wenn der Führer ruft. Trommellied [W. Weiß], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Wir fliegen durch die schöne Welt. Schunkelwalzer [W. Weiss], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.

Werlé, Heinrich.
Frühlingslied: In der Laube von Syringen [W. Busch], f. Männerch. Sing-Part. M 0,30; ab 25 Stück je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Ostlandlied: Nach Ostland geht unser Ritt. Weise der neuen deutschen Jugend, 1930. Für Männerchor. Sing-Part. M 0,25; ab 25 Stück je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Werner, Reinhold.
Deutscher Schwur. SA.-Marsch [R. Werner], f. Inf.-Mus. bearb. v. H. Schmidt. 8° M 2. Berlin, Parrhysius.

Werschnik, Heinrich.
Zwölf Original-Märsche, f. Signal-Hörner m. kl. Tr. (oblig.). 12, 12 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Ehrler & Co.

Wir kämpfen nur für Hitler. Neue Lieder. (Nur Texte.) [1933.] 32 S. 8° M 0,10. Berlin N 54, Zehdenickerstraße 5, P. Schmidt.

Ziese, Elly.
Schuberts Tod und Begräbnis in der ältesten Darstellung. (2. Auflage.) [1933.] 32 S. 8° M 0,60. Großdeuben, M. Meiner, Gotland-Verlag.

Zilcher, Hermann.
Op. 71. Tanzfantasie, f. Orch. 1933. Part. 2°. 58 S. M 20; Orch.-Mat. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

Zimmer, Karl.
Braunau am Inn: Durch alle Zeit geht Freude [W. Weiss]. 1933. 3 S. Für Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.

Zipoli, Domenico.
Versetten. — Canzona. — Pastorale, f. Org., siehe: E. Kaller, Liber organi IV.

Zum Kampfe für die Freiheit, s.: Liederbuch.

Zeitschriften.

Österreichische **Musiker-Zeitung** mit Musikwelt. Offiz. Organ des österr. Musiker-Verb. Hrsg.: H. Fischer. Schriftltg.: F. Thuma. Monatsschrift. 41. Jahrg. 1933. 4°. Jährl. M 3. Wien VI, Garbergasse 5, Österr. Musiker-Verband.

Musik und Volk. Hrsg. v. Reichsbund Volkstum und Heimat in Verbindung mit H. Hoffmann, W. Hopfmüller usw. 1. Heft. 1933. 8°. Jährl. 6 Texthefte u. etwa 6 in sich abgeschlossene Notenbeilagen. Jährl. M 5,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag, und Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Zeitschrift für *Hausmusik*. N. F. d. Zeitschrift „Collegium musicum". Hrsg. v. Walter Blankenburg für den Arbeitskreis für Hausmusik. Jg. 2. 1933. (6 Zweimonatshefte.) Jährl. mit Notenbeil. M 4; Einzelh. M 0,70; f. Mitgl. d. Arbeitskreises unberechnet. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

— f. *Musikwissenschaft*. Hrsg. v. d. Deutschen Gesellschaft f. Musikwissenschaft. Lfrg 16. H. 1. Januar 1934. 4°. Schriftl.: Max Schneider. Einzeln M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Kuula, Toivo, Op. 20, No. 2. Metsässä sataa.
Leuschner, T. R., Königin Luise in Paretz.
Watzlaff, E., Op. 10. Auf und Abzug der Gnomengarde.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.
Schmeling, M., Landsknechte auf dem Marsch.
Zilcher, H., Op. 71. Tanzfantasie.

f) Gesangsformen.

3. Barkarolen.
Rust, Fr. W., Barcarola.

4. Lieder und Gesänge.
Pietzner-Clausen, P., Das Lied der deutschen Arbeitsfront.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kochmann, J., Flittergold.
Kockert, O., Strandgeflüster.
Meyer-Helmund, E., Die Tanzfee.
Noack, W., Jungvolk marschiert.
Siede, L., Rosen im Schnee.

k) Märsche.

Blume, H., Gold und Silber.
Gläser, A., Flatternde Fahnen.
Kinzel, R., Eisern und fest.
Pécsi, J. (Prichystal), Marcha de los picadores.
Wagner, M., Treue dem Führer.

m) Ouvertüren.

Händel, G. F., Salomo. Daraus: Festl. Ouv. Bdur.
Riisager, K., Op. 20. Fastelavn.

o) Präludien und Fugen.

Janssen, W., Fuge über das amerikanische Volkslied Dixie.

s) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie Cdur (Maria Theresia).
— Sinfonie emoll (Trauer-Sinfonie).
Strauss, R., Op. 72. Intermezzo. Oper. Daraus: Vier sinfonische Zwischenspiele.

u) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.
Erdlen, H., Hofmeisters Volkstanzblätter.

2. Ballettmusik.
Vreuls, V., Un songe de nuit d'été.

25. Walzer.
Rathke, O., Ein Frühlingssonntag.

26. Sonstige Tänze.
Pattman, G. T. u. D. A. Bamford, The Jester.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Leuschner, T. R., Königin Luise in Paretz.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.
Noack, W., Blümlein im Walde.
Schmidseder, L., u. H. O. Borgmann, Heideschulmeister Uwe Karsten. Daraus: Heidelieder.

3. Sonstige Fantasien usw.
Schmeling, M., Landsknechte auf dem Marsch.

e) Gesangsformen.

3. Barkarolen.
Rust, Fr. W., Barcarola.

5. Lieder und Gesänge.
Pietzner-Clausen, P., Das Lied der deutschen Arbeitsfront.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Gade, J., Ständchen an Rosmarie.
Kark, F., Parade der Pinguine.
Kochmann, J., Flittergold.
Kockert, O., Strandgeflüster.
Krome, H., Die Bremer Stadtmusikanten.
Meyer-Helmund, E., Die Tanzfee.
Noack, W., Jungvolk marschiert.
Rust, Fr. W., Der Polizeibericht meldet. Daraus: Liebeslied.
Siede, L., Rosen im Schnee.

h) Märsche.

Blume, H., Gold u. Silber.
Fryberg, Mart., Drum Halli und Hallo.
German, F. u. Brest, Hochzeit am Land.
Gläser, A., Flatternde Fahnen.
Kerzig, M., Heil Hitler.
Kinzel, R., Eisern u. fest.
Pécsi, J., Marcha de los picadores.
Striegler, K., Op. 72b. Hakenkreuz u. Schwarz-weiß-rot.
Wagner, M., Treue dem Führer.

r) Tänze.

6. English waltz.

Angyal, L., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Du hast die schönsten Augen.
Graff, C., Zwischen 12 u. 2. Daraus: Ein letztes Mal.

7. Foxtrott.

Doelle, F., Viktor u. Viktoria. Daraus:
— — An einem Tag im Frühling.
— — Man sagt zu einer Dame nicht.
Freed, A. u. H. N. Brown, Bühnenmutter. Daraus:
— — Auf einem Regenbogen.
— — Beautiful girl.
Grothe, F., Schloß im Süden. Daraus: Ich habe eine kleine stille Liebe.
Kauler, H., Ein Abschied von dir ist ein Abschied vom Glück.
— Wenn ich König wär. Daraus: Wenn ich so könnte wie ich möchte.
Landschulz u. Schoppe, Heut tanzen wir bis morgen früh um 8.
Lengsfelder, H. u. R. Sachs, Ein Schnaps — ein Grog.
Leux, L., Das verliebte Hotel. Daraus: Nächsten Sonntag hab ich Urlaub.
Parr-Davies, H., Glückliche Tage.
Storch, E. u. W. Sieber, Du bist entzückend, Rosmarie. Daraus: Rosmarie.

16. Nationaltänze.

Lehár, F., Frasquita. Daraus: Spanischer Tanz.

17. Paso doble.

Doelle, F., Viktor u. Viktoria. Daraus: Komm doch ein bißchen mit nach Madrid.

24. Slow Fox.

Freed, A. u. N. H. Brown, Liebeslied der Wüste. Daraus: Strahlende Sterne.
Himber, R., F. Warschauer & S. Sprigato, Es ist nicht fair.
Kernell, W., Meine Lippen lügen nicht. Daraus: Lachen u. Weinen.
Kirchstein, H. M., Du bist meine große Leidenschaft.
Leux, L., Das verliebte Hotel. Daraus:
— — Ich setz mich im Leben immer nur daneben.
— — Nächsten Sonntag hab ich Urlaub f. die Liebe.

27. Tango.

Angyal, L., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Ein ganzes Leben.
Facius, W., Ich küsse deine Augen.
Kaelter, M., Weißt du schon?
Kauler, H., Wenn ich König wär. Daraus: Mach die Augen zu und träum mit mir von Liebe.
Künneke, E., Der Page vom Dalmasse-Hotel. Daraus: Wie schön ist deine Liebe.
Lesso-Valerio, P., Mädi.
Meisel, W., Die Sonne geht auf. Daraus: Die Sonne geht auf.

31. Walzer

Doelle, F., Viktor und Viktoria. Daraus: Rosen und Liebe.
Kauler, H., Eine kleine Träne.
Mildbrand, H., Wenn es Wahrheit wär.
Mohr, G., Auf dem Rummelplatz
Palm, E., Ich schwör auf Eine.
Rathke, O., Ein Frühlingssonntag.

32. Sonstige Tänze.

Pattman, G. T. und D. A. Bamford, The Jester.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

d) Gesangsformen.

Blume, H., Das ganze Deutschland soll es sein.

II. Harmoniemusik.

d) Gesangsformen.

Blume, H., Das ganze Deutschland soll es sein.
Bohne, H., Danket dem Herrn.
Griese, E., Betriebspioniere.
Vier Lieder für Volksgesang bei der Fronleichnamsprozession.
Pietzner-Clausen, P., Das Lied der deutschen Arbeitsfront.
Schubert, F., Deutsche Messe II. Daraus: Sanctus.
Suppè, F. v., Boccaccio. Operette. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.

f) Märsche.

Bloch, Th., Sieg auf Sieg.
Blume, H., Adolf Hitler-Fanfare.
Gläser, A., Flatternde Fahnen.
Günther, W., Der Luftschutz auf der Wacht.
Ibe, W., Treu zur Fahne.
Schmiel, K., Deutsche Wacht.
Wagner, M., Treue dem Führer.
Werner, R., Deutscher Schwur.

g) Ouvertüren.

Rossini, G., Die diebische Elster.

k) Tänze.

7. Rheinländer.

Lautenschläger, W., Wir steigen auf das Gamselhorn.

11. Walzer.

Rathke, O., Ein Frühlingssonntag.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Corelli, A., Concerto grosso No. 9, Fdur für 2 Violinen und Violoncello.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

1. Foxtrott

Kletsch, L., Fallende Blätter.
Vidale, P., Guatemala.

4. Tango.

Borsatto, L., Hermosa.
Briones, C., Sois vos.
Carminati, L. G., Eine Nacht in St. Pauli.
Culla, A., Cañamòn.
Ferraris, A., Adorada.
Joselito, F., Serenada criolla.
Leonardi, R., Op. 21, Don José.

†) Sonstige Kompositionen.

Bachicha (Juan Bautista Deambrogio), Ein Traum der Liebe.

II. Schul-Orchester.

Neidhardt, N., Op. 55. Erzgebirgische Krippenspielmusik.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte — Blockflöte.

Lauber, J., Op. 49. Prélude et fugue à 2 voix.
— Op. 51. Partita.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

c) Mit Blas-Orchester.

Herrmann, M., In meinem Garten steht ein Rosenbaum.
Rosenkranz, A., Mein Österreich.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Flöte — Blockflöte.

Oeser, I., Leichte Lernweise zum Selbstunterricht.

5. Für Posaune.

Kuhlo, J., Das Wichtigste zur Schulung der Bläser.

C. Trios.

6. Für Flöte, Oboe und Klarinette.

Moser, R., Op. 51, No. 1. Divertimento.

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

I. Duos.

a) Flöte und Violine.

Marteau, H., Op. 43, No. 1. Divertimento.

7. Streichinstrumente.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Moser, R., Op. 51, No. 2. Divertimento.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Halm, A., Kammermusik. XI. Heft: Serenade Gdur.
— XII. Heft: Zwei Serenaden (Cdur und Gdur).

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Moser, R., Op. 49. Streichquartett in A.
Wehrli, W., Op. 37. Quartett Bdur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Händel, G. F., Ausgew. Klavierwerke.
Verdi, G., Verdi Edelsteine.

3. Capricen.

Paganini, N., Caprice No. XXIII.

6. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Damm, G., Tausig-Vorstufe.

7. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

c) Sonstige Fantasien usw.

Blume, H., Das ganze Deutschland soll es sein.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Grabner, H., Fackelträger-Lieder. Daraus:
— — Auch du mußt mit.
— — Für Deutschland.
— — Soldatenabschied.
Pietzner-Clausen, P., Das Lied der deutschen Arbeitsfront.
Schwarz-Reiflingen, E., Neues Deutschland.

11. Jazz-Musik.

Gebhardt, R., Tolpatsch.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kochmann, J., Flittergold.
Meyer-Helmund, E., Die Tanzfee.
Mohr, G., Fenster-Promenade.

16. Märsche.

Blume, H., Adolf Hitler-Fanfare.

22. Salonstücke.

Mederacke, K., Op. 4. Am Meer.

25. Sonaten und Sonatinen.

Haydn, J., Sechs Sonatinen.

26. Suiten.

Langer, J., Im Hochgebirge.

27. Tänze.

q) Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 410. Frühlingsstimmen.

31. Weihnachtsmusik.

Röth, A., Weihnachtslieder mit Noten.

α) Lehrbücher und Schulen.

Keller, O., Klavierschule. Tl. II. Für Fortgeschrittene.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

1. Alben u. Sammlungen.

Türk, D. G., Tonstücke.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

5. Konzerte.

Bach, J. S., Concerto No. 1 for organ (1st. movement).
Mozart, W. A., Konzert Esdur (Köch. 365).

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Trio in c minor.
Wehrli, W., Op. 18. Variationen u. Fuge über einen lustigen Sang.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Bauer, F., Kleine Suite für Alt-Blockfl. in -f'-.
Lauber, J., Op. 48. Tanz-Suite im alten Stil.
— Op. 50. Sonata in una parte.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Verdi, G., Verdi Edelsteine.

10. Sonaten, Sonatinen.

Brunner, H., Op. 11, No. 1. Sonatine Gdur.
Hasse, J. A., Sonate in emoll.
Schoeck, O., Op. 46. Sonate.

12. Tänze.

q) Sonstige Tänze

Borodin, A., Prinz Igor. Daraus: Danses polovtsiennes.

15. Vortragsstücke für die Jugend.

Küchler, F., Erstes Zusammenspiel.

†) Sonstige Kompositionen.

Weber, W., Zwei Solostücke.

d) Pianoforte mit Violoncello.

9. Suiten.

Marais, M., Piéces de Viole avec la basse continue. Daraus: Suite dmoll.

†) Sonstige Kompositionen.

Karjinsky, N., Prélude No. 2.

e) Pianoforte mit Viola da Gamba.

Marais, M., Pièces de Viole avec la basse continue. Daraus: Suite dmoll.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Verdi, G., Verdi Edelsteine.

†) Sonstige Kompositionen.

Juon, P., Op. 92. Divertimento.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Kaller, E., Liber organi. Bd. III. Altspanische Orgelmeister.
— Bd. IV. Altitalienische Orgelmeister.

2. Choralvorspiele.

Jung, W., 11 Orgelchoräle.

Keller, H., Orgelvorspiele alter Meister in allen Tonarten.

5. Präludien.

Kappesser, K., Op. 16, No. 2. Praeludium u. Fuge cmoll.

Weber, B. Ch., Das wohltemperierte Klavier.

7. Suiten.

Pepping, E., Partita über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern".

8. Tokkata.

Schiffner, R., Op. 22. Canonische Toccata u. Fuge f. Org.

†) Sonstige Kompositionen.

Grabner, H., Orgeltrio.

Graf, E., J. S. Bach i m Gottesdienst.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

c) Gesangsformen.

Hill, W., Das Herz am Rhein.

Lange, G., Op. 39. Blumenlied.

Raasch, P., Schwiegermutter leuchte mal.

e) Märsche.

Otten, H., Warum sollen wir uns im Zorn verlassen.

Seifert, A., Op. 80. Kärntner Lieder-Marsch.

g) Tänze.

5. Gavotte.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.

7. Polka.

Ostermann, W., Et geiht nix för ne richtge Polkaschrett.

8. Rheinländer.

Ostermann, W., Bei de Kämmelings do geiht de Dühr nit op.

12. Walzer.

Mader, A., Gschichten aus Österreich.

Otten, H., En Klock die muß ne Bimbam han!

Rathke, O., Ich bin ein Matrose vom Kopf bis zur Zeh.

Rathke u. Dietrich, Morgen gehts in See.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Oehme, W., Spiel-Album f. kl. Akkordeons v. 12 Bässen aufwärts.

9. Zupfinstrumente

9, 3. Mandoline.

α) Lehrbücher und Schulen.

Oeser, I., Leichte Lernweise zum Selbstunterricht für Mandoline u. Blockflöte.

B. Mandolinenquartett.

3. Gesangsformen.

Goetze, W., Lore, Lore.

4. Märsche.

Männecke, H., Argonner Marsch.

C. Mandolinenchor

†) Sonstige Tänze.

Ritter, Th., Ein bunter Kranz deutscher Volkstänze.

— — I. Norddeutsche Tänze.

— — II. Deutscher Bauernwalzer.

— — III. Süddeutsche Tänze.

9, 4. Zither.

A. Solo.

3. Gesangsformen.

Anonymer Verfasser, Lisa. (5- u. 6accord.).

— Lore (5- u. 6acord.).

4. Märsche.

Anonymer Verfasser, Als die goldne Abendsonne (5- u. 6acord.).

†) Sonstige Kompositionen.

Meisel, W., Marie-Luise (5- und 6accord.).

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Freundorfer, G., Op. 22. Zugspitz (W.-St.).

— Op. 23. Das Veilchen vom Kochelsee (W.-St.).

— Op. 24. Der Weg zum Herzen (W.-St.).

— Schwanthalerhöh' er (W.-St.).

Sirl, O., Der feinste Sport (B.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

b) Flöten, Signalhorn, kleine und große Trommel, Becken.

Im Schritt und Tritt. Neue und alte Märsche.

Werschnik, H., 12 Original-Märsche für Signalhörner.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Distler, H., Op. 5. Der Jahrkreis (2—3stg).

Knab, A., Sechzehn Choräle (3stg).

2. Festgesänge.

1) Weihnachtsgesänge.

Cornelius, P., Weihnachtslieder. Daraus: Die Könige.

Däubner, F., Eia Weihnacht.

Egidi, A., 6 Weihnachtsmotetten.

3. Hymnen und Cantica.

Haas, J., Op. 86. Ein deutsches Gloria (8stg).

7. Motetten.

Egidi, A., 6 Weihnachtsmotetten.

Raastedt, N. O., Op. 62. Psalm 42: Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser (8stg).

Senfl, L., Et filius datus est nobis.

Stoltzer, Th., Dies sanctificatus.

— Grates nunc omnes.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.

— — No. 42. Am Abend aber desselbigen Sabbats.

Fiebig, K., Kommet, ihr Hirten.

Knab, A., Weihnachtskantate.

Müller, A. M., Op. 11. Festkantate zu Ehren eines Priesters.

Seifert, A., Niemand hat größere Liebe.

6. Weihnachtsmusiken.

Lechthaler, J., Op. 26, No. 1. Tantum ergo für die Weihnachtszeit.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Henkler, P., Totenzug.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

12. Tantum ergo.

Lechthaler, J., Op. 26, No. 1. Tantum ergo für die Weihnachtszeit.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

e) Weihnachtsgesänge.

Faisst, C., Am heiligen Abend.
Gruber, F., Die heilige Nacht.

II. Mit Begleitung.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

Beethoven, L. van, Op. 48, No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Cornelius, P., Weihnachtslieder. Daraus: Die Hirten.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Vierdanck, J., Siehe, wie fein und lieblich ist.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Haydn, M., Deutsche Messegesänge.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

4. Weihnachtsgesänge.

Mittmann, P., Drei Advents- und Weihnachtslieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Köhnke, L., Es ist ein Neues kommen.
Perwolf, F., Vater unser.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Telemann, G. Ph., Erwachet zum Kriegen (A.).
— Gott will Mensch und sterblich werden (S.).

12,3. Geistliche Spiele.

1. Weihnachtsspiele.

Berthold-Baczynski, I., Das Nikolausspiel.

Anhang.

Gesangbücher und Liturgische Gesänge.

Gesangbuch für die Provinzen Sachsen und Anhalt.
Deutsche Vesper zu St. Elisabeth.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Gerhardt, R., Das Schloß an der Adria.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Doelle, F., Viktor und Viktoria. Schlagerheft.
Grothe, F., Schloß im Süden. Daraus: Schlagerheft.
Kauler, H., Wenn ich König wär. Daraus:
— — Mach die Augen zu und träum mit mir von Liebe.
— — Wenn ich so könnte, wie ich möchte.
Künneke, E., Der Page vom Dalmasse-Hotel. Daraus: Wie schön ist deine Liebe.
Leux, L., Das verliebte Hotel. Daraus:
— — Ich setz mich im Leben.
— — Nächsten Sonntag hab ich Urlaub.
Meisel, W., Die Sonne geht auf. Daraus:
— — Lieber Sonnenschein, grüß mir den Rhein.
— — Die Sonne geht auf.
Rust, F. W., Der Polizeibericht meldet. Daraus:
— — Ich bin verliebt, doch niemand darf es wissen.
— — Liebeslied.
— — So ein kleines bißchen Alkohol.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern.

1. Klavierauszüge.

d) Lehrstücke und Schulspiele.

Bertling, Kl., Deutschland will leben!
Metzner, L., Freyr und Gerd.
Marx, H., Der Rattenfänger von Hameln.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Othmayr, M. C., Reutterische u. Jegerische Liedlein.

8. Heimatlieder.

Schneeberger, F., Op. 112. Der Heimat-See.

12. Minne- u. Liebeslieder.

Dreyling, H., Auf Wiedersehn.
— Das Wahrzeichen.
Grabner, H., Fackelträger-Lieder. Daraus: Blumen in Nürnberg.

15. Politische Gesänge.

Grabner, H., Fackelträgerlieder. Daraus: Opfer.
Walter, J., Wach auf, du deutsches Land.

20. Volkslieder.

Schomburg, Fr., Vier Lieder: 1. Kein schöner Land in dieser Zeit. — 2. O du goldne Sonne. — 3. Landsknechtslied. — 4. Auf Nimmer-Wiedersehn.

†) Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Brügel, G., Hab Sonne im Herzen.
Ebel v. Sosen, O., Op. 2, No. 1. Psalm.
Pestalozzi, H., Op. 79. Zwei gCh a capp. nach eigenen Gedichten vertont.
Schumann, R., Op. 33, No. 1. Der träumende See.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Dreyling, H., An Deutschland.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Blum, R., Ca ça geschmauset.
— Der Kosak u. sein Mädchen.
— Liebesprobe.
— Weinliedchen.
Lyra, J., Romanze.
Schäffer, Ein Heller u. ein Batzen.
Sommer, W., Vagans scholasticus.

e) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Meister, C., Op. 90. Bergabend.

7. Erntelieder.

Kunz, E., Himmlische Ernte.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Thelen, A., Op. 91, No. 2. Das hohe Lied.

9. Frühlingslieder.

Werlé, H., Frühlingslied.

11. Heimatlieder.

Fischer, K. F., Op. 75. Heimatglocken.
Trunk, R., Op. 7. Zwei Männerchöre nach Ged. v. K. Stieler.

18. Minne- u. Liebeslieder.

Dité, L., Es muß ein Wunderbares sein.
Finken, H., Liebesklage.
— Warnung.
Trunk, R., Op. 7, No. 2. Auf der Wacht.

21. Politische Lieder.

Altmann, K. J., Deutschland steig auf.
Arnold, R., Deutsches Flaggenlied Schwarz-weiß-rot.
— Ein Heil dem Vaterland.
Fischer, K. F., Op. 59. Der Deutsche.
Gambke, F., Herr Schill.
Geilsdorf, P., Op. 44. Drei vaterl. Männerchöre: 1. Rütlischwur. — 2. Deutschland, o heiliger Name. — 3. Junges Deutschland.
Hohberg, M., Dem Dritten Reich.
Krannig, S., Mein Volk, mein Volk, ich bin aus dir entsprossen.
Pietzner-Clausen, P., Das Lied der deutschen Arbeitsfront.
Spies, F., Op. 40. Mein Vaterland soll Deutschland heißen.

22. Reiterlieder.

Werlé, H., Ostlandlied.

26. Soldatenlieder.

Arnold, R., Soldatenlied.

29. Trinklieder.

André, Rundgesang.
Bein, W., Weinlied.
Rost, N., Der Umtrunk.

34. Wanderlieder.

Gondlach, H., Op. 25. Grüß mir die Lore noch einmal.

f) Sonstige Kompositionen

Blum, R., Burschen heraus! Laßt es schallen
Spies, F., Op. 42. Vergessen.
Trunk, R., Op. 34. Es lebt noch eine Flamme.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Jochum, O., Op. 54a, Der Schweizerknabe
— Op. 54c. Vaterländische Hymne.
Pietzner-Clausen, P., Das Lied der deutschen Arbeitsfront.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schoeck, O., Op. 49. Kantate nach Ged. v. Eichendorff.

C. Mit Pianoforte-[Org.-]Begleitung.

Jochum, O., Op. 54a. Der Schweizerknabe.
— Op. 54c. Vaterländische Hymne.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

2. Dialektlieder.

Schneeberger, P., 's Vreneli ab em Guggisberg.

3. Festgesänge.

Schneeberger, P., Zur grünen Hochzeit.

5. Politische Lieder.

Grabner, H., Fackelträger-Lieder. Daraus: Blumen in Nürnberg.
— Opfer.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Fischer, H. u. W. Herrmann, Deutschland über alles!
Spreckelsen, O., Marschierende Jugend.

II. Chöre ohne Begleitung.

Arnold, R., Ein Heil dem Vaterland.
Grabner, H., Fackelträger-Lieder. Daraus:
— — Auch du mußt mit.
— — Fackelträger.
— — Für Deutschland.
— — Opfer.
— — Soldatenabschied.
Krell, E., O märkische Heimat, wie bist du so schön!
Liederblätter der schlesischen Jugend.

III. Chöre mit Begleitung.

Grabner, H., Fackelträger-Lieder. Daraus:
— — Auch du mußt mit.
— — Für Deutschland.
— — Soldatenabschied.
Koch, M. u. H. Lang, Die Singlade.
Thomas, K., Op. 18b. Das Schloß in Österreich.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Grabner, H., Fackelträgerlieder. Daraus:
— — Auch du mußt mit.
— — Fackelträger.
— — Für Deutschland.
— — Soldatenabschied.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Fürs Herz u. Gemüt (h. u. m.).

8. Frühlingslieder.

Langer, J., Frühlings Kommen.

9. Heimatlieder.

Dreyling, H., Wo die Silberbächlein rauschen.
Krell, E., O märkische Heimat, wie bist du so schön.
Kühnlein, A., Bergisches Land.
— Heidezauber.

10. Herbstlieder.

Vogel, E., Oktoberlied.

12. Liederzyklen.

Förster, H., Op. 12. Vier ernste Gesänge (h).
Krause, F., Op. 1. Vier Eichendorff-Lieder.
Schoeck, O., Op. 45. Wanderung im Gebirge.

14. Marschlieder.

Fryberg, M., Drum Halli und Hallo.
Krome, H., Die Bremer Stadtmusikanten.
Wenneis, F., Flieger sind bereit.

15. Minne- und Liebeslieder.

Förster, H., Op. 14. Zwei Lieder.

17. Politische Lieder.

Buchwald, P., Hakenkreuz-Lied.
Heisig, J., Wir sind die Hitlerjugend.
Kühn, A., Das deutsche Mädchen.
Landgrebe, K., Das braune Bataillon.
Schenkendorf, L. v., Hitler-Hymne.
Ullmann, W. O., Vier deutsche Lieder im Volkston.
Wagner, M., Treue dem Führer.
Wenneis, F., Wenn die Trommel schlägt, wenn der Führer ruft.
Zimmer, K., Braunau am Inn.

18. Rheinlieder.

Kühnlein, A., Mamsell vom Rhein schenk ein den Wein.
— O rheinisch Eden.

20. Seemanns- und Schifferlieder.

Lengsfelder, H. u. R. Sachs, Ein Schnaps — ein Grog.

21. Soldatenlieder.

Hermann, P., Soldat, du bist mein Kamerad.

22. Tanzlieder.

d) Foxtrott.

Kauler, H., Ein Abschied von dir ist ein Abschied vom Glück.

m) Walzer.

Kauler, H., Eine kleine Träne.
Krome, H., Der Graf v. Rüdesheim.
Palm, E., Ich schwör auf Eine.
Wenneis, F., Wir fliegen durch die schöne Welt.

27. Wienerlieder.

Langer, J., 2 Wienerlieder.
Weinstabl, K., Der Steffel feiert Geburtstag.

†) Sonstige Kompositionen.

Mittmann, P., Drei Lieder.

Anhang.

1. Liederbücher.

Cleff, W., Die weiße Trommel.
Eglantine, H. B., Les églantines.
Gansser, H., Wir tragen Deine Fahnen.
Gewecke-Berg, A., Alte deutsche Volkslieder.
Hensel, W., Das Aufrecht Fähnlein.
Landgrebe, K., E. Walter-Storbeck u. K. Peters, Roter Adler.
Liederblatt der schlesischen Jugend.
Arbeitsdienst-Liederbuch.
Deutschland! glaub ans Glück. Liederbuch.
Zum Kampfe für die Freiheit. Liederbuch.

2. Gemeinschaftsmusik.

Fiebig, K., E. Leibl u. H. Marx, Volksdeutsche Liederblätter.
Jöde, F., Die Singstunde.
Laien-Musik.
Marx, H., Wir marschieren.
Seidelmann, K. u. G. Schulten, Die schwarze Fahne der Piraten.

D. Anhang.

14. Melodramen.

Hess, L., 's ist Mitternacht.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Haydn, J., Joseph Haydns Werke. Serie 1. Sinfonien Bd. IV. (Nr. 41-49).
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 70a. Musae Sioniae.
Lfrg. 70b. Musae Sioniae.

17. Textbücher.

Dosse, H., Unsre Fahne flattert uns voran.
Lieder der Hitler-Jugend.
Deutschlands Liederbuch.
Hitlerjugend-Liederbuch.
Sturm und Kampf. Liederbuch.
Stabel, M., Soldatenlieder aus Front und Heimat.
Wir kämpfen nur für Hitler.

18. Bücher und Schriften.

Appel, K., Die Singweisen Bernarts v. Ventadorn.
Berten, W., Musik und Musikleben der Deutschen.
Bohe, W., R. Wagner im Spiegel der Wiener Presse.
Dietrich, F., Musik und Zeit.
Engelsmann, W., Wagners klingendes Universum.
Fellinger, R., Klänge um Brahms.
Flemming, W., Oratorium-Festspiel.
Hoberg, M., Die Gesangbuchillustration des 16. Jhdts.
Das Jahr des Kirchenmusikers.
Klaes, A., Studien zur Interpretation des musikal. Erlebens.
Martens, H., Musikalische Formen in historischen Reihen.
Mayer, A., Geschichte der Musik.
Muthesius, E., Logik der Polyphonie.
Schmidt, K., Aus vergangenen Zeiten.
Schneider, C., Albert Schweitzer.
Schubert, K., Die Programm-Musik.
Schulte, H., Die Musik, die deutsche unserem Volke.
Stiefel, E., Neuer Liederkranz.
Stürtz, G., Der Produktionsgang eines Tonfilms.
Ziese, E., Schuberts Tod und Begräbnis.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

106. Jahrgang Nummer 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar 1934 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Februar 1934.

Verlags-Veränderungen:

Baumann, F.
Tempo, Tempo, f. Salonorch. Früher Rob. Rühle in Berlin, jetzt Musikverlag **Atlantik**, Berlin SW 68, Markgrafenstr. 65a.

Bruns, Konrad.
Zwei große Quartette, f. 4 Pos. M 3. Früher Ackermann & Lesser in Dresden, jetzt **Louis Oertel** in Hannover.
Zwanzig Künstler-Etüden, f. Posaune M 3. Früher Ackermann & Lesser in Dresden, jetzt **Louis Oertel** in Hannover.
21 Quartette, f. 4 Pos. M 3. Früher Ackermann & Lesser in Dresden, jetzt **Louis Oertel** in Hannover.
Solobuch, f. Pos. H. I. (8 gr. Werke). H. II. (41 Werke) M 4. Früher Ackermann & Lesser in Dresden, jetzt **Louis Oertel** in Hannover.

Dicker, S.
Der verliebte Nußknacker, f. Orch. u. Salonorch. Früher Rob. Rühle in Berlin, jetzt Musikverlag **Atlantik**, Berlin SW 68, Markgrafenstraße 65a.

Rivelli, F.
Welke Rosen, f. Salonorch. Früher Rob. Rühle in Berlin, jetzt Musikverlag **Atlantik** in Berlin SW 68, Markgrafenstr. 65a.

Wendel, Gustav.
Op. 6. Frühlings-Einzug. Walzer, f. Pfte M 1,50. Früher Wodan-Musik-Verlag in Berlin, jetzt **Faunton** in Berlin NW 40, Melanchthonstraße 22.
Op. 14. Sirene. Valse Bost., f. Salonorch. u. Pfte je M 1,50. Früher Wodan-Verlag in Berlin, jetzt **Faunton** in Berlin NW 40, Melanchthonstraße 22.
Op. 21. Zirkus-Prinzeß. Intermezzo, f. Salonorch. — f. Pfte je M 0,50. Früher Wodan-Verlag in Berlin, jetzt **Faunton** in Berlin NW 40, Melanchthonstr. 22.
Mit frischer Kraft. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Früher Reos-Verlag in Berlin, jetzt **Faunton** in Berlin NW 40, Melanchthonstr. 22.

Angyal, L.
Eine Nacht in Venedig. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, m. dtsch-ungar. Text. 1934. 9 S. M 2.25. — Du hast die schönsten Augen. — Ein ganzes Leben möcht ich dich verwöhnen. — Zeig mir den Schritt ins Glück. — Für Dich: Per te, che vivi nel mio cuore. Leipzig, Musikverlag City.

Axelson, Sten.
Kannst du pfeifen, Johanna? Rheinländer-modern [H. J. Bach], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1.50. Leipzig, Hansen.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonlage) bearb. v. P. Fries kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.

Bach, Johann Sebastian.
Preludio e fuga in re maggiore. Interpretazione orchestrale di O. Respighi. 1933 [1934]. Part. 8° 51 S. L 10. Milano, Ricordi.
Variationen u. Finale über ein Thema v. J. S. Bach, f. Pfte, s.: Jos. Wagner, Op. 6.
Vom Himmel hoch, da komm ich her, per Canones f. die Org. m. 2 Klav. u. Ped. Erstmals nach Bachs Handschr. veröffentl. v. Fr. Smend. 1933 [1934]. 7, 16 S. qu. 8° M 2. Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft. Jg. XXXIV, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Baltimoro, Guillaume u. Kurt **Mahr**.
Harmonika-Tricks, f. Akkord.-Solo M 2. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.

Bauer, Hannes.
Op. 34. Braten-Kantate: Es wird mit Recht ein guter Braten [W. Busch], f. 4 Ober-St., 3 V., Laute (ad lib.) u. Pfte. 1934. Part. 20 S. M 4; Instr.-St. je M 0,80; Chor-St. je M 0,30; bei Mengenbez. je M 0,20. Leipzig, Merseburger.

Beethoven, Ludwig van.
Sechs Gesellschafts-Menuette, f. 2 V. u. Vcllo. Zum ersten Male hersg. v. G. Kinsky. 1933. Part. 10 S. m. Vorw. dtsch-franz.-engl. M 1,20; St. je M 0,40. Mainz, Schott.
Mozart, Beethoven, Haydn, s.: F. Jöde.

Behrend, Fritz.
Op. 53. Der schwanger Bauer. Ein Fastnachtsspiel von Hans Sachs. Textbearb. vom Komp. Klavausz. [1934.] 31 S. M 3. Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Bein, Wilhelm.
Der Jäger in dem grünen Wald., Volksw., f. Männerchor (Horn u. Tromp. ad lib.) bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Nagel.

Berkeley, Lennox.
Sonata No. 2, f. V. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 25 S. kplt M 7,50. London, Chester Ltd.

Bertling, Klaus.
Nörgelmann will gegen an. Ein Spiel der Jugend. [1934.] 27 S. 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Bláha, Rudolf.
Tango amoroso, f. Akkord.-Solo M 1,50. Berlin W 8, Fr. W. Fröhlich Verlag.

Germania-**Blasmappe**. Sammlung guter, gediegener Vortrags- und Unterhaltungsstücke. 8°. H. VII. Darin u. a.: K. Wehrmann, Deutschland ist erwacht, f. Mil.-Mus. je M 3. — f. Blechmus. je M 2,50. Leipzig, Rud. Erdmann.

Böhm, Johann.
Orchesterstudien aus den sinfon. Werken v. Rich. Strauß, f. Fag. u. Kontrafag. ausgew. u. bez. [1934.] 53 S. M 3. Leipzig, Peters.

Böhme, Walther.
Op. 58. Heimat. Ein Zyklus nach Worten v. H. Gutberlet, f. S.-Solo, Männerch. u. gr. Orch. [1934.] Klavausz. 33 S. M 4,50; Orch.-Part. u. St. in Abschr. leihw. Leipzig, Kahnt.

Bollmacher, Paul.
Op. 30. Sturmführer. Marsch, f. Orch. od. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Mil.-Mus. M 2. — f. Pfte M 1.50. Leipzig, Kahnt.

Borgmann, H. O.
Hitlerjunge Quex. Tonfilm. Daraus:
Unsre Fahne flattert uns voran. Marschlied, f. Band. (original u. erleicht.) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Brahms, Johannes.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied. Darüber Paraphrase, f. Akkord.-Solo, s.: K. Mahr.

Breu, Simon.
Die deutsche Arbeit, s.: Freude ins Leben, 1.

Brunner, Adolf.
Auf der Eisenbahn: Sohn, versäume keinen Bahnzug [Scheffel], f. Männerch. Part. M 1.50; St. je M 0,25. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Die Frösche: Ein großer Teich war zugefroren [Goethe], f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Bruschettini, Mario.
Ave Maria gratia plena, f. gem. Chor. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
O magnum mysterium, f. gem. Chor a capp. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Cobb, John.
Kanon: Auf dem Markt in London Stadt, s.: O. Gibbons, Londoner Straßenrufe.

Colberg, Erich.
Steppke, der Segelflieger. Ein Fliegerspiel f. lustiges Jungvolk. Mit Spiel-Anweisung v. M. Marx. [1934.] 44 S. M 1. Leipzig, Strauch.

Concone, G.
Op. 9. 50 lezioni per medium della voce con accomp. de pfte. Revisione di E. Blower. 1933 [1934]. 111 S. L 9. Milano, Ricordi.
Op. 10. 25 lezioni o vocalizzi per il medium della voce con accomp. di pfte. 1933 [1934]. 63 S. L 5. Milano, Ricordi.
Op. 17. 40 lezioni per basso o baritono con accomp. di pfte. Revisione di L. Vannuccini. 1933 [1934]. 105 S. L 8. Milano, Ricordi.

Corelli, Arcangelo.
Op. 1. Daraus:
2 Sonate da chiesa a tre No. 7 Cdur u. No. 12 Ddur, f. 2 V. u. Generalbaß (Streichbaß od. Laute u. Tasteninstr.) hrsg. v. H. Roth. 1933. Pfte-Part. 21 S. u. St. kplt M 3,50; Dupl.-St. je M 0,50. Mainz, Schott.

Dam, Mogens u. K. Normann **Andersen.**
Fünf fesche Mädels. Tonfilm. Daraus:
Komm, komm, laß uns allein gehn. Tango [Rich. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50.
Lach dich durchs Leben. Foxtr. [R. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dicker, S.
Hänsel u. Gretels Heimkehr. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. K. Buchholz M 1,80; V. M 0,40. Berlin N 39, Reinh. Prinz.

Dippel, Paul Gerhardt.
Nietzsche und Wagner. Eine Unters. über d. Grundlagen u. Motive ihrer Trennung. 1934. 100 S. 8° M 3.20. Bern, Haupt.

Dlohnier, Erich Reinhold.
Op. 17. Einigkeit macht stark. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin NW 40, Melanchthonstr. 22, Faunton.

Doelle, Franz.
Einmal eine große Dame sein. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Einmal eine große Dame sein. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Heut könnte ich die ganze Welt umarmen. Langs. Foxtr., bearb. v. W. Borchert, zus. m.: Nur du bringst mir das Glück ins Haus. Foxtr., bearb. v. G. Mohr, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 9 S. M 2,25. — — Einmal eine große Dame sein. — Heut könnte ich die ganze Welt umarmen. — Nur du bringst mir das Glück ins Haus. — Uns geht's immer fabelhaft.
Berlin, Ufaton.

Drake, M., H. **Stride** u. D. **Enston.**
Schenk mir dein Herz (Bless your heart). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Eisemann, Michael.
Ein Kuß und sonst gar nichts. Musikal. Komödie v. E. Halász. Daraus:
Text der Ges., v. Ch. Amberg. 1933. 4 Bl. 8° M 0,30. Leipzig, Bard.

Engel-Berger, Willy.
Schön ist es, verliebt zu sein. Tonfilm. Daraus:
Ach, wie schön ist es, verliebt zu sein [H. Forge]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Ewers, Martin.
Husaren-Marsch (mit Benutzung des Soldatenliedes „Heiß ist die Liebe"), f. Blasmus. 8° M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.
Soldatenlieder-Potp., f. Blasmus. 8° M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Eysler, Edmund.
Bruder Straubinger. Optte. Daraus:
Ich freu mich. Tanzlied [W. Sterk], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Weinberger.

Eysoldt, A.
Leichte Blasmusik. Berühmte Märsche u. Stücke, insbes. f. kleinste Bes. (8—21 St.) bearb. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

Fehr, Max.
Friedrich Hegar als Zürcher Theater-Kapellmeister (1868/69). 1934. 30 S., mehr. Taf. 8° M 2,40. Zürich, Hug & Co.

Feld, Erich.
Führer zum Gral: Immer in Schmach und trostloser Zeit [E. Uellenberg], f. Männerch. Nur-Part. M 0,10. Düsseldorf, Burgmüllerstr. 57, E. Feld.

Fiebig, Kurt, E. **Leibl** und H. **Marx.**
Volksdeutsche Liederblätter. Je M 0,10. — No. 4. K. Fiebig, Den gefallenen Brüdern: Wer der Fahne gläubig folgte [E. Leibl], f. gem. Chor. (Zum Volkstrauertag.) Berlin-Steglitz, F. W. Hendriock.

Fields, D. und J. **MacHugh.**
Halt dich frei Freitag um Acht (Dinner at eight). Foxtr. [S. Fuehr], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Firchow, P a u l.
Mein Masuren: Sonnige Höhen, blinkende Seen [D. Bolz], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Königsberg i. Pr., Jüterbock & Co.
Zogen einst fünf wilde Schwäne. Nach einer litauischen Volksw. [K. Plenzat] f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Königsberg i. Pr., Jüterbock & Co.

Flechsig, M a x.
Spielkultur auf dem Kontrabaß. Der Fingersatz und sein Einfluß auf Ton und Phrasierung. Betrachtungen. 1934. 34 S. 8° M 1,80. Leipzig, Merseburger.

Fölber, A d o l f.
O Haupt voll Blut und Wunden. Choralbearb. f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. [1934] 7 S. M 2,40; Chor-St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Folla, H e i n z.
Jetz wöhd jehierod. Walzer [H. Reichert]. f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Düsseldorf, Suppan.

Frankowsky, H a n s.
Hinter der Kellerstiagn liegt an alt's Faß. Wienerlied (Duett) [F. Prager], f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien, Blaha.

Frescobaldi, G i r o l a m o.
Canzoni a due canti col basso cont. per sonare con ogni sorte di stromenti. 5 Canzonen f. 2 beliebige hohe Instr.: V., Fl. od. auch Oboe, Tromp. m. Generalbaß, Org. od. Cemb. (u.) 1 Streich- od. Blasinstr. Hrsg. v. H. D a v i d. 1933. Pfte-Part. 23 S. m. dtsch-frz.-engl. Vorw. kplt M 3,50; Dupl.-St. je M 0,50. Mainz, Schott.

Freude ins Leben. Die Lieder des neuen Deutschland. Als Sing- u. Musik-Blätter einger. f. Gesang 1- u. 2stg. Begleitinstr.: Gitarre, Klav. Sing-St. spielbar f. Mdlne I, II, od. V. I, II, od. Fl. I, II. Zusammenspiel in jeder Besetzung hrsg. von Rich. S a l z b r e n n e r unter Mitarbeit v. G. Günther, Mia Diebler-Willrich u. Marcellina Drechsel. 8°. Je M 0,25.
No. 1. S. B r e u, Die deutsche Arbeit: So weit wie Falken fliegen. — R. S a l z b r e n n e r, Op. 63. Trommelwirbel: Wirbelt, ihr Trommeln, durch Berg und durch Tal. — F. K a m m, Heckenrosenlied: Es war ein Knabe gezogen [O. Roquette].
No. 2. Grüß mir die Lore noch einmal: Im Wald, im grünen Walde. — Schlesierlied: Kehr ich einst zur Heimat wieder.
Leipzig, Hofmeister.

Friedrich II. (Der Große).
Sechs Märsche. Zum ersten Male vollst. hrsg., f. Pfte bearb. u. m. einer Einleitung vers. v. E. S c h w a r z - R e i f l i n g e n. 1934. 23 S. br. M 2,20, kart. M 3. Braunschweig, Litolff.

Frisch gesungen im neuen Deutschland. Vaterlands- und Marschlieder, f. die dtsche Schuljugend. Hrsg. v. H. Heinrichs, E. Pfusch, H. Martens, R. Münnich, Ad. Engel. 3. Aufl. 1934. 48 S. 8° M 0,40. Hannover, C. Meyer (G. Prior).

Fritzsch, A d o l f.
Op. 8. Gebet: Herr, schicke was du willt [Mörike], f. 3stgn Frauenchor oder Knabenchor, V. (od. Fl. od. Klar.) u. Org.-Pfte-Bgl. [1934.] Part. 5 S. M 1,50; Stimmpart M 0,15. Leipzig, P. Pabst Verlag.

Fuchs, R o b e r t.
Erinnerungen an R. Fuchs, s.: A. M a y r.

Fürst, G e o r g.
Badenweiler Marsch-Lied: Vaterland, hör deiner Söhne Schwur [O. Sauer]. Singbl. 8° M 0,10. Mainz, Schott.

Gabriel, R i c h a r d.
Trutzfähnlein. Deutsche Heldenweisen aus vier Jahrhunderten, f. Männerch. a capp. ges. [1934.] Part. 8° einzeln M 0,50; ab 25 Ex. M 0,40. — 1. Ein neu Lied Ulrichs v. Hutten: Ich hab's gewagt. — 2. Wir sind des Geyers schwarze Haufen. — 3. Unser liebe Fraue vom kalten Bronnen. — 4. Es geht wohl zu der Sommerzeit. — 5. Ich habe Lust, im weiten Feld. — 6. Schenkenbachs Reiterlied: Vorerst so wolln wir loben. — 7. Das Pavierlied: Was wolln wir aber heben an? Leipzig, Hug & Co.

Gabrieli, G i o v a n n i.
Canzoni per sonar a quattro con ogni sorte di stromenti col Basso generale. 4 vierstge Instrumental-Canzonen f. beliebige Bes. (vorzugsw. Streichquart.) m. Generalbaß ad lib. (vorzugsw. Org. od. Cemb.). Hrsg. v. A. E i n s t e i n. 1933. Part. 20 S. m. dtsch-frz.-engl. Vorw. M 2; St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Gál, H a n s.
Op. 40. Drei Idyllen nach Ged. v. Wilh. Busch, f. Männerch. m. Pfte-Begl. 1933 [1934]. Klavausz. 19 S. M 4. — 1. Der Betrogene: Sie war ein Blümlein hübsch und fein. — 2. Der Zufriedene: Mein kleinster Fehler ist der Neid. — 3. Eros im Hausrock: Die Liebe war nicht geringe. 3 St. zu No. 1 je M 0,25; 4 St. zu No. 2 je M 0,25; 2 St. zu No. 3 je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gansser, H a n s.
Wir tragen Deine Fahnen! 20 dtsche Lieder, hrsg. Ausg. f. Ges. m. Pfte [1934.] 32 S. M 1,80. Stuttgart, Klett.

Gelbke, J o h a n n.
Horch, die alten Eichen rauschen. Fantasie, f. Mil.-Mus., s.: E. S t i e b e r i t z.

Gibbons, O r l a n d o.
Londoner Straßenrufe. Eine lustige Fantasie, f. Chor u. Instr. u. 1 Kanon v. John Cobb. In Verbindung m. F. A l l i n s o n hrsg. v. H. J u s t. 1933. Part. m. dtsch-engl. Text, sowie dtsch-franz.-engl. Vorwort 24 S. M 2,50; Einzel-St. M 0,40. Mainz, Schott.

Glombig, E.
Salamanca (Grüß mir Salamanca). Paso doble [R. M. Siegel u. C. M. Roehr], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M K i r c h s t e i n M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Gollmann, E.
Rudelsburg und Saaleck. Marsch, f. Blasmus., siehe: H. M ä n n e c k e, Grüß mir die Lore.

Graener, P a u l.
Op. 99. Marienkantate (Dichtungen aus verschiedenen Jahrhunderten), f. 4 Solo-St., Chor u. Orch. [1934.] Part. 81 S. M 30; Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

Greiner, A l b e r t.
Die Volkssingschule in Augsburg. Ein Bericht über deren inneren und äußeren Aufbau und über ein Vierteljahrhundert ihrer Arbeit. [1934.] 103 S., mehr. Taf. 8° M 3; Lw. M 4,20. Kassel-Wilhelmshöhe, Bärenreiter-Verlag.

Griese, E r w i n.
Betriebspioniere: Im Rhythmus der Arbeit [W. Tiede], f. Männerch. ges. v. A. W a s s e r m a n n. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin SO 36, Reichenberger Straße 30, Fidelio-Verlag.

Grothe, F r a n z.
Ich kenn dich nicht und liebe dich. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Ich liebe dich und kenn dich nicht. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.

Grothe, Franz.
Ich kenn dich nicht und liebe dich. Daraus:
Laßt Blumen sprechen. Foxtr., zus. m.: Wenn man sucht, wird man finden. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 2,25.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 2. — Ich liebe dich und kenn dich nicht. — Laßt Blumen sprechen. — Wenn man sucht, wird man finden.
Berlin, Beboton-Verlag.

Grothe, Franz und A. **Melichar.**
An der Donau, wenn der Wein blüht. Walzerlied [A. Dekner], f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Günther, Anton.
Vier erzgebirgische Heimatlieder, 3stg f. Kinderchor bearb. v. E. Putze M 0,50. — Feieromd: De Sonn steigt hintern Wald drübn nei. — Vergaß dei Hamit net. — Deitsch is mei Liedl. — Deitsch on frei wolln mr sei!: Heil eich, ihr deitschn Brüder. Leipzig, Hofmeister.

Günther, Werner.
Der Luftschutz auf der Wacht! Marsch u. Lied des RLB. [C. Echtermeier], f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin, Stahl.
Ma chérie (Das schönste Märchen, das ich von dir geträumt hab). Tango [H. Förster-Ludwig], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin NW 40, Melanchthonstr. 22, Faunton.

Gutzeit, Erich.
Du bist so süß, du reizende Elisabeth. Tango [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Haas, Joseph.
Op. 73. Hymnen an den Frohsinn. Rondos, f. 3stgn Frauenchor (Kinderchor) m. Pfte-Begl. No. 2. Kommt, laßt uns allesamt [A. M. Miller]. 1933. Part. 12 S. M 2; 3 St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Hamma, Fridolin.
Meisterwerke italienischer Geigenbau-Kunst. Ihre Beschreibung und bisher erzielte Preise. [1933.] XIII, 345 S. mit Abb., 9 perfor. Bl. 4°. In 1200 handnum. Ex., Hperg. M 80. Stuttgart, Hamma & Co.; Strecker & Schröder.

Händel, Georg Friedrich.
Op. 5. No. 6. Sonata of three parts. Trio-Sonate, f. 2 V. u. B. c. (Streichbaß m. Akkordinstr.) hrsg. v. H. Roth. 1933. Pfte-Part. 20 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. kplt M 3; Erg.-St. einzeln M 0,40. Mainz, Schott.

Handrock, Kurt.
Segelflieger-Marschlied (Segler im Winde ziehn), f. Pfte m. Text M 1,25. Laucha (Unstrut), F. H. Heise.

Hanemann, Franz.
Für Deutschland soll es sein: Es ziehen die Standarten [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Iserlohn, Hanemann.
Kameraden, Fackelträger deutschen Glaubens sollt ihr sein [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Iserlohn, Hanemann.

Haug, Hans.
Madrisa. Eine schweizer. Volksoper in 3 Akten. Daraus:
Textbuch v. J. Jegerlehner. 1934. 36 S. 8° M 0,80. Basel, Schwabe.

Havemann, Gustav.
Die Violintechnik bis zur Vollendung, m. dtsch-franz.-engl.-ital. Text. Einzelausg. H. I. Übungen in der I. Lage M 2,80. — H. II. Rhythm. Bogenübungen M 1,30. — H. III. Übungen f. den Lagenwechsel M 2,80. — H. IV. Lagen M 1,80. — H. V. Terz- und Oktav-Übungen M 1,30. Köln, Tonger.

Haydn, Joseph.
Mozart, Beethoven, Haydn, s.: F. Jöde.

Hefner, Otto.
Op. 160. Auf der Gartenbank: Ei was mag denn das da sein [Löns], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Walldürn (Baden), O. Hefner.
Deutsche Jugend marschiert. Nationale Lieder. 2stg. [1934.] 12 S. 8° M 0,20. — Op. 154. Deutschlands Jugend jetzt marschiert [J. Polzer]. — Op. 158. Lied der deutschen Jungmannen: Herbei, ihr Freunde, schließt die Reihn [Josefine Moos]. — Op. 157. Heil unserm Führer: Heil unserm Volk [Josefine Moos]. — Op. 102. Heil dir, Germania: Töne hell, du Lied der Lieder [Chr. Grüss]. — Op. 113. Der deutsche Rhein: Sie sollen ihn nicht haben [N. Becker]. — Op. 161. Wir sind jung, und das ist schön: Wir sind jung, die Welt ist offen [J. Brand]. Walldürn (Baden), Hefner.

Hegar, Friedrich.
F. Hegar als Zürcher Theater-Kapellmeister, siehe: M. Fehr.

Herrmann, Hugo.
Kleines Weihnachtsspiel. Nach Texten aus Des Knaben Wunderhorn, f. h. u. t. Solo-St. (Chor ad lib.) m. Pfte-Begl. [1934.] Part. M 1; Sing-St. M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Hilber, J. B.
Drei Mariengesänge nach Worten von J. Langbehn, f. gem. Chor a capp. — 1. Invokation: Gesegnet seist du, reinste Schale. — 2. Versikel: Gott spiegelt seine Reinheit. — 3. Hymnus: Rein und reif, das ist Maria. Part. kplt M 1,80; 4 Chor-St. je M 0,20; 1 Solo-St. M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Hoffmann, Hans.
Heinrich Schütz in unserer Zeit. Aus: Der Kreis. Jg. 10, 1932/33, H. 7. [1933.] 7 S. 8° M 0,30. Wolfenbüttel-Berlin, Kallmeyer.

Hogrefe-Hameln, Hermann, Wilhelm **Stolte-Lage** und Adolf **Winkelhake-Hannover.**
Liederborn. Ein Musikbuch f. dt. Schulen. Tl 2. Chorbuch. Ausg. f. Chöre mit 3 gleichen Stimmen (Kinder-, Frauen-, Männerchöre). 1. Aufl. Hrsg. v. H. Hogrefe-Hameln u. Ad. Winkelhake-Hannover. [1933.] VII, 220 S. 8°. Kart. M 3,60. Detmold, Meyer.

Hoyer, Karl.
Op. 1. Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Enden. Geistl. Lied f. 2 Sing-St. m. Org.-Begl. M 2. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 8. Fürchte dich nicht: Groß sind die Wogen und brausen. Geistl. Lied, f. 1 Sing-St. m. Org.-Begl. M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Huszka, Eugen von.
Bleib von mir ferne, o Tod! (Nem kívánom a halált) [Marie Arányi], f. Ges. m. Pfte m. ungar.-dtsch. Text. 1934. 6 S. M 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Jöde, Fritz.
Mozart, Beethoven, Haydn. Ein Vermächtnis. Aus: Der Kreis. Jg. 10, 1932/33, H. 10. [1933.] 7 S. 8° M 0,30. Wolfenbüttel-Berlin, Kallmeyer.

Kaiser, Willy und Karl **Zimmer.**
Bauer, Bürger, Edelmann: Wie wunderbar ist unser deutsches Vaterland [W. Kaiser], f. Salonorch. M 1,50. —f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Kamm, Ferdinand.
Heckenrosenlied, s.: Freude ins Leben. 1.

Kernell, W.
Meine Lippen lügen nicht [W. Wichmann u. Ch. Amberg). Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. (dtsch-engl.) m. Pfte. 1933. 7 S. M 1,80. — Lachen und Weinen könnt ich zugleich. — Spielt abends das Orchester. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Kirchhof, Kläre.
Herzefreude. Herzeleide. Deutsche Lieder im Volkston, f. Ges. m. Pfte. 1934. 85 S. M 2,50. — Irgendwo klang eine Weise. — Heimweh: Wo der Nordwind seine Lieder jauchzet. — Heidesang: Sitzt ein kleines Vögelein. — Das eine Lied: Sonnwärts steigen über Berge. — Abendlied: Drunten am Weiher ein Vögelein singt. — Unter blühender Linde: Du Sonne am leuchtenden Himmelsblau. — Verlorne Liebe: Hatt mir einen Schatz erkoren. — Wohin — woher: Ich sitz an meinem Fenster. — Närrisches Liedl: Was hast du, mein Mädel? — Traurigkeit: Mein Herz ist voller Traurigkeit. — Steht eine Linde tief im Tal. — Für Dich: Goldnes Haar möcht ich gern haben (Jungmädellied). — Der Spielmann: Wie hat mein Herz gefroren. — Abschied: Sang ein Vögelein im Tann. — Es kam mal eine Fliege. — Regenliedchen: Tröpflein falln vom Himmel nieder. — Wuschele puschele ist nicht da. — Tief beugen sich die Tannen. — Tausend Lichtlein brennen. — Glückseligkeit: Du hast in meinem Herzen. Breslau I, Völkischer Verlag W. Uttikal.

Klier, Karl M.
Männertänze aus der deutschen Volksüberlieferung. 12 Beschreibungen nebst Melodien. Hrsg. [1934.] 30 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Kochmann, Spero.
Heil unsern Fahnen! Bravour-Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blechmus. M 1,80. — f. Harm.-Mus. M 2. Leipzig, Cranz.

Kollmann, Georg.
Fahnen heraus: Wenn die Trommel ruft. Marschlied [G. Kollmann], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Bremen, F. W. Haake.

Köppl, Franz.
Grüß mir die Lore. Marschlied, für die diaton. u. chromat. Harmonika bearb. qu. 8° M 0,50. Pasing vor München, Edit. Paoso.
Heut geht es an Bord. Matrosenlied nach einem Volkslied, für die diaton. u. chromat. Harmonika bearb. qu. 8° M 0,50. Pasing vor München, Edit. Paoso.
Lisa. Volksweise, für die diaton. u. chromat. Harmonika bearb. qu. 8° M 0,50. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Koschat, Thomas.
Verlassen bin i, f. 2—3reihige diatonische Handharmonika u. schwyzer Org. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,50. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Kowarna, Oskar.
Am Matzleinsdorfer Kirchenplatzerl. Lied [W. Herbe], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Blaha.

Krauss, Ludwig.
Das Wort soll durch die Lande gehn, f. gem. Chor. Part. M 0,40; Mengenpreis M 0,20. Leipzig, Merseburger.

Krome, Hermann.
Der Jäger aus Kurpfalz. Tonfilm. Daraus.
Ein Jäger aus Kurpfalz: Wo kann es schöner sein, als im grünen, grünen Wald. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Berlin, Beboton.
Mondnacht am Rhein. Walzer, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Krome, Hermann.
Träumende Glocken. Walzer-Interm., f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Wir sind Matrosen von der Waterkant. Marsch-Foxtr. [W. Weiss], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m Pfte M 1. Berlin, Birnbach.

Krüger, Ulrich.
Vier geistl. Lieder (in zykl. Form), f. e. t. St. m. Pfte. [1934.] 9 S. M 2. — 1. Advent: Es treibt der Wind im Winterwalde [R. M. Rilke]. — 2. Der goldene Finger: Die Dämmerung, die heilig große [G. Deiminger]. — 3. Die heilige Inschrift: An einem schmucklos hölzernen Kreuze [Th. Übelacker]. — 4. Osterhymne: Christ ist erstanden von der Marter. Berlin, Lienausche Musikverlage.

Küchler, Ferdinand.
Op. 9. Geworfener Strich und Springbogen. Violine. Mit dtsch-engl.-franz. Text. [1934.] 28 S. M 3. Leipzig, Hug & Co.

Kudritzki, Horst.
In all meinen Träumen (That's why I cry). Langs. Foxtr. m. dtsch-engl. Text v. R. M. Siegel, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Künneke, Eduard.
Die lockende Flamme. Romant. Singsp. in 8 Bildern v. P. Knepler u. J. M. Welleminsky. 1934. Daraus:
Album, f. Ges. m. Pfte. 17 S. M 2. — 1. Lockende Flamme, tanzendes Licht. — 2. Im Keller bei Lutter und Wegner. Trinklied. — 3. In meiner Heimat in Andalusien. Bolero. — 4. Aus tiefem Herzen tönt mein Lied. — 5. Ich möcht gern wissen, was du dir denkst. Foxtr. — 6. Wenn einer Liebe spürt, an mich sein Herz verliert. — 7. Ein Märchen ist ein Träumen der holden Fantasie. Lied. — 8. Theaterluft! Theaterluft. Foxtr.
Klavausz. 137 S. Einger. v. F. Marszalek M 10.
Textbuch der Gesänge. 31 S. M 0,50.
Berlin-Halensee, Allegro Theaterverlag.
Die Stimme der Liebe. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte bearb. v. Hoffmann 1934. 5 S. kplt M 1,80. — Wenn Rosen träumen [P. Francke]. — Sehnsucht nach der Einen: Was du im Leben versäumt [P. Francke].
Wenn Rosen träumen. Tango [P. Francke], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Lautenschläger, Willi (J. Armandola).
Jubel und Trubel. Walzer, f. Pfte. 1934. 11 S. M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Traum in der Sommernacht. Serenade, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Lehár, Franz.
Frasquita. Neufassung der Opéra comique, Paris. Daraus:
Spanischer Tanz, f. gr. Orch. M 3. Wien, Weinberger.

Leiber, Franz.
Wo de Haffes Wellen trecken an den Strand. Volksl., f. Männerch. bearb. v. W. Ludewigs. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 1. Königsberg i, Pr., Jüterbock & Co.

Lemacher, Heinrich.
Op. 81. Herz-Jesu-Messe. Für 1 Ober-St. u. 3 Unter-St. (T., Bar. u. B.) a capp. [1934.] Part. 20 S. M 3; 4 St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Lemacher, Heinrich.
Op. 85. Stabat mater. Mit unterlegter dtsch. Nachdichtung v. L. Mathar, f. gem. Chor a capp. [1934.] Part. 15 S. M 2,40; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Op. 93, II. Sancta Cäcilia: Hört ihr sie jauchzen [L. Mathar], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. — III. Dasselbe, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Lengsfelder, Hans und Karl **König.**
Budapest! Budapest! Foxtr. [Lengsfelder u. K. König], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Leonard, Robert.
Junges Liebesglück. Valse, f. Pfte M 0,80. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.

Leopold, Bohuslav.
Op. 75. Stadion-Marsch, f. Pfte M 0,75. Prag XII, Vocelova 2, Edit. Continental.

Lewis, S. M. und I. F. **Coots.**
Liebesfrühling (The time it's love), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lipphardt, Walther.
Gesellige Zeit. Liederbuch, f. gem. Chor. Hrsg. 21.—30. Tsd. [1934.] Part. 136 S. 8°. Kart. M 1,40; Lw. M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

…patnikov, Nikolai.
Op. 22. Variationen, f. Pfte. [1934.] 15 S. M 2,50. Mainz, Schott.

…nther, Martin.
Luthers Kirchenlieder in Tonsätzen seiner Zeit. II. Heft. Der Osterfestkreis. [1934.] Part. S. 25 bis 56. M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

…tz, Erich.
Märchen aus fernen Tagen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommerstr. 7a, Musikverlag Florida.

…ckeben, Theo.
Blaue Augen. Gr. Konzertwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R. Friedel M 4. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

…hr, Kurt.
Allotria, f. Akkord.-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.
Paraphrase über Brahms Wiegenlied, f. Akkordeon-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.

…llart, Aimé.
Das Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villars). Kom. Oper in 3 Aufz. Dichtung von Lockroy u. Cormon. Dt. Bearb. v. F. Gumbert. Daraus:
Vollst. Buch. Hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. [1934.] 74 S. 8° M 0,35. Leipzig, Reclam.

…maska, Helene von.
Aus Liebe zu dir. Lied u. langs. Walzer [E. Reinhold], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Faun M 1,50. Berlin NW 40, Melanchthonstr. 22, Faunton.

…piero, G. Francesco.
Die Legende vom vertauschten Sohn. 3 Akte in 5 Bildern von L. Pirandello. Daraus:
Text. Übers. u. f. d. dt. Bühne bearb. v. H. F. Redlich. 1933. 90 S. 8° M 1. Milano, Ricordi.

…ke, Hermann.
Grüß mir die Lore noch einmal. Marsch, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.
Grüß mir die Lore noch einmal. Marsch, zus. m.: E. Gollmann, Rudelsburg und Saaleck. Marsch, f. gr. Harm.-Mus. 8° kplt M 2,50. — f. kl. Harm.-Mus. (Bayr.) 8° M 2. — f. Blechmus. 8° M 2. Leipzig, Rahter.

Mannfred, Heinrich.
Op. 144. Fest-Polonaise, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heimat-Verlag.
Op. 145. Traumverloren. Walzer-Träumerei, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag.

Marais, Marin.
Pièces de Viole avec la basse continue. Daraus:
Suite. Neuausg. f. Vla da Gamba od. Vcllo m. Cemb. od. Pfte v. Chr. Döbereiner. 1933. Pfte-St. 19 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorwort kplt M 4. Mainz, Schott.

Marten, Waldemar.
Op. 16. Firnland. Lieder-Cyklus nach Ged. v. Gertrud Magdalena Schneider. [1933.] 5 S. M 1,50. — 1. Wind: Wind, Wind, blase du Wind. — 2. Die Gräser: Die Gräser beben vor Freude. — 3. Die Brünnelein: Gehn nie die Brünnelein schlafen? — 4. Firnland: Und es waren köstliche Hänge. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.

Martens, Heinrich.
Musikal. Formen in histor. Reihen. Spiel- u. Singmusik für den Musikunterricht und für das häusl. Musizieren.
14. Band. Der Volkstanz, bearb. v. O. Roy. [1934.] 40 S. qu. 8°.
15. Band. Märsche u. Signale der deutschen Wehrmacht, bearb. v. H. Schmidt. [1934.] 40 S. qu. 8°.
Der Band je M 4; Partiepr. ab 10 Ex. je M 3,60. Subskr.-Preis f. Serie II (Bd 11—20) M 3,45. Die Einzelfolge je M 0,45; ab 10 Stück je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mattausch, Hans Albert.
Kamerad, halt Schritt! Schulentlassung als nationale Feierstunde [Kl. Bertling]. [1934.] 18 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Strauch.
Der Tag der Nation. Der Führer rief und alle, alle kamen! Vortragsbuch für nationale Feierstunden in Schulen u. Ver. v. W. Reeg. Dazu Musikheft. [1934.] 11 S. M 2. — Text. 96 S. 8° M 1,50. Mühlhausen i Th., Danner.
Tag deutscher Stämme. Chorisches Spiel für die deutsche Jugend v. W. Reeg. Musik m. Benutzung deutscher Lieder. [1934.] Klavausz. 7 S. M 5. — Textb. 16 S. M 1. — Blasorch.-St. nach Vereinbar. Mühlhausen i. Th., Danner.

Mayr, Anton.
Erinnerungen an Robert Fuchs. 1934. 130 S., mehr. Taf. 8° M 3,50. Graz, Leuschner & Lubensky.

Meisel, Will.
Op. 109. Wir wollen Freunde sein fürs ganze Leben! Tango [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Salonorch m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meyer-Helmund, Erik.
Die Tanzfee. Serenade, f. Pfte. 1933. 5 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Micheli, Giulio de.
Op. 64. Herbstlied, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. 68. Ein Frühlingstraum, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. 97. Galantes Ständchen, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Millöcker, K a r l.
Das verwünschte Schloß. Optte. Neubearb. v. A. Bauckner. Text v. G. Quedenfeld u. W. Brüg-mann. Daraus
Album, f. Ges. m. Pfte. 1934. 15 S. M 2,50. — 's gibt nur ein Birkenstein. — Einmal im Leben kommt das Glück. — Draußen vor dem Tore. — O du himmelblauer See.
Einmal im Leben kommt das Glück. Lied, f. Orch. bearb. v. H. W e b e r M 2. — f. Salonorch. M 1,80.
Herrgott, das mußt du doch einsehn. Slowfox [Duett], f. Orch. bearb. v. H. W e b e r M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Husarenritt: Wenn der Husar ein Mädel freit. Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Weber M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Leipzig, Cranz.

Molnár, A n t a l.
Suite p. V. et Pfte. 1934. Pfte-St. 20 S. kplt M 2,50. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Mönkemeyer, H e l m u t.
Das Spiel auf der Blockflöte in Cdur. 1934. 16 S. qu. 8° M 1,20. Celle, H. Moeck.

Mozart, W. A.
Mozart, Beethoven, Haydn, s.: F. J ö d e.

Müntzel, H e r b e r t.
Die Fahne der Verfolgten. Ein Zyklus, f. Männerchor, nach dem gleichnamigen Gedicht v. B. v. Schirach. [1934.] Part. 15 S. M 0,75; ab 20 Ex. je M 0,60; ab 50 Ex. je M 0,50. — I. 1. An die Fahne: Du bist die Schönste aller. — 2. In uns ist Schweigen. — 3. Da ihr noch spieltet. — 4. Die Einen und die Andern: Die Einen sind vom Fressen satt. — II. 5. Mag unser Sein ins Dunkel gehn. — 6. Der Tote: Auch Tote stehn in unsern Reihn. — 7. Heimkehr: Wie sind die heißen Herzen wund. — 8. Auch du: Sei auch ein Träger. Leipzig, Merseburger.

Hesses Musiker-Kalender. Jg. 56. 1934. 3 Bde. 1 ungez. Bd. Bd 1. 2. [1933.] 160 S., Schreibpap., 6 S.; 639 S., mehr. Taf.; 724, 15 S. 8°. Lw. u. geh. M 8. Berlin, M. Hesse.

Nissim, R e n z o.
Licht und Schatten (Ombre e luce) Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Nisters, W i l h e l m.
Drei lyrische Stücke, f. Git.-Solo M 0,80. — Liana. — Walzer. — Humoreske. Wien, Haslinger.

Nitzsche, B e r n h a r d.
Hymnus der erwachten Nation: Ihr, die ihr wahrhafte Bekenner seid [H. Molenaar], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. — f. 1 Sing-St. (od. Männerch.) m. gr. Orch. 1934. Part. 15 S. M 3; Orch.-Mat. M 6. Leipzig, Rühle & Wendling.

Nössler, E d u a r d.
Op. 73. No. 1. Nachts: Mir ist es manchmal [K. Busse], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
— No. 2. Walle Regen, walle nieder [Kl. Groth], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Bremen, F. W. Haake.

Offenbach, J a c q u e s.
Hoffmanns Erzählungen (Les Contes d'Hoffmann). Deutsch. Phantast. Oper in 3 Aufz. mit 1 Vor- u. 1 Nachsp. von J. Barbier. Dtsch v. J. Hopp. Daraus:
Textbuch. Mit e. Einf. von R. Simons. [1934.] 63 S. 8° M 0,30; S 0,52. Leipzig, Steyrermühl.

Ortleb, W i l l y.
Die Spieluhr tanzt. Capriccio, f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

Palestrina, G. P i e r l u i g i d a.
Ricercari sopra li tuoni a quattro voci. 4stge Ricercare in den 8 Kirchentönen, f. 1 Tasteninstr. od. beliebige Einzelinstr., insbes. Bläser- od. Streichquart. Hrsg. v. K. G. F e l l e r e r. 1933. Part. u. Fassung f. Tasteninstr 27 S. M 2,50; Einzel-St. je M 0,80. Mainz, Schott

Palmer, Ch.
Vier berühmte religiöse Stücke. Für Pos.-Chor einger. v. E. R u h, f. Blechmus. M 6,75. — f. Harm.-Mus. M 7,85. — f. Posaunen-Chor Part. in Klavierschreibw. M 0,80; ab 10 Ex. je M 0,60. Adliswil-Zürich, Ruh.

Pardun, A r n o.
Wir sind nun mal Soldaten. Marschlied, f. Salonorch. bearb. von M. S c h ö d e r M 1,50. — f. Blasmus. M 2. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Pécsi (Prychistal), J o s e f.
Marcha de los picadores. Konzertmarsch, zus. m.: K. Z e l l e r, Der Vogelhändler. Daraus: Lied (Wie mein Ahnl dreißig Jahr), f. Mil.-Mus. kplt M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

Pipping, G e o r g.
Märchen einer Nacht (Seit ich dich gesehn). Langs. Walzer [F. Sauer], f. Salonorch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Stahl.

Pizzetti, I l d e b r a n d o.
Canti della stagione alta. Concerto per pfte e orch. 1933 [1934]. Part. 8° 126 S. L 30. — Riduzione per due pfti di M. Z a n o n. 1933 [1934]. 73 S. L 15. Milano, Ricordi.

Plato, G e r a l d.
Unsre Ehr heißt Treue: Wenn wir durch die Straßen ziehn. SS-Lied [W. Osthues], f. Pfte m. Text M 0,20. Halle (Saale), Prinzenstr. 15, G. Plato.

Polzer, O d o.
Heilig-Jahr-Messe. Abgründig und voll Not. Eine deutsche Volks-Singmesse [Natalie Beer]. Pfte-(Org.-)Part. 1934 15 S. M 2,50; Sing-St. 8° M 0,25; in Partien billiger. Leipzig, Leuckart.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausg. der musikalischen Werke. [1934.] Lfrg 71. Polyhymnia Caduceatrix, S. 321—352. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preis, F.
O du mein Österreich. Marsch, f. Mdlnquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Purcell, H e n r y.
2 Sonata's of three parts 1683. Zwei Trio-Sonaten. — 1. gmoll. — 2. Bdur. Für 2 V. u. B. m. Generalb. Hrsg. v. H. D a v i d. 1933. Part. 20 S. m. Vorw. dtsch-franz.-engl. kplt M 3; Dupl.-St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Raasted, N. O.
Op. 62. Psalm 42. Wie der Hirsch schreiet, f. 8stgn Chor, 4 St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Radeck, F e r d i n a n d.
Fridericus Rex: Kampf und Sieg hieß die Losung. Marsch [P. Arenz], f. Mänerchor m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. J. C h r i s t. Klavausz. M 1; Chor-St. je M 0,20. — Salonorch. M 1,50. — kl. Orch. M 2. — gr. Orch. M 2,25. Bonn, Braun-Peretti.

Raffaelli, R e n a t o U.
Das lachende Florenz. Optte v. H. M. Cremer. Gesangstexte v. O. H. Adam u. H. M. Cremer. 1934. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 11 S. M 1,80. — 1. Wir sind die Garde. Marschlied. — 2. Du mußt für mich geboren sein. Romanze. — 3. Bleib bei mir. Romanze. — 4. Armes Blümlein: In stiller Heid am Waldesrand. Lied. Berlin W 50, Sterbini & Co.

Rathke, Otto.
Am Spinnrad (Spinn, spinn). Walzer-Idyll, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Ich bin ein Matrose vom Kopf bis zur Zeh. Seemannswalzer, f. Blasmus., s.: Rathke, O. u. P. Dietrich, Morgen.

Rathke, Otto und Paul **Dietrich.**
Morgen geht's in See. Erster Seemannswalzer, zus. m.: O. Rathke, Ich bin ein Matrose vom Kopf bis zur Zeh. Zweiter Seemannswalzer, f. Blechmus. 8° kplt M 1,50. — f. Harm.-Mus. kplt M 2. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Reger, Max.
Op. 144 b. Requiem, f. A. (Bar.), gem. Chor u. Orch. Klavausz. f. 2 Pfte bearb. v. K. Hasse. 1934. 28, 28 S. kplt M 4. Leipzig, Peters.

Reinhardt, Hans.
Der Tippelbruder. 50 schöne Lieder, so ehrbare Gesellen u. reisende Brüder auf der Landstraße und in der Herberg singen, zu Nutz und Frommen aller Wanderer getreulich aufgezeichnet. Titel u. Schlußbild v. W. Holzapfel. [1934.] 68 S. 8° M 1. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

Rentsch, Arno.
Lichtbaumweihe: Berghoch am Walde ragt. Nacht altgermanisch. Weise m. neuen Worten ges. v. Herm. Wirth, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Respighi, Ottorino.
Concerto a cinque per Oboe, Tromba, V., Contrabasso, Pfte e orch d'archi. 1934. Part. 8° 54 S. L 15. Milano, Ricordi.

Riemann, Kurt.
Hitlerjungen! Ein Spiel mit Musikeinlagen. [1934.] 48 S. 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Roberts, F.
Brüder, die Sonne scheint. Walzerlied [H. Krone], f. Orch. bearb. v. F. Pollak M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. qu. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1. — f. Piano-Akkordeon bearb. v. M. Leinert qu. 8° M 0,60. — f. Z. (M.-St.) bearb. v. M. Leinert. qu 8° M 0,60. — f. Männerch. bearb. v. F. Pollak M 0,60; St. je M 0,20. München 12, Neuer Münchner Musikverlag.

Robrecht, Karl.
Spitzentanz. Tanzintermezzo, f. Salonorch. M 1,50. — Quint. M 1. Mainz, Schott.

Roland, Marc.
Konjunkturritter. Tonfilm. Daraus:
Ei, wer kommt den da? Foxtr. [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80.
Es hat der Großpapa. Schunkelwalzer [M. Roland], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Berlin, Birnbach.

Röth, Alfried.
Schlageter: So viele Totenkreuze stehn [F. Behrendt], f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,25. — f. Ges. m. Pfte M 1. Freyburg a. U., Frz. Behrendt.

Roy, Otto.
Der Volkstanz, s.: H. Martens, Musikal. Formen, Bd 14.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 98. Vier kleine Stücke f. Harm. od. Org. [1934.] 7 S. qu. 8° M 1,50. — 1. Trauerklage. — 2. Ergebung. — 3. Hoffnung. — 4. Dankchoral. Düsseldorf, Schwann.

Ruëtz, Manfred u. Walter **Kurka.**
Knigge für Blockflötenspieler. Erw. aus: Der Kreis. Jg. 10, 1932/33, H. 1, 2 u. 4. [1933.] 10 S. 8° M 0,30. Wolfenbüttel-Berlin, Kallmeyer.

Rust, Fr. W.
Der Froschkönig. Ouv., f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Salsbrenner, Richard.
Op. 63. Trommelwirbel, s.: Freude ins Leben, 1.

Schaljapin, Fedor Ivanovitsch.
Ohne Maske. Erinnerungen. 40 Jahre Sänger. Mit 16 Bildtafeln. [1933.] 292 S. 8° M 5,50; Lw. M 6,50. Berlin, Drei Masken Verlag.

Schickhard, Jean Crétien.
Sonate Cdur, f. Fl. (V.) u. Cemb. (od. Pfte). Aussetzung des bez. Basses v. H. Bouillard. 1933. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Schima, Oskar.
Einer von der freiwilligen Feuerwehr. Soloszene [K. Schneider] m. Ges. Gesangsstimme 8° M 0,25. Wien, Blaha.

Schmidt, Hermann.
Märsche und Signale der deutschen Wehrmacht, s.: H. Martens, Musikal. Formen, Bd 15.
Musik zu einem Wintermärchen. [1934.] — 1. Selige Kindheit, f. Streichinstr. M 2. — 2. Tanz der Nußknacker u. Puppenballet (Intermezzo), f. kl. Orch. M 3. Hannover, Oertel.

Schüler, Karl.
Kirmes-Musik. Ein fröhl. Quodlibet über ein schwäbisches Volkslied (Drunten im Unterland), f. einen, zwei od. drei 2stimmige Chöre im Kanon f. gleiche od. gem. St. u. 2 bis beliebig viele Instr. [1934.] Part. 11 S. M 2; Sing-St. M 0,25; 4 Instr.-St. je M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schumann, Heinrich.
Die Herstellung von Bambusflöten. Erw. aus: Der Kreis. Jg. 10, 1932/33, H. 9. [1933.] 11 S. m. Abb. 8° M 0,50. Wolfenbüttel-Berlin, Kallmeyer.

Schütz, Heinrich.
H. Schütz in unserer Zeit, s.: H. Hoffmann.

Schwittmann, W.
Blinkfeuer. Marsch, f. Blasmus. M 2. Berlin-Neubabelsberg, Edit. Huhn.

Seybold, Arthur.
Op. 246. Erholung. 10 leichte Stücke in der I. Lage, f. 2 V. u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 26 S. kplt M 2. Leipzig, Peters.

Siede, Ludwig.
Marylan-Marsch: Wer schön sein will, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Unter den Reichsfarben. Marsch, f. Blasmus. 8° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Simon, Hermann.
Choräle der Nation, f. 4stgn gem. Chor od. f. Männerchor. [1934.] — Der Mensch ist frei geschaffen [Schiller]. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — Beherzigung: Feiger Gedanken bängliches Schwanken [Goethe]. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. — Hymnus: Ich bin das Schwert, ich bin die Flamme. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — Chor der Toten: Wir Toten sind größere Heere [C. F. Meyer]. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. — Sonnenwende: Zündet die Feuer an [C. M. Holzapfel]. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Stieberitz, Ernst.
Fantasie über das Lied v. Joh. Gelbke „Horch, die alten Eichen rauschen", f. Harm.-Mus. M 2,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stoltzer, Thomas.
Octo tonorum Melodiae quinque vocibus compositae. 5stge Fantasien in den 8 Kirchentonarten f. bel. Instr., vorzugsw. f. Streichinstr. (2 V., 2 Vln, Vcllo) hrsg. v. O. Gombosi. 1933. Part. 19 S. M 2; Einzel-St. M 0,40. Mainz, Schott.

Stolz, R o b e r t.
Op. 614. Vor meinem Vaterhaus (Wer weiß, wer weiß, wann das geschieht). Lied im Volkston [B. Hardt-Warden], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Prinz Methusalem. Optte. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. v. H. K l i m e n t M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

Strauß, R i c h a r d.
Orchesterstudien a. d. sinf. Werken, f. Fag. u. Kontrafag., s.: J. B ö h m.

Strecke, G e r h a r d.
Op. 42. Benedictus sit deus. Offert., f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,30, ab 10 Ex. je M 0,20. — 2. Domine, convertere, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,30, ab 10 Ex. je M 0,20. — 3. Sperent in te omnes, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,30, ab 10 Ex. je M 0,20. — 4. Illumina oculos meos, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,30, ab 10 Ex. je M 0,20. — 5. Benedicam Dominum, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,30, ab 10 Ex. je M 0,20. — 6. Perfice gressus meos, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,30, ab 10 Ex. je M 0,20. — 7. Sicut in holocaustus, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,30, ab 10 Ex. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Strecker, H e i n r i c h.
Op. 289. Jessas, Jessas, wo is denn a Musi? [M. L. Deutsch u. H. Heger.] Wiener Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Jauchzt, ihr Christen, seid vergnügt. Kantate zum III. Osterfeiertage, f. S., m. Begl. e. Viol. u. B. c. (Org.) f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. W. T e l l. [1934.] Part. (zugl Org- u. Sing-St.) 13 S. M 2. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kleine Suite Ddur, f. 5stges Streichorch. Eingerichtet u. m. e. ausführl. Spielanweisg. vers. v. H. H ö c k n e r, Continuo-Bearb. v. F. W. L o t h a r. 1934. 19 S. M 1,90; St. kplt M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Thiele, R i c h a r d.
Unsere Marine (Deutsches Flaggenlied). Marsch, f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. Leipzig, Ehrler & Co.
— f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.
— f. Blechmus. 8⁰ bearb. v. M. S c h r ö d e r M 2. — f. Mil.-Mus. 8⁰ M 2,50. Hannover, Oertel.
— f. Pfte m. Text M 0,40. Berlin SW 19, Grünstr. 25—26, Hymnophon.

Thiessen, H e r m a n n.
Grundlegende Violinübungen in übersichtl. Zusammenstellung zur Förderung der Tonreinheit, der Sicherheit u. Gewandheit im Greifen u. zur Erlangung einer guten Bogenführung. [1934.] 16 S. M 1,60. Belin-Lichterfelde, Vieweg.

Thon, F r a n z und K u r t **Grabau**.
Keine Frau der Welt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. s.: W i n k l e r u. Grabau, Ein Lied, das.

Tritt gefaßt! 15 Märsche und Lieder, f. 2 Fl. (Pfeifen) u. Tr. qu. 8⁰. H. I, II, je St. u. H. M 0,60. Mainz, Schott.

Verdi, G i u s e p p e.
Ausgew. Opern-Arien, f. MS. (A.). Hrsg. v. K. S o l d a n. Dtsch-ital. Text. [1934.] III, 43 S. M 2. Leipzig, Peters.

Villinger, M a x.
Deutscher Sängerspruch: Heil dem deutschen Volke [Elisabeth Haase], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Frankfurt (Main), Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Vlg.

Vranken, J.
Vier eucharist. Gesänge, f. gem. Chor a capp. Part. kplt M 0,80; St. je M 0,10. — 1. Adoremus in aeternum. — 2. O bone Jesu. — 3. Panis angelicus. — 4. O salutaris hostia. Düsseldorf, Schwann.

Vulpius, M e l c h i o r.
Matthäus-Passion von 1613, f. Soliloquenten u. Chor zu 4—6 Stn. Hrsg. v. K. Z i e b l e r. 1934. Part. 28 S. M 2,40; Chorheft M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wagner, J o s e f.
Op. 6. Variationen und Finale über ein Thema von J. S. Bach, f. Pfte. 1934. 23 S. M 2,80. Mainz, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler.
Op. 7. Kleine Chor-Suite nach altdeutschen Texten. Für 2- u. 3stgn gem. Chor u. 3 Bläser. 1934. Part. 21 S. M 2,50; Blästerstr. je M 0,30. — 1. Gebet: Bitt Gott ihr Christen alle. — 2. Was wölln wir auf den Abend tun? — 3. Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. — 4. Wach auf, mein Hort: Mein Herz, das wüth. — 5. Scherzlied: Und wer des Lebens Unverstand. — 6. Nun schlaf, mein liebes Kindelein. — 7. Trinkspruch: Fröhlich zu sein in Ehren. Mainz, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler.

Wagner, R i c h a r d.
Nietzsche und Wagner, s.: P. G. D i p p e l.
Richard Wagner und die deutsche Gegenwart. Werke, Ausz. Im Auftr. d. Dt. Richard-Wagner-Ges. e. V. aus Richard Wagners Schrifttum zsgest. von Otto Tröbes. 1934. 62 S. 8⁰ M 1,60. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Walter, J o h a n n.
Wach auf, du deutsches Land, f. gem. Chor. Part. M 0,60; 2 St. je M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weninger, L e o p o l d.
Halali. Lustiges Jägerlieder-Marsch-Potp., f. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. — f. Pfte. 1934. 11 S. M 2. Leipzig, Rahter.

Wettstein, H e i n r i c h.
130 Orgelvorspiele zu Chorälen und geistl. Liedern des dtsch-ev. Gsb. insbes. des neuen Gsb. f. die Prov. Sachsen u. Anhalt zum gottesdienstl. Gebrauch. 1934. 103 S. qu. 8⁰. Br. M 4; geb. M 5. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Willaert, A d r i a n.
IX Ricercari per sonar con tre stromenti. Vorzugsweise f. Streichtrio hrsg. v. H. Z e n c k. 1933. Part. 27 S. M 2,50; Einzel-St. M 1. Mainz, Schott.

Winkler, G e r h a r d und K u r t **Grabau**.
Ein Lied, das einst die Mutter sang. Tango [Winkler u. Grabau], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. W i n k l e r, zus. m.: Franz T h o n u. Kurt G r a b a u, Keine Frau der Welt. Tango [Thon u. Grabau], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. T h o n M 1,20. Berlin-Neubabelsberg, Edit. Huhn.

Wolf, H u g o.
30 ausgew. Lieder, f. h. St. u. Pfte. — f. tiefere St. u. Pfte. Hrsg. v. Elena G e r h a r d t. Dtsch-engl. Text. [1934.] Je III, 105 S. Je M 1,80. Leipzig, Peters.
Auswahl von 35 Männerliedern, f. Bar. (B.) u. Pfte. [1934.] 142 S. Dtsch-engl. Text M 3,50. Leipzig, Peters.
Hugo Wolf-Liederbuch. 30 beliebte Lieder, m. Pfte-Begl. Ausg. f. h. u. t. St. [1934.] Je 107 S. Je M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wöss, J o s e f V. v o n.
Op. 31. Requiem breve in commerorationem omnium fidelium defunctorum, f. gem. Chor u. Org. Org.-Ausz. [1934.] 23 S. M 4; St. je M 0,60. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 27 a. Die Marianischen Antiphonen, f. gem. Chor a capp. [1934.] Part. 11 S. M 2,60; St. je M 0,40. — 1. Alma redemptoris mater. — 2. Ave regina coelorum. — 3. Regina coeli laetare. — 4. Salve regina. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Zander, H a n s.
Es klingt ein Lied in meinem Herzen. Tango [H. C. Alson u. H. Zander], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L ö h r M 1,50. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.
Ein Glas Bier, zwei Glas Bier, ex! Stimmungswalzer, f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

Zandonai, R i c c a r d o.
La farsa amorosa. Sinfonia, f. Orch. 1933 [1934]. Part. 46 S. 8° L 12. Milano, Ricordi.

Zeller, K a r l.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Wie mein Ahnl dreißig Jahr. Lied, f. Mil.-Mus., s.: J. P é c s i, Marcha.

Zemlinski, A l e x a n d e r.
Kreidekreis (Klabund). Daraus:
Textbuch. Textl. Einrichtung von A. Zemlinsky. [1933.] 47 S. 8° M 0,80. Wien, Phaidon-Verlag.

Zimmer, K a r l.
O märkische Heimat, wie bist du so schön! Marsch (nach dem Liede v. E. Krell), f. Blasmus. 8° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

M i c h e l i, G. de, Op. 68. Ein Frühlingstraum.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Ü b e r L i e d e r u. S c h l a g e r.

W e n i n g e r, L., Halali.

f) Gesangsformen.

1. A r i e n, G e s ä n g e u n d L i e d e r a u s:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

E y s l e r, E., Bruder Straubinger. Daraus: Ich freu mich.
M i l l ö c k e r, K., Das verwüuschte Schloss. Daraus: Einmal im Leben kommt das Glück.

4. L i e d e r u n d G e s ä n g e.

M i c h e l i, G. de, Op. 64. Herbstlied.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

K r o m e, H., Träumende Glocken.
L a u t e n s c h l ä g e r, W. (J. Armandola), Traum in der Sommernacht.
M i c h e l i, G. d e, Op. 97. Galantes Ständchen.

i) Märsche.

B o l l m a c h e r, P., Op. 30. Sturmführer.
K o c h m a n n, S., Heil unsern Fahnen!
M ä n n e c k e, H., Grüß mir die Lore noch einmal.
M i l l ö c k e r, K., Das verwünschte Schloß. Daraus: Husarenritt.
T h i e l e, R., Unsere Marine.

l) Ouvertüren.

R u s t, F. W., Der Froschkönig.

n) Präludien und Fugen.

B a c h, J. S., Preludio e fuga in re maggiore.

r) Sinfonische Werke.

Z a n d o n a i, R., La farsa amorosa.

u) Tänze.

15. N a t i o n a l t ä n z e.

L e h á r, F., Frasquita. Daraus: Spanischer Tanz.

18. P o l o n a i s e.

M a n n f r e d, H., Op. 144. Fest-Polonaise.

19. S l o w F o x.

M i l l ö c k e r, K., Das verwünschte Schloß. Daraus: Herrgott, das mußt du doch einsehn.

24. W a l z e r.

K r o m e, H., Mondnacht am Rhein.
M a n n f r e d, H., Op. 145. Traumverloren.
R o b e r t s, F., Brüder, die Sonne scheint.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

D i c k e r, Hänsel u. Gretels Heimkehr.
M i c h e l i, G. de, Op. 68. Ein Frühlingstraum.
O r t l e b, W., Die Spieluhr tanzt.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Ü b e r L i e d e r u. S c h l a g e r.

W e n i n g e r, L., Halali.

e) Gesangsformen.

1. A r i e n, G e s ä n g e u n d L i e d e r a u s:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen

M i l l ö c k e r, K., Das verwünschte Schloß. Daraus: Einmal im Leben kommt das Glück.

5. L i e d e r u n d G e s ä n g e.

K a i s e r, W. u. K. Z i m m e r, Bauer, Bürger, Edelmann.
M i c h e l i, G. de, Op. 64. Herbstlied.
M i l l ö c k e r, K., Das verwünschte Schloß. Daraus: Einmal im Leben kommt das Glück.
S t o l z, R., Op. 614. Vor meinem Vaterhaus.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

K r o m e, H., Träumende Glocken.
L a u t e n s c h l ä g e r, W., Traum in der Sommernacht.
M i c h e l i, G. de, Op. 97. Galantes Ständchen.
R o b r e c h t, K., Spitzentanz.
S c h m i d t, H., Musik zu einem Wintermärchen. Daraus: 2. Tanz der Nußknacker u. Puppenballet.

h) Märsche.

B o l l m a c h e r, P., Op. 30. Sturmführer.
D l o h n i e r, E. R., Op. 17. Einigkeit macht stark.
G ü n t h e r, W., Der Luftschutz auf der Wacht!
K o c h m a n n, S., Heil unsern Fahnen.

Krome, H., Der Jäger aus Kurpfalz. Daraus: Ein Jäger aus Kurpfalz.
Männecke, H., Grüß mir die Lore noch einmal.
Millöcker, K., Das verwünschte Schloß. Daraus: Husarenritt.
Pardun, A., Wir sind nun mal Soldaten.
Siede, L., Marylan-Marsch.
Thiele, R., Unsere Marine.

k) Ouvertüren.

Rust, F. W., Der Froschkönig.

r) Tänze.

7. English waltz.

Grothe, F., Ich kenn dich nicht u. liebe dich. Daraus: Ich liebe dich u. kenn dich nicht.

8. Foxtrott.

Dam, M. u. K. N. Andersen, Fünf fesche Mädels. Daraus: Lach dich durchs Leben.
Doelle, F., Einmal eine große Dame sein. Daraus:
— — Heut könnte ich die ganze Welt umarmen.
— — Nur du bringst mir das Glück ins Haus.
Engel-Berger, W., Schön ist es, verliebt zu sein. Daraus:
— — Ach, wie schön ist es, verliebt zu sein.
Fields, D. & J. Mac Hugh, Halt dich frei Freitag um 8.
Grothe, F., Ich kenn dich nicht u. liebe dich. Daraus:
— — Laßt Blumen sprechen.
— — Wenn man sucht, wird man finden.
Krome, H., Wir sind Matrosen v. der Waterkant.
Kudritzki, H., In all meinen Träumen.
Lengsfelder, Hans u. K. König, Budapest! Budapest!
Roland, M., Konjunkturritter. Daraus: Ei, wer kommt denn da?

18. Paso doble.

Glombig, E., Salamanca.

20. Polonaise.

Mannfred, H., Op. 144. Fest-Polonaise.

22. Rheinländer.

Axelson, S., Kannst du pfeifen, Johanna?

25. Slow Fox.

Drake, M. H. Stride u. D. Enston, Schenk mir dein Herz.
Lewis, S. M. u. I. F. Coots, Liebesfrühling.
Millöcker, K., Das verwünschte Schloß. Daraus: Hergott, das mußt du doch einsehn.

28. Tango.

Dam, M. u. K. N. Andersen, Fünf fesche Mädels. Daraus: Komm, laß uns allein gehn.
Günther, W., Ma chérie.
Künneke, E., Die Stimme der Liebe. Daraus: Wenn Rosen träumen.
Lutz, E., Märchen aus fernen Tagen.
Meisel, W., Op. 109. Wir wollen Freunde sein fürs ganze Leben!
Nissim, R., Licht u. Schatten.
Thon, F. u. K. Grabau, Keine Frau der Welt.
Winkler, G. u. K. Grabau, Ein Lied, das einst die Mutter sang.
Zander, H., Es klingt ein Lied in meinem Herzen.

32. Walzer.

Doelle, F., Einmal eine große Dame sein. Daraus: Einmal eine große Dame sein.
Folla, H., Jetzt wöhd jehierod.
Krome, H., Mondnacht am Rhein.
Mackeben, Theo, Blaue Augen.
Makomaska, H. v., Aus Liebe zu Dir.
Mannfred, H., Op. 145. Traumverloren.
Pipping, G., Märchen einer Nacht.
Rathke, O., Am Spinnrad.
Roberts, F., Brüder, die Sonne scheint.
Roland, M., Konjunkturritter. Daraus: Es hat der Großpapa.
Zander, H., Ein Glas Bier, zwei Glas Bier, ex!

33. Tänze unbestimmten Charakters.

Eysler, E., Bruder Straubinger. Daraus: Ich freu mich.

3. Reines Streichorchester.

Schmidt, H., Musik zu einem Wintermärchen.
Telemann, G. P., Kleine Suite D-dur.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Germania-Blasmappe.

f) Märsche.

Gollmann, E., Rudelsburg u. Saaleck.
Kochmann, S., Heil unsern Fahnen!
Männecke, H., Grüß mir die Lore noch einmal.
Thiele, R., Unsere Marine.

h) Tänze.

5. Walzer.

Rathke, O., Ich bin ein Matrose vom Kopf bis zur Zeh.
Rathke, O. u. P. Dietrich, Morgen geht's in See.

†) Sonstige Kompositionen.

Palmer, Ch., Vier berühmte religiöse Stücke.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Germania-Blasmappe.
Eysoldt, A., Leichte Blasmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Ewers, M., Soldatenlieder-Potp.
Stieberitz, E., Fantasie über das Lied v. Joh. Gelbke „Horch, die alten Eichen rauschen".

d) Gesangsformen.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Optte. Daraus: Wie mein Ahnl dreißig Jahr.

f) Märsche.

Bollmacher, P., Op. 30. Sturmführer.
Ewers, M., Husaren-Marsch.
Gollmann, E., Rudelsburg u. Saaleck.
Kochmann, S., Heil unsern Fahnen.
Männecke, H., Grüß mir die Lore noch einmal.
Pardun, A., Wir sind nun mal Soldaten.
Pécsi, J. (Prychistal), Marcha de los picadores.
Schwittmann, W., Blinkfeuer.
Siede, L., Unter den Reichsfarben.
Thiele, R., Unsere Marine.
Zimmer, K., O märkische Heimat, wie bist du so schön!

g) Ouvertüren.

Strauß (Sohn), J., Prinz Methusalem.

k) Tänze.

11. Walzer.

Rathke, O., Ich bin ein Matrose vom Kopf bis zur Zeh.
Rathke, O. und P. Dietrich, Morgen geht's in See.
Roberts, F., Brüder, die Sonne scheint.

†) Sonstige Kompositionen.

Palmer, Ch., Vier berühmte religiöse Stücke.

III. Posaunenchor.

Palmer, Ch., Vier berühmte religiöse Stücke.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Respighi, O., Concerto a cinque.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

4. Tango.

Gutzeit, E., Du bist so süß, du reizende Elisabeth.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

2. Fagott.

Böhm, J., Orchesterstudien aus den sinfon. Werken von R. Strauß.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Blockflöte.

Mönkemeyer, H., Das Spiel auf der Blockflöte in Cdur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

c) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Küchler, F., Op. 9. Geworfener Strich und Springbogen.
Thiessen, H., Grundlegende Violinübungen.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Violine.

Havemann, G., Die Violintechnik bis zur Vollendung.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Beethoven, L. van, 6 Gesellschafts-Menuette.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Weninger, L., Halali.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Plato, G., Unsre Ehr heißt Treue.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Meyer-Helmund, E., Die Tanzfee.

16. Märsche.

Friedrich II. (Der Große), 6 Märsche.
Handrock, K., Segelflieger-Marschlied.
Leopold, B., Op. 75. Stadion-Marsch.
Thiele, R., Unsere Marine.

26. Tänze.

m) Rheinländer.

Axelson, St., Kannst du pfeifen, Johanna?

p) Walzer.

Lautenschläger, W., Jubel u. Trubel.
Leonard, R., Junges Liebesglück.

28. Variationsformen.

Lopatnikov, N., Op. 22. Variationen.
Wagner, J., Op. 6. Variationen u. Finale über ein Thema von J. S. Bach.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

†) Sonstige Kompositionen.

Pizzetti, I., Canti della stagione alta.
Reger, M., Op. 144b. Requiem.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Pizzetti, I., Canti della stagione alta.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Schickhard, J. Ch., Sonate Cdur.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

10. Sonaten, Sonatinen.

Berkeley, L., Sonata Nr. 2.
Schickhard, J. Ch., Sonate Cdur.

11. Suiten.

Molnár, A., Suite.

d) Pianoforte mit Violoncello.

9. Suiten.

Marais, M., Pièces de Viole avec la basse continue. Daraus: Suite.

e) Pianoforte mit Viola da Gamba.

Marais, M., Pièces de Viole avec la basse continue. Daraus: Suite.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Corelli, A., Op. 1. Daraus: 2 Sonate da chiesa a tre No. 7. Cdur u. No. 12 Ddur.
Händel, G. F., Op. 5, No. 6. Sonata of three parts.
Purcell, H., 2 Sonata's of three parts 1683.
Seybold, A., Op. 246. Erholung.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

2. Charakterstücke.

Micheli, G. de, Op. 68. Frühlingstraum.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Weninger, L., Halali.

5. Gesangsformen.

Micheli, G. de, Op. 64, Herbstlied.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Micheli, G. de, Op. 97. Galantes Ständchen.

7. Märsche.

Männecke, H., Grüß mir die Lore noch einmal.

10. Sonaten.

Corelli, A., Op. 1. Daraus: 2 Sonate da chiesa a tre.
Purcell, H., 2 Sonata's of three parts.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Wettstein, H., 130 Orgelvorspiele zu Chorälen und geistl. Liedern des dtsch.-ev. Gsb.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Vom Himmel hoch, da komm ich her.

b) Harmonium.

Rüdinger, G., Op. 98. Vier kleine Stücke.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

e) Märsche.

Borgmann, H. O., Hitlerjunge Quex. Daraus: Unsre Fahne flattert uns voran.

g) Tänze.

8. Rheinländer.

Axelson, St., Kannst du pfeifen Johanna?

11. Walzer.

Grothe, F. und A. Melichar, An der Donau, wenn der Wein blüht.

B. Harmonika (Akkordeon).

2. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Mahr, K., Paraphrase über Brahms Wiegenlied.

3. Gesangsformen.

Köppl, F., Heut geht es an Bord.
— Lisa.
Koschat, T., Verlassen bin i.

4. Märsche.

Köppl, F., Grüß mir die Lore.

6. Tänze.

c) Tango

Bláha, R., Tango amoroso.

e) Walzer.

Roberts, F., Brüder, die Sonne scheint.

f) Sonstige Kompositionen.

Baltimoro, G. und K. Mahr, Harmonika-Tricks.
Mahr, K., Allotria.

D. Konzertina.

Axelson, St., Kannst du pfeifen, Johanna?

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

f) Sonstige Kompositionen.

Nisters, W., Drei lyrische Stücke.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

4. Märsche.

Preis, F., O du mein Österreich.

9, 4. Zither.

A. Solo.

5. Tänze.

c) Walzer.

Roberts, F., Brüder, die Sonne scheint (M.-St.).

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Tritt gefaßt!

Anhang.

Spielmusiken

Frescobaldi, G., Canzoni a due canti col basso cont.
Gabrieli, G., Canzoni per sonar a quattro con ogni sorti di stromenti col Basso generale.
Palestrina, G. P. da, Ricercari sopra li tuoni.
Stoltzer, Th., Octo tonorum Melodiae quinque vocibus compositae.
Willaert, A., IX Ricercari per sonar con tre stromenti.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

d) Konfirmation u. Kommunion.

Vranken, J., Vier eucharist. Gesänge.

f) Oster- und Passionsgesänge.

Luther, M., Luthers Kirchenlieder in Tonsätzen seiner Zeit.

l) Weihnachtsgesänge.

Rentsch, A., Lichtbaumweihe.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Lemacher, H., Op. 93. II. Sancta Cäcilia.

3. Hymnen, Sequenzen und Cantica.

Lemacher, H., Op. 85. Stabat mater.

5. Mariengesänge.

Bruschettini, M., Ave Maria gratia plena.
Hilber, J. B., Drei Mariengesänge.
Wöss, J. V. v., Op. 27a. Die Marianischen Antiphonen.

6. Messen.

Lemacher, H., Op. 81. Herz-Jesu-Messe.

8. Offertorien.

Strecke, G., Op. 42. Benedictus sit deus.

9. Passionen.

Vulpius, M., Matthäus-Passion von 1613.

10. Psalmen.

Raasted, N. O., Op. 62. Psalm 42. Wie der Hirsch schreiet (8stg).

f) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Bruschettini, M., O Magnum mysterium.
Krauss, L., Das Wort soll durch die Lande gehn.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Graener, P., Op. 99. Marienkantate.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

10. Oster- und Passionsgesänge.

Fölber, A., O Haupt voll Blut und Wunden.

11. Requiem.

Wöss, J. V. v., Op. 3f. Requiem breve.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

f) Sonstige Festgesänge.

Lemacher, H., Op. 93. III. Santa Cäcilia.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Fritzsch, A., Op. 8. Gebet.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Hoyer, K., Op. 1. Schönster Herr Jesu.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Polzer, O., Heilig-Jahr-Messe.

12,2. Einstimmige Gesänge mit, auch ohne Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. Oster-, Passions- und Trauergesänge.

Krüger, U., Vier geistl. Lieder.

†) Sonstige Kompositionen.

Krüger, U., Vier geistliche Lieder.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen

Hoyer, K., Op. 8. Fürchte dich nicht.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Telemann, G. P., Jauchzt, ihr Christen, seid vergnügt (S.).

12,3. Geistliche Spiele.

1. Weihnachtsspiele.

Herrmann, H., Kleines Weihnachtsspiel.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Verdi, G., Ausgew. Opern-Arien f. MS. (A.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Künneke, E., Die lockende Flamme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Angyal, L., Eine Nacht in Venedig.
Doelle, F., Einmal eine große Dame sein. Daraus: Schlagerheft.
Grothe, F., Ich kenn dich nicht und liebe dich. Daraus: Schlagerheft.
Kernell, W., Meine Lippen lügen nicht. Daraus: Schlagerheft.
Künneke, E., Die lockende Flamme. Daraus: Album.
— Die Stimme der Liebe. Daraus: Schlagerheft.
Millöcker, K., Das verwünschte Schloß. Daraus: Album.
Raffaelli, R. U., Das lachende Florenz. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Schulspiele.

a) Volksstücke.

Behrend, F., Op. 53. Der schwangere Bauer.

b) Liederspiele.

Mattausch, H. A., Tag deutscher Stämme.

e) Lehrstücke und -Spiele.

Bertling, K., Nörgelmann will gegen an.
Colberg, E., Steppke, der Segelflieger.
Mattausch, H. A., Kamerad, halt Schritt!
— Der Tag der Nation.
Riemann, K., Hitlerjungen!

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

c) Soloszenen.

1. Für 1 Herrn.

Schima, O., Einer von der freiw. Feuerwehr.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Lipphardt, W., Gesellige Zeit.

15. Politische Gesänge.

Simon, H., Choräle der Nation.
Walter, J., Wach auf, du deutsches Land.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gibbons, O., Londoner Straßenrufe.
Wagner, J., Op. 7. Kleine Chor-Suite nach altdeutschen Texten.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

e) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Nössler, E., Op. 73, No. 1. Nachts.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Gabriel, R., Trutzfähnlein.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Villinger, M., Deutscher Sängerspruch.

13. Heimatlieder.

Firchow, P., Mein Masuren.
Leiber, F., Wo de Haffes Wellen trecken an den Strand.

21. Politische Gesänge.

Feld, E., Führer zum Gral.
Griese, E., Betriebspioniere.
Hanemann, F., Für Deutschland soll es sein.
— Kameraden, Fackelträger deutschen Glaubens sollt ihr sein.
Müntzel, H., Die Fahne der Verfolgten.
Nitzsche, B., Hymnus der erwachten Nation.
Röth, A., Schlageter.
Simon, H., Choräle der Nation.

28. Tanzlieder.

Roberts, F., Brüder, die Sonne scheint.

32. Volkslieder.

Bein, W., Der Jäger in dem grünen Wald.
Firchow, P., Zogen einst fünf wilde Schwäne.

†) Sonstige Kompositionen

Brunner, A., Auf der Eisenbahn.
— Die Frösche.
Nössler, E., Op. 73, No. 2. Walle Regen, walle nieder.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Böhme, W., Op. 58. Heimat.
Nitzsche, B., Hymnus der erwachten Nation.
Radeck, F., Fridericus Rex.

C. Mit Pianoforte-[Org.-]Begleitung.

Gál, H., Op. 40. Drei Idyllen nach Ged. v. Wilh. Busch.
Radeck, F., Fridericus Rex.

D. Mit Horn oder Trompete.

Bein, W., Der Jäger in dem grünen Wald.

c) Frauenchöre.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Bauer, H., Op. 34. Braten-Kantate.

C. Mit Pianoforte.

Haas, J., Op. 73. Hymnen an den Frohsinn.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Frisch gesungen im neuen Deutschland.
Hogrefe, Stolte u. Winkelhake, Liederborn.

II. Chöre ohne Begleitung.

Günther, A., Vier erzgebirgische Heimatlieder.
Hefner, O., Deutsche Jugend marschiert.

III. Chöre mit Begleitung.

Schüler, K., Kirmes-Musik.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Fürst, G., Badenweiler Marsch-Lied.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Kirchhof, K., Herzefreude. Herzeleide.
Wolf, H., 30 ausgew. Lieder.
— Auswahl von 35 Männerliedern für **Bariton** (**B.**).
— Hugo Wolf-Liederbuch (h. u. t.).

9. Heimatlieder.

Leiber, F., Wo de Haffes Wellen trecken an den Strand.

12. Liederzyklen.

Marten, W., Op. 16. Firnland.

14. Marschlieder.

Strecker, H., Op. 289. Jessas, Jessas, wo is denn a Musi?

17. Politische Lieder.

Gansser, H., Wir tragen Deine Fahnen!
Kollmann, G., Fahnen heraus.
Röth, A., Schlageter.

22. Tänze.

e) Foxtrott.

Krome, H., Wir sind Matrosen von der Waterkant.
Kudritzki, H., In all meinen Träumen.
Lengsfelder, H. u. K. König, Budapest, Budapest.

l) Tango.

Meisel, W., Op. 109. Wir wollen Freunde sein.

n) Walzer.

Folla, H., Jetz wöhd jehierod.
Pipping, G., Märchen einer Nacht.
Roberts, F., Brüder, die Sonne scheint.
Zander, H., Ein Glas Bier, zwei Glas Bier, ex!

27. Wienerlieder.

Frankowsky, H., Hinter der Kellerstiagn liegt an alt's Faß.
Kowarna, O., Am Matzleinsdorfer Kirchenplatzerl.

†) Sonstige Kompositionen.

Hefner, O., Op. 160. Auf der Gartenbank.
Huszka, E. v., Bleib von mir ferne, o Tod!
Kaiser, W. und K. Zimmer, Bauer, Bürger, Edelmann.

Gesangsschulen u. Übungen.

Concone, G., Op. 9. 50 lezioni.
— Op. 10. 25 lezioni o vocalizzi.
— Op. 17. 40 lezioni per basso o baritono.

C. Mit Orchester

Nitzsche, B., Hymnus der erwachten Nation.

Anhang.

1. Liederbücher ohne Begleitung.

Reinhardt, H., Der Tippelbruder.

2. Gemeinschaftsmusik.

Fiebig, K., E. Leibl und H. Marx, Volksdeutsche Liederblätter.
Freude ins Leben.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Klier, K. M., Männertänze aus der deutschen Volksüberlieferung.
Martens, H., Musikal. Formen in histor. Reihen. 14. Bd. Der Volkstanz.

17. Textbücher.

Das Glöckchen des Eremiten (Maillart, A.).
Hoffmanns Erzählungen (Offenbach, J.).
Kreidekreis (Zemlinsky, A. v.).
Ein Kuß und sonst gar nichts (Eisemann, M.).
Die Legende vom vertauschten Sohn (Malipiero, G. F.).
Die lockende Flamme (Künneke, E.).
Madrisa (Haug, H.).

18. Bücher.

Dippel, P. G., Nietzsche und Wagner.
Fehr, M., F. Hegar als Zürcher Theater-Kapellmeister.
Flechsig, M., Spielkultur auf d. Kontrabaß.
Greiner, A., Die Volkssingschule in Augsburg.
Hamma, F., Meisterwerke ital. Geigenbau-Kunst.
Hoffmann, H., H. Schütz in unserer Zeit.
Jöde, F., Mozart, Beethoven, Haydn.
Mayr, A., Erinnerungen an Rob. Fuchs.
Hesses Musiker-Kalender.
Ruetz, M. u. W. Kurka, Knigge für Blockflötenspieler.
Schaljapin, F. I., Ohne Maske.
Schumann, H., Die Herstellung von Bambusflöten.
Wagner, R., R. Wagner und die deutsche Gegenwart.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries-J. B. Hirschfeld in Leipzig.

106. Jahrgang Nummer 3

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März 1934 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

März 1934.

Berichtigung:

Bein, Wilhelm.
Der Jäger in dem grünen Wald, erschien bei **Hampe** in Hannover, nicht Nagel in Hannover. Zu ändern im Monatsbericht 2, S. 26.

Brunner, Adolf.
Auf der Eisenbahn, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — Die Frösche, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Zu ändern im Monatsbericht 2, S. 27.

Verlags-Veränderungen:

Buschmann, Ernst.
Frohsinn. Marsch, f. Salonorch. Früher Reos-Verlag in Berlin, jetzt **Dionysos-Verlag** in Berlin W 30, Luitpoldstr. 5.

Englert, Michael.
Aus der Städte dumpfen Bande. Alle Ausg. Früher Arbeiter-Jugend-Verlag in Berlin (bzw. Konzentrations-A.-G. in Berlin) jetzt **Fr. Hofmeister** in Leipzig.
Hab Sonne im Herzen. Alle Ausgaben. Früher Arbeiter-Jugend-Verlag in Berlin (bzw. Konzentrations-A.-G. in Berlin), jetzt **F. Hofmeister** in Leipzig.
Hebt unsere Fahne in den Wind. Alle Ausgaben. Früher Arbeiter-Jugend-Verlag in Berlin (bzw. Konzentrations-A.-G. in Berlin), jetzt **Fr. Hofmeister** in Leipzig.
Mein ist die Welt. Alle Ausgaben. Früher Arbeiter-Jugend-Verlag in Berlin (bzw. Konzentrations-A.-G. in Berlin), jetzt **Fr. Hofmeister** in Leipzig.
Neuer Frühling ist gekommen. Alle Ausg. Früher Arbeiter-Jugend-Verlag in Berlin (bzw. Konzentrat.-A.-G. in Berlin), jetzt **Fr. Hofmeister** in Leipzig.
Wann wir schreiten Seit an Seit [H. Claudius]. Alle Ausg. Früher Arbeiter-Jugend-Verlag in Berlin (bzw. Konzentrations A.-G. in Berlin), jetzt **Fr. Hofmeister** in Leipzig.
Wenn die Arbeitszeit zu Ende. Alle Ausg. Früher Arbeiter-Jugend-Verlag in Berlin (bzw. Konzentrat.-A.-G. in Berlin), jetzt **Fr. Hofmeister** in Leipzig.
Will ich einmal recht lustig sein. Alle Ausgaben. Früher Arbeiter-Jugend-Verlag in Berlin (bzw. Konzentrations-A.-G. in Berlin), jetzt **Fr. Hofmeister** in Leipzig.
Wir schreiten in der Sternennacht. Alle Ausgaben. Früher Arbeiter-Jugend-Verlag in Berlin (bzw. Konzentrations-A.-G. in Berlin), jetzt **Fr. Hofmeister** in Leipzig.
Wir sind jung, die Welt ist offen. Alle Ausgaben. Früher Arbeiter-Jugend-Verlag in Berlin (bzw. Konzentrations-A.-G. in Berlin), jetzt **Fr. Hofmeister** in Leipzig.

Knab, Armin.
Klaviersonate Edur M 3. Früher Kallmeyer in Wolfenbüttel, jetzt **Schott** in Mainz.
Liebesklagen des Mädchens, f. S. u. Pfte M 2. Früher Kallmeyer in Wolfenbüttel, jetzt **Schott** in Mainz.
Mariae Geburt, f. A., Frauench. u. kl. Orch. Part. M 3. — Klavausz. M 2. — Sing-Part. M 0,25; Streicher- u. Bläser-St. je M 0,40. Früher Kallmeyer in Wolfenbüttel, jetzt **Schott** in Mainz.
Zeitkranz. Chorwerk für gemischte Stimmen. Part. M 2,50; St. je M 0,60. Früher Kallmeyer in Wolfenbüttel, jetzt **Schott** in Mainz.

Leibholz, Ernst.
Am Fenster zwei Geranienstöck. Walzerlied [Hedw. Neumann], f. Salonorch. u. f. Ges. m. Pfte. Früher Reos-Verlag in Berlin, jetzt **Dionysos-Verlag** in Berlin W 30, Luitpoldstr. 5.

Marten, Waldemar.
Op. 10. Japanische Lieder, f. Ges. m. Pfte. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag H. Dünnebeil** in Berlin W 9.

Rahlfs, Ludwig.
50 Lieder aus dem Kleinen Rosengarten v. H. Löns. In Musik gesetzt. Ausg. f. Git. u. Laute. — Ausg. f. Ges. m. Pfte. Früher Ad. Saal Verlag in Lauenburg/Elbe, jetzt **Ad. Hampe** in Hannover.

Therig, Albert.
Op. 19. No. 1. Sehnsucht, f. Ges. m. Pfte. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag H. Dünnebeil** in Berlin W 9.

Achleitner, Rudolf.
Tiroler Adler-Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Aubert, Jacques.
Op. 24. No. 6. Sonate f. 2 V. Daraus:
Chaconne, s.: E. Doflein, Spielmusik f. V. Alte Musik H. IV.

Aus deutschen Gauen. Bd II. Ein Melodienkranz aus den schönsten Volks-, Wander-, Soldaten-, Marsch- u. Stimmungsliedern, f. Pfte m. Text. [1934.] 95 S. M 3. Leipzig, Musikverlag City.

Axelson, Sten.
Kannst du pfeifen, Johanna? Foxtr., f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke. 8° M 2. Hannover, Oertel.

Badings, Henk.
Sonate, f. V. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 22 S. kplt M 4. Mainz, Schott.

Balan, Joan.
Op. 20. Präludium amoll, f. Orch. Part. [1934.] 12 S. M 5. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 26. Humoreske, f. Orch. [1934.] Part. 16 S. M 5. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Bauer, Emil.
Magyar hymnusz indulo. Ungarischer Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Bein, Wilhelm.
Der Jäger in dem grünen Wald. Volksw., f. Männerchor (Horn od. Tromp. ad lib.). Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Jubilate!: Der Winter ist vergangen, Jubilate! [W. Raabe], f. Männerch., S. od. Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Berco, Otto.
Wissen Sie schon? Foxtr. [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Berco, Otto und I. **Brest.**
Wenn mein Baby lacht. Foxtr. [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Sterbini Musikverlag.

Beurle, C.
Der Pilger aus der Ferne [Chr. G. Barth], f. Männerchor bearb. v. K. Kromer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Auer.

Biset, Georges.
Carmen. Oper. Daraus:
Gr. Fantasie, f. Blechmus. v. L. Oertel M 5. — f. Harm.-Mus. M 6. Hanover, Oertel.

Blume, Hermann.
Adolf Hitler-Fanfare, f. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.
Kamerad Horst Wessel: Im braunen Bataillone [Käthe Sommer], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Dresden-A. 1, Musikverlag Saxonia.

Blumensaat, Georg.
Es dröhnen Trommeln. 1stg, siehe: H. O. Borgmann, Hitlerjunge Quex. Daraus: Unsre Fahne.

Bochmann, Werner.
Morgenwind. Slowfox [E. Lehnow u. W. Bochmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Ufaton.

Böhme, Erdmann Werner.
Richard Wagners Werk in Pommern. Die ersten Aufführungen Wagnerscher Musikdramen in Stettin, Greifswald u. Stralsund. Ein musik- und theatergeschichtlicher Beitrag. 1934. 14 Bl. 4°. (Maschinenschrift autogr.) M 1,35. Berlin-Halensee, Friedrichsruher Str. 2, Selbstverlag.

Böhmelt, Harald.
So ein Flegel. Tonfilm. Daraus:
In der Nacht, da gib acht. Slow Fox (ad. lib. Rheinländer) [R. A. Stemmle], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,80. — In der Nacht, da gib acht! — Das Lied vom Kämmerlein: Es gibt ein Kämmerlein in meinem Herzen.
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Bonvin, Ludwig.
Op. 163. Wittekind. Suite in 1 Satz a. d. Chorballade Op. 28 f. Orch. [1934.] 5 Streicher-St. je M 0,40; 21 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Borgmann, Hans Otto.
Hitlerjunge Quex. Tonfilm. Daraus:
Unsre Fahne flattert uns voran. Marschlied [B. v. Schirach], f. Z. (Mü.-St.) m. Text bearb. von M. Schricker M 0,80.
Unsre Fahne flattert uns voran. Marschlied, zus. m.: Gg. Blumensaat, Es dröhnen Trommeln. Marschlied [B. v. Schirach]. Melodie u. Text. 8°. Kplt M 0,10.
Berlin, Ufaton.

Borris, Siegfried.
Kirnbergers Leben und Werk und seine Bedeutung im Berliner Musikkreis um 1750. 1933 [1934]. 1 Taf., 110 S., X Taf. Notenanh. 8° M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Böttcher, Johannes.
Dem Vaterlande: Land unserer Väter, deutsches Land. Lied, f. gem. Chor od. 1stgn Chor. Sing-Part. M 0,12. Leipzig, Kistner & Siegel.

Brahms, Johannes.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied, als Marsch, s.: C. Ecklebe.
Aus seinen Werken, f. Harm. v. K. Hoyer. 1934. 31 S. M 2. Leipzig, Portius.
Ungar. Tänze No. 5, f. Blasmus. Schweiz. St. M 1. Hannover, Oertel.
— No. 6. f. Blasmus. Schweiz. St. M 1. Hannover, Oertel.

Brockpähler, Hermann.
Op. 5. No. 2. Wir: Wir alle durch Blut und Boden verwandt, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 3. Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag [G. Herwegh], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Mülheim-Ruhr, Engels.

Brodszky, Nikolaus.
Früchtchen. Tonfilm. Daraus:
Kleine entzückende Frau. Slow Fox [K. Drey], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Sattler M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 2. — Kleine entzückende Frau. — Heut bin ich verliebt. Engl. waltz [K. Drey]. — So viel Fragen kann ein Baby nicht vertragen [K. Drey u. Ernst Schott].
Berlin, Edit. Meisel & Co.

Brun, Fritz.
Emmentaler Hochzeitstanz: Bin alben e wärti Tächter gsi. Volksl., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. Fr. 0,30. Bern, Müller & Schade.

Brusso, Giovanni.
Mein Liebling träumt. Wiegenlied, f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Buday, D.
Wenn du auch von mir nichts wissen willst. Langs. Walzer [Valeska Lang], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Burkhard, Willy.
Op. 36. Herbst: Wie dicht ein Wald aus Ähren ist. Kantate nach Ged. v. Chr. Morgenstern, f. S., V., Vcllo u. Pfte. [1934.] Part. 16 S. M 2,50; Streicher-St. je M 1,20. Mainz, Schott.

Buxtehude, Dietrich.
Mein Herz ist bereit. Solokantate, f. B., 3 V., Vcllo u. B. c. (Org.). Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. K. Matthaei. 1934. Part. 15 S. u. St. kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Carmichael, R.
Schneeball (Snowball). Slowfox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Caro, A.
Die ganze Kompanie. Marschlied, f. Inf.-Mus. 8° M 2. Berlin, Parrhysius.

Choralblätter für die evangelische Gemeinde.
No. 46/47. A. Hammerschmidt, Machet die Tore weit. 6stg. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Merseburger.

Churchill, F. E. und A. **Ronell.**
Drei kleine Schweinchen. Tonfilm. Daraus:
Wer hat Angst vor dem bösen Wolf? (Who's afraid of the big bad wolf?) Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dahlke, E r n s t.
Bekenntnis: Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt [K. Bröger], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Demantius, C h r i s t o p h.
Passion nach dem Evang. Johannes und Weissagung des Leidens und Sterbens Jesu Christi a. d. 53. Kapitel des Propheten Esajae zu 6 St. Hrsg. v. F. B l u m e. 1934. Part. 44 S. M 4,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Dennessen, T h e o.
SA. Reservesturm marschiert [W. Schöss]. 1stg auf Postkarte M 0,10. Mülheim-Ruhr, Engels.

Doflein, E r i c h.
Spielmusik f. V. Eine Sammlung zum Spiel auf einer oder zwei Violinen, f. Unterricht und Hausmusik hrsg.
Alte Musik H. IV. Altfranz. Duette, f. 2 V. — J. M. L e c l a i r, Op. 12, No. 5. Sonate gmoll. — Op. 12, No. 3. Sonate Ddur. — J. A u b e r t, Chaconne a. d. Sonate Op. 24, No. 6. [1934.] 24 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Domanig-Roll, R o m a n.
Am Bankerl, beim Nußbaum. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Donizetti, G a e t a n o.
Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Aufz. Dichtung v. F. Romani. Daraus:
Textbuch. 8°. Bearb. d. Wiener Kammeroper. Mit e. Einf. v. Rainer Simons. [1933.] 56 S. M 0,30. Wien, Steyrermühl-Verlag.

Desse, H a n s.
Unsre Fahne flattert uns voran. Eine Sammlung von Marsch-, Volks- u. Landsknechtsliedern, zusammengest. u. bearb. [1934.] Für Pfte m. Text M 1,80. — f. V. M 1,20. Berlin, Ufaton.

Dostal, H e r m a n n.
Soldaten-Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Dostal, N i c o.
Clivia. Optte [Ch. Amberg]. Daraus:
Am Manzanares. Span. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. K i e s o w M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Daß ich mein armes Herz an dich verlor. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 2.
Ich bin verliebt, ich weiß nicht wie mir geschah. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2.
Klavausz., zum Dir. einger. v. W. L a c h n e r. 1934. 141 S. M 9.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 11 S. M 2,50. — 1. So was schönes kann nur für mich geschaffen sein. — 2. Mit dir möcht ich durchs Leben wandern. — 3. Sie sind mir so sympathisch, liebes, kleines Fräulein. — 4. Ich bin verliebt, ich weiß nicht, wie mir geschah. — 5. Wunderbar wie nie ein Wunder war.
Sie sind mir so sympathisch, liebes, kleines Fräulein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 2.
Leipzig C 1, Beethovenstr. 25, Thalia-Verlag.

Dressel, E r w i n.
Op. 36. Deutsche Märchen-Suite, f. kl. Orch. 1934. Part. 31 S. M 12; Stn kplt M 18. Berlin, Ries & Erler.

Dreyling, H a n s.
Auf Feldwache: Ich weiß einen Lindenbaum stehen [Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Kettner Kommverlag.

Dreyling, H a n s.
Gestern beim Mondenschein ging ich spazieren. Volksl., f. Männerch. u. S.-Solo bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Kettner, Kommverlag.
Grenadiere: Die Trommel und die Pfeifen [Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Kettner, Kommverlag.
Vier Lieder aus dem kleinen Rosengarten v. H. Löns, f. 1 Sing-St. m. Pfte. [1934.] 6 S. M 1. — Über die Heide geht mein Gedenken. — Rose Marie, sieben Jahre. — Husarenlied: Heiß ist die Liebe. — Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging. Hannover, Kettner, Kommverlag.
Zwei vaterl. Gesänge, f. gem. Chor a capp. oder m. Begl. e. kl. Orch. Sing-Part. M 0,20; Orch.-Part. u. St. leihw. nach Vereinbar. — 1. An das Vaterland: Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne [E. M. Arndt]. — 2. Deutschland: Deutschland, mein Vaterland [H. Schumacher]. Hannover, Kettner, Kommverlag.
Die Weihnachtsnachtigall: Lieb Nachtigall, wach auf. Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Kettner, Kommverlag.

Ducis, B e n e d i k t.
Nun freut euch, lieben Christen gmein [M. Luther], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ecklebe, C a l l o.
Gute Nacht. Marsch, unter Benutzung v. Brahms Wiegenlied f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Enders, G e o r g.
Mädel, ich bin dir so gut. Tonfilm. Daraus:
Mädel ich bin dir so gut. Rheinlied [H. Felsing], f. Orch. M 3. — f. Blasmus. bearb. v. R. T u m a. 8° M 2,50. Düsseldorf, Suppan.

Engleman, J.
In einem Spielwaren-Laden. Suite, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Eysler, E d m u n d.
Jubiläums-Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte. 1934. 9 S. M 1,80. Wien, Doblinger.

Fiebrich, F. P.
Op. 359. Bella Maria: Der Spielmann spielt zum Tanze auf [Anna Esser], f. Männerch., T.-Solo, Pfte u. V. [1934.] Part. 6 S. M 1,50; Chor-St. je M 0,25. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
Op. 740. Du lieber Wienerwald, mein Paradies. Wienerlied [J. Kainer], f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Föderl, K a r l.
Das Kircherl von Nußdorf. Wienerlied [K. Zelenka Stark], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
Der kleine Landgendarm: Der Gendarm, das Gewehr im Arm [Steinberg-Frank]. Lied u. Marschfox, f. Männerquart. m. Pfte bearb. v. K. H l i n a k. Part. M 1,20; Stn M 0,80. Wien, Haslinger.

Föderl, K a r l und J o s e f **Sirowy.**
Nur wenn du mich lieb hast. Engl. waltz [Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. bearb. v. R. K e m e t e r M 1. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

Foulds, J o h n.
Schubert-Fantasie, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

de la Motte **Fouqué,** F r i e d r i c h.
Op. 15. Quintett, f. Pfte, V., Vla u. 2 Vcelli. [1934.] Pfte-St. 52 S. kplt M 7. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 31. Quintett, f. 2 V., 2 Vln u. Vcello. [1934.] St. kplt M 6. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Frankowski, H a n s.
Die Sennerin: Vom Tal tuat über d' Berge gehn. Jodlerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Fricke, R i c h a r d.
Das Lied vom Hitler: Adolf Hitler, unser Führer [R. Fricke]. Volkstüml. Marschlied, f. 1- od. 2stgn Chorges. ohne Begl. od. m. Pfte od. Orch. Pfte-Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,20. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke.

Friedrich II. (der Große).
Hohenfriedberger Marsch, f. Salonorch. u. f. Mdlnquart., s.: Seiferts V o l k s - A u s g. I.

Fürst, G e o r g.
Unter Bayerns Rautenbanner. Fanfarenmarsch, f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasorch. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

Fuess, K a r l P e t e r.
Hitler ruft! Hitler ruft! und sein braunes Heer. Kampflied der Nationalsoz. [K. P. Fuess], f. Ges. m. Pfte M 0.50. Dresden-A. 1, Musikvlg. Saxonia.

Gardens, H e l m u t.
Bist du die Frau fürs Leben? Tango [A. Klabunde], zus. m.: E. G u t z e i t, Du bist so süß, du reizende Elisabeth. Tango [H. Pflanzer], f. Tango-Bes. bearb. v. E. G u t z e i t kplt M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Gatter, J.
Op. 78. Pro patria. Chor-Suite, f. 3 gl. St. Part. kplt M 1; St. kplt je M 0,25. — 1. Deutsches Lied: Mich drängt zu singen deutschen Geistes Sang [R. Dehmel]. — 2. Das ewige Deutschland: Ewig Deutschland, schmerzdurchläutet [R. Brauer]. — 3. Dennoch: Einstmals doch kommt sie wieder [H. Gerhard]. Leipzig, Eulenburg.

Aus deutschen **Gauen**, siehe: A u s d e u t s c h e n G a u e n.

Giebel, D o l f.
Neue deutsche Tänze von Ilse Berthold-Baczynski, Ludw. Burkhardt, Erich Janietz, Arthur Nowy. Mit e. Vortrag: Ewiger, deutscher Tanz, v. F. B ö h m e. 1934. 20 S. M 2,80. Leipzig, Teubner.

Glessmer, F e l i x.
Parade der kleinen Braunhemden. Charakterstück. Xylophon-Solo St. passend zur Salonorch.- u. Mil.-Mus.-Ausg. M 0,50. Hannover, Oertel.
Schön blühn die Heckenrosen [R. Fischer], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.
Die schöne Schäferin: Dort, wo die klaren Bächlein rinnen. Rheinische Volksw., f. Ges. m. Pfte bearb. M 0,50. Leipzig, Gebauer.

Golwyn, B i l l y.
Die kleine Garde kommt. Marsch-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Golwyn, B i l l y, E r n s t **Sorge** und F r i t z **Strohmaier**.
Ja, da tanzt sogar der Waldemar, f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Arco-Verlag (Auslieferung: Leipzig, Ehrler & Co.).
Zärtlich eine Weise klingt. Tango [Golwyn, Sorge, Strohmaier], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Goetze, W a l t e r W.
Der Page des Königs. Optte [Osk. Felix u. J. Rheinberg]. Daraus:
Gr. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. L i n d e m a n n M 4. Berlin-Halensee, Allegro-Theater-Verlag.

Grabner, H e r m a n n.
Fackelträger-Lieder [H. Anacker].
No. 2. Auch du mußt mit: Wenn singend wir marschieren, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10.
No. 5. Bauernlied: Der deutsche Bauer ward zum Knecht, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10.
No. 6. Herbstlied: Braun ist unser Kampfgewand, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10.
No. 7. Blumen in Nürnberg: Du blondes Mägdlein feine, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10.
No. 8. Soldatenabschied: Einmal komm ich noch mein Lieb zu dir, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10.
No. 9. Für Deutschland: Es ziehen die Standarten, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10.
No. 10. Opfer: Fallen müssen viele, f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,10.
No. 12. Fackelträger: Kameraden, Fackelträger, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Grams, B o r i s.
Ich warte auf dich — stundenlang! Langs. Walzer [B. Grams]. — Erste Liebe: Ich möcht noch einmal meine erste Liebe wiedersehn [W. Sawitzky]. Langs. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. J ä g e r kplt M 1,50. Berlin-Wilmersdorf I, Motzstr. 44, B. Grams.
Knorke, schnieke, schnafte [B. Grams], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. J a n z e n M 1. Berlin-Wilmersdorf I, Motzstr. 44, B. Grams.

Grothe, F r a n z.
Frühling und Liebe. Tango-Serenade [H. Schulenburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. Berlin, Ufaton.

Grothe, F r a n z und A l o i s **Melichar**.
Walzerkrieg. Tonfilm. Musik nach Themen v. Strauß und Lanner. Daraus:
Großes Walzer-Potp., zusammengest. u. bearb. v. W. B o r c h e r t, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte [1934] 10 S. M 2. Berlin, Ufaton.

Grovermann, C. H.
Medea. Oper in 2 Aufz. nach dem Griechischen. Daraus:
Textbuch. (Neuauflage.) 1934. 22 S. 8° M 0,60. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Günther, A n t o n.
De Draakschänk: An dr Grenz ve Sachsn [A. Günther]. Erzgeb. Lied, f. gem. Chor bearb. v. A. H e n s c h e l. Sing-Part. M 0,30. Leipzig, Hofmeister.
Feieromd: De Sonn steicht hintern Wald drübn nei [A. Günther]. Erzgeb. Lied. Ursprüngl. Fassung. Für gem. Chor bearb. v. A. H e n s c h e l. Sing-Part. M 0,30. Leipzig, Hofmeister.
In Frühgahr: Kuckuck, du rufst in Wald [A. Günther]. Erzgeb. Lied, f. gem. Chor bearb. von A. H e n s c h e l. Sing-Part. M 0,30. Leipzig, Hofmeister.
Wu de Wälder hamlich rauschn: Of de Barch, do is halt lustich. Erzgeb. Lied [A. Günther], f. gem. Chor bearb. v. A. H e n s c h e l. Sing-Part. M 0,30. Leipzig, Hofmeister.
De zwaa Finkn: Wos sitzt denn dort ubn. Erzgeb. Lied [A. Günther], f. gem. Chor bearb. v. A. H e n s c h e l. Sing-Part. M 0,30. Leipzig, Hofmeister.

Gutzeit, E r i c h.
Du bist so süß, du reizende Elisabeth. Tango, f. Tango-Besetzung, s.: H. G a r d e n s, Bist du.

Hagen, G u s t a v.
Braun ist mein Ehrenkleid. Marsch [G. Hagen], f. Mil.-Mus. M 3. Hamburg 1, Raboisen 5, Gust. Hagen.

Hammerschmidt, Andreas.
Machet die Tore weit. Motette, 6stg, s.: Choralbl. f. die ev. Gemeinde. Bl. 46/47.

Hassler, Hans Leo.
Im kühlen Maien. Madrigal, f. gem. Chor. 8stg. Part. Fr. 0,50. Bern, Müller & Schade.
Missa secunda, f. gem. Chor. Kritisch-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 4 St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Joseph.
Deutschland über alles, f. Salonorch. u. f. Mdlnquart, siehe: Seiferts Volks-Ausg. III.
Konzert in Ddur, f. Horn u. Orch. Hrsg. v. H. Wollheim. [1934.] Auff.-Mat. leihw. Berlin, Afa-Verlag H. Dünnebeil.

Hellmann, Paul und Otto **Lindemann.**
Lore, des Försters Töchterlein. Marsch nach bekannten Volksweisen, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Ufaton.
Zwei Marschlieder. Lore, des Försters Töchterlein. — Wenn alle untreu werden, nach bekannten Volksweisen, f. Pfte m. Text bearb. [1934.] 5 S. M 1. Berlin, Ufaton-Verlag.

Hensel, Walther.
Finkensteiner Liederbuch. II. Bd. 6.—10. Jahrg. der Finkensteiner Blätter. Für Jugend und Volk hrsg. [1934.] Lw. M 8,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Waffenweihe: Wir heben unsre Hände [E. Leibl], f. Ges. m. Org. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hermann, Friedrich.
Violin-Album, f. Anfänger hrsg. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 23 S. M 2. Leipzig, Peters.

Herrmann, Martin.
Beim Holderstrauch. Siebenbürg.-sächs. Volksl. v. H. Kirchner. Paraphrase, f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Konstanz, Bohne.

Hindemith, Paul.
II. Trio f. V., Vla u. Vcllo. 1934. Part. 8°. 39 S. M 2; St. kplt M 6. Mainz, Schott.

Hochmuth, Paul.
Sturm- und Kampflieder-Buch. Hrsg. 1933 [1934]. 78 Lieder, darunter einige m. Noten. 8° M 0,25. Berlin-Schöneberg, Mühlenstr. 9, Verlag Deutsche Kultur-Wacht.

Hohenzollern, Albrecht Prinz von.
Op. 8. Deutschlands Morgenrot: Du deutsches Volk, nun danke Gott. Vaterl. Kantate nach einer Dichtung v. P. Kassel-Andernach, f. gem. Chor, Streichorch., Pfte, Pauken u. kl. Tr. (Bläser ad lib.). [1934.] Part., zugl. Pfte-St., 15 S. M 1,80; Orch.-St. kplt M 1,80; Orch.-Dupl.-St. je M 0,30; Sing-Part. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hol, Johannes C.
Horatio Vecchi's weltliche Werke. Mit e. musikal. Anh. 1934. 78, 12 S. 4° M 5. Leipzig, Heitz & Cie.

Hoyer, Karl.
Op. **57.** Choralvorspiele nach Melodien des deutschen ev. Einheitsgesangbuches, f. Org. 1934. 32 S. qu. 8° M 2. — Bd. I. 1. Macht hoch die Tür, die Tor. — 2. Gottes Sohn ist kommen. — 3. Vom Himmel hoch, da komm ich her. — 4. Lobt Gott, ihr Christen. — 5. Nun laßt uns gehn und treten. — 6. Kommt und laßt uns Christum ehren. — 7. O du Liebe meiner Liebe. — 8. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. — 9. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. — 10. Christ ist erstanden. — 11. Auf Christi Himmelfahrt allein. — 12. Nun bitten wir den heiligen Geist. — 13. Komm, o komm du Geist des Lebens. — 14. Allein Gott in der Höh sei Ehr. — 15. Ein feste Burg ist unser Gott. — 16. Ach Gott und Herr. — 17. Eins ist Not! Ach Herr. — 18. Auferstehn, ja auferstehn wirst du. Leipzig, Portius.

Huppertz, Gottfried.
Lieder der Liebe. Potp. 12 Komponisten zu einem Thema „Liebe", f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Jahn, Wilhelm.
Des Führers schwarze Garde. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. H. Krüger-Burghardt. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Hofmeisters **Jahresverzeichnis** 1933. Verzeichnis sämtl. Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. Alphabet. nach Komponisten geordnet, mit Angabe der Verleger und Preise, sowie der Verlagsveränderungen, systematisch nach Besetzung und Formen. Titel- und Textregister (Schlagwortregister). 82. Jahrg. 1934. 296 S. 4°. Br. M 40; Hldr M 45. Leipzig, Hofmeister.

Johan, Herman.
Morgen früh marschieren wir. Marschlied. Nach einer alten Soldatenweise, f. Ges. m. Pfte M 1. Frankfurt a. M., Großer Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.
Saarvolk, bleibt deutsch: Wir stehn vereint im Bunde, f. Ges. m. Pfte M 1. Frankfurt a. M., Großer Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

Jubiläums-Ausgabe der Firma Oskar Seifert anläßlich ihres 25jährigen Bestehens. Biographie u. Photos v. Oskar Seifert und seinen Söhnen. Biographien u. Photos der nachfolgenden Komponisten (P. Frey, W. Pörschmann, R. Winkler, G. Kanter, O. Seifert, P. Herfter, A. Mersiowsky, Fritz Bauer, A. Mühlbauer, R. Engelhardt, Robert Rust, Peter Fries) u. Kompositionen. 1934. 40 S. Leipzig, Seifert.

Jurek, W. A.
Mein St. Aegyd. Lied, f. Flügelh.-Solo m. Harm.-Mus. M 2. Schaiba-Haida (ČSR.), A. Kuckauf.

Kämpf, Karl.
Op. **89.** No. 2. Den Toten des 9. November 1923: In München sind viele gefallen [Ad. Wagner]. Altes Soldatenlied auf die Melodie: In Freiburg sind viele gefallen, f. Männerch. bearb. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Kaempfert, Max.
Schwäbische Rhapsodie No. 4: Hie gut Württemberg allewege, f. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4. Konstanz, Bohne.

Kehrer, Jodocus.
Op. **9.** Kurze leichte Orgeltrios als Vorspiel zu beliebten deutschen Kirchenliedern zum Studium u. zum kirchl. Gebrauch. [1934.] 15 S. qu. 8° M 3. — 1. Alles meinem Gott zu Ehren. — 2. Christi Mutter stand mit Schmerzen. — 3. Deinem Heiland, deinem Lehrer. — 4. Es kam ein Engel hell und klar. — 5. Fest soll mein Taufbund immer stehen. — 6. Gelobt sei Jesus Christus. — 7. Ich will dich lieben meine Stärke. — 8. Jesus, dir leb ich. — 9. Ihr Freunde Gottes allzugleich. — 10. In dieser Nacht. — 11. Komm Schöpfer Geist. — 12. Maria zu lieben. — 13. Mitten in dem Leben sind. — 14. O Christ hie merk. — 15. O Haupt voll Blut und Wunden. — 16. O Heiland reiß die Himmel auf. — 17. Seele, dein Heiland ist frei von den Banden. — 18. Sei gegrüßt o Jungfrau rein. — 19. Tausendmal ich dich begrüße. Trier, Aloys Kneip.

Keller, Otto.
O dees wär schee! Volkstüml. Lied [O. Keller], f. Männerch. bearb. v. H. Weidle. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Auer.

Kermbach, Otto.
Erstes Rheinländer-Potp., f. Mdlnquart. M 1,20. Berlin, Rob. Rühle.

Ketèlbey, Albert W.
Wanderers Heimkehr. Rêverie, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kieslich, Leo.
Deutsche Arbeit: Rauchende Schlote und Rädergewirr [H. Becker], f. 3 gleiche Stimmen. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Kirchner, Hermann.
Beim Holderstrauch. Paraphrase, f. Blasmus., siehe: M. Herrmann.

Klefisch, Walter.
Vergebliches Ständchen: Maienglöckchen läuten sacht [Jos. Klefisch], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Knab, Armin.
Junges Deutschland: Heraus wir Jungen! Deutschland ruft! [R. G. Binding.] 1stg M 0,10. Mainz, Schott.

Knobel-Kiesow.
Ein Mädel wirbelt durch die Welt. Tonfilm [Schwenn-Schaeffers]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,80. — Wenn du wüßtest, wie ich dich verehre. Tango. — Was lachst du. Foxtr.
Wenn du wüßtest, wie ich dich verehre. Tango [Schwenn-Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Kiesow M 1,50.
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Kogler, R.
Bellflowers (Glockenblumen). Foxtr., f. Pfte M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
's gibt fürs Herz und fürs G'müat nur a echts Weanaliad [R. Kogler], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Köhler, A. und P. **Blaauw.**
Schlageter: Wenn Alljahr noch im Frühling wieder. Volkslied [A. Köhler]. Paraphrase v. P. Blaauw, zus. m.: Wenn wir Millionen aufmarschieren. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von P. Blaauw. Kplt M 1,80. Erfurt, Altonaer Str. 27, Verlag moderne Volksmusik.

Kolarz, Adolf.
Richard Wagner und Bad Teplitz-Schönau. Ein Gedenkblatt. 1933. 32 S. m. Abb. 8° M 0,50; Kč. 4. Tetschen, Nordb. Druck- und Verlagsanstalt.

Krause, Ernst.
Ausgew. Lieder, f. Ges. m. Pfte. H. II. [1934.] 33 S. M 1,60. — Über die Heide hallet mein Schritt [Storm]. — Bettlerliebe: O laß mich nur von ferne stehn [Storm]. — Als ich dich kaum gesehn [Storm]. — Nelken: Ich wand ein Sträußlein morgens früh [Storm]. — He sä mi so vel [Klaus Groth]. —Waldvogel über der Heide [Schönaich-Carolath]. — Herbstbeginn: Nun will sich rings auf allen [C. Busse]. — Ausklang: Auf geheimnisvollen Sohlen [C. Busse]. — Abendfriede: Jeden Abend aus der Scheune [C. Busse]. — Nachts: Mir ist es manchmal [C. Busse]. — Die Sultanin: Regungslos auf scharlachroten Polstern [C. Busse]. — Mondenschein hat sich ergossen [Ric. Huch]. — Einen Grund hat's [Ric. Huch]. — Wiegenlied: Und was seh ich denn da oben [E. A. Herrmann]. — Herzbesuch: Du dort, ich hier [W. Scheffler]. — Leis kommt der Mond gegangen [F. Kudnig]. Königsberg i. Pr., Paradeplatz 3, E. Krause.

Krauss, B.
Edelweiß-Lied: Das schönste Blümlein auf der Welt [B. Krauss], f. Mdlnquart. M 0,80. — f. Z. (V.- u. B.-Schlüssel). qu. 8° M 0,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Leipzig, Leede.

Kreuzberger, Alois.
Echt Wienerisch. Wienerlied, f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
Frühlingssehnsucht, f. Sax. u. Pfte M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
Glocken-Parade. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. E. Bauer M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Krome, Hermann.
Es war am stillen Waldessee [Frz. Baumann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Risi-Tonverlag.
Der Graf v. Rüdesheim. Schunkelwalzer [W. Weiss], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Künneke, Eduard.
Die lockende Flamme. Romantisches Singsp. Daraus:
Ich möcht gern wissen, was du dir denkst. Foxtr. — Lind ist die Nacht. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Ralph kplt M 2,50. Berlin, Allegro-Theater-Verlag.
Die Stimme der Liebe. Tonfilm. Daraus:
Sehnsucht nach der Einen. Engl. waltz [P. Franke], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Kunze, Hermann.
Edelweiß: Das schönste Blümerl auf der Alm. Walzer, f. Band. (Accord.) bearb. Leipzig C 1, Ranftsche Gasse 1, H. Kunze.

Kutsch, Bernhard.
Deutsch ist die Saar! Marsch über das Lied von H. M. Lux, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.
— f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Schlesier-Marsch (Kehr ich einst zur Heimat wieder), f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Lahusen, Christian.
Jetzt ist es Zeit, s.: Musikantenblätter der Hitler-Jugend 3.

Landschulz und Theo **Schoppe.**
Hochzeit bei Kater Murr. Fox-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Lang, Hans.
Op. 43. Zwei Motetten f. 4—(5) gleiche Stimmen (Frauen- oder Männer-Stimmen) u. 1stgn Knabenchor. Lat.-dtsch, dtsch v. W. Dauffenbach. 1934. — 1. Jubilate Deo (Gottespreis: Jauchze, alle Welt dem Herren.) Part. 7 S. — 2. Laudate Dominum (Gotteslob: Singt ein Loblied, Gott dem Herrn.) Part. je M 1; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Lasso, Orlando di.
Missa octavi toni, f. gem. Chor. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 4 St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Laufenberg, Fr.
Musketier sind lustge Brüder. Altes Soldatenlied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Lautenschläger, W.
Wir steigen auf das Gamselhorn. Moderner Rheinländer, zus. m.: Nur eine Maiennacht mit dir am Rhein! Marschlied [U. v. Koslik], f. Blasmus. bearb. v. P. Raasch kplt M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Leclair, J e a n M a r i e.
Op. 12. No. 3. Sonate Ddur. — No. 5. Sonate gmoll, f. 2 V., siehe: E. D o f l e i n, Spielmusik f. V. Alte Musik IV.
Lederer, G e o r g.
Deutsches Gebet: Herr, gib uns Licht und Zuversicht [F. Holzapfel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Lehár, F r a n z.
Großfürstin Alexandra. Tonfilm. Daraus:
Du und ich sind füreinander bestimmt [L. Stein]. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.
Leopold, B o h u s l a v.
Op. 135. Mister John. Marsch, f. Harm.-Mus. M 3. Prag, Edit. Continental.
Pannonia. Ungar. Fantasie u. Czardas „Aus der Zeit der Kuruczen, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Prag, Edit. Continental.
Lieder für Alle. Je M 0,05.
10. Folge. 6 Lieder f. Mutter und Kind.
11. Folge. 5 Lieder, am Morgen und am Abend zu singen.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Liesering, L u d w i g.
Neue Schule f. B-Tromp. (Cornet à pist. u. Flügelh.). 1934. Mit dtsch-franz.-engl. Text. Bd I. 92 S., Bd. II. S. 93—191, je M 4; kplt M 7. Leipzig, Rahter.
Löhr, H a n s.
Fantasie über E. Lichts Lied „Warnung", f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Junne.
Ludwig, E r w i n A.
Wenn drunt im schönen Wien. Lied [E. A. Ludwig], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin SW, Markgrafenstraße 65a, Edit. Atlantic.
Lürman, L u d w i g.
Op. 10. No. 1. Deutsches Lied: Deutscher Frühling naht [L. Lürman], f. Ges. m. Pfte od. Org. (od. Orch.-Begl.) M 1. — f. 3stgn Frauench. m. Orch.- od. Org.-Begl. Pfte-Part. zugl. Orgel-St. M 0,80; Chor-St. je M 0,20. Berlin, Ries & Erler.
Lutz, E r i c h.
Märchen aus fernen Tagen [P. Kirsten], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Straße 7a, Musikverlag Florida.
Männecke, H e r m a n n.
Schneidige Märsche, f. Blasorch. bearb. 8°. H. II. Große Harm.-Mus. M 3. — kl. Harm.-Mus. (Bayr.) M 2,50. — Blech-Mus. M 2,50. Leipzig, Rahter.
Martini, H.
Op. 40. Frauenlied: Ein Wind bin ich deinem Haus, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Lahr i. B., Schauenburg.
Meisel, W i l l.
Annette im Paradies. Tonfilm. Daraus:
Man sieht ein Mädel an. Slow Fox [Schwenn-Schaeffers], Op. 107, zus. m.: Ein Kuß nach Ladenschluß. Foxtr. [Amberg u. Schwenn], Op. 108, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d kplt M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,80. — Man sieht ein Mädel an. — Ein Kuß nach Ladenschluß.
Berlin, Edit. Meisel & Co.
Die Sonne geht auf. Tonfilm. Daraus:
Die Sonne geht auf. Tango [W. Meisel u. Schwenn-Schaeffers], f. Band. (orig. u. erl.) kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.
Michalky, H e i n r i c h.
Wann im Garten wieder blüaht der Rosmarin. Steirisches Volksl. [F. J. Heller], f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Miessner, H a n s.
Deutsch ist die Saar [H. M. Lux]. Volksl., f. gem. Chor — f. Männerch. — f. 3stgn Frauench. oder Kinderchor bearb. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.
Millöcker, K a r l.
Das verwünschte Schloß. Optte. Daraus:
Draußen vor dem Tore. Duett, bearb. v. A. B a u c k n e r. Für Orch. bearb. v. H. W e b e r M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Heimat, o Heimat, bearb. v. A. B a u c k n e r. Für Orch. bearb. v. H. W e b e r M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Leipzig, Cranz.
Moser, M a r i a.
Liederbuch der N.S. Frauenschaften, ausgew. u. zsgest. (2. Aufl.) 1933. 96 S. m. Abb. 8° M 0,30. Breslau V, Schweidnitzer Stadtgraben 19, Deutscher Verlag, Göbel & Pach.
Moskowski, M o r i t z.
Op. 15. No. 1. Liebe kleine Nachtigall. Berühmte Serenade, f. Ges. (h. u. m.) m. Pfte [N. Intrator]. Je M 1,80. Gemeinsamer Verlag: D. Rahter in Leipzig, und J. Hainauer in Breslau.
Müller, R i c h a r d.
Op. 43. No. 1. Ganz Deutschland hält die Wacht: Das Herz gehört dem Vaterland [F. Habercamp], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,12.
— No. 3. Alldeutschland: Deutschland, Deutschland eins geworden, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,12.
Leipzig, Kistner & Siegel.
Musikantenblätter der Hitler-Jugend. Hrsg. vom Obergebiet West im Verlag von P. J. T o n g e r in Köln. Je M 0,25.
No. 3. Chr. L a h u s e n, „Jetzt ist es Zeit", f. 1 Sing-St., 3 V. u. Pfte. — Gerh. R o s s b a c h, Die Speere empor! Die Schwerter heraus! [G. Rossbach], f. 1—2stgn Ges. m. Fl., 2 Viol. u. kl. Tr. bearb. v. H. W. S c h m i d t.
Musik für Alle.
No. 308. Fröhlicher Kindergarten. 23 der schönsten deutschen Kinderlieder in 4 Gruppen. — 1. Jahreszeiten. — 2. Blumen und Tiere. — 3. Spiel und Tanz. — 4. Sonne, Mond und Sterne. Für Pfte m. Text. [1934.] 15 S.
No. 309. Volk in Marsch. Märsche f. Pfte. [1934.] 15 S.
No. 310. Schön war die Jugendzeit. Lieder u. Tänze aus vergangenen Tagen. 2 Potp. v. O. L i n d e m a n n, f. Pfte. [1934.] 15 S.
Berlin, Ullstein. Je M 0,80.
Neumann, F r i t z.
In Tegernsee ist Kirchweih heut. Walzerlied [F. Neumann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. H e n n i g M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Potsdam, Edit. Huhn.
Niemann, W a l t e r.
Op. 135. Kocheler Ländler, f. Pfte zu 2 Hdn. 1934. 27 S. M 2.
— f. Pfte zu 4 Hdn. 1934. 27 S. qu. 8° M 2.
Leipzig, Peters.
Olias, L o t a r.
Wenn wir marschieren. Marsch [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.
Pachernegg, A l o i s.
Tanzklänge aus Berchtesgaden. Bayrischer Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Pardun, A r n o.
Wir sind nun mal Soldaten (Drum wollen wir marschieren) [A. Pardun]. Marsch, f. Pfte m. Gesang im Trio M 1,20. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Pickerott, Armin.
Schlageter: Früh am Tag hat auf der Heid. Volkslied [G. Tiedke], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Dresden-A. 1, Musikverlag Saxonia.

Piechler, Arthur.
Op. 43. Das Tagewerk: Wir Bauern dulden keinen Spott. Chorzyklus m. Soli u. Orch. [Rich. Billinger.] Klavausz. v. W. Lutz. 1934. 88 S. M 10; Orch.-Part. u. St., Chor-St. f. gem. Chor u. Knabenchor Preise nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Piete, Guido.
Den Himmel auf Erden möcht ich dir schenken. Engl. waltz [S. Tisch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Theimer M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
Juliska. Lied u. Czardas-Fox [St. Goll], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Theimer M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Pörschmann, Walter.
Humpty — Dumpty, f. Akkord.-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.
Hurricane, f. Akkordeon-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 72. Musae Sioniae, Tl. IV, S. 121—152. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preiter, Arnulf.
Sieg Heil! Marsch, f. Z.-Chor. Z. I. (B.-Schl.) M 0,80; Z. II, A.-Z. je M 0,60; Baß-Z. M 0,80; V. I, II, Vla, Cello, Baß, Git. je M 0,40; Fl., Ob. je M 0,60. Dresden-A. 19, Huttenstr. 11, G. Hentzschel, Kommvlg.

Prümers, Adolf.
Gefreiter Hitler: Kam ein Gefreiter aus dem Krieg zurück [Kl. Nast-Tilsit], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Radeck, Ferdinand.
Fridericus Rex. Grenadier-Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Kutsch M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Raffaelli, R. U. und Horst **Hoffmann.**
Wenn der Frühling vor der Tür steht. Tango [C. Schulz u. I. Brest], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Sterbini-Musikverlag.

Rattay, Emanuel.
Teddybär in der Kinderstube. Konzertstück, f. Fag. u. Saxoph. m. Orch. M 2,50. — m. Salonorch. M 2. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Rawicz, Maryan.
Giant's dance (Rübezahl tanzt), f. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. — f. Salonorch., s.: 2 Novelty Fox. Wien, Doblinger.
2 Novelty-Fox for piano solo with Orch. Acc. — Snow flakes (Schneeflocken). — Giant's dance (Rübezahl tanzt). Bearb. v. H. Schneider M 2. Wien, Doblinger.
Snow-flakes (Schneeflocken), f. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. — f. Salonorch., s.: 2 Novelty Fox. Wien, Doblinger.

Reger, Max.
Themat. Verzeichnis, s.: F. Stein.

Reindel, Ernst.
Das Lied vom Regenbogen: Die Liebe ist im Leben [E. Reindel], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
Wenn die Militärmusik übern Marktplatz marschiert. Kleinstadtidylle [E. Reindel], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Reinhart, Walther.
Die Aufführung der Johannes-Passion von J. S. Bach und deren Probleme. 1933 [1934]. 90 S. 8°. Lw. M 3,40. Leipzig, Merseburger.

Renk, Paul.
Grüß mir die Lore. Volksweise, f. Mdlnquart. bearb. M 0,80. Leipzig, Gebauer.

Rische, Quirin.
Marsch des Bataillons Garde (Armee-Marsch No. 7): Auf, lasset uns streiten [Qu. Rische], f. Männerch. m. Pfte (Orch.) bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Roland, Reiny.
Singend marschieren wir. Marschpotp. aus volkst. Soldaten- u. Wanderliedern, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

Roonthal, Rudi.
Ich kannt ein Land so herrlich schön. Dtsch. Freiheitslied a. d. Dichtung „Die drei Reiche" von R. Roonthal, f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. Gernet M 1. Köln, Thürmchenswall 96, R. Roonthal-Vlg.

Rosenkranz, A.
Mit Sack und Pack. Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Rossbach, Gerhard.
Die Speere empor, f. Ges. m. Fl., 2 V. u. kl. Tr., s.: Musikantenbl. der Hitler-Jugend 3.

Rossini, G.
Die Italienerin in Algier. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. M. Schroeder, f. Blechmus. M 4. — f. Mil.-Mus. M 4,50. — Schweiz. St. M 1,50. Hannover, Oertel.

Rosskopf, Fr.
Jugend bleib wach [F. Rosskopf]. Sing-St. 8° M 0,10. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Sarony, L. und L. **Holmes.**
Spanische Dorfmusik: Señorita, ich sing dir ein Lied [Ch. Amberg]. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Risi-Tonverlag.

Scheffenegger, R.
Hurra mit uns! Marsch, f. Pfte bearb. v. K. Heybal M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
Immer fesch! Marsch, f. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
Mit Mut und Kraft. Marsch, f. Pfte bearb. von K. Heybal M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
Parade der Girls. Intermezzo, f. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Schenkendorf, Leopold von.
Hitler-Hymne: Gott sei mit unserm Führer [Schenkendorf], f. Männerch. bearb. v. H. Miessner. Part. M 1; St. je M 0,25. — f. 3stgn Frauench. (Schulchor) bearb. v. H. Miessner. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Erdmann.

Schlechtweg, Hans.
Deutsche Weisen, f. Pfte m. Text [H. Schlechtweg]. — 1. Edelweiß: Die schönste Blume auf der Welt. — 2. Lola: In des Waldes dunkler Laube. M 0,90. Magdeburg, Heinrichshofen, Musik-Sortiment.

Schmidt, H. W.
Jetzt ist es Zeit, f. Ges., 3 V. u. Pfte bearb., siehe: Musikantenblätter der Hitler-Jugend 3.

Schroeder, Friedrich.
Deutschland, nur dir allein gilt unser ganzes Sein! Bundes-Hymne des Verb. Nationaldeutscher Juden [H. Wolff], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 35, Blumeshof 9, Verb. nationaldeutscher Juden.

Schröder-Gloger, A.
Fridericus redivivus. Marsch, f. Blasmus. 8° M 3. — f. Pfte M 1,20. Berlin W 30, Luitpoldstraße 5, Dionysos-Verlag.

Schütz, Heinrich.
Geistliche Chormusik. Daraus:
So fahr ich hin zu Jesu Christ. Motette, f. 5stgn gem. Chor hrsg. v. W. Kamlah. Bl.-Part. M 0,35. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Die sieben Worte u. l. Erlösers u. Seeligmachers Jesu Christi so Er am Stamm des Hl. Creutzes gesprochen, gantz beweglich gesetzt. Nach Ph. Spittas Schütz-Ausg. u. nach der Handschr. der Kasseler Landesbibliothek rev. u. eingel. v. F. Stein. 1934. Part. 8°. III, 22 S. M 0,60. Leipzig, Eulenburg.

Schwarz, Gerhard.
Arbeitervolk: Arbeitervolk, die Stunde hat geschlagen [M. Barthel], f. 3stgn Männerch., 2 Instr. (Tromp.) ad lib. Bl.-Part. M 0,10. — 1stg auf Postkarte M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Fahnenlied: Unter der Fahne schreiten wir [M. Barthel], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. — 1stg auf Postkarte M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Neues Deutschland. 50 Kampf- u. Freiheitslieder, f. Pfte in leichter Spielbarkeit m. Text, f. V. hrsg. [1934.] 26 S. M 1,20. — Text- u. Melodienbuch dazu M 0,25. Mainz, Schott.

Seiffert, Max.
Wir treiben Hausmusik. Album vorklassischer Meister. Für Schule und Haus in der Urfassung hrsg. u. f. den prakt. Gebrauch eingerichtet. [1934.] Pfte-St. 24 S. kplt M 2; Ergänzungs-St.: V. I M 0,50; V. II M 0,25; Vcllo M 0,40; Vla u. V. III M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Siegl, Otto.
Op. 67. No. 2. Wandermusikanten: Mit Winden und Wassern reisen [A. Fischer-Colbrie], f. Männerch. m. Vla ad lib. Part. M 2; Chor-St. je M 0,35. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 84. No. 1. Maihymne: Freudenfest im Blütenmai! [K. Neubert], f. Männerch. m. 3 Pos. ad lib. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Sigler, M. und I. F. Coots.
Heut bin ich vergnügt (I want to ring bells). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Simon, Hermann.
Arbeiter, Bauern, Soldaten [K. Eggers], f. gem. Chor. [1934.] Part. je M 0,60. — 1. Menschen wandern: Wir sind müde Wandersleute. — 2. Lied der kämpfenden Bauern: Es wehen schwarze Fahnen. — 3. Freiheitslied: Seht ihr die Fahne wehen (bzw. 2stger Männerch.), Trommelbegl. ad lib. — 5. Blut und Eisen: Nur Blut und Eisen öffnen das Tor. — 6. Arbeitssoldaten: Die deutsche Not schickt uns ins Land. — 6. Arbeiter, Bauern, Soldaten. — 7. Das neue Reich: Nicht in Parlamenten und Regierungspalästen. Braunschweig, Litolff.
Der Butzelmann. Ein Spiel nach e. alten Kinderreim v. M. Barthel, f. 4 gleichartige Sing-Stimmen. [1934.] Part. 5 S. M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Vier Neckmärchen. Chorlieder, f. 3 gleichartige Sing-Stimmen. [1934.] Part. M 0,60. — 1. Es war einmal ein Bauer. — 2. Es war einmal ein alter Bauer. — 3. Es war einmal eine alte Eule: Es saß einmal eine alte Eul. — 4. Junge, was machst du da? Braunschweig, Litolff.

Die **Soldaten** der neuen Zeit. Sammlung neuester nationaler Lieder und Dichtungen m. Notenbeisp. [1934.] 8°. 8 Bl. M 0,10. Berlin SW 68, Lindenstraße 26, Willi Trubach.

Sonnet, Hermann.
Op. 199. Das Kreuzlein im Winde: Mit frohem Mut zog er hinaus. Soldatengrab [F. Löffler]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Stauch, Richard.
Wir parken, wo es uns gefällt. Tonfilm. Daraus:
Wir parken, wo es uns gefällt [G. van Stetten]. Marschlied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. v. Walden M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Stein, Fritz.
Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke v. Max Reger. Hrsg. m. Unterstützung der Dtsch. Akademie in München. 1. Lfrg. 1934. 16 S. 8° M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stephani, Hermann.
Op. 66. No. II. Sieg-Heil: Der Sieg ist erstritten [H. Heyck], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15; ab 25 St. je M 0,10; ab 50 St. je M 0,08. — 1stg M 0,05. — f. Ges. m. Pfte M 1. Lahr (Baden), Schauenburg.

Stimmt an! Lieder des dritten Reiches. Bearb. im Auftr. des Kreisobmanns des NSLB. Obererzgebirge... 4. Sammlung. 1934. 120 S. 8°. Lw. M 1,65. Leipzig, Dürrsche Buchhandlung.

Strauss, Richard.
Op. 59. Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik v. H. v. Hofmannsthal. Daraus:
Walzerfolgen des 3. Aktes, f. Orch. 1934. Part. 30 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.
Op. 79. Arabella. Lyrische Komödie. Daraus:
Fantasie, f. Pfte bearb. v. L. Weninger. 1934. 15 S. M 3. Berlin, Fürstner.

Stürmer, Bruno.
Op. 83. Von deutscher Arbeit. Drei Männerchöre nach Texten v. A. Korn. [1934.] Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. An das Handwerk: Als noch Hans Sachs den Pfriemen schwang. — 2. Chor der Fabrikarbeiter: Bei dem Klang der Hämmerfuge. — 3. Drescherlied: Im Dreitakt der Drescher. Leipzig, Eulenburg.
Soldaten: Wir sind der Heimat Wächter [E. du Vinage], f. Männerch. Bl.-Part. 8° M 0,20. Köln, Tonger.

Stute, Heinrich.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [Fichte], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster i. W., Viegener.

Thiele, Richard.
Marine-Tongemälde über das „Deutsche Flaggenlied“, f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, f. Mil.-Mus. M 4. — f. Blechmus. M 4. Hannover, Oertel.
Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggenlied, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Kutsch M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Tobias, C., J. **Scholl** und M. **Mencher.**
Wenn die Melanie mit dem Nikolaus (Sing a little low-down tune). Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Toifl, Hans.
Denk dir, die Welt wär ein Blumenstrauß. Wienerlied [H. Honer], f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
Wiener Boheme-Walzer, f. Pfte. [1934.] 7 S. M 2. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Tourbié, Richard.
Sachsen-Parade „Providentiae memor“. Die Parademärsche in Kompagniefronten der Inf.-Rgter des ehem. XII. (Kgl. Sächs.) Armeekorps (Armee-Einteilung bis 1899), f. Pfte bearb. [1934.] 27 S. M 1,80. Berlin W 37, J. Weiss Musikvlg. Walther Thomass.

Uschmann, C.
Beim Becherklang. Rheinländer, f. Blasmus. bearb. v. M. Ewers. 8° M 2. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Vecchi, H o r a t i o.
H. Vecchis weltl. Werke, s.: J. C. H o l.

Verdi, G i u s e p p e.
Verdi-Erinnerungen, f. Pfte, s.: H. W o r c h.

Vivaldi, A n t o n i o.
Op. 8. Die vier Jahreszeiten. — 1. Frühling. — 2. Sommer. — 3. Herbst. — 4. Winter. Vier Orchesterkonzerte f. Solo-V. m. Streichorch. u. Cemb. Hrsg. v. H. W o l l h e i m. [1934.] Auff.-Mat. leihweise. Berlin, Afa-Verlag H. Dünnebeil.

Seiferts **Volks-Ausgaben,** f. Salonorch. je M 0,40. — f. Mdlnquart. je M 0,60. — f. Band. je M 0,40. — f. Piano-Akkordeon je M 0,40. — f. Handharmonika je M 0,40. — f. Konzertina, Chemnitzer Tonlage, je M 0,40. — f. Z. (Mü.-St.) je M 0,40.
H. 1. Lore. Marschlied. — Lisa. Marschlied. — Hohenfriedberger Marsch.
H. 2. Horst Wessel-Lied. — Kehr ich einst zur Heimat wieder. — Brüder in Zechen und Gruben. — Es zog ein Hitlermann hinaus. — Du kleiner Tambour schlage ein.
H. 3. Deutschland über alles. — Die Wacht am Rhein. — Wir treten zum beten. — O Deutschland hoch in Ehren.
Leipzig, Seifert.

Volmershausen, A u g. W i l h.
Schwarze Marie von der Reeperbahn. Chanson und Marschlied [A. W. Volmershausen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H e n t s c h k e M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Potsdam, Edit. Huhn.

Wagner, R i c h a r d.
R. Wagners Werk in Pommern, s.: E. W. B ö h m e.
R. Wagner und Bad Teplitz-Schönau, s.: A. K o l a r z.

Weber, H e n r y.
Der Toni von Oberammergau. Ländler-Walzer (mit Benutzung bayr. Original-Melodien) [E. Steinweg], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Weidle, H e r m a n n.
Weiß ich den Weg auch nicht [H. v. Redern], f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Auer.

Wellkisch, F r i t z.
Ein Landsknecht wollte saufen gehn [K. Schulz], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Dresden-A. 1, Musikverlag Saxonia.

Wesseler, H e r m a n n.
In der Heimat: Wo blühen die Blumen [J. Sturm], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster i. W., Viegener.

Wieland, R o l f.
Jung Deutschland. 65 SA-Kampf- und Marschlieder, nat. Gesänge u. dtsche Heeresmärsche, f. V.-Solo (I. Lage) ges. [1934.] 24 S. M 1,20. Berlin W 50, Würzburger Str. 20, Edit. Metropol.

Williams, A.
Abendglocken. Intermezzo, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Winkler, K a r l.
Schnell ein Meister. Die Blockflöte. Eine leichtfaßliche, praktisch erprobte Methode zur Erlernung des Blockflötenspiels, ohne jede musikal. Voraussetzung. [1934.] 23 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Rud. Erdmann.

Witte, W a l t e r.
Lied der 15. Jäger: Gefällt dir meine grüne Tracht, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Leipzig, Gebauer.

Wolf, H u g o.
Ausgew. Lieder f. e. Sing-St. u. Pfte. Ausg. f. h. — f. t. St. [1934.] Je 63 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Worch, H.
Verdi-Erinnerungen, f. Pfte. [1934.] 12 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Wünsch, W a l t h e r.
Die Geigentechnik der südslawischen Guslaren. 1934. 60 S. mit Abb. 8° M 3,50. Brünn, Rohrer.

Wurl, H e r m a n n.
Op. 8. ... dann fließt die Arbeit munter fort. Fröhl. Arbeitsdienst-Marsch No. 1, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. — f. gr. Harm.-Mus. M 2,50. — f. kl. Harm.-Mus. M 2. — f. Pfte M 1. Berlin, Parrhysius.

Zeh, B e r n d.
Lied der Arbeit: Ungezählte Hände sind bereit [K. Bröger], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Zeh, O t t o.
Freundschafts-Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,20. Düsseldorf, Suppan.

Zimmer, K a r l.
Musikalischer Schaukasten. Potp., f. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 3,50. Lüdenscheid, W. Huhn.

Zeitschriften.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred.: E. S t e i n h a r d. XIV. Jahrg. 1934. H. 1. 8°. Einzeln M 0,80; jährl. M 7,50. Prag X, Palackého 117, Verlag Deutscher Musikpädagogischer Verband.

La **chitarra.** Rivista mensile letteraria musicale. Anno I. 1934. Red.: R. B u s c a r o l i. Einzeln L 1; Ausland L 1,50; jährl. L 10, Ausland L 15. Bologna, Via Andrea Costa 128, Ricc. Vaccari.

Der **Chormeister.** Monatsschrift für unsere Dirigenten. Hrsg. v. christl. Sängerbund e. V. 10. Jahrg. 1934. No. 1/2. 8°. Schriftl.: A. R ü c k e r. Jährl. M 1,80. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Sängergruß.

Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. katholische Kirchenmusik. Organ der schweizerisch. Cäcilienvereine. Schriftl.: P. V e t t e r. 59. Jahrg. H. 1. Januar. 1934. 4°. Für die Schweiz jährl. Fr. 5; für das Ausland Fr. 6. Einsiedeln, Ochsner.

Gregorius-Blatt. Mitteilungen des Verlags L. Schwann, Düsseldorf, für die Praxis der kath. Kirchenchöre. 1934. H. 1. Schriftl.: Th. B. R e h m a n n. Düsseldorf, Schwann.

Die evang. **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift der ev. Landes-Kirchengesangver. in Baden. Schriftl.: W. L e i b. 4°. 10. Jahrg. No. 1. Januar 1934. Jährl. M 2,50; einzeln M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Le **Ménéstrel.** Musique et théâtres. Dir.: J. H e u g e l. 96e année. No. 1. Janvier 1934. 4°. Einz. Fr. 1,50. Paris, Rue Vivienne 2bis, Le Ménéstrel.

Mitteilungsblatt der Bukarester Deutschen Liedertafel. 1. Jahrg. 1934. No. 1. Febr. 8°. Schriftleitung: L. S c h m i d t s. Bukarest I, Academici No. 20.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Begr. v. F. S p i t t a und J. S m e n d. In Verbindung mit R. G ü n t h e r, P. G r a f f, A. M e n d e l s s o h n u. W. S t ä h l i n hrsg. von R. G ö l z. 39. Jahrg. 1934. H. 1. Januar. Halbjährl. M 4,60. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Muse des Saitenspiels, mit Wiener Zither-Zeitung von 1887. Fach- und Werbe-Monatsschrift f. Zither-, Git.- u. Schoßgeigenspiel. 16. Jahrg. 1934. Red.: R. G r ü n w a l d. 8°. H. 1. Januar. Jährl. M 10; einzeln M 1,50. Honnef a. Rh., R. Grünwald.

Musica. Maandblad ten Dienste der Harmonie en Fanfaregezelschappen. 14. Jahrg. 1934. No. 1. Jan. Red.: E. E l s e n a a r. 4°. Halbj. fl 1,75. Hilversum, Lispet.

Musica sacra. Cäcilienvereins-Organ. Kirchenmusikalische Monatsschrift. Hrsg. im Auftr. des engeren Vorstandes des Allgem. Cäcilienvereins f. Deutschland, Österreich und die Schweiz vom Generalpräses des A.C.V. in Verbindung mit K. G. Fellerer. 64. Jahrg. 1934. H. 1. Januar. 8°. Jährl. 12 Nrn M 4. Regensburg, Pustet.

Musikalienhandel. Zeitschrift und Anzeigenblatt des Verb. der deutschen Musikalienhändler. Jahrgang XXXVI. No. 1. Januar 1934. 4°. Für Mitgl. des Verb. kostenlos. Leipzig, Gerichtsweg 26, Verband der deutschen Musikalienhändler.

Schweizer **Musikhandel** u. -industrie. Journal suisse du commerce et de l'industrie de la musique. 7. Jahrg. No. 1. Januar 1934. 4°. Halbj. Sfr. 7; jährl. Sfr. 12; Ausland Sfr. 8 u. Sfr. 14. Bern, Wyss Erben.

Musik im Zeitbewußtsein. Amtl. Zeitschrift des Fachverbandes „Reichsmusikerschaft". 2. Jahrg. 4°. Hauptschriftl.: Fr. Mahling. Viertelj. M 4,50. Berlin, Parrhysius.

Musik und Kirche. In Verbindung mit Wilh. Herold, G. Ramin u. A. Stier hrsg. v. Chr. Mahrenholz u. W. Reimann. 6. Jahrg. 1934. Heft 1. Jan./Febr. Jährl. 6 Hefte u. 4 Notenhefte. Jährl. M 8,90; einzeln M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Allgemeine **Musikzeitung,** zugl. Rhein.-westf. Musikzeitung u. Süddeutscher Musik-Kurier. 61. Jahrg. No. 1. Januar 1934. 4°. Schriftl.: P. Schwers. Wochenschrift. Vom 15. Juli bis 1. Sept. zweiwöchentlich. Viertelj. M 6,25. Berlin-Südende, Berliner Str. 20, Allgemeine Musikzeitung.

Deutsche **Musik-Zeitung.** (Rhein. Musik- und Theater-Ztg.) Hrsg. v. G. Tischer. Jahrg. XXXV. 4°. No. 1. Januar 1934. Erscheint 14tägig. Viertelj. M 4; Ausland M 5; einzeln M 0,75. Köln-Bayental, Kastanienallee 20, Deutsche Musik-Zeitung.

Evang. **Musik-Zeitung.** Offiz. Organ des Verb. schweiz. Posaunenchöre. 28. Jahrgang. 1934. 4°. Red.: S. Müller-Streit. Halbj. Fr. 2; jährl. Fr. 3,50. Adlisvil, Verband schweiz. Posaunenchöre (Spiez, Buchdr. G. Maurer A.-G.).

Musique et instruments. Revue générale de l'industrie et du commerce des instruments de musique. Monatsschrift. 25. Jahrg. 1934. 4°. Jährl. Fr. 60; Frankreich u. Kolonien Fr. 30. Paris, 15 rue de Madrid, Musique et instruments.

Musikalische **Nachrichten** und Neuheiten-Anzeiger für Kapellmeister und Musiker. Jahrg. 1934. No. 1. Jan./Febr. 4°. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Nun freut euch liebe Christen gmein! Gemeindeblatt f. kirchl. Musik. Hrsg. v. A. v. Kirchbach in Verbindung m. A. Stier u. Ad. Müller. Erscheint vierteljährlich. 4. Jahrg. H. 2. 1934. 4°. Einzeln M 0,20; Partien billiger. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Der **Organist.** Organ der reform. Organisten-Verb. der Schweiz. Red.: E. Graf. 12. Jahrg. 1934. 8°. Jährl. 6 Nrn. Fr. 3; Ausland Fr. 3,50; einz. 60 Cts. Zürich, Postfach 12, Max Bösch.

Kirchliche **Rundschau** für Rheinland und Westfalen. Organ der bekenntnistreuen kirchlichen Organisationen der Westprovinzen. 49. Jahrg. 1934. 4°. Schriftl.: W. Eickmann. Neuenhaus-Hilgen (Rhld.), Kirchl. Rundschau (Pfr. Dr. Eickmann).

Deutsche **Sängerbundeszeitung.** 26. Jahrg. 1934. 4°. Schriftl.: F. J. Ewens. Erscheint wöchentlich. Viertelj. M 1,80. Berlin W 35, Potsdamer Str. 123, Deutscher Sängerbund.

Sächsische **Sängerbundes-Zeitung.** 5. Jahrg. 1934. 4°. Schriftl.: G. Wohlgemuth. Erscheint monatl. 2mal. Viertelj. M 1,25. Leipzig W 33, J. Bohn & Sohn.

Sänger-Gruß. Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 56. Jahrg. Schriftl.: A. Rücker. No. 1. Januar 1934. 8°. Jährl. M 2; f. Bundes-Ver. kostenlos. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Sängergruß.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde und Gesangvereine Süddeutschlands. 28. Jahrg. 1934. 4°. Schriftl.: W. Leib. Erscheint monatlich. No. 4. Januar. 1934. Jährlich M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Spielet dem Herrn. Monatsschrift für Posaunenchöre. Schriftl.: A. Schröder. 15. Jahrg. 8°. H. 1. Januar 1934. Von 1—7 Stück jährl. je M 4; ab 8 Stück jährl. je M 3. Hamburg 23, Nordbund Ev. Männer- und Jungmännervereine.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- und -Werbeblatt. Volkstüml. Zeitschrift zur Hebung, Förderung und Verbreitung der Volksmusik. Allgemeiner Interessenvertreter für Deutschlands Harmonika-Musik, für Akkordeon-, Bandonion-, Konzertina-, Mundharmonika-Spieler, sowie deren Vereine und Bünde. Red.: E. Haupt. Jahrg. 21. 1934. 4°. Erscheint monatl. Viertelj. M 1,20. Dresden-A., Gut Ton-Verlag, Haupt & Pöhler.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung.** 32. Jahrg. 1934. 4°. H. 1. Januar. Schriftl.: A. Ebel u. G. Havemann. Erscheint 2mal monatl.. Einzeln M 0,75; viertelj. M 2. Mainz, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler.

Der deutsche **Tonschöpfer.** Monatsschrift für die gesamte Fachpraxis der Musikwelt. Amtl. Organ d. „Dt. Musik-Premieren-Bühne e. V." Jahrg. 1. 1934. 12 Nrn. 4°. Viertelj. M 1,35; für Mitglieder der Dt. Musik-Prem.-Bühne M 0,90. Düsseldorf, Ed. Lintz.

Musikalische **Volksbildung.** Mitteilungen aus Theorie und Praxis des Tonwortes. Hrsg.: Markus Koch. Schriftl.: F. Bennedik u. W. Stolte. 3. Jahrg. 1934. (Zugl. Das Tonwort, 7. Jahrg.) 8°. Jährl. 4 Hefte. Jährl. M 2. Braunschweig, Litolff.

Zeitschrift *für Instrumentenbau.* 54. Jahrg. 1934. 4°. Hrsg.: R. Felsch. Erscheint monatl. 2mal. Monatl. M 0,70; viertelj. M 2. Leipzig, P. de Wit.

— *für Kirchenmusiker.* Organ des Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsen E. V., Fachschaft Kirchen- und Volksmusik des Nationalsoz. Lehrerbundes, Gauverband Sachsen. 16. Jahrg. 1934. No. 1. Januar. 4°. Schriftleiter: A. Stier. Für Nichtmitglieder vierteljährl. M 1,20. Dresden-Blasewitz, Thielaustr. 8 (Landesverein der Kirchenmusiker Sachsens, A. Stier).

— *für Musik.* Gegr. 1934 als Neue Zeitschrift f. Musik von Rob. Schumann. Seit 1906 vereinigt mit dem „Musikal. Wochenblatt". Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hrsg. v. G. Bosse. 101. Jahrg. 1934. H. 1. Januar. Vierteljährl. M 3,60; einzeln M 1,35. Regensburg, Bosse.

— *für Schulmusik.* Hrsg. v. R. Münnich. 7. Jahrg. 1. Heft. Januar 1934. 4°. Erscheint monatlich. Jährl. M 10; halbj. M 5; einzeln M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Burlesken u. Humoresken.

Balan, J., Op. 26. Humoreske.

c) Charakterstücke.

Ketèlbey, A. W., Wanderers Heimkehr.
Kreuzberger, A., Glocken-Parade.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Huppertz, G., Lieder der Liebe.
Löhr, H., Fantasie über E. Lichts Lied „Warnung".

3. Sonstige Fantasien usw.

Foulds, J., Schubert-Fantasie.
Leopold, B., Pannonia.
Zimmer, K., Musikalischer Schaukasten.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Enders, G., Mädel, ich bin dir so gut. Daraus: Mädel, ich bin dir so gut.
Millöcker, K., Das verwünschte Schloß. Daraus:
— — Draußen vor dem Tore.
— — Heimat, o Heimat.

6. Wiegenlieder (Berceuses).

Brusso, G., Mein Liebling träumt.

i) Märsche.

Achleitner, R., Tiroler Adler-Marsch.
Bauer, E., Magyar hymnusz indulo.
Dostal, H., Soldaten-Marsch.
Ecklebe, C., Gute Nacht.
Kutsch, B., Deutsch ist die Saar!
Rosenkranz, A., Mit Sack und Pack.
Wurl, H., Op. 8. ... dann fließt die Arbeit munter fort.

n) Präludien und Fugen.

Balan, J., Op. 20. Präludium amoll.

o) Rhapsodien.

Kaempfert, M., Schwäbische Rhapsodie No. 4. Hie gut Württemberg allewege.

s) Suiten.

Bonvin, L., Op. 163. Wittekind.
Dressel, E., Op. 36. Deutsche Märchen-Suite.
Engleman, J., In einem Spielwaren-Laden.

t) Tänze.

24. Walzer.

Eysler, E., Jubiläums-Walzer.
Pachernegg, A., Tanzklänge aus Berchtesgaden.
Strauß, R., Op. 59. Der Rosenkavalier. Daraus: Walzerfolgen des 3. Aktes.
Weber, H., Der Toni von Oberammergau.

2. Salonorchester.

a) Allgemeine Alben und Sammlungen.

Seiferts Volks-Ausgaben.

b) Charakterstücke.

Ketèlbey, A. W., Wanderers Heimkehr.
Kreuzberger, A., Glocken-Parade.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Huppertz, G., Lieder der Liebe.
Köhler, A. u. P. Blaauw, Schlageter.
Roland, R., Singend marschieren wir.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Goetze, W. W., Der Page des Königs.
Grothe, F. u. A. Melichar, Walzerkrieg. Daraus: Großes Walzer-Potp.

3. Sonstige Fantasien usw.

Foulds, J., Schubert-Fantasie.
Leopold, B., Pannonia.
Zimmer, K., Musikalischer Schaukasten.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen

Millöcker, K., Das verwünschte Schloß. Daraus:
— — Draußen vor dem Tore.
— — Heimat, o Heimat.

8. Wiegenlieder (Berceuses).

Brusso, G., Mein Liebling träumt.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Golwyn, B., Die kleine Garde kommt.
Grothe, F., Frühling und Liebe.
Landschulz u. Th. Schoppe, Hochzeit bei Kater Murr.

h) Märsche.

Achleitner, R., Tiroler Adler-Marsch.
Bauer, E., Magyar hymnusz indulo.
Blume, H., Adolf Hitler-Fanfare.
Dostal, H., Soldaten-Marsch.
Ecklebe, C., Gute Nacht.
Fürst, G., Unter Bayerns Rautenbanner.
Hellmann, P. und O. Lindemann, Lore, des Försters Töchterlein.
Köhler, A. u. P. Blaauw, Wenn wir Millionen aufmarschieren.
Kutsch, B., Deutsch ist die Saar.
Löhr, H., Fantasie über E. Lichts Lied „Warnung".
Olias, L., Wenn wir marschieren.
Rosenkranz, A., Mit Sack und Pack.
Stauch, R., Wir parken, wo es uns gefällt. Daraus: Wir parken, wo es uns gefällt.
Volmershausen, A. W., Schwarze Marie von der Reeperbahn.
Wurl, H., Op. 8. ... dann fließt die Arbeit munter fort.
Zeh, O., Freundschafts-Marsch.

m) Rhapsodien.

Kaempfert, M., Schwäbische Rhapsodie No. 4.

q) Suiten.

Engleman, J., In einem Spielwaren-Laden.

r) Tänze.

7. English waltz.

Künneke, E., Die Stimme der Liebe. Daraus: Sehnsucht nach der Einen.
Lehár, F., Großfürstin Alexandra. Daraus: Du und ich sind für einander bestimmt.
Piete, G., Den Himmel auf Erden möcht ich dir schenken.

8. Foxtrott.

Berco, O., Wissen Sie schon?
Berco, O. u. I. Brest, Wenn mein Baby lacht.
Churchill, F. E. u. A. Ronell, Drei kleine Schweinchen. Daraus: Wer hat Angst vor dem bösen Wolf?
Dostal, N., Clivia. Daraus:
— — Daß ich mein armes Herz an dich verlor.
— — Sie sind mir so sympathisch, liebes, kleines Fräulein.

Grams, B., Erste Liebe.
— Knorke, schnieke, schnafte.
Künneke, E., Die lockende Flamme. Daraus: Ich möcht gern wissen, was du dir denkst.
Meisel, W., Annette im Paradies. Daraus: Ein Kuß nach Ladenschluß.
Piete, G., Juliska.
Sigler, M. u. I. F. Coots, Heut bin ich vergnügt.
Tobias, C., J. Scholl und M. Mencher, Wenn die Melanie mit dem Nikolaus.

18. Paso doble.

Künneke, E., Die lockende Flamme. Daraus: Lind ist die Nacht.

25. Slow Fox.

Bochmann, W., Morgenwind.
Böhmelt, H., So ein Flegel. Daraus: In der Nacht, da gib acht.
Brodszky, N., Früchtchen. Daraus: Kleine entzückende Frau.
Carmichael, R., Schneeball.
Meisel, W., Annette im Paradies. Daraus: Man sieht ein Mädel an.

28. Tango.

Dostal, N., Clivia. Daraus: Ich bin verliebt, ich weiß nicht, wie mir geschah.
Golwyn, B., E. Sorge und F. Strohmaier, Zärtlich eine Weise klingt.
Knobel-Kiesow, Ein Mädel wirbelt durch die Welt. Daraus: Wenn du wüßtest, wie ich dich verehre.
Raffaelli, R. U. u. H. Hoffmann, Wenn der Frühling vor der Tür steht.

32. Walzer.

Buday, D., Wenn du auch von mir nichts wissen willst.
Dostal, N., Clivia. Daraus: Am Manzanares.
Eysler, E., Jubiläums-Walzer.
Grams, B., Ich warte auf dich — stundenlang.
Krome, H., Es war am stillen Waldessee.
— Der Graf von Rüdesheim.
Neumann, F., In Tegernsee ist Kirchweih heut.
Pachernegg, A., Tanzklänge aus Berchtesgaden.
Sarony, L. und L. Holmes, Spanische Dorfmusik.
Weber, H., Der Toni von Oberammergau.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bizet, G., Carmen.
Herrmann, M., Beim Holderstrauch.
Thiele, R., Marine-Tongemälde über das „Deutsche Flaggenlied".

f) Märsche.

Fürst, G., Unter Bayerns Rautenbanner.
Männecke, H., Schneidige Märsche.

g) Ouvertüren.

Rossini, G., Die Italienerin in Algier.

h) Tänze.

1. Foxtrott

Axelson, St., Kannst du pfeifen, Johanna?

II. Harmoniemusik.

c) Phantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bizet, G., Carmen.
Herrmann, M., Beim Holderstrauch.
Thiele, R., Marine-Tongemälde über das „Deutsche Flaggenlied".

d) Gesangsformen.

Enders, G., Mädel, ich bin dir so gut. Daraus: Mädel, ich bin dir so gut.

f) Märsche.

Caro, A., Die ganze Kompanie.
Fürst, G., Unter Bayerns Rautenbanner.
Hagen, G., Braun ist mein Ehrenkleid.
Jahn, W., Des Führers schwarze Garde.
Kutsch, B., Deutsch ist die Saar.
Lautenschläger, W., Nur eine Maiennacht mit dir am Rhein.
Leopold, B., Op. 135. Mister John.
Männecke, H., Schneidige Märsche.
Olias, L., Wenn wir marschieren.
Schröder-Gloger, A., Fridericus redivivus.

g) Ouvertüren.

Rossini, G., Die Italienerin in Algier.

h) Rhapsodien.

Brahms, J., Ungar. Tänze No. 5.
— Ungar. Tänze No. 6.

k) Tänze.

9. Rheinländer.

Lautenschläger, W., Wir steigen auf das Gamselhorn.
Uschmann, C., Beim Becherklang.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Rattay, E., Teddybär in der Kinderstube (Fag. u. Sax.).

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

4. Tango.

Gardens, H., Bist du die Frau fürs Leben?
Gutzeit, E., Du bist so süß, du reizende Elisabeth.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

c) Mit Blas-Orchester.

Jurek, W. A., Mein St. Aegyd.

3. Horn.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Haydn, J., Konzert in Ddur.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Flöte — Blockflöte.

Winkler, K., Schnell ein Meister.

5. Trompete oder Flügelhorn.

Liesering, L., Neue Schule für B-Trompete.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Dosse, H., Unsre Fahne flattert uns voran.
Schwarz-Reiflingen, E., Neues Deutschland.
Wieland, R., Jung Deutschland.

II. Mit Orchesterbegleitung

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Vivaldi, A., Op. 8. Die vier Jahreszeiten.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Doflein, E., Spielmusik f. Violine. Alte Musik, H. IV.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Hindemith, P., II. Trio.

E. Quintette.

3. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

de la Motte Fouqué, F., Op. 31. Quintett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Aus deutschen Gauen.
Dosse, H., Unsre Fahne flattert uns voran.

4. Charakterstücke.

Ketèlbey, A. W., Wanderers Heimkehr.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Grothe, F. u. A. Melichar, Walzerkrieg.
Strauß, R., Op. 79. Arabella.
Worch, H., Verdi-Erinnerungen.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Hellmann, P. und O. Lindemann, Zwei Marschlieder.
Schlechtweg, H., Deutsche Weisen.

11. Jazz-Musik.

Rawicz, M., Giant's dance.
— Snow-flakes.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Scheffenegger, R., Parade der Girls.
Williams, A., Abendglocken.

16. Märsche.

Pardun, A., Wir sind nun mal Soldaten.
Scheffenegger, R., Hurra mit uns!
— Immer fesch!
— Mit Mut und Kraft.
Schröder-Gloger, A., Fridericus redivivus.
Tourbié, R., Sachsen-Parade „Providentiae memor".
Wurl, H., Op. 8. ... dann fließt die Arbeit munter fort.
Zeh, O., Freundschafts-Marsch.

26. Tänze.

d) Foxtrott.

Kogler, R., Bellflowers.

g) Ländler.

Niemann, W., Op. 135. Kocheler Ländler.

p) Walzer.

Eysler, E., Jubiläums-Walzer.
Toifl, H., Wiener Boheme-Walzer.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

8. Tänze.

Niemann, W., Op. 135. Kocheler Ländler.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

2. Mit Salonorchester.

Rawicz, M., 2 Novelty-Fox.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

6. Pianoforte mit Saxophon.

Kreuzberger, A., Frühlingssehnsucht.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

10. Sonaten, Sonatinen.

Badings, H., Sonate.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Hermann, F., Violin-Album für Anfänger.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Leopold, B., Pannonia.

5. Gesangsformen.

Brusso, G., Mein Liebling träumt.

IV. Quintette

c) Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello.

de la Motte Fouqué, Op. 15. Quintett.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Hoyer, K., Op. 57. Choralvorspiele nach Melodien des deutschen ev. Einheitsgesangbuches.
Kehrer, J., Op. 9. Kurze leichte Orgeltrios als Vorspiele zu beliebten deutschen Kirchenliedern.

b) Harmonium.

Brahms, J., Aus seinen Werken.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

1. Alben und Sammlungen.

Seiferts Volks-Ausgaben.

g) Tänze.

9. Tango.

Meisel, W., Die Sonne geht auf. Daraus: Die Sonne geht auf.

12. Walzer.

Kunze, H., Edelweiß.

B. Harmonika (Akkordeon).

1. Alben und Sammlungen.

Seiferts Volks-Ausgaben.

2. Charakterstücke.

Pörschmann, W., Humpty — Dumpty.
— Hurricane.

D. Konzertina.

Seiferts Volks-Ausgaben.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen

Fiebrich, F. P., Op. 740. Du liaber Wienerwald, mein Paradies.
Kreuzberger, A., Echt Wienerisch.
Michalky, H., Wann im Garten wieder blüaht der Rosmarin.
Toifl, H., Denk dir, die Welt wär ein Blumenstrauß.

g) Tänze.

1. English waltz.

Föderl, K. u. J. Sirowy, Nur wenn du mich lieb hast.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

2. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kermbach, O., Erstes Rheinländer-Potp.

3. Gesangsformen.

Krauss, B., Edelweiß-Lied.
Renk, P., Grüß mir die Lore.

4. Märsche.

Kutsch, B., Deutsch ist die Saar!
— Schlesier-Marsch.
Radeck, F., Fridericus Rex.
Thiele, R., Unsere Marine.

9, 4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Seiferts Volks-Ausgaben.

3. Gesangsformen.

Borgmann, H. O., Hitlerjunge Quex. Daraus: Unsre Fahne flattert uns voran (Mü.-St.).

Krauss, B., Edelweiß-Lied (V.- u. B.-Schl.).

D. Zither-Chor.

Preiter, A., Sieg Heil (B.-Schl.)

10. Schlaginstrumente.

d) Xylophon.

Glessmer, F., Parade der kleinen Braunhemden.

Anhang.

Spielmusiken

Seiffert, M., Wir treiben Hausmusik.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

l) Weihnachtsgesänge.

Dreyling, H., Die Weihnachtsnachtigall.

6. Messen.

Hassler, H. L., Missa secunda.

Lasso, O. di, Missa octavi toni.

7. Motetten.

Hammerschmidt, A., Machet die Tore weit (6stg).

Schütz, H., Geistliche Chormusik. Daraus: So fahr ich hin zu Jesu Christ (5stg).

9. Passionen.

Demantius, Chr., Passion nach dem Evang. Johannes.

f) Sonstige Kompositionen

a) Vierstimmig.

Ducis, B., Nun freut euch, lieben Christen gmein.

Neidle, H., Weiß ich den Weg auch nicht.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

10. Oster- und Passionsgesänge.

Schütz, H., Die sieben Worte u. l. Erlösers und Seeligmachers.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

6. Motetten.

Lang, H., Op. 43. Zwei Motetten.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit, auch ohne Begleitung.

III. Mit Begleitung von mehr als 3 Instrumenten.

Buxtehude, D., Mein Herz ist bereit (B.).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Dostal, N., Clivia.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Böhmelt, H., So ein Flegel. Daraus: Schlagerheft.

Borgmann, H. O., Hitlerjunge Quex. Daraus: Unsre Fahne flattert uns voran.

Brodszky, N., Früchtchen. Daraus: Schlagerheft.

Dostal, N., Clivia. Daraus:

— — Am Manzanares.

— — Schlagerheft.

Knobel-Kiesow, Ein Mädel wirbelt durch die Welt. Daraus: Schlagerheft.

Lehár, F., Großfürstin Alexandra. Daraus: Du und ich sind für einander bestimmt.

Meisel, W., Annette im Paradies. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Schulspiele.

e) Lehrstücke und -Spiele.

Simon, H., Der Butzelmann.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Dialektgesänge.

Brun, F., Emmenthaler Hochzeitstanz.

Günther, A., De Draakschänk.

— Feieromd.

— In Frühgahr.

— Wu de Wälder hamlich rauschen.

— De zwaa Finkn.

8. Heimatlieder.

Wesseler, H., In der Heimat.

11. Madrigale.

Hassler, H. L., Im kühlen Maien (8stg).

15. Politische Gesänge.

Böttcher, J., Dem Vaterlande.

Dahlke, E., Bekenntnis.

Dreyling, H., Zwei vaterl. Ges. 1. An das Vaterland. 2. Deutschland.

Miessner, H., Deutsch ist die Saar.

Müller, Op. 43, No. 1. Ganz Deutschland hält die Wacht.

— — No. 3. Alldeutschland.

Stute, H., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.

23. Zyklische Gesänge.

Simon, H., Arbeiter, Bauern, Soldaten.

24. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Sonnet, H., Op. 199. Das Kreuzlein im Winde.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Piechler, A., Op. 43. Das Tagwerk.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hohenzollern, A. Prinz v., Op. 8. Deutschlands Morgenrot.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Gatter, J., Op. 78. Pro patria.

Kieslich, L., Deutsche Arbeit.

Schwarz, G., Arbeitervolk.

— Fahnenlied.

e) Vierstimmige Chöre.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Stürmer, B., Op. 83. Von deutscher Arbeit.

Zeh, B., Lied der Arbeit.

4. Bauernlieder.

Grabner, H., Fackelträger-Lieder. No. 15. Bauernlied.

8. Dialekt-Lieder.

Keller, O., O dees wär schee!

10. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Grabner, H., Fackelträger-Lieder. No. 10. Opfer.

11. Frühlingslieder.

Siegl, O., Op. 84, No. 1. Maihymne

15. Herbstlieder.

Grabner, H., Fackelträger-Lieder. No. 6. Herbstlied.

22. Minne- u. Liebeslieder.

Dreyling, H., Auf Feldwache.

25. Politische Lieder.

Brockpähler, H., Op. 5, No. 2. Wir.
— — No. 3. Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag.
Grabner, H., Fackelträger-Lieder.
— — No. 2. Auch du mußt mit.
— — No. 5. Bauernlied.
— — No. 6. Herbstlied.
— — No. 7. Blumen in Nürnberg.
— — No. 8. Soldatenabschied.
— — No. 9. Für Deutschland.
— — No. 10. Opfer.
— — No. 12. Fackelträger.
Kämpf, K., Op. 89, No. 2. Den Toten des 9. November 1923.
Lederer, G., Deutsches Gebet.
Miessner, H., Deutsch ist die Saar.
Prümers, A., Gefreiter Hitler.
Schenkendorf, L. v., Hitler-Hymne.
Stephani, H., Op. 66, II. Sieg-Heil!

30. Soldatenlieder.

Dreyling, H., Grenadiere.
Grabner, H., Fackelträger-Lieder.
— — No. 8. Soldatenabschied.
— — No. 9. Für Deutschland.
Laufenberg, F., Musketier sind lustge Brüder.
Stürmer, B., Soldaten.

31. Spielmannslieder.

Siegl, O., Op. 67, No. 2. Wandermusikanten.

37. Volkslieder.

Bein, W., Der Jäger in dem grünen Wald.

42. Sonstige Kompositionen.

Beurle, C., Der Pilger aus der Ferne.
Klefisch, W., Vergebliches Ständchen.

B. Mit Solostimme.

Bein, W., Jubilate! (S. od. **Frauenchor**).
Dreyling, H., Gestern beim Mondenschein ging ich spazieren (S.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Rische, Qu., Marsch des Bataillons Garde (Armee-Marsch No. 7).

B. Mit mehreren Instrumenten.

Fiebrich, F. P., Op. 359. Bella Maria.
Siegl, O., Op. 84, No. 1. Mai-Hymne.

C. Mit 1 Instrument.

a) mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Rische, Qu., Marsch des Bataillons Garde.

c) Mit Horn.

Bein, W., Der Jäger in dem grünen Wald.

d) Mit Kornet à Piston oder Trompete.

Bein, W., Der Jäger in dem grünen Wald.

h) Mit Viola.

Siegl, O., Op. 67, No. 2. Wandermusikanten.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Arbeitslieder.

Kieslich, L., Deutsche Arbeit.

6. Politische Lieder.

Gatter, J., Op. 78. Pro patria.
Miessner, H., Deutsch ist die Saar.
Schenkendorf, L. v., Hitler-Hymne.

9. Zyklen.

Simon, H., Vier Neckmärchen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Lürman, L., Op. 10, No. 1. Deutsches Lied.

C. Mit Pianoforte.

Lürman, L., Op. 10, No. 1. Deutsches Lied.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Stimmt an!

III. Chöre mit Begleitung.

Hohenzollern, A. Prinz v., Op. 8. Deutschlands Morgenrot.

e) Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Böttcher, J., Dem Vaterlande.
Dennessen, Th., SA-Reservesturm marschiert.
Fricke, R., Das Lied vom Hitler.
Knab, A., Junges Deutschland.
Schwarz, G., Arbeitervolk.
— Fahnenlied.
Stephani, H., Op. 66, II. Sieg-Heil!

f) Quartette.

Männer-Jazzquartette.

Föderl, K., Der kleine Landgendarm.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Krause, E., Ausgewählte Lieder.
Wolf, H., Ausgew. Lieder (h. u. t.).

6. Dialektlieder.

Frankowski, H., Die Sennerin.

13. Liederzyklen.

Dreyling, H., Vier Lieder aus dem kleinen Rosengarten von H. Löns.

15. Marschlieder.

Blumensaat, G., Es dröhnen die Trommeln.
Glessmer, F., Die schöne Schäferin.
Reindel, E., Wenn die Militärmusik übern Marktplatz marschiert.
Volmershausen, A. W., Schwarze Marie von der Reeperbahn.

16. Minne- u. Liebeslieder.

Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen.
Reindel, E., Das Lied vom Regenbogen.

19. Politische Lieder.

Blume, H., Kamerad Horst Wessel.
Fuess, K. P., Hitler ruft!
Hensel, W., Waffenweihe.
Jahn, W., Des Führers schwarze Garde.
Johan, H., Saarvolk, bleib deutsch.
Lürman, L. Op. 10, No. 1. Deutsches Lied.
Pickerott, A., Schlageter.
Roonthal, R., Ich kannt ein Land so herrlich schön.
Schroeder, F., Deutschland, nur dir allein gilt unser ganzes Sein!
Stephani, H., Op. 66, II. Sieg-Heil!

23. Serenaden, Ständchen.

Moskowski, M., Op. 15, No. 1. Liebe kleine Nachtigall (h. u. m.).

24. Soldatenlieder.

Johan, H., Morgen früh marschieren wir.
Witte, W., Lied der 15. Jäger.

27. Tanzlieder.

d) English waltz.

öderl, K. u. J. Sirowy, Nur wenn du mich lieb hast.

iete, G., Den Himmel auf Erden möcht ich dir schenken.

e) Foxtrott.

iete, G., Juliska.

l) Tango.

utz, E., Märchen aus fernen Tagen.

n) Walzer.

olwyn, B., E. Sorge u. F. Strohmaier, Ja, da tanzt sogar der Waldemar.

eumann, F., In Tegernsee ist Kirchweih heut.

28. Trinklieder.

ellkisch, F., Ein Landsknecht wollte saufen gehn.

32. Wienerlieder.

omanig-Roll, R., Am Bankerl, beim Nußbaum.

öderl, K., Das Kircherl von Nußdorf.

ogler, R., 's gibt fürs Herz und fürs G'müat nur a echts Weanalied.

udwig, E. A., Wenn drunt im schönen Wien.

) Sonstige Kompositionen

rauss, B., Edelweiß-Lied.

artini, H., Op. 40. Frauenlied.

osskopf, F., Jugend, bleib wach.

B. Mit mehreren Instrumenten

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Burkhard, W., Op. 36. Herbst.

Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Hensel, W., Finkensteiner Liederbuch.

Hochmuth, P., Sturm- und Kampflieder-Buch.

Die Soldaten der neuen Zeit.

2. Gemeinschaftsmusik.

Musikantenblätter der Hitler-Jugend.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg 72. Musae Sioniae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Lieder für Alle.

Musik für Alle.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Giebel, D., Neue deutsche Tänze.

17. Textbücher.

Der Liebestrank (Donizetti, G.).

Liederbuch d. NS. Frauenschaften (Moser, M.).

Medea (Grovermann, C. H.).

18. Bücher und Schriften.

Böhme, E. W., R. Wagners Werk in Pommern.

Borris, S., Kirnbergers Leben und Werk.

Hol, J. C., Horatio Vecchis weltliche Werke.

Hofmeisters Jahresverzeichnis 1933.

Jubiläums-Ausgabe der Firma Oskar Seifert.

Kolarz, A., R. Wagner und Bad Teplitz-Schönau.

Reinhart, W., Die Aufführung der Johannes-Passion von J. S. Bach und deren Probleme.

Stein, F., Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Max Reger.

Wünsch, W., Die Geigentechnik der südslawischen Guslaren.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries - J. B. Hirschfeld in Leipzig.

106. Jahrgang | Nummer 4

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April | 1934 | Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

April 1934.

Berichtigung:

Sonnet, H e r m a n n.
Op. 199. Das Kreuzlein im Winde, erschien für gem. Chor. Zu ergänzen Monatsbericht 3, S. 51.

Verlags-Veränderungen:

d'Albert, E u g e n.
Tiefland. Klavausz. Früher B o t e & B o c k in B e r l i n, jetzt **C. F. Peters** in L e i p z i g.
Gounod, C h a r l e s F r a n ç o i s.
Margarete (Faust). Klavausz. Früher B o t e & B o c k in B e r l i n, jetzt **C. F. Peters** in L e i p z i g.
Mascagni, P i e t r o.
Cavalleria rusticana. Klavausz. Früher B o t e & B o c k in B e r l i n, jetzt **C. F. Peters** in L e i p z i g
Musikverlag P. P a b s t Verlag G. m. b. H. in L e i p z i g, ging über an **Wilhelm Gebauer** in L e i p z i g.
Reinecke, F r.
Op. 20. Wenn die Glocken klingen. Früher F i s c h e r & F u c h s in L e i p z i g, jetzt **Luscinia-Verlag** in D e s s a u, Askanische Str. 97.
Op. 21. Mein Sorrent. Früher F i s c h e r & F u c h s in L e i p z i g, jetzt **Luscinia-Verlag** in D e s s a u, Askanische Str. 97.
Op. 22. Heil Zeppelin. Früher F i s c h e r & F u c h s in L e i p z i g, jetzt **Luscinia-Verlag** in D e s s a u, Askanische Str. 97.
Smetana, F r i e d r i c h.
Die verkaufte Braut. Klavausz. Früher B o t e & B o c k in B e r l i n, jetzt **C. F. Peters** in L e i p z i g.

Abraham, P a u l.
Rakoczy-Marsch. Eine Sinfonie des heutigen Ungarn. Tonfilm. [E. Marischka.] Daraus:
Kennst du die Liebe. Langs. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. U h e r M 1,80.
Küssen kann nur der Husar. Marsch [E. Marischka], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von B. U h e r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 7 S. M 2,50. — 1. Küssen kann nur der Husar. — 2. Kennst du die Liebe. — 3. Soll ein Mädel dich verstehn. Basel, Doremi.
Adler, G u i d o.
Joh. Brahms (zum 100. Geburtstag), s.: D e n k m ä l e r der Tonkunst in Österreich. Studien zur Musikwissenschaft Bd. 20.
Alberty, W o l f g a n g.
Im Gleichschritt geht's: Klar und hell ertönt ein Lied. SA-Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 0,60. Leipzig, G. Richter.
Schließet die Reihen: Glüh mit, zieh mit. SA-Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 0,60. Leipzig, G. Richter.
Anonymer Verfasser.
Lore. — Lisa. Zwei Marschlieder, f. Pfte m. Text kplt M 0,50. Leipzig, Carl Rühle.
Apel, W i l l i.
Musik aus früher Zeit, f. Klavier. (1350—1650.) Hrsg. Bd. I. Deutschland und Italien. 1934. 33 S. Vorwort u. Anmerkungen in dtsch-franz.-engl. Sprache. — Bd. II. England, Frankreich, Spanien. 1934. 29 S. Anmerkungen in dtsch-franz.-engl. Sprache. Je M 1,80. Mainz, Schott.
Aeschbacher, W a l t h e r.
All eins: Nacht fließt in Tag [H. Hart], f. 4stgn Frauenchor. Bl.-Part. Fr 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Küferlied: Ich bin ein Küfer wohlgemut [W. Krebs], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Ev. Matthaeus. Ausg. der Neuen Bach-Gesellsch. Urtext, durchges. v. M. Schneider. Orch.-Mat. kplt. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Badings, H e n k.
Streichquartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1934. Part 37 S. M 3. Mainz, Schott.
Balan, J o a n.
Op. 17. Elegie: O schwarzer Tag, o Wogenbrand [E. A. Poe], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Op. 19 b. Tänze aus Siebenbürgen No. 2 Cdur, f. Orch. [1934.] Part. 12 S. M 3; Orch.-St. leihweise. Berlin, Stahl.
Barczewski, B.
Lieder eines blinden Sängers, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 19 S. M 2. — Liebesfrühling: Lenz ist erschienen. — Vorbei, vorbei du Jugendzeit. — Bleib jung: Vorüber ist die Lust. — Ergebung: Was vergangen kehrt nie mehr zurück. — Freudvoll und leidvoll gedankenvoll sein [Goethe]. — Trinklied: Schenket mir ein vom perlenden Wein. — Vaterländisches Gebet: Gott im Himmel steig hernieder. — Heimatlied eines Masuren: Traute Heimat, seenumrauscht. — Feuergarbe: Auf, auf, Kameraden, für Freiheit und Recht. — Marsch: Schwarz-weißrot. — Weißt du noch, Liebling [Gräfin Brockdorff-Ahlefeld]. — Ach, wenn ich meines Leids gedenk. — Komme, was kommen mag. — Maienträumerei: Verträumt ob sonniger Wonnen. — Himmelschlüssel-Walzer: Der Himmel schien mir verschlossen. — Bußlied: Das Lied ist verklungen. — Glaube, Liebe, Hoffnung: Ob die Welt mich grimmig haßt. — Heimatsehnsucht: Heimaterde, teure, süße. — Vergänglichkeit wölbt sich im Lenz. Dresden, Musikverlag Saxonia.
Bartók, B é l a.
Cantata profana. Die Zauberhirsche: Wundert hört ihr sagen. Für gem. Chor, T.-Solo, Bar.-Solo u. Orch. Worte nach Volksliedertexten. Part. m. ungar.-dtsch. Text, dtsch v. B. Szabolcsi. 1934. Part. 70 S. M 0,25. Wien, Univ.-Edit.
Bauckner, A r t h u r.
Das verwünschte Schloß, s.: Karl M i l l ö c k e r.
Beer, J o s e f.
Der Prinz von Schiras. Optte. [L. Herzer u. F. Löhner.] Daraus:
Lieber Schatz, ich hab Geburtstag. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. U h e r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 13 S. M 3. — Süße Violetta: Still war mein Leben. — Lieber Schatz, ich hab Geburtstag. Foxtr. — Du warst der selige Traum. — Warum ist die Liebe so entzückend? Slow Fox. — O sag, daß du mich lieb hast. Slow Fox. — In Alabama. Langs. Slowfox.
Süße Violetta. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. U h e r M 1,80.
Textbuch der Gesänge. 1934. 32 S. 8° M 0,50. Basel, Doremi.

Bellingrodt, P.
Deutsche Jugend heraus, 2stg, m. Pfte u. Git.-Akkord., s.: Freude ins Leben 4.

Bellison, Simeon.
Bearb. f. Klar. u. Pfte. Vier hebräische Melodien in Form einer Suite. [1934.] — 1. G. Fitelberg, Zur Trauung. Pfte-St. 7 S. kplt M 2. — 2. J. Weinberg, Canzonetta. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. — 3. B. Levenson, Hebräischer Tanz. Pfte-St. 4 S. kplt M 1. — 4. J. Weinberg, Kinderreigen. Pfte-St. 4 S. kplt M 1. Wien, Jibneh-Verlag (Univ.-Edit.).

Benatzky, Ralph.
Bezauberndes Fräulein. Musikal. Lustspiel [R. Benatzky]. Daraus:
Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein M 3. Berlin, Drei Masken Musik.

Benzler, Fritz.
Op. 37. Deutscher Aufbruch [F. Wienecke]. — 1. Mit Gott empor für unser Deutschland. — 2. Nun reget Herz und Hände. — 3. Schwert und Friede: Wie dienen wir dem Frieden? — 4. Wir wolln das Wort nicht brechen. Für Männerch. Part. je M 0,40; Einzel-St. je M 0,15. Berlin-Halensee, Georg-Wilhelm-Str. 17, Harmonie-Verlag.

Bertram, Rudolph.
Meine unglückliche Liebe. Slow Fox [R. Bertram], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Basel, Doremi.

Blankenburg, H. L.
Op. 802. Weltenstürmer-Marsch, f. Blasmus., siehe: F. Radeck, Fridericus Rex.

Blätter der Sackpfeife. Hrsg.: F. J. Giesbert.
No. 34. H. Gerle, Stücke für Violenchor. — 1. Ich clag den Tag. — 2. Eym freylein sprach ich freuntlich zu. — 3. Pacientia. — 4. Mein fleiss und müe. M 0,60.
No. 35. J. Reys, Sämtliche Lautenstücke. M 0,60.
No. 37. G. Finger, Sonaten f. 2 Altflöten. M 0,60.
No. 40. 2stge Stücke M 0,75.
Hannover, Nagel.

Blume, Hermann.
Das ganze Deutschland soll es sein. Ein Kranz vaterländischer Weisen aller deutschen Stämme (mit Text), f. gr. Orch. M 4,50. — f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3,50. Leipzig, Cranz.

Böhmelt, Harald.
Die Freundin eines großen Mannes. Tonfilm. Daraus:
Die Tage vergehn [R. Busch]. Walzer-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Ufaton.

Bormann, E.
Die vielgeliebten Ski. Neue Lieder zu alten Melodien, mit Scherenschnitten geziert. [1934.] 16 Bl. M 3,60. — Lob des Wintersports: O Wintersport! Du bist der beste Doktor. — Das zweite Frühstück: Wacht auf! Skikursler! Heraus! — Der Wildling: Bahn frei! klingt das Geschrei. — Lob der Übungswiese: Weißt du, wem die Augen strahlen? — Das Wachsellied: Wir wachseln jeden Abend. — Die Kanone: Heut hab ich noch gar nicht gesternt. — Heller Morgen: Der Schnee ist gekommen wohl über die Nacht. — Das Haserl: Schneehas, nur nicht so stolz. — Das Stemmen: Wenn du nur stets das Stemmen übst. — Winterherrlichkeit: O du Glückverheißer. — Trostlied für die Gattin: Wenn du die Ski zerbrichst. — Der Säugling: Jestatten Sie! Ick bin Berliner. — Der Sportzug: Muß i denn mit dem Zügele fort. — Klosterneuburg, Buchberggasse 41, Dr. E. Bormann.

Bossi, M. Enrico.
Op. 73. Daraus:
Giga. Transcr. per org. di Renzo Bossi. 1934. qu. 8° L 5. Milano, Ricordi.

Brahms, Johannes.
J. Brahms zum 100. Geburtstage, s.: G. Adler.

Brase, Fritz.
Nordische Hochzeit. Charakterstück, f. Blasmus. M 3. Berlin, Birnbach.
Serenade, f. Blasmus. M 3. Berlin, Birnbach.

Brugnoli, Attilio.
Op. 2. Concerto, per pfte e orch. 1934. Part. 81 S. 8° L 20. Milano, Ricordi.

Butting, Max.
Op. 29. II. Sinfonie, f. Orch. [1934.] Part. 137 S. M 30. Wien, Univ.-Edit.

Carlos, Walter.
Maschinen heraus. Das deutsche Flaggenlied, f. Salonorch. bearb. v. M. Lüschow M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Casella, Alfredo.
Op. 55. Introduzione, Aria e Toccata, per orch. 1934. Part. 97 S. 8° L 20. Milano, Ricordi.

Churchill, F. E. und A. **Ronell**.
Wer hat Angst vor dem bösen Wolf? (Who's afraid of the big bad wolf.) Foxtr. [dtsch v. Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Colberg, Erich.
Das Musikanten-Märchen. Ein fröhliches Liederspiel für große Jungen und Mädchen. Mit einer Musikbeilage von Heribert Grüger. 1934. 48 S., 5 Bl. 8° M 1,20. München, Kaiser, Verlag.

Cropp, Walther.
Op. 25. Daraus:
Zwei Klavierstücke. No. 6. Air. — No. 7. Pavane. 1934. 7 S. M 1,50. München, Verlagsanstalt deutscher Tonkünstler.

David, Karl Heinrich.
Streichquart. in 1 Satz [1933]. Part. 8°. [1934.] 36 S. M 1,50; St. kplt M 5. Leipzig, Hug & Co.

Delius, Frederick.
Hassan. Drama. Daraus:
Serenade, f. Vla u. Pfte bearb. v. L. Tertis. 1934. Pfte-St. 3 S. kplt M 1. Wien, Univ.-Edit.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Unter Leitung von Guido Adler.
XL. Jahrgang.
Bd. 76. Trienter Codices, 6. Auswahl. Geistl. u. weltl. Motetten von Alanus de Anglia, Battre, Brasart, Christoforus de Monte, Dufay, Dunstable, Franchos, Forest, Ludbicus de Arimino, Merques, Verben, de Vitry u. Anonymis, bearb. von Rud. v. Ficker. 1933 [1934]. VIII, 107 S. 2° M 30.
Beihefte: Studien zur Musikwissenschaft. 20. Bd. G. Adler, Joh. Brahms (zum 100. Geburstag). 1933 [1934]. 27 S. M 3.
Wien, Univ.-Edit.

Depolo, Max.
Kameraden, laßt erschallen, f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Wieland M 1. Berlin W 50, Würzburger Straße 20, Edit. Metropol.

Diebler-Willrich, Mia.
Abendlied: Wir wollen Andacht halten. 2stg., m. Pfte u. Git.-Akkord., s.: Freude ins Leben 11.
Klöppellied, 2stg m. Pfte u. Git.-Akkord., siehe: Freude ins Leben 11.
Schön ist's in Deutschland. 2stg m. Pfte u. Git.-Akkord., s.: Freude ins Leben 11.

Dietrich, Paul.
Op. 5. 12 Konzert-Etüden f. chromat. Harmonika m. dtsch-engl.-franz. Text. 1934. 28 S. M 2. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Dietrich, Paul Johann.
Brüder, reichet euch die Hand. Marschlied für das neue Deutschland [A. Berkun], 1stg m. Pfte-Begl. M 1. Mühlhausen i. Th., Danner.

Dietrich, R. H.
Alpenglühn. Steirisches Volksl., f. Mil.-Mus. bearb., s.: H. Kliment.

Dostal, Hermann.
Soldaten-Marsch, zus. m.: J. Pécsi, Pro patria. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8°. Kplt M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Dostal, Nico.
Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein, f. Git.-Z. M 0,25. Düsseldorf, Friedrichstr. 51, Musikhaus Apollo.
Was spielt die Welt? Ein Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. — f. Pfte m. Text. 1934. 15 S. M 2. Berlin, Dreiklang-Verlag und Basel, Doremi.

Drahts, Willi.
Das einsame Grab (Wenn alles grünt und blüht), zus. m.: Luise und der Schiffer (Hoch über den Wellen), f. Pfte m. Text. Nach mündl. Überlieferung erstmalig aufgez. u. gesetzt kplt M 1. Mainz, Schott.

Dransmann, Hansheinrich.
Münchhausens letzte Lüge. Heitere Oper in 1 Vorspiel u. 3 Akten (5 Bildern). Buch v. Th. Halton. Daraus:
Klavausz. 1934. 475 S. M 16.
Textbuch. 77 S. 8° M 0,80.
Wien, Univ.-Edit.

Egert, Paul.
Die Klaviersonate im Zeitalter der Romantik. Beiträge zur Gesch. der Klaviermusik. Bd. I. Die Klaviersonate der Frühromantiker. 1934. VIII, 166 S. m. Notenbeisp. im Text. 8°. Br. M 3. Berlin-Johannisthal, Lindhorstweg 3a, Selbstverlag P. Egert.

Eisele, Karl.
Schenk mir eine Stunde. Tango, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Deutscher Volksmusik-Verlag (Haslinger).

Emmel, Karl.
Morgenglaube: Herauf, du leuchtender Morgen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Engel-Berger, Willy.
Schön ist es, verliebt zu sein. Tonfilm. Daraus:
Mein Herz kennt nur die eine Frage. Engl. waltz [H. Forge], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 2. — Mein Herz kennt nur die eine Frage. — Ach, wie schön ist es verliebt zu sein. — Wenn du die große Liebe bist.
Wenn du die große Liebe bist. Marschlied [H. Forge], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von L. Kletsch M 1,50.
Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Englert, Michael.
Wann wir schreiten Seit an Seit. 2stg. m. Pfte u. Git.-Akkord., s.: Freude ins Leben 4.

Esterl, J. P. und A. **Zweigle.**
Tirol, du bist mein Heimatland. Volksw., f. Ges. m. Pfte bearb. M 0,50. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Finger, Gottfried.
Sonaten, f. 2 Altflöten, siehe: Blätter der Sackpfeife 37.

Fischer, Hans.
Zum Geleit!: Frisch auf, du junge Schar [H. Fischer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, Hans und Willy **Herrmann.**
Schaffendes Volk. Lieder der Arbeiter, Bauern und Handwerker in 1—3stgm. Satz. Für Feierstunden im neuen Reich hrsg. 1934. 32 S. 8° M 0,90; ab 10 Ex. je M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fitelberg, G.
Zur Trauung, f. Klar. u. Pfte bearb., s.: S. Bellison.

Föderl, Karl.
Der kleine Landgendarm. Marschfox, f. Orch. bearb. v. L. Feigel M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Deutscher Volksmusik-Verlag (Haslinger).

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch, zus. m.: R. Thiele, Unsere Marine, f. Blasmus. bearb. v. B. Kutsch. 8°. Kplt M 2. Leipzig, Rud. Erdmann.

Fortner, Wolfgang.
Blockflötenwerk in 3 Heften. 1934.
I. a) Kleine Vorübungen. — b) Elf kleine Stücke f. 1 Blockflöte. 11 S. M 0,80.
II. a) Sechs Kanons f. 2 gleichgestimmte Blockfl. od. Blockflötenchöre. — b) Sechs Duos f. 2 im Quintabstand gestimmte Blockflöten oder Blockflötenchöre. 19 S. M 1.
III. a) Acht Stücke f. 3—5 Blockflöten od. 3—5stgn Blockflötenchor. — b) 6 Volkslieder, gesetzt f. 3 Blockflöten od. 3stgn Blockflötenchor M 1,50.
Hannover, Nagel.

Freude ins Leben. Die Lieder des neuen Deutschland. 8°. Je M 0,25.
No. 3. Tanz im Freien: Alle Wiesen sind grün. — Rob. Kothe, Rundinellarulla: Tanzt das Volk im Kreise. — Das deutsche Mädchen: Ich bin ein deutsches Mädchen. Volksweise. 2stg m. Pfte u. Git.-Akkord. Bearb. v. R. Salzbrenner. (Sondernummer BdM. u. DFD.)
No. 4. Der Trommelbub: Wir ziehen über Straßen. Volksweise. — P. Bellingrodt, Deutsche Jugend heraus!: Es rauscht durch deutsche Wälder [P. Bellingrodt]. — M. Englert, Wann wir schreiten Seit an Seit [H. Claudius]. 2stg m. Pfte u. Git.-Akkord. bearb. v. R. Salzbrenner. (Sondernummer HJ.)
No. 11. Mia Diebler-Willrich, Klöppellied: Klappert, ihr Klöppel [Diebler-Willrich]. — Mia Diebler-Willrich, Abendlied: Wir wollen Andacht halten [Diebler-Willrich]. — Mia Diebler-Willrich, Schön ist's in Deutschland [Diebler-Willrich]. 2stg m. Pfte u. Git.-Akkord. bearb. v. R. Salzbrenner.
Leipzig, Hofmeister.

Frey, K.
Werkfeierlied: Tritt heran, Arbeitsmann [H. Lersch], f. Männerch. Part. M 1; 2 St. je M 0,10. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Frömcke, Heinz.
Hans Maikowski: Kamerad, zur Tat. Maikowski ist nicht mehr [A. Lang], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Fürst, Georg.
Unter Bayerns Rautenbanner. Marsch, f. Pfte M 1,50. Mainz, Schott.
Vaterland, hör deiner Söhne Schwur. Badenweiler Marschlied [O. Sauer], f. Männerch. a capp. bearb. v. O. Gerster. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Ganzer, Karl Richard.
Richard Wagner der Revolutionär gegen das 19. Jahrhundert. [1934.] 189 S. 8° M 4,40; Lw. M 5. München, Bruckmann.

Gast, Peter.
P. Gast, der Mensch, der Künstler, der Gelehrte, s.: Fr. Götz.

Gättke, Walter — Leopold **Weninger.**
Die Landsknechstrommel. Marsch, bearb. v. L. Weninger, f. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Gebhardt, Rio.
Fest der Infantin. Eine Märchenouv., f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Gerle, Hans.
Stücke für Violenchor, siehe: Blätter der Sackpfeife 34.

Gerster, Ottmar.
Preis des Schöpfers: Tausenfältig, vielgestaltig [A. Korn], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Ständelieder nach Gedichten von Alb. Korn. [1934.] Für Männerchor.
2. Drescherlied: Im Dreitakt der Drescher. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
3. Chor der Winzer: Wir hökern die steinigen Pfade hinauf. (3stg.) Part. M 0,80; St. je M 0,20.
4. Chor der Bergleute: Wir fäusteln und bohren. (Schlagz. ad lib.) Part. M 0,80; St. je M 0,25.
5. Seemannschor: Wir lichten die Anker. Part. M 1; St. je M 0,25.
Mainz, Schott.

Ghedini, G. F.
Drei Responsorien für die Fastenzeit, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,10. — Recessit pastor noster. — O vos omnes, qui transitis. — Ecce quomodo moritur. Düsseldorf, Schwann.

Giannini, Vittorio.
Lucedia. Legende aus heidnischer Zeit in einem Vorspiel u. 3 Akten. Dichtung v. K. Flaster u. G. M. Sala, übersetzt u. f. die deutschen Bühnen bearb. v. H. F. Redlich. Daraus:
Klavausz., bearb. von O. Lindemann. 1934. 390 S. M 20.
Textbuch. 61 S. 8° M 1.
Berlin Drei Masken Musik.

Giesbert, F. J.
Duette englischer Meister, f. Fl. (Blockfl.) od. Violinen hrsg. 1934. 21 S. M 2. Hannover, Nagel.
Fröhliche Musik (Musique de joye). Eine Folge von alten Tanzstücken in 4stgm Satz nach einem Druck von Jaques Moderne aus der 1. Hälfte des 16. Jahrhundert in Spielpart. hrsg. 1934. 32 S. qu. 8° M 1,20. Hannover, Nagel.

Gill, Kurt und Arthur **Tannert.**
Wenn rot die Heide blüht. Tango [Elow], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Glessmer, Felix.
Schön blühn die Heckenrosen: Frühmorgens wenn die Hähne krähn, ziehn wir zum Tor hinaus [Reinhold Fischer]. Ein neues Lied für den Marsch und Kameradschaftsabend, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Gebauer.
Schön blühn die Heckenrosen [R. Fischer]. Marsch, zus. m.: W. Witte, Jägertreue [Gefällt dir meine grüne Tracht], f. Blasmus. 8° kplt M 2. Leipzig, Gebauer.

Glinka, Michael.
Das Leben für den Zaren. Oper. Daraus:
Waltz, f. Fl., Klar. in A u. Pfte bearb. u. f. den Konzertgebrauch rev. v. S. Bellison. [1934.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Wien, A. J. Gutmann.

Glombig, Eberhard.
Wenn ein Torero verliebt ist. Paso doble [R. M. Siegel u. Carlos], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 25, Dreiklang-Verlag.

Gohlisch, Wilhelm Ferd.
Op. 56. II. Trio, f. V., Bratsche u. Vcllo. St. kplt M 3. Hannover, Gries & Schornagel.

Götz, Friedrich.
Peter Gast, der Mensch, der Künstler, der Gelehrte. Ein Lebensbild in Quellen. 1934. 39 S. 8° M 0,75. Annaberg, Neubauer.

Goetze, Walter W.
Der goldene Pierrot. Optte v. O. Felix u. O. Kleinert. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 19 S. M 2. — Goldener Pierrot. Tango. — Den ersten Walzer hat erdacht der Mann im Mond. — Sei pünktlich und laß mich nicht warten. — Man spielt nicht mit Herzen. — Wer am Rosenmontag an Aschermittwoch denkt. — Was willst du denn. — Viel schöne Frauen gibt's im bunten Liebesgarten. — Tanzen will jedes Mädel. — Kommt die Nacht, zieht Pierrot durch das Städtchen. Berlin, Allegro Theater-Verlag.

Graf, Bruno.
Die Alpen erglühn im Abendschein. Volkslied aus Salzburg, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Graf, Herbert.
Das Repertoire der öffentlichen Opern- u. Singspielbühnen in Berlin seit dem Jahre 1771. I. Kochische Gesellschaft deutscher Schauspieler (1771—1775) und Döbbelinsches Theater in der Behrenstraße (1775—1786). 1934. 47 S. M 1,80. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Graff, Conny.
Brigitte: Brigitte, hör auf mein Wort. (Take care of me.) Foxtr. (engl. Text v. R. M. Siegel, dtsch v. C. Graff), zus. m.: H. E. Zigan u. C. Graff, Liebling: Liebling, wenn du lachst (Sweetheart). Foxtr. [C. Graff, engl. v. R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred kplt M 1,80. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

Green, B. und S. H. **Stept.**
Tanzfieber (Get hot foot). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Gress, Karl.
Op. 7. Auferstehungs-Messe, f. Soli, gem. Chor u. Org. (4 Bläser ad lib.). [1934.] Part. 27 S. M 6; 4 Chor-St. je M 0,40; 4 Bläser-St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Grieg, Edvard.
Op. 31. Landanerkennung: Und das war Olav Trygvason [B. Björnson], f. 4stgn gem. Chor m. Begl. e. Kammerorch. bearb. v. A. Kranz. 1934. Part. 23 S. M 3,50; 4 Chor-St. je M 0,20; V. I, II, III je M 0,25; Vcllo, Kbaß je M 0,40; Fl., Klar., Tromp., Pauke je M 0,30; Harmonium (Org.) M 0,60; Pfte-St. (enthält 2 Pfte partiturmäßig) M 0,90. Leipzig, Peters.

Griese, Erwin.
Betriebspioniere, f. Ges. m. Pfte, s.: A. Orth, Das Lied der Arbeit.

Grifftabelle für die Blockflöte. 8° M 0,40. Leipzig, Rud. Erdmann.

Grossmann, L.
Der Geist des Wojewoden. Oper. Daraus:
Czardas. Schweiz. St. bearb. v. L. Stetefeld u. M. Schröder M 1,50. Hannover, Oertel.

Grote, Hermann.
Niedersachsenlied: Von der Weser bis zur Elbe (Wir sind die Niedersachsen), f. Pfte m. Text M 0,60. Braunschweig, Bauer.

Günther, Max.
Klar zum Gefecht. Marine-Marsch, bearb. von H. Schaefer, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Haas, Joseph.
Der deutschen Arbeit Feiertag: Laßt einen Tag die Arbeit ruhn [A. Sergel], f. 1 Sing-St. od. 1stgn Chor m. Pfte od. Blasorch. Klavausz. 1934. 5 S. M 1; St. je M 0,10. Mainz, Schott.

Halvorsen, Johan.
Norske Eventyrbilleder (Norwegische Märchenbilder), f. Orch. 1934. Part. 68 S. Preis nach Vereinbarg. Kopenhagen, Hansen.

Händel, Georg Friedrich.
Julius Cäsar. Oper. Daraus:
Es blaut die Nacht. Arie der Kleopatra, f. A., Streichinstr. u. Harfe bearb. v. F. Böhm. [1934.] Part. u. St. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Harms, Heinrich.
Kleine Schule für die Trommelflöte unter besonderer Berücksichtigung der Ausbildung für Spielmannszüge. [1934.] 15 S. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Ehrler & Co.
Kleine Schule für Signalhorn oder Fanfarentromp. [1934.] 15 S. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Ehrler & Co.
Kleine Trommel-Schule für Spielmannszüge. [1934.] 12 S. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Ehrler & Co.

Haydn, Josef.
Das Lied der Deutschen, f. Mil.-Mus. bearbeitet von H. Schmidt. 8° M 2. Berlin, Parrhysius.
32 Stücke für die Flötenuhr. Daraus:
16 Stücke für Blockflöten, auch m. Vln ges. v. M. Schlensog. 1934. 21 S. M 2. Hannover, Nagel.

Herzog, R. — B. **Bernards.**
Schlesier-Lied: Kehr ich einst zur Heimat wieder, f. Männerch. bearb. v. H. Heinisch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.

Heydebreck, Peter von.
Lieder der Pommerschen SA. Ausgew. u. zusammengestellt vom Führer der SA Gruppe Pommern P. v. Heydebreck. 3. Aufl. [1934.] 80 S. mit Bildern u. z. T. m. Noten. 8° M 0,30. Stettin, Grüne Schanze 7, Völkischer Verlag von Hunnius.

Heyden, Reinhold.
Flöten-Spielbuch III. Vornehmlich f. Schulfl. in C. Ein Weg ins lebendige Zusammenspiel, auch für Block- oder Czakanflöten u. andere Melodieinstrumente. Hrsg. 1934. 96 S. 8° M 0,90. Hannover, Nagel.

Hill, B.
Das alte Spinnrad: Wenn in Großmutters Stübchen ganz leise [F. L. Berthold], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hindemith, Paul.
Mathis der Maler. Sinfonie f. Orch. 1934. Part. 2° Nur leihw. — I. Engelkonzert. — II. Grablegung. — III. Versuchung des hl. Antonius. Mainz, Schott.

Holländer, Friedrich.
Ich bin Susanne. Tonfilm. Daraus:
Eskimo-Eis. Foxtr. [F. Brown, dtsch v. Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hose, Siegfried.
Fuge No. 1, f. 3 Blockflöten M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hruby, Viktor.
Von Wien durch die Welt. Potp. aus Wiener Meister-Optten. Erg.-St. f. Jazz-Bes. M 1. — f. Mil.-Mus. M 7,50. — f. Blechmus. M 5. Wien, Karczag.
Wiener Spezialitäten. Potp. aus Wiener Meister-Optten. Erg.-St. f. Jazz-Bes. M 1. Wien, Karczag.

Jahn, Wilhelm.
Blut und Boden: Wir sind die deutsche Bauernschaft. Deutsches Bauernlied [W. Jahn], f. gem. Chor bearb. v. H. Miessner. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.

Jankó, Emil.
Mutterlied: Mütterlein, liebs Mütterlein [E. Jankó]. Aus dem Zaubermärchen „Die Königskinder" od. „Der Muttertag im Märchenland", f. Ges. m. Pfte M 0,75; Sing-St. 8° M 0,25. Wien, Doblinger.

Kammerer, Imanuel J.
Op. 22. No. 1. Das Freudlein: Es geigt ein Komödiantenkind [E. Stickelberger], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr 0,25.
— No. 2. Silvesterabend: Die Geigen schluchzen, die Oboe schnarrt [J. Galsworthy], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr 0,25.
Leipzig, Hug & Co.

Käppele, H.
Im Schritt der braunen Bataillone. Nat.-soz. Kampflied, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 1,60. Oberlahnstein a. Rh., H. Käppele.

Kark, Fr.
Aus einem Märchenbuch, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Die launische Spieluhr, f. Pfte, V., V. obl., Vcllo u. Kbaß M 1,20. Berlin, Birnbach.

Katscher, Robert.
Kind, du mußt dich dran gewöhnen. Foxtr. (R. Katscher u. Th. Waldau], f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

Kempff, Wilhelm.
Op. 35. Friderizianische Ouv., f. Orch. [1934.] Part. u. St. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Op. 39. Familie Gozzi. Komische Oper in 3 Akten (5 Bildern). Daraus:
Klavausz. 1934. 244 S. M 16.
Textbuch. 48 S. M 0,80.
Berlin, Bote & Bock.

Klengel, Julius.
Op. 65. Ein Musikantenleben, f. Vcllo u. Pfte. 1934. I. 1. Aus der Kinderzeit. — 2. Jünglings- und Mannesjahre. — 3. Liebesträumen. Pfte-St. 16 S. — II. 1. Fröhliche Augenblicke. — 2. Hartes Ringen. — 3. Ausklang. Pfte-St. 12 S. H. kplt je M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kliment, Hans.
Sehnsuchtsträume. Walzer, zus. m.: R. H. Dietrich, Alpenglühn. Steirisches Volkslied, bearb. v. S. Suchy, f. Mil.-Mus. M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Knab, Armin.
Mild und mächtiges Erbarmen [G. Gezelle, dtsch v. R. A. Schröder], f. Männerch. [1934.] Part. M 0,80; 4 St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Streitlied zwischen Leben und Tod: So spricht das Leben, f. gem. Chor a capp. [1934.] Part. 7 S. M 1; 4 St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Kochmann, Spero.
Heil unsern Fahnen. Bravour-Marsch, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Kollo, W i l l i.
In deine Hände [Willi Kollo]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Kothe, R o b e r t.
Rundinellarulla, 2stg m. Pfte od. Git.-Akkord., siehe: F r e u d e ins Leben 3.

Krause, F r a n z.
Op. 2. 30 Umwandlungen eines Themas aus Rossinis „Barbier von Sevilla", f. Pfte. [1934.] 31 S. M 5. Berlin, Stahl.

Krauss, B.
Edelweiß-Lied (Das schönste Blümlein auf der Welt) [B. Krauss], f. Band. bearb. v. F. K a h l e. — a) als Lied; b) als Tanzwalzer kplt M 0,60. Leipzig C 1, Felixstr. 6, F. Kahle.

Křenek, E r n s t.
Op. 61. Drei gem. Chöre a capp. nach Gedichten von Gottfr. Keller. Part. je M 0,80. — 1. In der Stadt: Wo sich drei Gassen kreuzen. — 2. Zur Erntezeit: Das ist die üppige Sommerzeit. — 3. Schifferliedchen: Schon hat die Nacht den Silberschrein. Wien, Univ.-Edit.
Op. 71. Gesänge des späten Jahres. Daraus:
No. 6. Trinklied: Allein in sonniger Herbstlaube, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 8 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Op. 73. Karl V. Bühnenwerk mit Musik in 2 Teilen. Daraus:
Klavausz. vom Komp. [1934.] 328 S. M 12.
Textbuch. 73 S. 8° M 1.
Wien, Univ.-Edit.

Kretschmar, W a l t e r.
Der Früchtekranz. Lieder u. Gesänge m. Git.- oder Lauten-Begl. [1934.] 8 S. M 1,25. — Horch auf, du träumender Tannenforst (R. Baumbach]. — Der Goldschmied von Köln: Zu Köllen an der Brücke [F. P. Kürten]. — Ein funkelnd Bächlein schiebt durchs Tal [M. Dauthendey]. — Mädchenlied: Auf einem jungen Rosenblatt [Bierbaum]. — Auf dem Maskenball: Die Geigen girren leise [G. Falke]. — Vorbeimarsch: Es haben die liebjungen Mädchen [M. Boelitz]. — Der Scherenschleifer: Ein Scherenschleifer steht am Weg [O. Hausmann]. — Meine Lust ist Leben: Gute Nacht, ihr Freunde [P. Rosegger]. Leipzig C 1, Hohe Str. 35, Musik im Volk.
Gitarre im Haus. Leicht spielbare, melodische Solomusik aus der klass. Zeit der Git. [1934.] 8 S. M 1,25. Leipzig C 1, Hohe Str. 35, Musik im Volk.
Der Übermütige singt! Heitere Lieder zur Laute. [1934.] 8 S. M 1,25. — Der Bettelmusikant: Ich bin ein armer Babebibubettelmusikant [Flaischlen]. — Heimkehr: Die Trommler die Trommeln rühren [A. de Nora]. — Ach wenn doch mein Schätzchen. — Dorinde: Zwölf Jahre ist erst Dorinde [Ossenfelder]. — 's Mädele Veronika: Unter Rose blühe Rösle. — Wanderschaft: Im Walde blüht der Seidelbast [H. Hesse]. — Vom armen Hahn: Es gingen zwei Hühner spazieren. — Wenn die fremde Welt mich hat [R. Baumbach]. Leipzig C 1, Hohe Str. 35, Musik im Volk.
Venedig, du blonde. Zwei venezianische Abendlieder, f. 2 Sing-St. u. Lautenbegl. nach Texten von K. Geucke. 1934. 7 S. M 0,80. — Nun ist die Stunde der Lauten erwacht. — Venedig, du blonde. Leipzig C 1, Hohe Str. 35, Musik im Volk.

Kroll, E r w i n.
Carl Maria von Weber. [1934.] 160 S. m. Abb., 8 Taf. 4°. Geb. M 10,80; Lw. M 13,50. Potsdam, Athenaion.

Kreme, H e r m a n n.
Beim roten Wein gedenk ich dein! Lied im Volkston v. Frz. Baumann. 1934. 3 S. M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Kudritzki, H o r s t.
Deinetwegen: Deinetwegen muß ich manchmal weinen [R. M. Siegel]. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 25, Dreiklang-Verlag.

Künneke, E d u a r d.
Klein Dorrit. Singspiel in 3 Akten v. R. Kessler. [Nach Frz. v. Schönthan. Mit Benutzung des Romans v. Ch. Dickens.] Daraus:
Klavausz. 1934. 160 S. M 12. Berlin, Charivari Musikverlag.

Kutsch, B e r n h a r d.
Ewig blauer Himmel. Walzer m. teilw. Benutzung von Themen v. L. Arditi, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin S 42, Rob. Rühle.
Spielleute. Märsche u. Lieder f. 2 Fl. (Pfeifen) u. Trommeln bearb. H. 5. [1934.] qu. 8°. St. je M 0,60. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Labroca, M a r i o.
Stabat mater, per S., coro a quattro voci miste e orch. Klavausz. Riduz. dell'autore. 1934. 52 S. L 10. Milano, Ricordi.

Lane, B.
Nur eine Tänzerin (Dancing lady). Tonfilm. Daraus: Liebesmelodie (Everything I have is yours). Slow Fox [H. Adamson, dtsch v. H. Wider], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lautenschläger, W i l l i.
Du kannst dich auf mein Herz verlassen. Walzerlied im Volkston [F. Lautenschläger], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.
Die Freude gibt uns Kraft. Marsch [R. Bars], f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 2,50. Berlin, Birnbach.
Jugend an die Front. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. E. Z i e l k e. 8° M 1. Berlin-Charlottenburg II, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Lavater, H a n s.
O Lied: O Lied, du hilfst dem Schmerz [G. Gezelle], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Lazarro, E. d i.
Nina. Langsamer Foxtr. [R. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. G o l w y n M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Lechthaler, J o s e f.
Op. 33. Eine Wiener Singmesse für das deutsche Volk: Wir kommen als Flüchtlinge [R. Henz], f. 1stgn Chor u. Org. od. Blasorch. Klavausz., zugl. Orgel-St. Vereinfachte Volksausg. [1934.] 13 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Lehár, F r a n z.
Giuditta. Musikal. Komödie v. P. Knepler u. F. Löhner. Daraus:
Du bist meine Sonne, f. Orch. bearb. v. V. H r u b y M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — Dass. als Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S a n d a u e r M 2. — f. gr. Orch. M 2,80. — Als Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Giuditta-Walzer, f. Orch. bearb. v. V. H r u b y M 4,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50.
Meine Lippen, sie küssen so heiß. Engl. waltz, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jaz-St. bearb. v. H, S a n d a u e r M 2.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 12 S. M 2,50. — 1. Uns ist alles einerlei. — 2. Freunde, das Leben ist lebenswert. — 3. Schön wie die blaue Sommernacht. — 4. Meine Lippen, sie küssen so heiß. — 5. Schönste der Fraun.
Wien, Karczag.

Lemacher, Heinrich.
Op. 91. Missa Anno santo, f. 5stgn gem. Chor a capp. (2 Ober- u. 4 Unter-St.) [1934.] Part. 23 S. M 3; 5 St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Leonardi, Roberto.
Pachita. Tango, zus. m.: Juan Llossas, Fuego azul. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St., bearb. v. R. Leonardi. Kplt M 1,50. Novarra, Edit. Leonardi. (Für England, Brit. Empire u. skandinav. Länder: Leipzig, Musikverlag City.)

Leuschner, Ernst.
Op. 217. NSBO-Marsch, f. Blasmus., s.: H. Schulenburg, Marsch der SA.

Levenson, Boris.
Op. 68. Hebräischer Tanz, f. Klar. u. Pfte bearb., s.: S. Bellison, Bearbeitungen 3.

Liebscher, Walfried.
Was dein Mund mir nicht sagt. Tango [C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Vlg.

Lindner, Käte.
Der Chorsänger. Eine Erzählung. [1934.] 15 S. 8° M 0,15. Stuttgart, Christliches Verlagshaus.

Llossas, J.
Fuego azul. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St., siehe: R. Leonardi, Pachita.

Löbel, J. H.
Gute Laune, f. Akkord.-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich.

Löhr, Hans.
Im schönen Tal der Isar. Walzer, f. Blasmus. M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Ludwig, Erwin A.
Echt bayrisch. Marsch, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.
Wie schön ist mein München am Isarstrand. Lied [E. A. Ludwig], f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.
Wie schön ist mein München am Isarstrand. Lied, zus. m.: Echt bayrisch. Marsch f. Blasmus. bearb. v. M. Lüschow, f. Blechmus. 8° M 1,50. — f. Harm.-Mus. 8° M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Luhmann, Heinrich.
Deutschland, Deutschland über alles. Wie das Lied der Deutschen entstand. 1934. 31 S. 8° M 0,20. Breslau, Völkischer Verlag Uttikal.

Lüthold, Ernst.
Aufwärts. Bravour-Marsch, f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Mackeben, Theo.
Lady Fanny. Optte v. Erich Ernst u. P. Hell. Daraus:
Laß nur dein Herz entscheiden. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 13 S. M 3. — 1. Heute geht es mir vorzüglich. Walzerlied. — 2. Lied der kleinen Freundin. — 3. Die Welt ist froh und heiter. — 4. Laß nur dein Herz entscheiden. Tango. — 5. Alles für die Liebe. Chanson.
Die Welt ist froh und heiter. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Berlin, Charivari.

Mahr, Kurt.
Zigeunerweisen, f. Akkord.-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.

Majewski, F. und H. **Bajer.**
Treuschwur. Fanfarenmarsch u. Lied [Krüger-Burghardt], f. Blasmus. 8° M 2. Berlin S 42, Oranienstraße 64, Verlag für deutsche Musik.

Malipiero, G. Francesco.
La favola del figlio cambiato. Daraus:
Textbuch [L. Pirandello] (ital.). 1934. 90 S. 8° L 4. Milano, Ricordi.

Maly, Felix und Hans **Haas.**
Ich möcht so gerne wissen, ob sich die Fische küssen. Foxtr. [E. Meder u. P. Hofbauer], f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

Marx, Herbert.
Kantate der Arbeit: Arbeit, Schaffen: Flammender Urgrund [L. Hora], f. 1stgn Chor u. Instr. [1934.] Part. 24 S. (zugl. Pfte-St.) M 3; Chor-St. M 0,35; 5 Instr.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Marx, Josef.
Harmonielehre (Regelbuch I). Unter Zugrundelegung des Lehrganges von ö. Prof. Hofrat Dr. Jos. Marx verfaßt v. Dr. Fr. Bayer. [1934.] 64 S. 8° M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Masetti, Enzo.
Trio per V., Vcllo e Pfte. 1934. Pfte-St. 39 S. kplt L 20. Milano, Ricordi.

Mattausch, Hans Albert.
Märchen einer Mutter. Chorisches Melodram für die deutsche Jugend. Dichtung nach Andersens Märchen von der Mutter v. E. H. Bethge. [1934.] Klav.-Ausz. 11 S. M 3. — Textbuch. 20 S. 8° M 1. Mühlhausen i. Th., Danner.
Tag deutscher Mütter, s.: W. Reeg.

May, Hans und Karl.
Wenn du jung bist, gehört dir die Welt [E. Neubach]. Tonfilm. Daraus:
Lisetta, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 1,80.
Nur wer die Sehnsucht kennt. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 2,25 — 1. Wenn du jung bist. — 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. — 3. Lisetta.
Wenn du jung bist, gehört dir die Welt. Valse espaniol, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 1,80.
Basel, Doremi.

May, Richard.
Kirmesreigen: Hei, im Kreise [R. May] (Allegro — Sentimentale — Allegro), f. Männerch. m. Pfte od. m. Begl. v. Klavierquart. u. Schlagz. ad lib. 1934. Klavausz., 8 S. M 1,50; 2 Chor-St. je M 0,30; Instr.-St. kplt M 1,60; Dupl.-St. je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

McHugh, J.
Nur eine Tänzerin (Dancing lady). Tonfilm. Daraus:
Tanzpüppchen (My dancing lady). Foxtrott [D. Fields], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Meisel, Will.
Zigeunerblut. Tonfilm. Daraus:
Zigeunerblut, dein Feuer [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Merkelt, Paul.
Die Trommel gerühret! Märsche u. Lieder, f. 2 Fl. (Pfeifen) u. Tr. qu. 8°. St. je M 0,60. Berlin, Bote & Bock.

Meyer, Willy.
Am Tegernsee, f. Akkord.-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich.
Auf geht's. Ländler, f. Akkordeon-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich.

Milde-Meissner.
Frühlingsmärchen. Tonfilm-Optte. Daraus:
Italien, wer deinen Zauber einmal kennt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 9 S. M 2,50. — 1. Der Frühling, der hat mir ein Märchen erzählt. Langs. Walzer. — 2. Heut hab ich eine Frau gesehn. Tango. — 3. Ein Walzerlied, ja so ein kleines Walzerlied. — 4. Italien, wer deinen Zauber kennt. Tango.
Berlin, Drei Masken Musik.

Millöcker, Karl.
Das verwünschte Schloß. Optte in 3 Akten v. G. Quedenfeldt u. W. Brügmann. Musik nach Millöckerschen Melodien v. A. Bauckner. Daraus: Textbuch. 1934. 39 S. 8° M 0,60. Leipzig, Cranz.

Mireille.
Heu-Fox (Couchés dans le foin): Ich lieg im Heu [franz. v. J. Franc-Nohain, dtsch v. R. Katscher], f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

Mohr, Gerhard.
Eine Serenade klingt bei Nacht durch Venedig so süß. Tango-Serenade [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 25, Dreiklang-Verlag.

Monteverdi, Claudio.
Il ballo delle ingrate [O. Rinuccini]. Textbuch (ital.). 1934. 22 S. 8° L 1. Milano, Ricordi.

Moser, Hans Joachim.
Zwölf Lothringer Volkslieder aus den „Verklingenden Weisen“ v. L. Pinck. Für e. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. bearb. u. hrsg. [1934.] XIV, 42 S. m. Abb. 8° M 1,50; geb. M 1,80. — 1. Maria hilf: Auf der Welt hab ich kein Freud. — 2. Weihnachten: Heil dir, o mittere Nacht. — 3. Jesus und die Seele: Wo soll ich mich denn wenden hin. — 4. Der Lindenschmied: Es ist noch nit lang. — 5. Falkenlied: Ich geseh mir zwei Falken fliegen. — 6. Graf Friederich wollt ausreiten. — 7. Küferlied: Als Skt. Udil geboren war. — 8. Weberlied: Es kommt mich bisweilen ganz wunderlich vor. — 9. Liebesklage: Es kommt die Zeit zu offenbaren. — 10. Ich kann des Abends nit schlafen gehn. — 11. Der Bettelmann: Es kommt ein Bettelmann aus Ungerland heraus. — 12. Gemalte Rosen: Es ging ein Mädchen Wasser holen. Frankfurt a. M., Bockenheimer Landstr. 127, Selbstverlag des Elsaß-Lothringen-Instituts.

Mozart, W. A.
Drei Stücke aus dem Klavierbüchlein des 8jährigen W. A. Mozart, f. 3 Blockfl. od. Fl. u. Geigen od. Geigen allein ges. v. F. Jöde M 0,15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mühlberg, Ehrhart.
Arbeit ist Glück: Grüßen am Morgen die Wälder [J. Sauerland] (Arbeit ist Ehre), f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Müller, Walter.
Vorwärts im neuen Geist! Signalhornmarsch m. Signalhörnern in C, f. Mil.-Mus. 8° M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Schöne Musik. qu. 8°. Bl. je M 0,10.
40. Scharlieder 1.
41. Vaterland 3.
Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Musik im Volk. Eine Sammlung wertvoller Haus- und Volksmusik. Hrsg. v. W. Kretschmar. Leipzig C 1, Hohe Str. 35, Musik im Volk.

Nettl, Paul.
Das Wiener Lied im Zeitalter des Barock. (Mit zahlr. Text- u. Notenbeisp.) 1934. 49, 31 S. 8°. Lw. M 3. Wien-Leipzig, Verl. Passer.

Nielsen, Riccardo.
Concerto in re, per V. e picc. orch. 1934. Part. 8°. 53 S. L 10. Milano, Ricordi.

Országh, Tivadar.
Op. 16 a. Ungarische Tänze, f. V. u. Pfte. Pfte-St. 7 S. kplt M 2,50. Budapest IV, Muzeum körút 19, Harmonia.

Orth, Arthur.
Das Lied der Arbeit: Kameraden schließt die Reihen [J. Walter], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Tourbié, zus. m.: Erwin Griese, Betriebspioniere: Wir kämpfen treu mit Herz und Hand. Kampflied der NSBO. [W. Tiede], f. Ges. m. Pfte kplt M 1; Sing-Bl. M 0,10. Berlin SO 36, Reichenberger Str. 30, Fidelio-Verlag.

Oettingen, Elsa von.
Op. 22. Sanssouci- Suite, f. Pfte. [1934.] 8 S. M 1,50. — 1. Gavotte. — 2. Romance. — 3. Menuett. — 4. Grenadiermarsch. Berlin-Wilmersdorf, Jenaer Str. 8 Garths. II, Selbstverlag.

Otto, Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des a capp.-Stils aus dem 13.—19. Jahrhundert. Hrsg. u. bearb. 15. Heft. Vaterlandslieder. [1934.] Part. S. 65—96. M 0,70; ab 25 Ex. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Pachernegg, Alois.
Bauern-Galopp. Altsteyrertanz, f. Salonorch. M 1,80. Mainz, Schott.
Erzherzog Johann-Suite, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — 1. Hochzeitsmarsch. — 2. Steirische Ländler. — 3. Erzherzog Johann-Lied. — 4. Lustiger Tanz. Wien, Haslinger.

Palm, Emil.
Am Adolf-Hitler-Platz steht eine junge Eiche. Marschlied [W. Weiss], f. Mil.-Mus. 8° M 2. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

Peckmann, Albert.
Deutschland wird leben: Wir wissen nicht, was die Zukunft bringt [Aenne Bender-Bürkner], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, J. Bauer Kommverlag.

Pécsi, Josef (Prichystal).
Pro patria. Marsch, f. Mil.-Mus., s.: H. Dostal, Soldaten-Marsch.

Pergolesi, Giambattista.
Adagio da una Sonata in sol magg. per due Viol. e Basso. Elaborazione per picc. orch. di V. Gui. 1934. Part. 8°. 10 S. L 5. Milano, Ricordi.
Orfeo. Cantata. Daraus:
Intermezzo. Elaborazione per Orch. di V. Gui. 1934. Part. 8°. 8 S. L 5. Milano, Ricordi.

Pestalozzi, Heinrich.
Ehre sei Gott in der Höhe. Eine Weihnachtsmusik für Kinder nach Bibelworten und eigenen Dichtungen (m. Pfte od. Harm.). [1934.] Part. 23. S. M 1,60; Stimmenausz. M 0,20; Sprechtext M 0,16. Zürich 4, Badener Str. 67—73, Christl. Vereinsbuchhandlung.

Petrassi, Goffredo.
Ouverture da Concerto per orch. 1934. Part. 8°. 64 S. L 15. Milano, Ricordi.

Pfeiffer, Hubert.
Laudate Dominum, f. gem. Chor m. Org. [1934.] Part. 11 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Pflug, H a n s.
Vom Sinn des Tanzes. Der Versuch einer Deutung. (Aus: Nürnberger Zeitung vom 21. V., 30. VII., 3. XII. 1932.) [1934.] 23 S. 8° M 0,80. Nürnberg-A., Maxplatz 33, Selbstverlag.
Piefke, G.
Preußens Gloria, f. Z.-Chor (B.-Schl.) bearb. von G. H e n t z s c h e l. Z. I. (Solo) M 0,60; Z. II, Alt-Z. je M 0,50; B.-Z. M 0,60; V. I M 0,30; V. II, Vla, Vcllo, B., Git. je M 0,20; Mdlne I M 0,30; Mdlne II, Mandola je M 0,20. Dresden-A. 19, Huttenstraße 11, G. Hentzschel.
Platen, H a r t w i g v o n.
Liebe auf Reisen. Optte. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 2. — Ein jedes Mädel schwärmt für die Marine. Marschlied [R. Frenzel]. — Nur mit Volldampf voraus. Marschlied. — Noch einmal in Hamburg die Elbe sehn. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Pörschmann, W a l t e r.
Neue praktische Schnell-Methode für das chromat. Akkordeon. Mit zahlreichen Tabellen des Melodie- u. Baß-Systems, bild. Darstellungen der Bässe sowie Fingersatz u. Akkordbezeichnungen. [1934.] 23 S. M 2. Triptis-Oberpöllnitz, Fr. Töpel A.-G.
Neue praktische Schnell-Methode für das „Solo"-Piano-Akkordeon. (Klavier-Harmonika.) Mit zahlreichen Tabellen des Melodie- u. Baß-Systems, bildlichen Darstellungen der Bässe, sowie vollständ. durchgeführten Fingersatz- u. Akkordbezeichnungen. [1934.] 19 S. M 2. Triptis-Oberpöllnitz, Fr. Töpel A.-G.
Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 73. Megalynodia Sioniae, S. I—XI u. 2—22. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Preits, G e r h a r d.
Tedeum: Herr Gott, dich loben wir. Dr. Martin Luthers Tedeum (Wittenberg 1529), f. gem. Chor, Org., Streicher, Tromp. u. Pauken (od. nur Org.) frei gesetzt. 1934. Part., zugl. Org.-St. 19 S. M 3; Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Pröpper, T h e o d o r.
Op. 15. Passionskantate „Da Jesus an dem Kreuze hing", f. gem. Chor u. Org. [1934.] Part. 27 S. M 6; 4 Chor-St. u. Solo-St. je M 0,20; Volks-St. M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Pugni.
Das kleine bucklige Pferdchen. Russ. Ballett. Daraus:
Entr'acte, f. Fl., Klar. u. Pfte u. f. den Konzertgebrauch revid. v. S. B e l l i s o n. [1934.] Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Wien, A. J. Gutmann.
Purcell, H e n r y.
Dioclesian. Oper. Daraus:
Chaconne, f. 3 Blockfl. od. andere Melodie-Instr. M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Raasch, P a u l.
Unter weiß-blauem Himmel. Ländlerfolge, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin-Charlottenburg II, Berliner Str. 155, P. Raasch.
Radeck, F e r d i n a n d.
Fridericus-Rex-Grenadiermarsch, zusamm. m.: H. L. B l a n k e n b u r g, Op. 802, Weltenstürmer. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. B. K u t s c h. 8° M 2. Leipzig, Rud. Erdmann.
Rassat, H o r s t.
Es beginnt im Frühling. Slow Fox [A. Löbl], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 15, Tauentzien-Verlag.
Rath, G. H.
Excelsior Alemannia! Marsch, f. Blasmus. M 2,50. Leipzig, Grunert.
Nord und Süd in Tanz und Lied. Potp., f. Blasmus. M 4. Leipzig, Grunert.
Reeg, W i l l.
Tag deutscher Mütter. Ausgeführte Vortragsfolge m. Ansager, Sprechchören m. Musik, einfachen dramatischen Spielen — ernst und heiter —, Singbewegungschören (Reigen), Dichtung u. Ansprache. Im Mittelpunkt das chorische Melodram „Märchen einer Mutter". [1934.] 84 S. M 1,50. — Musik von H. A. M a t t a u s c h. Klavausz., 15 S. M 2,50. Mühlhausen i. Th., Danner.
Refice, L i c i n i o.
Cecilia. Azione sacra in tre episodi (quattro quadri) di E. Mucci. Daraus:
Klavausz. di B. Somma. 1934. 264 S. L 50.
Textbuch (ital.) 1934. 66 S. 8° L 4.
Milano, Ricordi.
Rein, W a l t e r.
An den Herrn: Du, in den wir münden [R. Schaukal], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Tod und Schlaf: Tod, das ist ein langer Schlaf [F. v. Logau], f. 3stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Reisfeld, B e r t und R o l f **Marbot**.
Auf der alten Bastei. Lied u. Tango [Reisfeld u. Marbot], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Beboton-Verlag.
Reiter, J o s e f.
Op. 150 c. Zwei altdeutsche Weisen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Abschiedstränen: Mein Äuglein weinen. — 2. Ich kann nicht abelan. Leipzig, Hug & Co.
Reys, J a k o b.
Sämtliche Lautenstücke, siehe: B l ä t t e r der Sackpfeife No. 35.
Riehl, W i l h e l m H e i n r i c h.
Der Stadtpfeifer. Hrsg. von Dr. Ernst Ströer. [1934.] 31 S. 8° M 0,20. Brünn, Rohrer.
Rimsskij-Korssakov, N.
Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch und von der Jungfrau Fevronia. Text v. W. J. Bielskij. Daraus:
Klavausz. (Neue Ausg. m. russ.-franz.-dtsch. Text, dtsch v. Elfriede Brockmann-Neubauer.) [1934.] 326 S. Biegsam geb. M 20.
Textbuch (dtsch). 1934. 72 S. 8° M 1.
Leipzig, Belaieff.
Rissmann, E r i c h.
Das Mädchen aus der Mühle: Schöne Zeit, du bist entschwunden. Volkslied [E. Rissmann], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.
Oh, wie schön ist doch die Welt!: Kommt der Frühling ins Land. Wandermarschlied [E. Rissmann], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.
Wir Mädels in der braunen Weste. Jungmädchen-Marschlied [F. C. Munck], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.
Robrecht, K a r l.
Volk im Lied. Gr. Potp. über deutsche Volkslieder, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Blasmus. M 5. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Rossini, G i o a c h i n o.
La speranza: Odi pietosa (Sainte espérance), f. 3stgn Frauench. m. Pfte-Begl. m. ital.-franz. Text. 1934. Part. 12 S. L 6. Milano, Ricordi.
Wilhelm Tell. Oper in 4 Aufz. (9 Bildern). Für die dtsche Opernbühne völlig neu bearb. v. J. K a p p. Musikal. Einrichtung v. R. H e g e r. Daraus:
Klavausz. 1934. 263 S. M 9. Wien, Univ.-Edit.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **99**. Von dem heiligen Fronleichnam. Fünf Lieder, f. 4stgn gem. Chor a capp., m. Org. od. Blasinstrumenten. [1934.] Part. 15 S. M 3,60; Chor-St. je M 0,20; 5 Bläser-St. je M 0,20. — 1. Es hat uns zugerüstet ein Mahl. — 2. Sei, Leib des Heilands, mir gegrüßt. — 3. Ein Mahl ist uns bereitet. — 4. Jesu heilgen Leib ich grüße. — 5. Wir wollen alle singen. Düsseldorf, Schwann.

Rust, Fr. W.
Moderner Orient. Orient-Szene, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin, Birnbach.

Schäfke, Rudolf.
Geschichte der Musikästhetik in Umrissen. 1934. XVIII, 450 S. 8°. Lw. M 12.80. Berlin, M. Hesse.

Schaller, Arthur.
Der König von Sachsen hat es selber gesagt. Altes Soldatenlied, f. Männerch. Part. M 0,90; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schenkendorf, Leopold von.
Hitler-Hymne: Gott sei mit unserem Führer [L. v. Schenkendorf], f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Mil.-Mus. bearb. v. C. Woitschach. 8° M 2,50. — f. gem. Chor bearb. v. H. Miessner. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Rud. Erdmann.

Scheuch, Otto.
Op. **65**. Herz, aufglühe dein Blut! [H. Lersch], f. 4stgn Männerch. u. 1stgn S.-Chor (zu dem Cantus firmus „Ich hab mich ergeben"). Part. M 0,80; St je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Schmalstich, Clemens.
Op. **103**. Amor und Psyche. Eine Liebesgeschichte in 5 Bildern. 1934. Part. 91 S. u. Orch.-St. Preise nach Vereinbarung. — Annäherung. — Liebeswalzer. — Zwiegespräch. — Promenade. — Streit und Versöhnung. Leipzig, Zimmermann.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **94**. Vier Männerchöre a capp. [1934.] Part. je M 0,60; St. je M 0,20. — 1. Rosenart: Wie starrt in Dornen kahl der Strauch [Fr. Just]. — 2. Mariele: Du bist so hold [E. du Vinage nach Burns]. — 3. Mir ist ein schöns brauns Maidelein. Volkslied. — 4. Fahrender Schüler: Immer in Lumpen und dennoch (Scholasticus vagans) [A. Brüning-Vasbach]. Mainz, Schott.

Schmidseder, Ludwig.
Meine süße kleine Freundin. Slow Fox [Rich. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 25, Dreiklang-Verlag.
Ein Stern steht am Himmel. Langs. Walzer [O. H. Adam], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin SW 19, Ufaton-Verlag.

Schmidt, Hermann.
Der Spielmannszug. Eine Anleitung für die Führer der Spielmannszüge u. Spielleute nebst Signalen, Märschen usw. [1934.] 48 S. 8° M 1,70; ab 10 Ex. je M 1,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schneider-Bobby, F.
Op. **220**. Zu Ostern ist Hochzeit. Ländler. Eine Dorf-Episode [P. Henning] M 1,50. Berlin-Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität.

Schoeck, Othmar.
Op. **47**. Notturno (Sieh dort den Berg). 5 Sätze f. Streichquart. u. 1 Sing-St. [1934.] Part. 8°. 64 S. M 2; Stn M 8. Wien, Univ.-Edit.

Schroeder, Hermann.
Op. **11**. Sechs Orgelchoräle über altdeutsche Volkslieder. 1934. 12 S. M 2,50. 1. Es flog ein Täublein weiße. 2. In dulci jubilo. 3. In stiller Nacht. 4. Christ ist erstanden. 5. Nun bitten wir den heiligen Geist. 6. Schönster Herr Jesu. Mainz, Schott.

Schulenburg, Hermann.
Marsch der SA (Ja, so war die SA) [H. Schulenburg], zus. m.: E. Leuschner, Op. 217, NSBO-Marsch [H. Gerlich], f. Blasmus. 8° M 2. Leipzig, Rud. Erdmann.
Marsch der SA, f. Pfte m. Text M 1. Leipzig, Ehrler & Co.

Schüler, Karl.
Op. **25**. Schaffendes Deutschland. Kantate zum Tag d. Arbeit. Worte v. E. v. Wildenbruch, F. Hoepfner, M. Barthel u. K. Schüler. Für 1—3 beliebige Chor-St., Bar.-Solo (od. Sprecher) u. Instr. (od. a capp.) [1934.] Part., zugl. Org.-St. 12 S. M 2; Chor-Part. M 0,40; 14 Instr.-St. je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Scott, Cyrill.
Miß Remington. Scherzo, f. Pfte. 1934. 7 S. M 2. Mainz, Schott.

Sibelius, Jean.
Op. **105**. Sinfonie No. 7 in 1 Satz, f. Orch. [1934.] Part. 8°. 76 S. M 6. Kopenhagen, Hansen.

Simon, Hermann.
Ans Werk: Greif fester jetzt die Arbeit an [P. Unmut]. Chorlied, f. 2 gleiche St. (Jugend, oder Männerch.) od. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Fahnenlied: Siegreiche Fahne, heiliger Kämpfe [C. M. Holzapfel], f. gem. Chor. — f. Männerch. — f. 3stgn Jugendchor. Bl.-Part. je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Zwei Jahreslieder, f. 3 gleichartige Sing-St. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. — 1. Es blühn drei Rosen auf einem Zweig. — 2. Die heiligen drei Könige: Drei König führet die göttliche Hand. Braunschweig, Litolff.

Smets, Paul.
Die Orgelregister, ihr Klang und Gebrauch. Mit Erläuterung der Registerbezeichnungen des alten Orgelbaues und des Auslandes, sowie der Spielhilfen der modernen Orgel. Ein Handbuch für Organisten, Orgelbauer und Orgelfreunde. (Lfrg 1.) 1934. 120 S. 8° M 4. Mainz, Rheingold-Verlag. Auslieferung: C. Fr. Fleischer, Leipzig.

Sommerfeld, Walter.
Op. **16**. Derby-Galopp, f. Xylophon-Solo m. Orch. M 3,75. — m. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Op. **17**. Die lustigen Drei. Galopp, f. Xylophon-Solo m. Orch. M 3,75. — m. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Mia bella. Span. Walzer, f. Mdlnquart. bearb. von W. Rosenthal jr. kplt M 0,80; Einzel-St. M 0,25. Berlin W, F. W. Fröhlich.
Napoli-Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. W. Rosenthal jr. kplt M 0,80; St. je M 0,25. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.

Spies, Fritz.
Op. **18**. Serenade, f. 3 Blockflöten, 2 Sopr. C, 1 Alt F. 8 S. M 0,30. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Deutscher Sängerwahlspruch: Deutsch das Lied, froher Sang [F. Spies], f. Männerch. Part. M 0,30; 4 Stn M 0,30. Gevelsberg i. W., F. Spies.

Springer, Franz.
O Schwabenland, mein Heimatland: Wir weihen unsre Herzen. Walzer, f. gem. Chor u. Orch. od. Blasmus.- od. Pfte-Begl. nach Worten v. H. Durst. 1934. Klavausz. 17 S. M 3,50; Sing-St. je M 0,40; Orch.-St. u. St. f. Blasmus. leihw. nach Vereinb. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Stilp, Hans.
Grazer Bummler. Marsch, zus. m.: Vaterlandstreue (Mit Gott fürs Vaterland). Marsch. qu. 8°. Kplt M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Stolz, R o b e r t.
Op. 621. Ave Maria, du Stern überm Meer [B. Hardt-Warden], f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. V. (Vcllo) u. Pfte. 1934. Pfte-St. 3 S. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Abenteuer im Südexpreß. Tonfilm. [E. Marischka.] Daraus:
Heut mein Schatz. Briefwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. R a l p h M 1,50.
Heut mein Schatz (Op. 622). — Warum find ich die Welt grad heut so schön (Op. 623). Slow Fox, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,80.
Warum find ich die Welt grad heut so schön. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. R a l p h M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Straus, O s k a r.
Zwei lachende Augen. Optte [R. Oesterreicher und L. Hirschfeld]. Daraus:
Am besten ist's, wir sagen uns gleich „Du". Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. U h e r M 1,80.
Ich will ja nur dein blonder Kamerad sein. Marschfox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. U h e r M 1,80.
Nie kommt ein Tag so schön wie heut. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. U h e r M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 11 S. M 3. — 1. Ich will ja nur dein blonder Kamerad sein. — 2. Nie kommt ein Tag so schön wie heut. — 3. Zwei lachende Augen, ein Blick. — 4. Lach ihn nicht aus. Walzerlied. — 5. Am besten ist's, wir sagen uns gleich „Du".
Textbuch. [1934.] 32 S. 8° M 0,50.
Zwei lachende Augen. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. U h e r M 1,80.
Wien, Karczag. und Basel, Doremi.

Strauß, R i c h a r d.
Op. 79. Arabella. Lyrische Komödie. Daraus:
Fantasie, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 10. — f. kl. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Fürstner.

Stravinsskij, I g o r.
Pastorale, f. V. u. Pfte arrangé par l'auteur et S. D u s h k i n. 1934. Pfte-St. 4 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Strecke, G e r h a r d.
Op. 23. No. 1. Mutter Erde: Heilge Mutter, die uns alle trägt [Lulu v. Strauß u. Torney], f. gem. Chor. Part. M 0,80; 2 Chor-St. (S./A., T./B.) je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Strohmayer, K a r l.
Kaasgrabn. Heurigen-Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. P. D i e t r i c h M 1. Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69, P. Dietrich.

Stürmer, B r u n o.
Der steile Weg: Ein Sucher sein heißt [K. Schmidt, Kassel]. Kantate, f. S.- u. Bar.-Solo, Männerchor, Kinderchor u. Orch. Klavausz. [1934.] 43 S. M 6; Chor-St. je M 0,50. Mainz, Schott.

Suppé, F r a n z v o n.
Divertissement aus Suppés Werken. Potp., f. Mil.-Mus. v. W. W a c e k M 4,80. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

1000 **Takte** für die Jugend. Bd 7. Ein Tanzalbum, leicht spielbar mit den neuesten Schlagern, f. Pfte m. Text. [1934.] 40 S. M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Doremi — Drei Masken Musik — Dreiklang — Edit Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

1000 Takte **Tanz.** Bd. 10. 21 der populärsten Tanz- u. Gesangsschlager, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 48 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Doremi — Drei Masken Musik — Dreiklang — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Taut, K u r t.
Totenschau für das Jahr 1933. [1934.] Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Musikbibl. Peters. 1933. S. 67—76. M 1. Leipzig, Peters.
Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1933 erschienenen Bücher u. Schriften über Musik. Mit Einschluß der Neuauflag. u. Übersetzungen. [1934.] Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Musikbibl. Peters 1933. S. 77—136. M 2. Leipzig, Peters.

Thiele, R i c h a r d.
Unsere Marine. Marsch, f. Blasmus., s: R. F ö r s t e r, Unsere Garde.

Tscherepnin, A l e x a n d e r.
Op. 32. Ajanta-Fresken. Ballett. Klavausz., f. Pfte zu 2 Hdn. [1934.] 42 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Uhlemann, M a n f r e d.
Antilopen. Excentric-Fox, f. Pfte M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Unger, H e r m a n n.
Deutsche Werkhymne: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch], f. gem. Chor. — f. Männerch. Sing-Part. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte M 1. Köln, Tischer & Jagenberg.

Ungerer, K u r t.
Lied der deutschen Heidebauern in Ungarn: Merket auf, ihr Christenleut, f. 3stgn Männerchor a capp. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,25. Mainz, Schott.
Neun Lieder für Alt u. Pfte nach slovakischen Volksliedertexten übers. v. P. Eisner. [1934.] 36 S. M 4. — Das willfährige Liebchen: Hab noch im Torbogen gestanden. — Klage: Schon ist das grüne Kleefeld. — Die Beichte: Ging ein Mädchen wohl zur Beichte. — Das schöne Grabgeleit: Wenn ich müßte sterben. — Hol über, Fährmann. — Die Betrogene: Vor dem Dorf das weite Felde. Vergangene Jugend: Rauschten auf die Berge. — Schwarze Augen sind nicht jedem. — Der Starkgläubige: Aus dem Wald hoch. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Veretti, A n t o n i o.
Il favorito del re. Fuga e marcia per orch. 1934. Part. 8°. 34 S. L 10—. Milano, Ricordi.
Il galante tiratore. Suite per orch. (dal balletto omonimo). 1934. Part. 66 S. L 15. Milano, Ricordi.

Vivaldi, A n t o n i o.
Concerto per Vcllo in mi minore. Trascr. e armonizzazione di A. G e n t i l i. 1934. Pfte-St. 14 S. kplt L 10. Milano, Ricordi.

Wacek, W i l h e l m.
Divertissement aus Suppés Werken, siehe: F. v. S u p p é.

Wagner(-Leitmeritz), H e i n r i c h.
Gruß an das schöne Elbflorenz, f. Z.-Chor (B.-Schl.). Z. I M 0,80; Z. II, III, A.-Z. je M 0,60; B.-Z. M 0,80; V. I, II, Vla, Vcllo, Git. je M 0,20. Dresden-A. 19, Huttenstr. 11, G. Hentzschel.

Wagner, R i c h a r d.
R. Wagner, der Revolutionär gegen das 19. Jahrhundert, s.: K. R. G a n z e r.

Waldmann, L.
Fischerin, du kleine, zus. m.: So wie du (Denke dir mein Liebchen). Schunkelwalzer, f. Blasmus. bearb. v. C. Z i m m e r kplt M 2,50. Berlin, Birnbach.

Waldteufel, E m i l.
Op. **161.** Siesta-Walzer (La berceuse), f. Salonorch. bearb. v. L. K ä h l e r M 2.50. — Quintett M 1,50. — Pfte M 0,60. — Harm. M 0,40. — Dupl.-St. je M 0,30. Braunschweig, Litolff.

Walter (Rühle), J o h n.
Tschingderassa — Bumderassa. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. B. K u t s c h. 8° M 2. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Watzlaff, E r i c h.
Op. **5.** Miezekätzchens Wachtparade. Interm., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. — f. Pfte M 1. Konstanz, Musikverlag Harmonie.
Op. **24.** Geburtstagsständchen, f. Salonorch. bearb. v. M. S c h a d e M 1,50. — f. Orch. M 2. — f. Pfte M 1. Konstanz i. B., Musikverlag Harmonie.

Weber, H e n r y.
Die Toni vom Oberammergau: Drobn auf der Alm. Ländler-Walzer (m. Benutzung bayr. Original-Melodien), f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Weber, K a r l M a r i a v o n.
C. M. v. Weber, s.: E. K r o l l.

Weigerth, A. v.
Schöne gelbe Chrysanthemen. Langsamer Foxtr. [Chr. Schulz-Gellen], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

Weinberg, J a k o b.
Canzonetta, f. Klar. u. Pfte bearb., s.: S. B e l l i s o n.
Kinderreigen, f. Klar. u. Pfte bearb., s.: S. B e l l i s o n.

Weiner, L e o.
Op. 18. Suite (Ungarische Volkstänze), f. Orch. [1934.] Part. 158 S. zu Studienzwecken M 40. — Auff.-Mat. nach Vereinb. Budapest, Rószavölgyi & Co.
Op. **20.** Divertimento nach alten ungarischen Tänzen, f. Streichorch. 1934. Part. 27 S. f. Studienzwecke M 10. — Auff.-Mat. nach Vereinb. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Weismann, W i l h e l m.
Deutscher Minnesang. Lieder u. Madrigale zu 3, 4 u. 5 St. 1934. Part. zu No. 1 u. 8 je M 0,80; zu No. 2—7, 9 u. 10 je M 0,60; St. je M 0,20. — 1. Tanzlied: O wonniglicher, reich gezierter Mai [Oswald v. Wolkenstein]. — 2. Herbstlied: Jetzt will sich die Linde [Konrad v. Würzburg]. — 3. a) Klage: Ich schlaf, ich wach [W. Vesper]. — b) Alter Reim: Komm, ach komm doch, Liebster mein. — 4. Klage: Ach Gott, wem soll ich's klagen. — 5. Tagelied: Ein Junker aus dem Schlaf aufsprang. Nach Walther von der Vogelweide: 6. Ihrer minniglichen Augen Blicke. — 7. Mich nimmt immer Wunder, was ein Weib. — 8. Ich hilf- und freudeloser Mann. — 9. Könnt ich's doch erleben. — 10. Diesen wonniglichen Sang. Braunschweig, Litolff.

Wever, N., M. **Ager** und J. **Schwartz.**
Streit im Paradies (Trouble in paradise). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Wilke, B.
Marsch der SS: Meine Ehre heißt Treue, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Wismar, R.
Madonnen-Serenade (Komm, o Madonna du) [K. Grabau u. R. Wismar], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Witte, W a l t e r.
Jägertreue (Gefällt dir meine grüne Tracht), f. Blasmus., s.: F. G l e s s m e r, Schön blühn.

Woehl, W a l d e m a r.
Musik für Blockflöten hrsg. H. II. Musik f. 1 C-Fl. (c' = A./T., od. c'' = S.) u. 1 Tasten-Instr. (Pfte, Cemb., Org.), auch f. V., Diskantgambe, Ob. zu gebrauchen. 1934. T. I. 32 S. T. II. S. 33—64. Je M 2. Hannover, Nagel.

Wolf, H u g o.
Heimweh: Wer in die Fremde will wandern [Eichendorff], f. 1 Sing-St. u. Orch., instr. v. Jos. M a r x. 1934. Part. 9 S. M 3; 19 Orch.-St. je M 0,40. Leipzig, Peters.

Zeller, K a r l.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol. Lied, f. Blechmus. m. Tromp. u. Pos. ad lib. bearb. v. M. S c h r ö d e r M 3. — f. Harm.-Mus. m. Tromp. od. Pos. ad lib. bearb. v. M. S c h r ö d e r M 3. Hannover, Oertel.

Zenk, L u d w i g.
Op. 1. Klaviersonate. [1934.] 31 S. M 4. Wien, Univ.-Edit.

Zigan, H e r b e r t E. und C o n n y **Graff.**
Liebling (Sweetheart]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St., siehe: C. G r a f f, Brigitte.

Zimmer, K a r l.
Ich pflückte einen Strauß von Strauß. Walzer nach unbekannten Melodien v. J. Strauß, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,25. Lüdenscheid, W. Huhn.

Zeitschriften.

Acta musicologica. Mitteilungen der Internat. Gesellschaft für Musikwissenschaft. Bulletin de la Société internat. de musicologie. Vol. V. Fasc. IV. Anno MCMXXXIII. M. Oct.—M. Dec. Red.: Knud J e p p e s e n. — Vol. VI. Fasc. I. Anno MCMXXXIV. M. Jan.—M. Mart. Red.: Knud J e p p e s e n. Je M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Melos. Zeitschrift für Musik. 13. Jahrg. 1934. 8°. Schriftl.: H. S t r o b e l. Erscheint monatlich. Einzeln M 1,25; jährl. M 10; vierteljährl. M 3. Mainz, Weihergarten 5, Melos-Verlag.

Kirchenmusikalische **Mitteilungen.** Reichsverband für evg. Kirchenmusik. Berlin-Steglitz, Beymestr. 15.

Musica divina. Monatsschrift für Kirchenmusik und Liturgie. Offiz. Organ des Verb. f. kath. Kirchenmusik in Österreich. Jahrgang XXII. 1934. 8°. Schriftl.: F. M o i s s l u. H. J a n c i k. Jährl. S 6. Wien, Univ.-Edit.

Allgemeine **Musikzeitung.** Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart. Rheinisch-westf. Musikzeitung. Süddtscher Musik-Kurier. Hauptschriftl.: P. S c h w e e r s. 61. Jahrg. 4°. Von No. 14 ab. Verlag d. Allgemeinen Musikzeitung, Berlin-Südende und Leipzig.

Der **Schulfunk.** Zweiwochenschrift f. die Erziehungsarbeit. Hrsg. u. verlegt von der Reichs-Rundfunk-Gesellschaft, Berlin. H. 7. 25. März 1934. 8° M 0,10. Berlin-Charlottenburg 9, Masurenallee, Haus des Rundfunks.

Die **Stimme.** Zentralblatt für Stimm- und Tonbildung, Gesangsunterricht u. Stimmhygiene. Hrsg. von W. H a s t u n g u. F. W e t h l o. 28. Jahrg. H. 6. März 1934. 8°. Erscheint monatl. Einzeln M 0,70; vierteljährl. M 2. Berlin, Trowitsch & Sohn.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Kark, F., Aus einem Märchenbuch.
Rust, F. W., Moderner Orient.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Blume, H., Das ganze Deutschland soll es sein.
Robrecht, K., Volk im Lied.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Strauß, R., Op. 79. Arabella.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Lehár, F., Giuditta. Daraus: Du bist meine Sonne.

4. Lieder und Gesänge.

Ludwig, E. A., Wie schön ist mein München am Isarstrand.
Schenkendorf, L. v., Hitler-Hymne.
Stolz, R., Op. 621. Ave Maria, du Stern überm Meer.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Pergolesi, G., Orfeo. Daraus: Intermezzo.
Watzlaff, E., Op. 5. Miezekätzchens Wachtparade.
— Op. 24. Geburtstagsständchen.

i) Märsche.

Gättke, W. — L. Weninger, Die Landsknechtstrommel.
Günther, M., Klar zum Gefecht.
Käppele, H., Im Schritt der braunen Bataillone.
Ludwig, E. A., Echt bayrisch.
Wilke, B., Marsch der SS: Meine Ehre heißt Treue.

l) Ouvertüren.

Gebhardt, R., Fest der Infantin.
Kempff, W., Op. 35. Friderizianische Ouv.
Petrassi, G., Ouverture da Concerto.

r) Sinfonische Werke.

Butting, M., Op. 29. II. Sinfonie.
Hindemith, P., Mathis der Maler.
Sibelius, J., Op. 105. Sinfonie No. 7 in 1 Satz.

s) Suiten.

Halvorsen, J., Norske Eventyrbilleder.
Pachernegg, A., Erzherzog Johann-Suite.
Schmalstich, C., Op. 103. Amor und Psyche.
Veretti, A., Il galante tiratore.
Weiner, L., Op. 18. Suite.

t) Tänze.

6. English waltz.

Lehár, F., Giuditta. Daraus: Meine Lippen, sie küssen so heiß.

7. Foxtrott.

Föderl, K., Der kleine Landgendarm.

9. Galopp.

Sommerfeld, W., Op. 16. Derby-Galopp.
— Op. 17. Die lustigen Drei.

19. Slow Fox.

Lehár, F., Giuditta. Daraus: Du bist meine Sonne.

21. Tango.

Eisele, K., Schenk mir eine Stunde.

24. Walzer.

Kutsch, B., Ewig blauer Himmel.
Lehár, F., Giuditta. Daraus: Giuditta-Walzer.
Zimmer, K., Ich pflückte einen Strauß von Strauß.

25. Tänze unbestimmten Charakters.

Balan, J., Op. 19b. Tänze aus Siebenbürgen No. 2 Cdur.

†) Sonstige Kompositionen.

Casella, A., Op. 55. Introduzione, Aria e Toccata.
Pergolesi, G., Adagio.
Veretti, A., Il favorito del re.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Kark, F., Aus einem Märchenbuch.
Rust, F. W., Moderner Orient.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Blume, H., Das ganze Deutschland soll es sein.
Dostal, N., Was spielt die Welt?
Robrecht, K., Volk im Lied.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Benatzky, R., Bezauberndes Fräulein.
Strauß, R., Op. 79. Arabella.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen

Lehár, F., Giuditta. Daraus: Du bist meine Sonne.
May, H. u. K., Wenn du jung bist, gehört dir die Welt. Daraus: Lisetta.

5. Lieder und Gesänge.

Carlos, W., Maschinen heraus.
Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen.
Hill, B., Das alte Spinnrad.
Ludwig, E. A., Wie schön ist mein München am Isarstrand.
Schenkendorf, L. v., Hitler-Hymne.
Stolz, R., Op. 621. Ave Maria.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Böhmelt, H., Die Freundin eines großen Mannes. Daraus: Die Tage vergehn.
Mohr, G., Eine Serenade klingt bei Nacht durch Venedig so süß.
Watzlaff, E., Op. 5. Miezekätzchens Wachtparade.
— Op. 24. Geburtstagsständchen.
Wismar, R., Madonnen-Serenade.

h) Märsche.

Abraham, P., Rakoczy-Marsch. Tonfilm. Daraus: Küssen kann nur der Husar.
Engel-Berger, W., Schön ist es, verliebt zu sein. Daraus: Wenn du die große Liebe bist.
Gättke, W. u. L. Weninger, Die Landsknechtstrommel.
Günther, M., Klar zum Gefecht.
Ludwig, E. A., Echt bayrisch.
Wilke, B., Marsch der SS: Meine Ehre heißt Treue.

q) Suiten.

Pachernegg, A., Erzherzog Johann-Suite.

r) Tänze.

7. English waltz.

Beer, J., Der Prinz von Schiras. Daraus: Süße Violetta.
Engel-Berger, W., Schön ist es, verliebt zu sein. Daraus: Mein Herz kennt nur die eine Frage.
Lehár, F., Giuditta. Daraus: Meine Lippen, sie küssen so heiß.
Straus, O., Zwei lachende Augen. Daraus: Zwei lachende Augen.

8. Foxtrott.

Beer, J., Der Prinz von Schiras. Daraus: Lieber Schatz, ich hab Geburtstag.
Föderl, K., Der kleine Landgendarm.
Graff, C., Brigitte.
Green, B. u. S. H. Stept, Tanzfieber.
Holländer, F., Ich bin Susanne. Daraus: Eskimo-Eis.
Lazarro, E. di, Nina.
Mackeben, Th., Lady Fanny. Daraus: Die Welt ist froh und heiter.
McHugh, J., Nur eine Tänzerin. Daraus: Tanzpüppchen.
Straus, O., Zwei lachende Augen. Daraus: Ich will ja nur dein blonder Kamerad sein.
Weigerth, A. v., Schöne gelbe Chrysanthemen.
Zigan, H. E. u. C. Graff, Liebling.

10. Galopp.

Pachernegg, A., Bauern-Galopp.
Sommerfeld, W., Op. 16. Derby-Galopp.
— Op. 17. Die lustigen Drei.

14. Ländler.

Raasch, P., Unter weiß-blauem Himmel.
Schneider-Bobby, F., Op. 220. Zu Ostern ist Hochzeit.

18. Paso doble.

Glombig, E., Wenn ein Torero verliebt ist.

25. Slow Fox.

Bertram, R., Meine unglückliche Liebe.
Kudritzki, H., Deinetwegen.
Lane, B., Nur eine Tänzerin. Daraus: Liebesmelodie.
Lehár, F., Giuditta. Daraus: Du bist meine Sonne.
May, H. u. K., Wenn du jung bist. Daraus: Nur wer die Sehnsucht kennt.
Raszat, H., Es beginnt im Frühling.
Schmidseder, L., Meine süße kleine Freundin.
Stolz, R., Abenteuer im Südexpreß. Daraus: Warum find ich die Welt grad heut so schön.
Wever, N., M. Ager und J. Schwartz, Streit im Paradies.

28. Tango.

Eisele, K., Schenk mir eine Stunde.
Gill, K. u. A. Tannert, Wenn rot die Heide blüht.
Kollo, Willi, In deine Hände.
Leonardi, R., Pachita.
Liebscher, W., Was dein Mund mir nicht sagt.
Llossas, J., Fuego azul.
Mackeben, Th., Lady Fanny. Daraus: Laß nur dein Herz entscheiden.
Meisel, W., Zigeunerblut. Daraus: Zigeunerblut, dein Feuer.
Milde-Meissner, Frühlingsmärchen. Daraus: Italien, wer deinen Zauber einmal kennt.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Auf der alten Bastei.
Straus, O., Zwei lachende Augen. Daraus: Am besten ist's, wir sagen uns gleich „Du".

32. Walzer.

Abraham, P., Rakoczy-Marsch. Daraus: Kennst du die Liebe.
Kutsch, B., Ewig blauer Himmel.
Lehár, F., Giuditta. Daraus: Giuditta-Walzer.
May, H. u. K., Wenn du jung bist, gehört dir die Welt. Daraus: Wenn du jung bist, gehört dir die Welt.
Schmidseder, L., Ein Stern steht am Himmel.
Stolz, R., Abenteuer im Südexpreß. Daraus: Heut mein Schatz.
Straus, O., Zwei lachende Augen. Daraus: Nie kommt ein Tag, so schön wie heut.
Waldteufel, E., Op. 161. Siesta-Walzer (La berceuse).

3. Reines Streichorchester.

Weiner, L., Op. 20. Divertimento nach alten ungarischen Tänzen.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Hruby, V., Von Wien durch die Welt.

d) Gesangsformen.

Ludwig, E. A., Wie schön ist mein München am Isarstrand.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Watzlaff, E., Op. 5. Miezekätzchens Wachtparade.

f) Märsche.

Ludwig, E. A., Echt bayrisch.
Lüthold, E., Aufwärts.

II. Harmoniemusik.

b) Charakterstücke.

Brase, F., Nordische Hochzeit.

c) Phantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Hruby, V., Von Wien durch die Welt.
Rath, G. H., Nord und Süd in Tanz und Lied.
Robrecht, K., Volk im Lied.
Suppé, F. v., Divertissement aus Suppés Werken.

d) Gesangsformen.

Dietrich, R. H., Alpenglühn.
Haydn, J., Das Lied der Deutschen.
Kliment, H., Sehnsuchtsträume.
Ludwig, E. A., Wie schön ist mein München am Isarstrand.
Schenkendorf, L. v., Hitler-Hymne.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brase, F., Serenade.
Watzlaff, E., Op. 5. Miezekätzchens Wachtparade.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 802. Weltenstürmer-Marsch.
Dostal, H., Soldaten-Marsch.
Förster, R., Unsere Garde.
Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen.
Lautenschläger, W., Die Freude gibt uns Kraft.
— Jugend an die Front.
Leuschner, E., Op. 217. NSBO-Marsch.
Ludwig, E. A., Echt bayrisch.
Lüthold, E., Aufwärts.
Majewski, F. u. H. Bajer, Treuschwur.
Müller, W., Vorwärts im neuen Geist!
Palm, E., Am Adolf-Hitler-Platz steht eine junge Eiche.
Pécsi, J., Pro patria.
Radeck, F., Fridericus-Rex-Grenadiermarsch.
Rath, G. H., Excelsior Alemannia!
Schulenburg, H., Marsch der SA.
Stilp, H., Grazer Bummler.
— Vaterlandstreue.
Thiele, R., Unsere Marine.
Walter (Rühle), J., Tschingderassa — Bumderassa.
Witte, W., Jägertreue.

k) Tänze.

15. Walzer.

Löhr, H., Im schönen Tal der Isar.
Waldmann, L., Fischerin, du kleine.
— So wie du.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte.

Fortner, W., Blockflötenwerk.

α) **Lehrbücher und Schulen.**

1. Für Flöte — Blockflöte.

Grifftabelle.

B. Duos.

1. 2 Flöten.

Finger, G., Sonaten für 2 Altflöten.
Fortner, W., Blockflötenwerk.
Giesbert, F. J., Duette englischer Meister.

C. Trios.

2. 3 Flöten.

Fortner, W., Blockflötenwerk.
Hose, S., Fuge No. 1.
Mozart, W. A., Drei Stücke a. dem Klavierbüchlein des 8jährigen W. A. Mozart.
Purcell, H., Dioclesian. Daraus: Chaconne.
Spies, F., Op. 18. Serenade.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Nielsen, R., Concerto in re.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Gohlisch, W. F., Op. 56. II. Trio.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Badings, H., Streichquartett.
David, K. H., Streichquartett in 1 Satz.

4. 4 Violinen.

Gerle, H., Stücke.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Apel, W., Musik aus früher Zeit.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Dostal, N., Was spielt die Welt?

8. Gesangsformen.

Anonymer Verfasser, Lore.
— Lisa.
Drahts, W., Das einsame Grab.
— Luise und der Schiffer.
Grote, H., Niedersachsenlied.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Watzlaff, E., Op. 5. Miezekätzchens Wachtparade.
— Op. 24. Geburtstagsständchen.

14. Klavierauszüge zu 2 Händen.

Tscherepnin, A., Op. 32. Ajanta-Fresken.

16. Märsche.

Fürst, G., Unter Bayerns Rautenbanner.
Kochmann, S., Heil unsern Fahnen.
Schulenburg, H., Marsch der SA.

23. Scherzi.

Scott, C., Miß Remington.

24. Sonaten und Sonatinen.

Zenk, L., Op. 1. Klaviersonate.

25. Suiten.

Oettingen, E. v., Op. 22. Sanssouci.

26. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

1000 Takte für die Jugend.

d) Foxtrott.

Uhlemann, M., Antilopen.

28. Variationsformen.

Krause, F., Op. 2. 30 Umwandlungen eines Themas aus Rossinis „Barbier von Sevilla“.

†) Sonstige Kompositionen.

Cropp, W., Op. 25. Daraus: 2 Klavierstücke. No. 6. Air. — No. 7. Pavane.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Brugnoli, A., Op. 2. Concerto per pfte e orch.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Woehl, W., Musik für Blockflöten.

4. Pianoforte mit Klarinette.

Bellison, S., Bearb. f. Klar. u. Pfte.

II. Trios.

2. Pianoforte, Flöte und Klarinette.

Glinka, M., Das Leben für den Zaren. Daraus: Waltz.
Pugni, Das kleine bucklige Pferdchen. Daraus: Entr'acte.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Stolz, R., Op. 621. Ave Maria.

12. Tänze.

i) Nationaltänze.

Országh, T., Op. 16a. Ungarische Tänze.

†) Sonstige Kompositionen.

Stravinsskij, I., Pastorale.

b) Pianoforte mit Viola.

Delius, F., Hassan. Daraus: Serenade.

3. Gesangsformen.

Stolz, R., Op. 621. Ave Maria.

5. Konzerte.

Vivaldi, A., Concerto in mi minore.

8. Suiten.

Klengel, J., Op. 65. Ein Musikantenleben.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

3. Gesangsformen.

Carlos, W., Maschinen heraus.
Ludwig, E. A., Wie schön ist mein München am Isarstrand.

5. Märsche.

Gättke, W. und L. Weninger, Die Landsknechtstrommel.
Günther, M., Klar zum Gefecht.
Ludwig, E. A., Echt bayrisch.
Wilke, B., Marsch der SS: Meine Ehre heißt Treue.

†) Sonstige Kompositionen.

Masetti, E., Trio.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

2. Charakterstücke.

Kark, F., Die launische Spieluhr.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Schroeder, H., Op. 11. Sechs Orgelchoräle über altdeutsche Volkslieder.

f) Sonstige Kompositionen.
Bossi, M. E., Op. 73. Daraus: Giga.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

c) Gesangsformen.
Krauss, B., Edelweiß-Lied.

B. Harmonika (Akkordeon).

2. Charakterstücke.
Löbel, J. H., Gute Laune.
Meyer, W., Am Tegernsee.

3. Gesangsformen.
Mahr, K., Zigeunerweisen.

6. Tänze.
a) Ländler.
Meyer, W., Auf geht's.

f) Sonstige Kompositionen.
Dietrich, P., Op. 5. 12 Konzert-Etüden f. chromat. Harmonika.

α) Lehrbücher und Schulen.
Pörschmann, W., Neue prakt. Schnell-Methode für das chromat. Akkordeon.
— Neue praktische Schnell-Methode für das „Solo"-Piano-Akkordeon.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.
Kretschmar, W., Gitarre im Haus.
Reys, J., Sämtliche Lautenstücke.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

d) Märsche.
Strohmayer, K., Kaasgrabn.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

4. Märsche.
Sommerfeld, W., Napoli-Marsch.

6. Tänze.
c) Walzer.
Sommerfeld, W., Mia bella.

9, 4. Zither.

A. Solo.

3. Gesangsformen.
Dostal, N., Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein (Git.-Z.).

D. Zither-Chor.

Piefke, G., Preußens Gloria (B.-Schl.).
Wagner-(Leitmeritz), H., Gruß an das schöne Elbflorenz (B.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Kutsch, B., Spielleute.
Merkelt, P., Die Trommel gerührt.

b) Flöten, Signalhorn, kleine und große Trommel, Becken.

Harms, H., Kleine Schule für Signalhorn oder Fanfarentrompete.

d) Xylophon.

Sommerfeld, W., Op. 16. Derby-Galopp.
— Op. 17. Die lustigen Drei.

α) Lehrbücher und Schulen.
Harms, H., Kleine Schule für die Trommelflöte.
— Kleine Trommelschule für Spielmannszüge.

Anhang.

Spielmusiken

Blätter der Sackpfeife.
Giesbert, F. J., Fröhliche Musik.
Haydn, J., 32 Stücke für die Flötenuhr.
Heyden, R., Flöten-Spielbuch.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.
m) Sonstige kirchliche Festgesänge.
Rüdinger, G., Op. 99. Von dem heiligen Fronleichnam.

6. Messen.
Lemacher, H., Op. 91. Missa Anno santo (5stg).

11. Responsorien.
Ghedini, G. F., Drei Responsorien für die Fastenzeit.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Oster- und Passionsmusiken.
Bach, J. S., Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Ev. Matthaeus.

5. Requiem und Trauerkompositionen.
Labroca, M., Stabat mater.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.
Rüdinger, G., Op. 99. Von dem heiligen Fronleichnam.

2. Hymnen und Cantica.
Preitz, G., Tedeum.

5. Messen.
Gress, K., Op. 7. Auferstehungs-Messe.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.
Rüdinger, G., Op. 99. Von dem heiligen Fronleichnam.

3. Hymnen und Cantica.
Pfeifer, H., Laudate Dominum.
Preitz, G., Tedeum.

4. Kantaten.
Pröpper, Th., Op. 15. Passionskantate „Da Jesus an dem Kreuze hing".

6. Messen.
Gress, K., Op. 7. Auferstehungs-Messe.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

f) Sonstige Kompositionen.
b) Vierstimmig.
Knab, A., Mild und mächtiges Erbarmen.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

3. Mariengesänge.
Simon, H., Zwei Jahreslieder.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Lechthaler, J., Op. 33. Eine Wiener Singmesse für das deutsche Volk.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit, auch ohne Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

f) Sonstige Kompositionen.
Stolz, R., Op. 621. Ave Maria.

12,3. Geistliche Spiele.

1. Weihnachtsspiele.

Pestalozzi, H., Ehre sei Gott in der Höhe.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Dransmann, H., Münchhausens letzte Lüge.
Giannini, V., Lucedia.
Kempff, W., Op. 39. Familie Gozzi.
Křenek, E., Op. 73. Karl V.
Refice, L., Cecilia.
Rimsskij-Korssakov, N., Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch.
Rossini, G., Wilhelm Tell.

3. Einzelausgaben.

b) Für Gesang mit Orchester.

Händel, G. F., Julius Cäsar. Daraus: Es blaut die Nacht (A.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Künneke, E., Klein Dorrit.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Abraham, P., Rakoczi-Marsch. Daraus: Schlagerheft.
Beer, J., Der Prinz von Schiras. Daraus: Schlagerheft.
Böhmelt, H., Die Freundin eines großen Mannes. Daraus: Die Tage vergehn.
Engel-Berger, W., Schön ist es, verliebt zu sein. Daraus: Schlagerheft.
Goetze, W. W., Der goldene Pierrot. Daraus: Schlagerheft.
Lehár, F., Giuditta. Daraus: Schlagerheft.
Mackeben, Th., Lady Fanny. Daraus: Schlagerheft.
May, H. u. K., Wenn du jung bist, gehört dir die Welt. Daraus: Schlagerheft.
Meisel, W., Zigeunerblut. Daraus: Zigeunerblut.
Milde-Meissner, Frühlingsmärchen. Daraus: Schlagerheft.
Platen, H. v., Liebe auf Reisen. Daraus: Schlagerheft.
Stolz, R., Abenteuer im Südexpreß. Daraus:
— — Heut mein Schatz.
— — Warum find ich die Welt grad heut so schön.
Straus, O., Zwei lachende Augen. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Schulspiele.

b) Liederspiele.

Colberg, E., Das Musikanten-Märchen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Simon, H., Ans Werk.
Unger, H., Deutsche Werkhymne.

2. Bauernlieder.

Jahn, W., Blut und Boden.

4. Dialektgesänge.

Křenek, E., Op. 61, No. 2. Zur Erntezeit.

5. Erntelieder.

Strecke, G., Op. 23, No. 1. Mutter Erde.

6. Festlieder.

Kammerer, J. J., Op. 22, No. 2. Silvesterabend.

11. Madrigale.

Weismann, W., Deutscher Minnesang.

14. Minne- u. Liebeslieder.

Weismann, W., Deutscher Minnesang.

15. Politische Gesänge.

Schenkendorf, L. v., Hitler-Hymne.
Simon, H., Fahnenlied.

16. Schifferlieder.

Křenek, E., Op. 61, No. 3. Schifferliedchen.

22. Volkslieder.

Graf, B., Die Alpen erglühn im Abendschein.

24. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Fischer, H., Zum Geleit!
Kammerer, I. J., Op. 22, No. 1. Das Freudlein.
Knab, A., Streitlied zwischen Leben und Tod.
Křenek, E., Op. 61, No. 1. In der Stadt.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Bartók, B., Cantata profana. Die Zauberhirsche.
Grieg, E., Op. 31. Landanerkennung.
Springer, F., O Schwabenland, mein Heimatland.

C. Mit 1 Instrument.

Springer, F., O Schwabenland, mein Heimatland.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Gerster, O., Ständelieder. 3. Chor der Winzer.
Rein, W., Tod und Schlaf.
Ungerer, K., Lied der deutschen Heidebauern in Ungarn.

c) Vierstimmige Chöre.

2. Abschiedslieder.

Reiter, J., Op. 150c. Zwei altdeutsche Weisen.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Frey, K., Werkfeierlied.
Gerster, O., Ständelieder.
Mühlberg, E., Arbeit ist Glück.
Simon, H., Ans Werk.
Unger, H., Deutsche Werkhymne.

5. Bauernlieder.

Gerster, O., Drescherlied.

10. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Spies, F., Deutscher Sängerwahlspruch.

14. Heimatlieder.

Herzog, R. — B. Bernards, Schlesier-Lied.

16. Hymnen.

Unger, H., Deutsche Werkhymne.

22. Minne- u. Liebeslieder.

Schmid, H. K., Op. 94, No. 2. Mariele.
— — No. 3. Mir ist ein schöns brauns Maidelein.

25. Politische Lieder.

Benzler, F., Op. 37. Deutscher Aufbruch.
Fürst, G., Vaterland, hör deiner Söhne Schwur.
Peckmann, A., Deutschland wird leben.
Simon, H., Fahnenlied.

26. Seemanns- und Schifferlieder.

Gerster, O., Ständelieder. 5. Seemannschor.

30. Soldatenlieder.

Schaller, A., Der König von Sachsen hat es selber gesagt.

31. Spielmannslieder.

Schmid, H. K., Op. 94, No. 4. Fahrender Schüler.

32. Trinklieder.

Aeschbacher, W., Küferlied.

42. Sonstige Kompositionen.

Emmel, K., Morgenglaube.
Gerster, O., Preis des Schöpfers.
Lavater, H., O Lied.
Rein, W., An den Herrn.
Schmid, H. K., Op. 94, No. 1. Rosenart.
— — No. 2. Mariele.
— — No. 3. Mir ist ein schöns brauns Maidelein.
— — No. 4. Fahrender Schüler.

B. Mit Solostimme.

Scheuch, O., Op. 65. Herz, aufglühe dein Blut!

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Stürmer, B., Der steile Weg.

B. Mit mehreren Instrumenten.

May, R., Kirmesreigen.

C. Mit 1 Instrument.

a) mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

May, R., Kirmesreigen.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Politische Lieder.

Simon, H., Fahnenlied.

8. Volkslieder.

Otto, Th., Perlen alter Tonkunst.

B. Vierstimmig.

Aeschbacher, W., All eins.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Rossini, G., La speranza.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Fischer, H. u. W. Herrmann, Schaffendes Volk.

II. Chöre ohne Begleitung.

Simon, H., Ans Werk.

III. Chöre mit Begleitung.

Schüler, K., Op. 25. Schaffendes Deutschland.

e) Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Dietrich, P. J., Brüder, reichet euch die Hand.
Haas, J., Der deutschen Arbeit Feiertag.
Marx, H., Kantate der Arbeit.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

1000 Takte Tanz.

4. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Griese, E., Betriebspioniere.
Orth, A., Das Lied der Arbeit.

10. Heimatlieder.

Ludwig, E. A., Wie schön ist mein München am Isarstrand.

11. Hymnen

Unger, H., Deutsche Werkhymne.

13. Liederzyklen.

Barczewski, B., Lieder eines blinden Sängers.
Ungerer, K., Neun Lieder f. Alt.

15. Marschlieder.

Alberty, W., Im Gleichschritt geth's.
Rissmann, E., Oh, wie schön ist doch die Welt!

17. Mutterlieder.

Jankó, E., Mutterlied.

19. Politische Lieder.

Alberty, W., Schließet die Reihen.
Depolo, M., Kameraden, laßt erschallen.
Frömcke, H., Hans Maikowski.
Rissmann, E., Wir Mädels in der braunen Weste.

23. Serenaden, Ständchen.

Mohr, G., Eine Serenade klingt bei Nacht durch Venedig so süß.

27. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Churchill, F. E. u. A. Ronell, Wer hat Angst vor dem bösen Wolf?
Katscher, R., Kind, du mußt dich dran gewöhnen.
Maly, F. u. H. Haas, Ich möcht so gerne wissen, ob sich die Fische küssen.
Mireille, Heu-Fox.

h) Paso doble.

Glombig, E., Wenn ein Torero verliebt ist.

k) Slow Fox.

Bertram, R., Meine unglückliche Liebe.
Kudritzki, H., Deinetwegen.
Raszat, H., Es beginnt im Frühling.
Schmidseder, L., Meine süße kleine Freundin.

l) Tango.

Kollo, W., In deine Hände.

n) Walzer.

Lautenschläger, W., Du kannst dich auf mein Herz verlassen.
Weber, H., Die Toni vom Oberammergau.

28. Trinklieder.

Křenek, E., Op. 71. Gesänge des späten Jahres. Daraus: No. 6. Trinklied.
Krome, H., Beim roten Wein gedenk ich dein!

31. Volkslieder.

Esterl, J. P. u. A. Zweigle, Tirol, du bist mein Heimatland.
Moser, H. J., 12 Lothringer Volkslieder.
Rissmann, E., Das Mädchen aus der Mühle.

†) Sonstige Kompositionen.

Balan, J., Op. 17. Elegie.

II. Mit Laute.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Kretschmar, W., Der Früchtekranz.

2. Heitere Lieder.

Kretschmar, W., Der Übermütige singt!

†) Sonstige Kompositionen.

Kretschmar, W., Venedig, du blonde.

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Schoeck, O., Op. 47. Notturno.

C. Mit Orchester.

Wolf, H., Heimweh.

Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Bormann, E., Die vielgeliebten Ski.
Heydebreck, P. v., Lieder der Pommerschen SA.

D. Anhang.

14. Melodramen.

Mattausch, H. A., Märchen einer Mutter.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 73. Megalynodia Sioniae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
XL. Jahrg. Bd. 76. Trienter Codices.

17. Textbücher.

Il ballo delle ingrate (Monteverdi, C.).
Cecilia (Refice, L.).
Familie Gozzi (Kempff, W., Op. 39).
La favola del figlio cambiato (Malipiero, G. F.).
Karl V. (Křenek, E., Op. 73).
Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch (Rimsskij-Korssakov).
Lucedia (Giannini, V.).
Münchhausens letzte Lüge (Dransmann, H.).
Der Prinz von Schiras (Beer, J.).
Das verwünschte Schloß (Millöcker, K.).
Zwei lachende Augen (Straus, O.).

18. Bücher und Schriften.

Denkmäler d. Tonkunst in Österreich. Beihefte: 20. Bd. G. Adler, Joh. Brahms.
Egert, P., Die Klaviersonate im Zeitalter der Romantik.
Ganzer, K. R., R. Wagner, der Revolutionär gegen das 19. Jahrhundert.
Götz, F., P. Gast, der Mensch, der Künstler, der Gelehrte.
Graf, H., Das Repertoire der öffentlichen Opern- und Singspielbühnen in Berlin seit dem Jahre 1771.
Kroll, E., C. M. v. Weber.
Lindner, K., Der Chorsänger.
Luhmann, H., Deutschland, Deutschland über alles.
Marx, J., Harmonielehre (Regelbuch I).
Nettl, P., Das Wienerlied im Zeitalter des Barock.
Pflug, H., Vom Sinn des Tanzes.
Reeg, W., Tag deutscher Mütter.
Riehl, W., Der Stadtpfeifer.
Schäfke, R., Geschichte der Musikästhetik in Umrissen.
Schmidt, H., Der Spielmannszug.
Smets, P., Die Orgelregister.
Taut, K., Totenschau für das Jahr 1933.
— Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1933 erschienenen Bücher und Schriften über Musik.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries - J. B. Hirschfeld in Leipzig.

106. Jahrgang — Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai — 1934 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Mai 1934.

Berichtigung:

Choralblätter für die evangel. Gemeinde. No. 46/47. A. Hammerschmidt, „Machet die Tore weit" ist zurückgezogen. Zu ändern im Monatsbericht 3, S. 44.

Hruby, Victor.
Von Wien durch die Welt. Hinzufügen: Auslieferung für alle Länder (ausgenommen Österreich): Oertel, Hannover. — [Monatsbericht 4, S. 66.]

Agricola, Martin.
M. Agricola. Ein frühprotestantischer Schulmusiker, siehe: H. Funck.

Ahle, J. N.
O Unbefleckte, Maria hold [K. Kümmel], f. 2 Sing-St. m. Begl. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Alemany, Bernardo.
Nur einmal!: Nur einmal steht das Herz. Tango [A. Löbl], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin W 50, Rankestr. 31—32, Schulenburg & Co.

Alexander Friedrich von Hessen.
Op. 21. Fünf Gesänge, f. Frauench. m. Begl. des Pfte. [1934.] Part. 15 S. M 4,50; 3 St. je M 0,40. — I. Wahl: Offene Rose am Stocke [Anna Versing-Hauptmann]. — II. Die Nonnen: Im Klostergarten gehen [E. Fisch]. — III. Falter und Rose: Sprach eine wilde Ros [Greif]. — IV. Frauenhuld: Aus der Frauen Rosenmunde (um 1300). — V. Lied: Greift zum Becher und laßt das Schelten (H. Leuthold]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Alt, Bernhard.
Adagio und Scherzo, f. Kbaß u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 7 S. kplt M 2,50. Leipzig, Merseburger.

Altendorf.
Hört ihr es grollen. 1stg m. Instr.: s.: Musikantenblätter der HJ., No. 4.

Ameln, Konrad.
Das Lied vom neuen Reich: Wir wollen ein starkes, einiges Reich [H. Claudius], f. 3 gleiche St. Bl.-Part. M 0.10. — 1stg auf Postkarte M 0,05; ab 50 Stück je M 0,04; ab 100 Stück je M 0,03. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Anonymer Verfasser.
Der Torgauer. Marsch, f. Akkordeon bearb. von H. Herrmann M 0,80. Trossingen (Württbg.), M. Hohner A.-G.

Anzer, Hans.
Fliege zur Sonne, deutscher Aar!: Glorreicher Tag tilgte die Schmach [H. Anzer]. Lied, f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte. 1934. 3 S. je M 1.50. Bonn, Braun-Peretti.

Armandola, José (Willi Lautenschläger).
Japanisches Wiegenlied: Silberne Sterne dort aus der Ferne [R. Bars], f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.

Austria. Sammlung beliebter Märsche f. Blech-(Harm.-) Mus. qu. 8°.
Bd. XIII. J. Herrmann, Österr. Bauernbund-Marsch. — J. Fučik, Rechts schaut! Marsch. Kplt M 2. Wien, Doblinger.

Bach, J. S.
Kantate No. 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe, f. A.-, T.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Klav.-Ausz. v. G. Raphael. Dtsch-engl. Text. Engl. v. E. H. Thorne u. G. W. Daisley. 1934. 24 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 124. Meinen Jesum laß ich nicht, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Klavausz. v. G. Raphael. Mit dtsch-engl. Text, engl. v. M. Roberts. 1934. 26 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bauer, Emil.
Jetzt wird's fidel. Marsch [H. Honer], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellinggergasse 34, Krenn.

Beck, M.
Saarlied: Gottes Erde weit und prächtig [Thamerus], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Benatzky, Ralph.
Das kleine Café. Musikal. Lustspiel. [Benatzky.] Daraus:
Gelt, meine Damen? Couplet, f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Ihnen zuliebe. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Mach mir eine Liebeserklärung. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Mehlspeis: Was hat man denn nicht alles schon besungen. Chanson u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. — f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,25.
Nur langsam. langsam, langsam. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Ohne Fraun und Musik. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. — f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,25.
Wien, Doblinger.

Benda, Georg.
Sonatinen, f. Pfte hrsg. v. W. Kahl. [1934.] 8 S. M 0,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Bernhauer, Anton und Martin **Uhl.**
Österreichische Marschperlen. Potp., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. Wien, Doblinger.

Blon, Franz von.
Ins Zentrum. Marsch, f. Blasmus., s.: Münstersches Marschalbum II.

Böhme, Fritz.
Mein teures Land, du Heimat meiner Scholle, f. Männerchor m. B.-Solo. Part. M 0,60; Stn.: T. I/II, B. I/II je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Borders, Herbert.
Horch, der Kuckuck ruft! Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Borgmann, Hans Otto.
Gold. Tonfilm [G. Schwenn]. Daraus:
Schenk mir nur einen schönen Augenblick. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schenk mir nur einen schönen Augenblick. — Wenn du träumst, träum von mir, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. kplt M 1,50.
Wenn du träumst, träum von mir. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Berlin SW 19, Ufaton.

Brähmig.
Abschied vom Walde: Ade, du lieber Tannenwald. 1stg m. 2 V. u. Cello od. m. Pfte, s.: O. Jochum, Op. 54b.

Brockpähler, Hermann.
Wahlspruch der Deutschen Feuerwehr: Gott zur Ehr, dem Nächsten zur Wehr, f. Männerch. Part. auf Postkarte M 0,10. Mülheim-Ruhr, Engels.

Bruckner, Anton.
Motetten, f. Männerch. bearb. v. Ferd. Habel. [1934.]
1. Fünf Tantum ergo, 4stg a capp. H. I. No. 1, 2, 3. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25.
2. — H. II. No. 4, 5. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,25.
3. Ave Maria gratia plena, 4—8stg a capp. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20.
4. Tota pulchra es Maria. Antiphon, f. T.-Solo, 4stgn Chor u. Org. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20.
5. Locus iste. 4stg. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20.
6. Virga Jesse. 4stg a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
7. Vexilla regis. Hymnus, 4stg. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
8. Afferentur regi. 4stg. 3 Pos. ad lib. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20; 3 Bläser M 0,75.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Tantum ergo, f. 4stgn gem. Chor (komp. 1843). Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Buder, Ernst Erich.
Matrosen ahoi!: Die Fahne weht im Wind voran [H. Hansen], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Risi-Tonverlag.
Sieg Heil SA.!: Schlaf ruhig du in deiner Nacht. Den toten Kameraden [J. Buchhorn], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Risi-Tonverlag.

Caslar, Dan.
Ich sing ein kleines Liedel (Quel motivetto). Foxtr. (dtsch v. I. Brest), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Sterbini-Musikverlag.

Cesoli, Kuno.
Op. 133. Senta: Kleine, braune Senta. Tango argentino [H. Honer], f. Ges. m. Pfte S 1,80. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Corelli, Arcangelo.
Op. 2. Sonate da camera a due violini e violone o cembalo. Hrsg. v. W. Woehl. — No. 1. Ddur. — No. 2. dmoll. — No. 3. Cdur. 1934. Pfte-St. 15 S. m. Vorw. dtsch-ital.-franz.-engl. kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Czernik, Willy.
Op. 32. Le pays du rêve (Traumland), f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardtstr. 11, E. Krause.
Op. 87. No. 2. Sérénade érotique, f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Czernik, Willy.
Drei Chöre im Volkston nach Texten aus „Des Knaben Wunderhorn", f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — 1. Der Einsiedler: Dort droben auf dem Hügel. — 2. Das verschwundene Sternlein: Es stand ein Stern am Himmel [M. Claudius]. — 3. An einen Boten: Wenn du zu meim Schätzel kommst. Braunschweig, Leonhardstraße 11, E. Krause.
Frühlings-Sinfonie: Auf grünem Hügel steht der Mai [R. Baumbach], f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. M 2; St. je M 0,30. Braunschweig, Leonhardstraße 11, E. Krause.
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn", f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1934.] 9 S. M 1,80. — Warnung: Der Kuckuck auf dem Zaune saß. — Tanzliedchen: Bin ich nit ein Bürschlein. — Liegt ein Spielmann begraben: Guten Morgen, Spielmann. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Lieder f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [C. Böhmer.] [1934.] 7 S. M 1,80. — 1. Maiveilchen: Eine Blume liebe ich. — 2. Andacht: Ich neige mich und mach. — 3. Wiegenlied: Die Wiege geht leise. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 7 S. M 1,80. — Volksweise: Mich rührt so sehr böhmischen [Rilke]. — Die Allee: Buntgeschminkt wie zu der Zeit [J. Schlaf]. — Strampelchen: Still, wie still, 's ist Mitternacht schon. Braunschweig, Leonhardstraße 11, E. Krause.
Drei Männerchöre auf Goethe-Texte. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — 1. Der Schäfer: Es war ein fauler Schäfer. — 2. Meeresstille: Tiefe Stille herrscht im Wasser. — 3. Zigeunerlied: Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Schlagende Herzen: Über Wiesen und Felder ein Knabe ging [Bierbaum], f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Siegfrieds Schwert: Jung Siegfried war ein stolzer Knab [Uhland], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Davies, B., J. **Young** und M. **Ager.**
So eine Dummheit (I hate myself). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Davis, Stept und **Ager.**
Schneeweiße Rosen. Slow Fox [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte u. Akkordeon-Bez. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dicker, S.
Hänsels und Gretels Heimkehr. Charakterstück, f. Blasmus. 8° bearb. v. B. Wilke M 2,50. Berlin N 39, Prinz.
Mit Elan. 6/8-Marsch, f. Blasmus. 8° bearb. von H. Raasch M 2,50. Berlin N 39, Prinz.

Dippe-Bettmar, Ernst.
Spaten zur Hand [Dippe-Bettmar], f. Pfte m. Text M 0,60. Karlsruhe i. B., W. Halter.

Distler, Hugo.
Op. 12. Geistliche Chormusik. 1. Motette auf den Sonntag Kantate: Singet dem Herrn ein neues Lied, f. 4stgn gem. Chor a capp. 1934. Part. 15 S. M 1,50; Sing-Part. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Vlg.
Deutschland und Deutsch-Österreich [H. Harder], f. 4 gleiche St. Bl.-Part. M 0,10. — 1stg auf Postkarte M 0,05; ab 50 Stück je M 0,04; ab 100 Stück je M 0,03. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wach auf, wach auf, du deutches Land, f. 3 gl. St. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dittrich, P.
Fantasie über das Lied „Lang, lang ist's her", f. Xylophon-Solo m. Blechmus. M 3. — m. Harm.-Mus. M 4. Hannover, Oertel.

Domanig-Roll, Roman.
Ich lieb dich, du Märchenstadt Wien: Zärtlich leise umschmeicheln das Ohr. Wienerlied [F. Allmeder], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, Krenn.

Dreyling, Hans.
Rose Marie, sieben Jahre mein Herz nach dir schrie [Löns]. — Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht lieben [Löns], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Kettner, Kommverlag.

Ebel von Sosen, *Otto.*
Op. 18. Zwei Männerchöre nach Texten v. Wilh. Asche. — 1. Heideblüte: Ein guter Geist, der Gott der Blüte. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Mein Vaterland: Heil dir, mein deutsches Vaterland. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

El Tour, Anna.
Conseils sur l'art du chant. [1934.] 16 S. 8° M 1,50. La Haye (Holland), J. Ph. Krusemann.

Enders, Georg.
Mädel, ich bin dir so gut. Tonfilm. Daraus:
Mädel, ich bin dir so gut [H. Felsing], f. Männerchor bearb. v. Ernst Hansen. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Engelberger, Willy.
Das war noch nicht da. Rheinl. modern, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin-Ufaton.

Eysler, Edmund.
Beim Glaserl Wein, da fallt mir ein (. . . das is halt weanerisch). Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, Krenn.
Bruder Straubinger. Optte. Daraus:
Küssen ist keine Sünd, f. 2- od. 3reihige diaton. Handharmonika u. schwyzer Org. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Facius, Werner.
Sehnsucht. Langs. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Fahr, W.
Op. 24. Präludium, f. Mdlnorch. Mdlne I, II/III, Mla, Mandcello je M 0,25; Git. M 0,40; B., Fl., Schlagz. je M 0,25; Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II je M 0,25. Berlin N 65, Swakopmunder Str. 12, Mandolinata-Musikverlag.

Feilke, Karl.
Bauern-Bekenntnis: Wir Bauern plagen und mühen uns sehr [C. Feilke], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Feuerlein, Ludwig.
Stimmarbeit und Heilung von Sängern, Rednern und Kranken. Mit e. Vorw. v. Dr. med. Th. Stähle, Stuttgart. 1934. 32 S. 8° M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Fiebrich, F. P.
Op. 710. Was fang ich im Himmel an: Ich oft im stillen denk warum [Fiebrich], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Sternblümchen blüht [E. Rittershaus], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, Krenn.

Föderl, Karl.
Mein Liebstes geht heut fort von mir. Tangolied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, Krenn.

Föderl, Karl.
D' Waldhütten: Am Waldrand ganz einsam. Jodler-Lied [R. Domanig-Roll], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Fortner, W.
Sonatina, f. Pfte. 1934. 15 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Frank, Paul.
Taschenbüchlein der Musik für Freunde der Tonkunst, Rundfunkhörer und Musiker. Eine Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke und Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts, Instrumentenkunde und vieles andere Wissenswerte enthaltend. Neu bearb. seit der 28. Aufl. v. Wilh. Altmann. 30. wesentl. erw. Aufl. 1934. 198 S., XXXIV S. 8° M 1,60. Leipzig, Merseburger.

Friedrich II. (der Große).
Der Hohenfriedberger Marsch, f. Akkord. bearb. v. H. Herrmann M 0,80. Trossingen (Württbg.), M. Hohner A.-G.

Fries, Peter.
Es lebe die Volksmusik. Marsch, f. Band. u. Konzertina, s.: Seiferts Volks-Ausg.

Fuchs, Robert.
Op. 106. Quartett Adur, f. 2 V., Vla u. Vcllo. St. kplt M 6. Wien, Robitschek.

Fučik, Julius.
Rechts schaut! Marsch, f. Blasmus., s.: Austria XIII.

Funck, Heinz.
Martin Agricola. Ein frühprotestantischer Schulmusiker. 1933 [1934]. VI, 150, 8 S. Notenanhang. 8° M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Fürst, Georg.
Badenweiler-Marsch, f. Pos.-Chor bearb. v. A. Münnich. 8°. St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Gabriel, W.
Donna Juanita. Spanischer Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Berlin, Ufaton.

Gabrieli, Giovanni.
Sonate, f. 3 V. u. Generalbaß. Hrsg. v. W. Dankkert. 1934. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gauss, Otto.
Op. 76. Zum Deutschen Tag der Arbeit und der Ernte: 1. Salvum fac populum tuum (Wenn nicht der Herr das Haus). — 2. Nun preisen wir mit frohem Mund (Gaudentius Koch], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 77. Das Weihnachts-Evangelium (Luk. 2, 1—10), in feierl. Gesangsform dargeboten. [1934.] 8 S. 8° M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gelbke, Johannes.
Op. 16. No. 1. Heimkehr: Horch! die alten Eichen rauschen [E. Schimpke], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Gerster, Ottmar.
Kriegsglück: Verwünschter weiß ich nichts im Krieg [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Gläser, Karl.
Flamme empor! Steige mit loderndem Scheine [J. H. Ch. Nonne], f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Glessmer, F.
Schön blühn die Heckenrosen. Marsch über das bekannte Lied, f. Tr. u. Pfeifen der Spielmannszüge bearb. v. P. Merkelt M 0,60. Leipzig, Gebauer.

Gompf, Richard.
Der Männerschreck. Ein ländl. Singspiel in 2 Akten nach einer Erzählung v. H. Schmid frei bearb. v. H. Bernhardt. [1934.] Klavausz. 23 S. M 10; 2 Chor-St. je M 0,30; Solo-St. (Klavauz.) je M 4; Regiebuch. 35 S. S. 8° M 3; 8 Rollen M 12; kl. Orch. nach Vereinbarung. Heidelberg, Hochstein.
Seemannslos — ahoi!: Heut geht es an Bord. Deutsches Seemannslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

Gostin, Alf.
Schön ist das Leben für zwei die sich lieben. Tango [S. Tisch], f. Ges. m. Pfte S 1,80. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Gostin-d'Orange.
Onkel Fritz: Wer ist ein feiner Mann? [S. Tisch.] Foxtr., f. Ges. m. Pfte S 1,80. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Grabner, Hermann.
Fackelträger-Lieder [H. Anacker]. Daraus einzeln:
No. 1. An die Jugend: Dir, deutsche Jugend, gilt mein Gruß, f. Männerch. Bl.-Part. qu. 8° M 0,10.
No. 3. Deutsche Ostern: Hört ihr die Osterglocken. 5stger Kanon. Bl.-Part. qu. 8° M 0,10.
No. 4. Arbeiter und Student: All, die ihr dient, f. Männerch. Bl.-Part. qu. 8° M 0,10.
No. 11. Langemarck: Das war am Tage von Langemarck, f. Männerch. Bl.-Part. qu. 8° M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Greith, J.
Rütlilied: Von ferne sei herzlich gegrüßet. 1stg m. 2 Hörnern, s.: O. Jochum, Op. 54b.

Grimm, Hans.
Blondin im Glück. Heiteres Rokoko für Musik in 3 Aufz. Daraus:
Klavausz. 1934. 307 S. M 18.
Textbuch. 1934. 82 S. 8° M 0,70.
Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Groschwitz, Gustav.
SA.-Marschlieder-Album für HJ., BDM., DJ., f. Pfte od. Git. m. überl. Sing-St. Sing-St. spielbar f. V., Fl. u. Mdlne. Nach der Idee v. Groschwitz fortges. v. R. Salzbrenner. H. III. 1934. 24 S. — H. IV. 1934. 24 S. Je M 1,50. Leipzig, Sunnwend-Verlag.

Gsell, J. B.
Vaterländisches Vorspiel über das Lied: „Der Gott, der Eisen wachsen ließ", f. gr. Harm.-Mus. M 5. Berlin, Parrhysius.

Haag, Armin.
Wir musizieren. 30 ganz leichte Streichtrios (I. Lage). Zur ersten Einführung in das Zusammenspiel in 5 Vortragsfolgen. 1934. H. I, II, III, IV je M 1,50; H. V M 1,20. — Ausg. A f. 2 V. u. Cello. — B f. 3 Viol. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Haas, Joseph.
Der deutschen Arbeit Feiertag. 1stger Chor m. Begl. Blasorch. (8—30stg) M 5. Mainz, Schott.

Hager, C.
Op. 99. Horst Wessel-Marsch, f. das chromat. Akkord. bearb. v. H. Herrmann M 1. Trossingen (Württemberg), M. Hohner A.-G.

Hanschmann, Erich.
Schornsteinfeger. Foxtr.-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,20. Stettin, Mörike.
Zigeuner-Romanze, f. V.-Solo u. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 2. Stettin, Mörike.

Harband, Hans.
Lady-Lou: Lady Lou vom Köpfchen bis zum Schuh [E. Weiss]. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte S 1,80. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Hassler, Hans Leo.
Missa super Dixit Maria, f. gem. Chor. 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Joseph.
Missa brevis in hon. St. Joannis de Deo in Bdur (kleine Orgelsolo-Messe), f. 4 Sing-St., 2 V. (Vla), B. u. Org., nach der Originalhandschr. musikalisch redigiert u. f. den liturg. Gebrauch richtiggestellt v. F. Habel. Ausg. B f. Männerch. [1934.] Part. 24 S. M 5; Sing-St. je M 0,60; Org.-St. M 3; Orch.-St. kplt M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heinrichs, Hans.
Kapitän und Leutenant: Ein Schifflein sah ich fahren, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Henrion, Richard.
Heil Hitler! Fanfarenmarsch für Heroldstrompeten u. Kesselpauken, f. Mil.-Mus. 8° M 2. Stettin, Mörike.

Hensel, Walther.
Dem Führer: So gelte denn wieder Urväter Sitte [W. Vesper]. 1stg auf Postkarte M 0,05; ab 100 Stück je M 0,03. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hermanns, Willy.
Ein Heldenlied: Die Heide träumt im Morgengraun (Dem Andenken L. Schlageters) [H. Teggers], f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Herold, Kurt.
Matrosenliebe. Walzer, f. chromat. Akkordeon M 1. Trossingen (Wttbg.), M. Hohner A.-G.

Herrlinger, J. G.
Am Ufer der Elbe. Konzertwalzer, f. Akkord. bearb. v. C. Herold M 1. Trossingen (Württbg.), M. Hohner A.-G.

Herrmann, Hugo.
Potsdam — 21. März 1933. — 1. Deutschlandhymne. — 2. Horst Wessel-Lied, f. chromat. Handharmonika bearb. M 0,80. Trossingen (Württemberg), M. Hohner A.-G.
Schwäbische Dorfmusikanten, f. chromat. Handharmonika M 1. Trossingen (Wttbg.), M. Hohner A.-G.

Herrmann, Kurt.
Die Klaviermusik der letzten Jahre. Nachtrag zu Teichmüller-Herrmann, Internationale moderne Klaviermusik. 1934. 90 S. 8° M 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Herrmann, Julius.
Österr. Bauernbund-Marsch, f. Blasmus., siehe: Austria XIII.

Herzog, R. — B. **Bernards.**
Schlesier-Lied: Kehr ich einst zur Heimat wieder, f. Männerch. bearb. v. H. Reinisch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.

Heumann, Hans A.
Armer Clown. Tango [H. A. Heumann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstraße 11, E. Krause.
Gruß an die Heimat. Marsch, f. Blasmus. 8° M 1,50. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Ich hab dich ja so lieb, du süßes kleines Mädel. Tango [K. Westerheide], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Im schönen Monat Mai: Im Garten in der Morgenfrüh [Ad. Holst], f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Juni: Wenn die wilden Rosen blühen [H. Seidel], f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Heumann, H a n s A.
Der Käfer und die Spatzen: Ein Käferlein, simsim summsumm [A. Ruckert], f. Männerchor. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Braunschweig, Leonhardstraße 11, E. Krause.
Zwei Lieder, f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. M 1,20. — 1. Laßt mir mein Lachen. — 2. Wie duften so süß die Linden. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Mein Deutschland: Mein Deutschland, mein Deutschland, erstarke. Marsch [H. A. Heumann], f. Salonorch. M 1,20. — f. Blasmus. 8° M 1,50. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Morgengebet: O wunderbares tiefes Schweigen [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Morgen ist Sonntag: Es blühn schon die Nelken [Johanna Spyra], f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Ricordo di Napoli. Serenata, f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Sax-o-song. Solo, f. Alt-Sax. u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Braunschweig, Leonhardstraße 11, E. Krause.
Eine schöne Frau kann mich entzücken. Engl. waltz, zus. m.: Venezia. Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,20. Braunschweig, Leonhardstraße 11, E. Krause.
Slavische Fantasie, f. Alt-Sax. in Es. Solo m. Pfte. [1934.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Souvenir de Parma. Serenade, f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Tanzlied: Ei, du mein Mädchen [H. Seidel], f. Männerchor. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Traum: Ich hab die Nacht geträumet. Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Valse capricieuse, f. Sax.-Alto in Es u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Braunschweig, Leonhardstraße 11, E. Krause.
Venezia. Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: Eine schöne Frau.

Heykens, J o n n y.
Stelldichein mit Colombine. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Der treue Hampelmann. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Hill, B.
Das alte Spinnrad: Wenn in Großmutters Stübchen ganz leise (The old spinning wheel) [dtsch v. F. L. Berthold], zus. m.: Ray N o b l e, Wie schön kann Liebe sein (Love is the sweetest thing) [dtsch v. Ch. Amberg]. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Das alte Spinnrad, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hoffmann, R o b e r t.
Das Lied der deutschen Arbeit: Wir sind das Heer der deutschen Arbeit [F. Günzel]. Marschlied der Deutschen Arbeitsfront, f. Pfte m. Text M 1. — f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Hofmann, F r i t z.
Op. 12. Unsere SA. Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 1,50. Berlin, Parrhysius.

Holländer, F r i e d r i c h.
Ich bin Susanne. Tonfilm. Daraus:
Eskimo-Eis: Von allen süßen Küssen [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Horak, W. E.
Missa in C No. 4 ad quatuor voces inaequales c. instr. et org. [1934.] Org. (zugl. Dir.-St.) 28 S. M 4; Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. kplt M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huber, M a x.
In Oberammergau kenn ich ein Mädel! [M. Huber], f. Ges. m. Pfte M 1. München, Hieber, Kommverlag.

Hugle, T h e o d o r.
Der Heiland ist erstanden. Auferstehungschor, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jahn, W i l h e l m.
Blut und Boden: Wir sind die deutsche Bauernschaft [W. Jahn], f. gem. Chor u. f. Männerch. bearb. v. H. M i e s s n e r. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.

Jochum, O t t o.
Op. 53. Messe zu Ehren der Heiligen Felix und Regula, f. gem. Chor. [1934.] Part. 19 S. M 3; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 54b. II. Beiheft zum Singschulgarten. Schweizer Volkslieder in neuem Gewande. [1934.] Part. 19 S. kplt M 3; Einzel-Sing-Part. zu 1—6, 8 je M 0,15; 7, 9, 10 je M 0,20. — 1. Lied der Schweizer an der Beresina: Unser Leben gleicht der Reise (2stg m. V.). — 2. Christenglaube: Wir glauben all an einen Gott [H. G. Nägeli] (3stg). — 3. An die Abendsonne: Goldne Abendsonne [H. G. Nägeli] (3stg). — 4. Nachtlied: Nacht und Still ist um mich her [H. G. Nägeli] (3stg a capp. od. m. 2 V.). — 5. Abschied vom Walde: Ade, du lieber Tannenwald [Brähmig] (1stg m. 2 V. u. Vcllo od. m. Pfte). — 6. Rütlilied: Von ferne sei herzlich gegrüßet [J. Greith] (1stg m. 2 Hörnern). — 7. Wenn abends kommt das Mäuselein. (2stg m. V., Vla u. Fag. od. Cello). — 8. Appenzellerlied: Off de Berge möcht i lebe (2stg m. Ob. [Schalmei]). — 9. Tanz zur goldenen Hochzeit: Großmutter will tanzen (3stg m. 2 V., Fag. [Cello] u. Pfte). — 10. 's Brienzerbürli: Es gi nüt Lustigeres üf der Welt. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kagerer, C h r i s t o p h L o r e n z.
Op. 68. Ans Vaterland, ans teure schließ dich an [Schiller], f. Chor m. Pfte u. kl. Orch. ad lib. [1934], f. gem Chor od. Männerch. od. 3stgn Frauench. Klavausz. 5 S. je M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Orch.-St. kplt M 1,75. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kahl, W i l l i.
Deutsche Klaviermusik des 18. Jahrhunderts. Unter Mitarbeit von ... hrsg. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Kammerer, I m. J.
Op. 18. Die Weihe der Nacht: Nächtliche Stille! Heilge Fülle [F. Hebbel], f. 4stgn Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kastner, R u d o l f.
Führer durch die Operetten der älteren und neueren Zeit, die Singspiele, musikalischen Lustspiele, Schwänke und Possen der Gegenwart. Inhaltsangaben unter teilweiser Berücksichtigung der Ausgaben von L. Melitz, vollständ. neu bearb., ergänzt u. hrsg. 57.—60. Tsd. [1934.] 239 S. 8° M 2,50. Berlin, Globus-Verlag.

Katscher, R o b e r t.
Kind, du mußt dich dran gewöhnen. Foxtr. [R. Katscher u. Th. Waldau], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. Wien, Doblinger.

Keller, F r i t z.
Barbarossa: Wach auf! Die letzten Raben der Zwietracht [A. Jud], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kirchl, Adolf.
Op. 103. Österreich, du einziges Land!: Welch Land kommt dir auf Erden wohl gleich [A. Weiß], f. Männerch. m. od. ohne Begl. des Orch. (Streich- od. Blasmus.) od. Pfte. [1934.] Klavausz. 3 S. M 1,20; Chor-St. je M 0,15; Orch.-Mat. leihweise. Wien, Robitschek.

Kishi, Koichi.
Japanische Lieder, f. Ges. m. Pfte m. japan.-dtsch. Text. 1934. 23 S. M 2,50. — Akai kanzachi (Mein korallenroter Kamm). — Kago kaki (Sänftenträger: Holla he! Meine erhabenen Herrn. Nachdichtung: Lore Kornell). — Sakura, sakura (Kirschblüte: Blau und weiß, weiß und blau. Volksl. Nachdichtg: Lore Kornell). — Yaezakura (Kirschblüte: Alter Kirschbaum, der du. Nachtdichtung: Lore Kornell). — Amanohara (Ewig gleicher Mond. Nachdichtg: Lore Kornell). — Kouta (Japanisches Volkslied: Göttin der Blumen. Nachdichtung: Lore Kornell). — Kamome (Möwe: Hallo he! Wenn von dem Flug. Nachdichtung: Lore Kornell). Berlin, Birnbach.

Klein, B.
An das Vaterland: Treue Liebe bis zum Grabe [Hoffmann v. Fallersleben; Strophe 2 u. 4 von M. v. Schenkendorf], f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Klein, Hubert.
Der Pilgrim von St. Just: Nacht ist's, und Stürme sausen [A. Graf v. Platen], f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Köhler, Kurt.
Matrosentanz II, f. Akkord. M 0,80. Trossingen (Württemberg), M. Hohner A.-G.

Kollo, Walter.
Nur einen Sommer lang. Langs. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Kolowrat, Bohuslav.
Trinklied: Schenket ein den goldenen Wein [A. L. v. Adlerfels], f. Bar. u. Pfte. [1934.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kötscher, Edmund.
Ein bißchen Sonnenschein und Glück. Waltz [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Florida-Musikvlg.

Kraft, Karl.
Zwei Grablieder, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1; 4 Chor-St. je M 0,20. — 1. Am Grabe stehn wir stille. — 2. Herr, gib Frieden dieser Seele. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei Schulgebete (ohne Begl.). Sing-St. kl. 8° M 0,05. — 1. Vor dem Unterricht: Vater, blicke gnädig nieder. — 2. Nach dem Unterricht: Wir gehen aus der Schule fort. Augsburg, Böhm & Sohn.
Drei vaterländische Lieder. 1stg m. Pfte-Begl. je M 0,20. — 1. Der Fahneneid: Herz, aufglühe dein Blut [H. Lersch]. — 2. Bekenntnis: Nicht klagen und nicht zagen [M. Barthel]. — 3. Unter der Fahne: Unter der Fahne schreiten wir. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kraemer, Emil.
Sängerglaube: Das sei der Sängerglaube [E. Langer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Köln, Tonger.

Kranz, Albert.
Saarschwur: Rebenhügel, grüne Felder [J. Lang], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Leipzig, Sunnwend-Verlag.

Kraus, Paul.
Op. 274. Rauscht ihr deutschen Eichen!: Rauschet, rauscht ihr deutschen Eichen, f. Männerch. m. Begl. des Pfte od. e. Blasorch. [1934.] Pfte-Part. 7 S. M 2; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Krause, Willy.
Seeräuber-Marsch, m. Benutzung des bekannten Seeräuberliedes, f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Krebs, Rudolf (Ralph Crevetti).
Op. 6. Heiteres Intermezzo, f. Mdlnorch. Mdlne I, II/III, Mla, Mandcello je M 0,30; Git. M 0,40; B., Fl., Schlagz. je M 0,30; Harmon. M 0,80; Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, 2 Tromp., Pos. je M 0,30. Berlin N 65, Swakopmunder Str. 12, Mandolinata-Musikverlag.

Krentzlin, Richard.
Opern und Operetten. Die schönsten Melodien in leichter Spielart, f. V. allein. 1934. 19 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Kreuzberger, Alois.
Nur dein Kanari: Hab zu Haus an lieben kleinen Freund. Wienerlied u. Engl. waltz [P. Herz], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, Krenn.

Kriegelstein, Karl.
Beiträge zum Wiener Geigen-Unterricht. H. 2. [1934.] 22 S. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kriener, Johann Michael.
Deutsche Messen, f. 1, 2, 3 od. 4 Sing-St. u. Org. od. 2 V. u. B. bearb. v. Fr. Kempter. Lfrg 1. [1934.] Enthaltend Messe No. 1 u 2. — 1. Hier liegt vor deiner Majestät. — 2. Herr, deiner Kirche Glieder. Org.-St. 13 S. M 3; Sing-St. je M 0,50; Instr.-St. kplt M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krimmling, Franz.
Musikdirektor Schmidt-Elsey-Marsch, f. Pfte M 1. Leipzig S 3, P. Schirmer, Kommverlag.

Krolop, Ulrich Franz.
Der Bursch auf der Alm. Walzerlied [H. Bussmann u. I. Brest], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Sterbini-Musikvlg.

Krome, Hermann.
Frühling in der Heimat. Walzer, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Der Meisterboxer. Tonfilm. Daraus:
Wenn auf der Alm die Zither klingt. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Kromolicki, Josef.
Op. 32. Psalm „Jauchzet Gott alle Lande" (Psalm 97, 4—6; 83, 13; 88, 53), f. Solo-S., gem. Chor u. Org. [1934.] Part. 11 S. M 2,40; Solo-St. M 0,30; Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kudrik, Boris.
Neun Variationen gismoll über ein ukrainisches Volkslied „Es ritt ein Kosak über die Donau", f. Pfte. [1934.] 11 S. M 1,50. Prag II, M. Urbanek.

Kummerer, Rudolf.
Kaiserschützen-Marsch (II. Landesschützen), f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Kaiserschützen-Marsch (II. Landesschützen), zus. m.: A. Rosenkranz, Tegetthoff-Marsch, f. Blasmus. qu. 8° kplt M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Lafite, Karl.
Zwei österreichische Volkslieder, f. Männerch. bearb. Part. kplt M 0,60; St. kplt je M 0,15. — Auf der Wildbahn. — Der Quell: Vom Felsstein springt hervor. Wien, Doblinger.

Lange, Karl.
Sedanmarsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. St. 8° kplt M 3. Berlin, Bote & Bock.

Langer, Alfons.
Abu nowas. Symphonic-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Braunschweig, Leonhardstraße 11, E. Krause.

Lansetta, E d o a r d o.
Marcellina. Tango [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Laßt lustig die Hörner erschallen. Lfrg III. Eine Sammlung 8 berühmter Straßen- und Konzertmärsche, instr. u. hrsg. v. H. B o h n e (No. 17—24). qu. 8°. St. je M 0,30. Konstanz, Bohne.

Lautenschläger, W i l l i.
Jubel und Trubel. Walzer, f. 2 V., Vcllo, Kontrab. u. Pfte M 2. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, Paul Raasch.

Lavater, H a n s.
Vom Leben. Eine Reihe ernster Gesänge, f. Männerchor ohne Begl.
1. Wunsch: Alle Menschen, die um mich sind [H. Coray]. 3stg. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
3. Der Tod ist groß [R. M. Rilke]. 3stg. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Leipzig, Hug & Co.

Lechthaler, J o s e f.
Op. **10a**. Psalm 30: „Auf dich, o Herr, vertraue ich", f. Frauen-Doppelchor — Kinderchor — Pfte u Harm. [1934.] Part. 19 S. M 4; 6 Chor-St. je M 0,30; Kinderchor-St. je M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leib, W a l t e r.
Das Fähnlein. Eine Liederreihe von Wehr und Waffen und guten Gesellen aus aller Zeit. 8°.
Bl. 1. Schenkenbachs Reiterlied: Vorerst so wölln wir loben. — Schatz mein Schatz, reise nicht so weit von hier, f. 3stgn bzw. 4stgn Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,25.
— s. auch L i e d e r b l ä t t e r des Gaues XIV, 1 und 2.
Bl. 2. Wir zogen in das Feld. — L. S e n f l, Mit Lust tät ich ausreiten, f. 4stgn Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,25.
Bl. 3. Wohlauf, ihr lieben Gsellen. — L. S e n f l, Trabe dich, Schimmel, trab: Ich soll und muß einen Buhlen haben, f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,25.
Heidelberg, Hochstein.
Regiment sein Straßen zieht, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Lieder der nationalen Erhebung. Zum Gebrauch neben den Liederbüchern für Volksschulen und höhere Lehranstalten zusammengest. u. hrsg. vom Verb. der Lehrer für Musik an den höheren Lehranstalten in Bayern. [1934.] 31 S. 8°. (Melodien u. Texte) M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lieder des neuen Deutschland. Anhang zum Liederbuch „Singendes Volk". [1934.] 16 S. 8° M 0,20. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Deutsche **Lieder** für die Jugend. Hrsg. von hess. Schulmännern. 1934. 112 S. 8° M 1,50. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Liederblätter des Gaues XIV im DSB. (Nahe-Mosel-Saar). Im Auftrag der Gauleitung herausgegeben von M. B e c k. 8°.
Bl. 1. Wir zogen in das Feld, f. 4stgn Männerchor m. Tromp. in B od. Klar. bearb. v. W. L e i b. — Schenkenbachs Reiterlied: Vorerst so wölln wir loben, f. 3stgn Männerch. bearb. v. M. B e c k. Bl.-Part. M 0,20.
Bl. 2. Unser lieben Frauen vom kalten Bronnen, f. 4stgn Männerch. bearb. v. W. L e i b. — Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier, f. 4stgn Männerch. bearb. v. W. L e i b. Bl.-Part. M 0,25.
Bl. 3. L. S e n f l, Mit Lust tät ich ausreiten, f. 4stgn Männerch. bearb. v. W. L e i b. — L. S e n f l, Trabe dich, Schimmel, trab: Ich soll und muß ein Buhlen hab'n, f. 4stgn Männerch. bearb. v. W. L e i b. — Wohlauf, ihr lieben G'sellen, f. 4stgn Männerch. bearb. v. W. L e i b. Bl.-Part. M 0,30.

Liederblätter des Gaues XIV (Fortsetzung).
Bl. 4. H. v. der S a a r, Eines Volkes Stimme: Nun stehet Mann für Mann [F. H.]. — Wir kommen heim ins Vaterland [F. H.]. — An der Saar die deutsche Front: Land vereinsamt und in Ketten [F. H.]. — Glück auf! der Saar: Glück auf! Wir rufen [F. H.]. 2- u. 3stg. Bl.-Part. M 0,20.
Bl. 5, Ph. S t i l z, Wir wollen heim [A. Korn], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,20.
Heidelberg, Hochstein.

Deutscher **Liederschatz**. Eine Sammlung der bekanntesten und beliebtesten Volkslieder. (Nur Texte.) [1934.] 41 S. 8° M 0,25. Stuttgart, Rud. Lüdemann sen.

Lobsinget dem Herrn! Lieder für Feste der Inneren und Äußeren Mission, Gemeinschaftskonferenzen, Evangelisationen und besondere Veranstaltungen. [Nur Texte.] 4. Aufl. (31.—40. Tsd.) 1934. 64 S. 8° M 0,20; ab 50 St. je M 0,18. Elberfeld, Buchhandlung d. Evang. Gesellschaft für Deutschland.

Löhr, H a n n s.
Fantasie über das Lied „Wenn alles sich wieder belebet", f. Salonorch. M 1,80. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Herbst-Morgen. Konzertwalzer, f. Salonorch. M 2,50. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Lupino, St. u. N. **Gay**.
Fräulein So-und-so (Miss what's-her name). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Mac Rauls.
Du-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,20. Stettin, Mörike.

Majewski, F. und H. **Bajer**.
Treuschwur. Fanfarenmarsch u. Lied, f. Mil.-Mus. bearb. v. K r ü g e r - B u r g h a r d t. 8° M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Maly, F e l i x und H a n s **Haas**.
Ich möcht so gerne wissen, ob sich die Fische küssen. Foxtr. [E. Meder u. P. Hofbauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Laute bearb. v. J. P i c k a r t. 8° M 0,25. Wien, Doblinger.

Marcellus, H e r m a n n.
Für Deutschland marschieren wir! Ein Spiel für die Hitler-Jugend m. Ges. in 2 Aufz. Klavausz. M 0.90. — Textbuch. 1934. 29 S. 8° M 1,50. — 7 Rollen M 6. Leipzig, G. Richter.
Hampelfritz, der Meisterschütz. Ein heiteres Jugendspiel m. Ges. u. Reigen in 1 Aufz. [1934.] Klavausz. M 1.80. — Textbuch. 24 S. 8° M 1,20. — 7 Rollen M 4. — Orch.-St. kplt M 2,40. Leipzig, G. Richter.
Das Wunder der neuen Zeit. Ein Jungmädchenspiel aus der Gegenwart mit Gesang in 1 Aufz. Klavausz. M 0,90. — Textbuch. [1934.] 20 S. 8° M 1,50. — 8 Rollen M 5,20. Leipzig, G. Richter.

Münstersches **Marschalbum**. 8°. Bd. II. J. V i e g e n e r, Jugendlust. Marsch. — Otto S t a h l, Alles fürs Vaterland. Marsch. — F. v. B l o n, Ins Zentrum. Deutscher Schützenmarsch, f. Blech- od. Harm.-Mus. M 3. Münster, Viegener.

Mattausch, H a n s A l b e r t.
Prometheus. Ein chorisches Spiel vom Licht. Von K. Bertling u. J. Menge. Text. [1934.] 24 S. M 1. — Klavausz. [1934.] 12 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Mayer, L u d w i g.
Op. **35**. In der Oase. Oriental. Charakterstck, f. Salonorch. bearb. von H. F r i t z M 2. München 12, Schwanthalerstr. 141, Selbstverlag L. Mayer.
Op. **36**. Münchner Madln. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. H. F r i t z M 2. München 12, Schwanthalerstraße 141, Selbstverlag L. Mayer.

Medau, Hinrich.
Bewegungsmusik. 10 Klavierstücke für den Gymnastik- und Turnunterricht. 1934. 15 S. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Meisel, Will.
Zigeunerblut. Tonfilm. Daraus:
Zigeunerblut. Tango [Schwenn-Schaeffers], f. Konzertina in Chemn. u. Karlsf. Tonlage bearb. v. P. Fries kplt M 0,80. — f. Band. bearb. von P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Mergler, Bruno.
Fragst du deinen Spiegel. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte, s.: Mergler u. Zeisner, Aber Konrad.

Mergler, Bruno und Hans **Zeisner.**
Aber Konrad. Foxtr. [dtsch v. H. Honer], zus. m.: Br. Mergler, Fragst du deinen Spiegel (When the day is ending). Slow Fox [dtsch v. H. Honer], f. Ges. m. Pfte kplt S 1,80. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Meyer, Willy.
Valse espagnole, f. Akkord.-Solo M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.
Valse melodic, f. Akkordeon M 1,50. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.

Mika, F. und D. **Ertl.**
Wirklichkeit und Tratsch: In Gumpendorf, da hätten's bald [F. Mika]. Humorist. Lied, f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. M 0,90. Wien, Blaha.

Millöcker, Karl.
Das verwünschte Schloß. Musik nach Millöckerschen Melodien v. A. Bauckner. Text von G. Quedenfeldt u. W. Brügmann. Daraus:
Klavausz. 1934. 120 S. M 7,50.
O du himmelblauer See. Lied (Terzett), f. Orch. bearb. v. H. Weber M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,20.
Leipzig, Cranz.

Mireille.
Heu-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Schneider M 1,50. Wien, Doblinger.

Moffat, Alfred.
Alte Geigenstücke in der I. Lage, f. V. u. Pfte, nach den Originalen bearb. u. hrsg. 1934. Pfte-St. 27 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Mohr, Gerhard.
Du bist das Glück [R. Reiner]. Tangolied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

Müller, Alois Maria.
Op. 12a. Hilferuf zum Hl. Bruder Konrad: Im Sturm der Zeiten (Schw. M. Fortuna], f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, Gottfried.
Op. 4. Deutsches Heldenrequiem: Über dem Grabe ist nicht Nacht, nach Worten v. Klaus Niedner, f. 4stgn gem. Chor u. gr. Orch. Klavausz. 1934. 50 S. M 4,50; 4 Chor-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Münzer, Artur.
Messe in emoll, f. 4stgn gem. Chor m. Org. [1934.] Part. 20 S. M 3; St. je M 0,50. Freiburg i. B., Burgstraße 4, Selbstverlag A. Münzer.

Murath.
Seeräuberlied: Der mächtigste König wohl auf der Welt. Marschlied, f. Ges. m. Pfte bearb. von W. Krause M 0,80. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Musikantenblätter der HJ. Hrsg. vom Obergebiet West im Verlag von P. J. Tonger.
No. 4. G. Rüdinger, Lenzeserwachen: Durch dürre Reiser treibt [F. W. Hausmann], f. kl. Fl., Git., Pfte, kl. Tr. u. Ges., zus. m.: Altendorf, Hört ihr es grollen?, f. Ges. m. Fl., Streichern (Holzbläser) u. Baßinstr. bearb. v. Fr. Isselmann M 0,25.

Musik für Alle.
No. 311. Wir fahren ins Grüne. Mit Singsang und Klingklang über Berg und Tal. Musikal. Führung: Otto Lindemann. 1934. 15 S.
No. 312. Dorfmusik, bearb. v. O. Lindemann. 1934. 15 S.
Berlin, Ullstein. Je M 0,80.

Myers, S.
Schmetterlinge im Regen. Charakterist. Tanz-Interm. [Intrator u. J. Freudenthal], f. Pfte m. Text M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Nägeli, H. G.
An die Abendsonne: Goldne Abendsonne, 3stg a capp., s.: O. Jochum, Op. 54b.
Christenglaube: Wir glauben all an einen Gott, 3stg, s.: O. Jochum, Op. 54b.
Nachtlied: Nacht und Still ist um mich her, 3stg, s.: O. Jochum, Op. 54b.

Nagler, Franciscus.
Op. 128. Aus Nacht zum Licht: Die Saat ging auf. Eine volkst. Kantate, f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. nach einer Dichtung v. F. Fischer. [1934.] Klavausz. 47 S. M 5. — Chor-St. je M 0,60. — Schlußchoral-St. M 0,15. — Textbuch M 0,20. — Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Leipzig, Hug & Co.
Kleine Erntefest-Kantate: Herr unser Herrscher, wie herrlich, f. gem. Chor, 1 Solo-St. u. Org. od. kl. Orch. [1934.] Org.-(Klav.-)Ausz. = Dir.-St. 7 S. M 2; Chor-St. je M 0,25; Orch.-St. kplt M 6. Leipzig, Hug & Co.

Nennstiel, Berthold.
Landsknechtslied: Vom Barette schwankt die Feder [O. v. Redern], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Neumann, K.
Viktoria-Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. Grawert u. Hackenberger. 8°. St. kplt M 3. Berlin, Bote & Bock.

Niel. Herms.
Der große Marsch: Heute geht's zum Tor hinaus. Marschlied [H. Niel], zus. m.: SA. marschiert in Reih und Glied. Marschlied [H. Niel], f. Ges. m. Pfte kplt M 0,60. Stettin, Mörike.

Noble, Ray.
Wie schön kann Liebe sein. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: B. Hill, Das alte Spinnrad.

Normann Andersen, K.
Fünf fesche Mädels. Tonfilm [Rich. Busch]. Daraus:
Lach dich durchs Leben. — Komm, komm, laß allein uns gehn. Tango, f. Pfte m. Text. [1934.] 5 S. M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Novuo, Juan.
Paradise of my heart (Sag mir jeden Tag, daß du mich liebst). Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.

d'Orange-Gostin.
Tausend schöne Fraun. Engl. waltz [S. Tisch], f. Ges. m. Pfte S 1,80. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Hofmeisters **Orchester-Bibliothek.** (Bibliographie.) [1934.] 96 S. 8° M 1. Leipzig, Hofmeister.

Ortleb, Willy.
Heil unserm Gruppenführer! Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Musikverlag Florida.

Pachernegg, Alois.
Die Berge hoch. Alpenlieder-Fantasie, f. Salonorch. M 2. Mainz, Schott.

Palm, Emil.
Am Adolf-Hitler-Platz steht eine junge Eiche. Marschlied [W. Weiss], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

Palm, Emil und Willy **Weiss.**
Sage nichts davon der Tante Berta. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Palm M 1,50. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Panissi, Sandro.
Der verliebte Musikant. Intermezzo, f. Salonorch. M 2. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Papanicol, Joan.
Rosen aus Wien. Walzer, f. Pfte S 1,80. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Pardun, Arno.
Brigade 25: Wem schlägt das Herz so leicht. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. B. Kutsch. 8° M 2. — f. Pfte [1934] 3 S. M 1,20. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.
Heil Führer dir: Hakenkreuzfahne, du heiliges Tuch [A. Pardun], zus. m.: Soldaten der Arbeit: Ergreift die Spaten [R. Zilkens], f. Männerch. bearb. von H. Reinisch kplt Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.

Pfanner, Adolf.
Op. 32a. Fünf Volkslieder, f. 3stgn Männerch. bearb. [1934.] Part. 8 S. M 1,50; als Sing-Part. M 0,60. — 1. Nach grüner Farb mein Herz verlangt. — 2. Das Leiden des Herrn: Da Jesus in den Garten ging. — 3. Sommerlied: Herzlich tut mich erfreuen. — 4. Wenn die Bettelleute tanzen. — 5. Herbstlied: Bald fällt von diesen Zweigen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pfitzner, Hans.
Op. 40. No. 6. Der Weckruf: Nächtlich macht der Herr die Rund [Eichendorff]. Instr. vom Komp. f. gr. Orch. u. Männerch., dem sich in den letzten 14 Takten noch ein Frauenchor (für den letzten „Wach auf"-Ruf) ad lib. zugesellt. 1934. Part. 13 S. M 6; Orch.-St. leihw. nach Vereinb.; Sing-Part. M 0,25. Leipzig, Peters.

Piechler, Arthur.
Op. 45. Sechs Präludien, f. Org. [1934.] 11 S. qu. 8° M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Piefke, G.
Preußens Gloria. Marsch, f. Band. u. Konzertina, s.: Seiferts Volks-Ausgabe 5.

Platen, Hartwig von.
Liebe auf Reisen. Optte in 3 Akten [R. Frenzel]. Daraus:
Ein jedes Mädel schwärmt für die Marine. Marsch-Fox, zus. m.: Einmal naht der Herbst für jede Liebesseligkeit. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Nur mit Volldampf voraus. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Berlin-Karlshorst, Westphal.

Pörschmann, Walter und **Cares.**
Recuerdos (Erinnerungen). Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin W 8, F. W. Fröhlich Verlag.

Prager, P.
Marine-Lieder. Potp., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 74. Musae Sioniae, Teil IV, S. 153—180 und VII—XII.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Purcell, Henry.
Drei Suites, f. V. u. Pfte. Nach den Originalen bearb. u. hrsg. v. A. Moffat. 1934. — I. dmoll. Pfte-St. 15 S. — II. Fdur. Pfte-St. 12 S. — III. gmoll. Pfte-St. 12 S. kplt je M 2. Mainz, Schott.

Radeck, Ferdinand.
Fridericus Rex. Marsch, f. Band. u. Konzertina, s.: Seiferts Volks-Ausgabe 5.

Rakow, Arno.
Op. 106. Treue um Treue! Marsch-Fantasie, f. Heroldstrompeten u. Kesselpauken unter Mitwirkung eines Spielmannszuges M 4,50. Berlin, Parrhysius.

Rathke, Otto.
Adolf Hitlers Lieblingsblume ist das schlichte Edelweiß. Lied im Volkston [A. Stadthagen], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,50. Berlin, Birnbach.

Razaf, A. und T. **Waller.**
Freust du dich nicht (Ain't-cha glad?). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Redl, Fritz.
Reiter in Nacht und Not [Jos. Buchhorn]. Marsch u. Lied des Schillschen Freikorps, f. Männerch. bearb. v. H. Miessner. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — f. Blasmus. 8° M 2. — f. Pfte m. Text. [1934.] 3 S. M 1,20. Berlin S 42, Oranienstraße 64, Verlag für deutsche Musik.

Reger, Max.
Op. posth. Lyrisches Andante, f. V. u. Pfte bearb. v. H. Unger. 1934. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,80. Köln, Tonger.

Rehberg, Willy.
Neuer Etüdengang f. Pfte. Eine Sammlung progressiv geordneter Etüden vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. 1934. I. Elementarstufe. 36 S. — II. Mittelstufe. 36 S. Je M 1,80. Mainz, Schott.

Rein, Walter.
Deutsche Heimat. Drei Gesänge, f. Frauench. a capp. [1934.] Part. kplt 7 S. M 1,20; 3 St. zu jedem Lied einzeln je M 0,20. — 1. Bekenntnis: Ich bin ein Span von deinem Stamme [A. Petzold]. — 2. Scholle: Die Scholle duftet, feuchte Garre [Gerda v. Below]. — 3. Glaube an Deutschland: Nichts kann uns rauben [K. Bröger]. Heidelberg, Hochstein.
Unter der Fahne. Drei vaterländische Gesänge, f. Männerch. [1934.] Part. 11 S. M 1,50; St. zu No. 1 u. 3 je M 0,20, zu No. 2 je M 0,25. — Deutschland: Nichts kann uns rauben [K. Bröger]. — Der Fahneneid: Herz, aufglühe dein Blut! [H. Lersch]. — Unter der Fahne schreiten wir [M. Barthel]. Heidelberg, Hochstein.

Richartz, Willy.
Bayerische G'schichten. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Straße 7a, Florida-Musikverlag.
Bei der Wirtin zum weiß-blauen Kranzerl. Walzerlied, f. 2- od. 3reihige diat. Handharmonika od. schwyzer Org. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing vor München, Edit. Paoso.
Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier. Walzerlied [P. Kirsten], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Beboton-Verlag.
Zu einer kleinen Liebelei. Tangolied [P. Kirsten], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Richter, E r n s t F r i e d r i c h.
Op. 39. No. 2. Groß sind die Wogen [Fr. Oser], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Ritter, T h e o d o r.
Taschenbuch, f. Git. od. Laute, Ges. u. Git., Git.-Solo, 2 Git. u. a. Bd. 12. Marsch- und Soldatenlieder. [1934.] 48 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Roselius, L u d w i g.
Op. 13. No. 1. Marienlied: Und als es Abend wurde [M. Hausmann], f. h. St. u. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Rosenkranz, A n t o n.
Tegetthoff-Marsch, f. Mil.-Mus., s.: R. K u m m e r e r, Kaiserschützen-Marsch.

Roesner, L e o n h a r d.
Österreichisches Reiterlied: Drüben am Wiesenrand hocken zwei Dohlen [Zuckermann], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Merseburger.

Rössner, G e r h a r d.
Liederbuch der Turner-Musikanten. 100 deutsche Lieder in leicht spielbarem Klaviersatz für den Gebrauch in Turnvereinen hrsg. [1934.] 70 S. qu. 8° M 2,80. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

Rüdinger, G o t t f r i e d.
Lenzeserwachen, 1stg m. Instr., s.: M u s i k a n t e n b l ä t t e r der HJ. No. 4.

Rupprecht, F r a n z.
Op. 15 a u. b. Zwei Ave Mariae gratia plena, f. 1 m. Sing-St. m. Org.-(Harm.-)Begl. [1934.] 5 S. kplt M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rust, Fr. W.
Herbststimmung. Lyrisches Intermezzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Lustige Kumpane. Marsch, f. Mil.-Mus. M 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Von der **Saar**, H.
Saarlieder, 2- u. 3stg, s.: L i e d e r b l ä t t e r des Gaues XIV, 4.

Sarony, L. u. L. **Holmes**.
Spanische Dorfmusik: Senorita, ich sing dir ein Lied! Spanische Schauerballade im Walzertempo [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Risi-Ton-verlag.

Sartorius, E b e r h a r d.
Op. 3. Pater noster, f. Ges. m. Org. [1934.] M 1. Offenburg i. B., Jungbrunnen-Verlag.

Scassola, A r i s t i d e.
Die kleine Geisha. Intermezzo, f. kl. Orch. bearb. v. C. B e l t r a m o M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Schäfer, W a l t e r.
Volk will leben! Worte und Weisen des Jahres 1933. 1934. 32 S. 8°. (Texte und Melodien) M 0,40. — Lied des jungen Volkes: Brüder, laßt die Trommel werben. — Deutsche Jugend herbei: Nun gilt's den Weg zu bahnen. — Jugendtrutzlied: Die Blicke klar, der Tag, der kommt. — Volk vor Gott: Nun wecke, Herr, erwecke. — Lied der deutschen Christen: Ein Feuer hat er entzündet. — Die Kirche Gottes steht im Streit. — Arbeitsloser Kamerad. — Lied des Arbeitsdienstes: Vorbei der Tage böser Tand. — An den Führer: Führ uns, die du zum Streite. — An Hindenburg: Voll Ehrfurcht wir uns neigen. — a) Drittes Reich: Vor uns liegt ein leuchtend Land. b) Gottesland: Vor uns liegt das Gottesland. — Hitler, der Frontsoldat: Und wenn die erste Front zerbrach. — Sieg Heil! Die Fahnen wehen. — Hitler regiert: Es wehen die Fahnen. — Herbei, herbei! Wir wagen's frei. — Störtebeckerlied: Vom Maste die schwarzen Fahnen wehn. — Niobe: Deutsche Jungen fahrn zur See. — Lange-

Schäfer, W a l t e r.
marck: Frisch auf! In hellen Haufen. — Schlageter: Über die Heide ragt ein Kreuz. — Der Bergmann Gottes: Im deutschen Berge tief verborgen. — Gott ruft: Heut greift nach deinem Herzen. — Volk, flieg du wieder. — Gegen Versailles: Dem Manneswort die freie Bahn. — Deutscher Sommer: Der deutsche Sommer kommt herbei. — Deutsches Erntelied: Volk will leben. — Heimatlied: Wohlan, zu Land wir fahren. — Einiges Volk: Mit Freuden nun wir schreiten. — Schwestern! Neue Zeit ist da. — Deutsches Mädchenlied: Vorn die Front, da Männer ringen. — Morgenlied: Sonne, rolle du dein Rad. — Nachtlied: Wenn die Nächte niederbrechen. — Gebet: So stark die Stürme wehen. Leipzig, Merseburger.

Teichs **Schatzkästlein**. 116 Lieder f. gem. Chor. Neue vollst. umgearb. Ausg. [1934.] Part. 320 S. 8° M 3; 4 St. je M 2. Leipzig, Otto Teich.

Schauss, K a r l.
Ich hört ein Vöglein pfeifen. Paraphrase, f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,80. Mainz, Schott.

Scheuch, O t t o.
Comitat (Geleitslied): Ach, gut Gesell, nun ziehst du aus. Weise aus „Oeglins Liederbuch" 1512, f. 3stgn Männerch. gesetzt. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Schimanke, P a u l.
Op. 26. Wir Männer vom Hakenkreuz: Der schönen Zukunft marschieren wir [J. Splettstösser], f. Pfte m. Text M 0,60. Stettin, Mörike.

Schmid, A l f o n s.
Die gefangenen Reiter: Es waren einmal drei Reiter gefang'n. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; Bl.-Part ab 20 Ex. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Schmidt-Garre, H e l m u t.
Benedicamus Domino. Drei dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200. Hrsg. [1934.] 13 S. m. dtsch-engl.-franz. Einleitung M 2,50. Mainz, Schott.

Schmierer (Schmicerer), J. A.
Ouvertüren-Suite, f. Streicher u. Cemb. [Zodiacus, 1698.] Kritisch durchgesehen u. zum prakt. Gebrauch hrsg. v. M. S e i f f e r t. 1934. Part. 14 S. M 2; 4 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schönauer, W o l f g a n g H e i n r i c h.
Vaterländisches Gebet: Vater im Himmel! Wir heben die Hände [H. Walthart u. Sybille v. Laffert], f. 1stgn Chor m. Pfte od. Blasorch. Klavausz. M 2; St. je M 0,25; Orch.-Begl. leihw. Heidelberg, Hochstein.

Schröder, E.
Marsch, f. Handharmonika bearb. v. H. S c h i t t e n h e l m M 0,80. Trossingen (Württbg.)), M. Hohner A.-G.

Schumacher, H a n s.
Deutscher Gruß: Es geht ein Gruß durchs deutsche Land [F. Wefer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Schumann, G e o r g.
Op. 75. Drei Choral-Motetten. 1934.
1. Jerusalem, du hochgebaute Stadt, f. 8stgn gem. Chor. Part. 16 S. M 2; 4 St. je M 0,40.
2. Sollt ich meinem Gott nicht singen?, f. 8stgn gem. Chor. Part. 16 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,40.
3. Mit Fried und Freud ich fahr dahin, f. 8stgn gem. Chor u. S.-Solo, m. Begl. v. 3 Hörnern, 3 Pos., Tuba und Pauke od. m. Org. in Ermangelung der Bläser. Part., zugl. Org.-St. 10 S. M 1,50; Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. M 0,60.
Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Schwarz, J o h a n n.
Op. 65. Pour le mérite. Marsch, f. Blasmus. M 2. Nürnberg-N., Großreuther Str. 7, W. Martin.

Seiber, M á t y á s.
Leichte Tänze, f. 2 V. u. Pfte od. 2 V. allein. Ein Querschnitt durch die neuen Tanzrhythmen für instruktive Zwecke. 1934. I. Tango - Foxtr. - Waltz - Slow Fox - Paso doble - Charleston - Ragtime. Pfte-St. 12 S. — II. Tango (Habanera) - Foxtr. - Rumba - Tango (Argentino) - Six eight - Blues. Pfte-St. 12 S. kplt je M 2. Mainz, Schott.

Senfl, L u d w i g.
Mit Lust tät ich ausreiten, f. 4stgn Männerch. bearb. v. W. Leib, s.: W. L e i b, Das Fähnlein, 2.
— s.: L i e d e r b l ä t t e r des Gaues XIV, 3.
Trabe dich, Schimmel, trab: Ich soll und muß ein Buhlen haben, f. 4stgn Männerch. bearb. von W. Leib, s. W. L e i b, Das Fähnlein, 3.
— s.: L i e d e r b l ä t t e r des Gaues XIV, 3.

Senig, E u g e n.
Eine Frau wie du braucht nur zu befehlen [Rudsen u. Senig]. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Dortmund-Sölde, Eichholzstr. 34, F. Blum.
Mujeres de las Pampas [Frauen aus der Pampa]. Tango argentino [E. Senig], f. Salonorch. m. Jazz-St. (span. Text v. Lea Perez, Bejar) M 1,50. Dortmund-Sölde, F. Blum.

Smetana, F r i e d r i c h.
Má vlast (Mein Vaterland), f. Pfte, 2hdg, v. H. de K à a n, rev. v. K. Š o l c. 1934. 131 S. M 6. Prag, Urbánek & Söhne.

Sonnet, H e r m a n n.
Deutschland: Deutschland, Deutschland, höre wieder [O. Wedler-Benneckenstein], f. gem. Chor bearb. v. R. G o m p f. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Spindler, F r i t z.
Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust [Eichendorff], f. 4stgn Frauench. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Schlußstück: Der Tod ist groß [Rilke], f. 4stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Spitta, H e i n r i c h.
Op. 30. Deutsches Bekenntnis, f. gem. Chor m. Orch. (Fl., Ob. u. Streicher). Orch.-St. leihw nach Vereinbarung. 4 Chor-St. je M 0,50. Leipzig, Peters.

Stahl, O t t o.
Alles fürs Vaterland. Marsch, f. Blasmus., s.: Münstersches M a r s c h a l b u m II.

Stilz, P h i l i p p.
Wir wollen heim, f. 4stgn Männerch., s.: L i e d e r b l ä t t e r des Gaues XIV, 5.

Strauß (Vater), J o h a n n.
Radetzky-Marsch, f. Akkordeon bearb. v. H. H e r r m a n n M 0,80. Trossingen/Wttbg., M. Hohner A.-G.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Geschwindmarsch nach Motiven aus Quadrillen von J. Strauß, bearb. v. G r a w e r t u. H a c k e n b e r g e r, f. Mil.-Mus. 8°. Stn kpl M 3. Berlin, Bote & Bock.

Strecke, G e r h a r d.
Im Quartiere: Eviva, frisch lustig (Soldatenlied um etwa 1704), f. Männerch. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Strecker, H e i n r i c h.
Op. 289. Jessas, Jessas, wo is denn a Musi. Wiener Marschlied [M. L. Deutsch u. H. Heger], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Stropp, K a r l.
Gehn s', sag'n s' warum? Wienerlied [M. D. Radda, E. Binder u. Ch. Jirka], f. Schrammelquart. bearb. v. R. K e m m e t e r M 1. — f. Ges. m. Git. 8° M 0,25. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

Struck, W.
Op. 16. a) Heil Hitler: Sie hatten Vernichtung geschworen [F. Holzapfel]. — b) Zur Erinnerung der für den Freiheitskampf Gefallenen: Ihr brachtet uns das Opfer [O. Turber]. — c) Unser Kanzler: Du hast uns stets aufs neue [F. Holzapfel]. — d) Deutschland erwache: Deutsche Treue, Hitlers Art! [W. Blankschild], f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Mühlhausen i. Th., Görmarstraße 38, Selbstverlag W. Struck.
Die alte Mühle: Es liegt eine alte Mühle [R. Hansche], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mühlhausen i. Th., Görmarstr. 38, Selbstverlag W. Struck.

Szekeres, F r a n z und G e o r g **Gerö.**
Jazz-Klavierschule. Mit 4 Einlagebogen [dtsch-ung.]. 1934. 76 S. M 4. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Szutka, E m i l i a n A l e x.
Tango de saison, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. K o w a l s k i M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, Krenn.

Thiele, A l f r e d.
Thüringisches Schulgebet No. 1: Herr Gott, du wollst mit starker Hand, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Merseburger.

Thiele, R i c h a r d.
Deutsches Flaggenlied: Stolz weht die Flagge [R. Linderer], f. gem. Chor bearb. v. R. G o m p f. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

Thingspiele. Leipzig, A. Strauch.

Thomas, K u r t.
Op. 18b. Das Schloß in Österreich. Kantate über ein Volkslied aus dem 16. Jahrhundert, f. Schülerchor u. Schülerorch. 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 23a. 15 Kanons für die deutsche Jugend. 1934. 7 S. qu. 8° M 0,60. — 1. Steht auf, es dämmert. — 2. Nun fanget an, ein gut Liedlein zu singen. — 3. Der Himmel unser Hort. — 4. Der Teufel soll versinken. — 5. Horchet, durch die Nacht. — 6. Frei auf deutschem Grunde [Kleist]. — 7. Flamme empor! leuchte uns. — 8. Befiehl dich Gott. — 9. Tag bricht an. — 10. Und reitet Tod und Teufel mit. — 11. Weißer Schnee und schwarze Wälder. — 12. Der Tag vertreibt die finstre Nacht. — 13. Freudenzeit, Alltag hat ein Feierkleid. — 14. Der Kuckuck auf dem Zaune saß. — 15. Weil dieser Tag ist vergangen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tobias, C., J. **Scholl** und M. **Mencher.**
Am alten Kamin (Throw another log on the fire). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Tolxdorff, F r a n z.
Deutsches Liederbuch. Hrsg. I. Teil. Für die Grundschule. 1934. IV, 80 S. m. Abb. 8° M 1,30. — II. Teil. Für das 5.—7. Schuljahr. 1934. IV, 96 S. m. Abb. 8° M 1,45. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Toselli, E n r i c o.
Toselli-Serenade, f. 2- od. 3reihige diaton. Handharmonika u. schwyzer Orgeln bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 1. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Treiber, L u d w i g.
Marsch ins Feld: Des Morgens zwischen drei und vieren. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Treu unserm Volke. Neues Liederblatt. [1934.] 32 S. 8°. Melodien m. Lauten bez. u. Texte. M 0,25. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

Uhl, P a u l.
Beliebte Soldaten-Märsche, f. 2 Fl. u. Tr. Eine Auswahl der schönsten Soldatenlieder in Marschform. Zusammengest. [1934.] 30 S. M 1,50. Leipzig, Leede.

Unrath, C. L.
König Karl-Marsch, f. Akkord. bearb. v. H. Herrmann M 0,80. Trossingen/Wttbg., M. Hohner A.-G.

Voigt, Hanns.
Op. 20. Drei Lieder, f. e. Sing-St. u. Pfte. [1934.] 7 S. M 1,50. — 1. Meinem Kinde: Du schläfst, und sachte [G. Falke]. — 2. Himmelstrauer: Am Himmelsantlitz wandelt [N. Lenau]. — 3. Der Ungenannten: Auf eines Berges Gipfel [L. Uhland]. Berlin, Ries & Erler.

Völgyfy, Hans.
Op. 30. Deutsche Singmesse „Tief im Staub anbeten wir", f. 2 ungl. St. m. Org. [1934.] Part. 12 S. M 2,40; Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 30a. Deutsches Tantum ergo: Laßt uns denn mit Ehrfurcht feiern, f. unisono Chor m. Org.-Begl. u. dtsch-lat. Text. Part. M 1; St. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Seiferts **Volks-Ausgaben.**
No. 4. P. Fries, Es lebe die Volksmusik. Marsch, zus. m.: Der alte Peter. Münchener Walzer, bearb. v. P. Fries, f. Band. — f. Konzertina (Chemnitz. Tonl.) je M 0,40.
No. 5. F. Radeck, Fridericus Rex. — G. Piefke, Preußens Gloria, bearb. v. P. Fries, f. Band. — f. Konzertina (Chemnitzer Tonl.) je M 0,40. Leipzig, Seifert.

Vollerthun, Georg.
Op. 26. Männerchöre nach Gedichten v. C. M. Holzapfel. [1934.] Part. 11 S. M 2; Einzel-St. jedes Liedes M 0,20. — 1. Glaube: Du hast den Glauben meines Vaterlandes. — 2. Lied des 30. Januar: Wir hielten die Reihen geschlossen. — 3. Das Sonnenkreuz: Kreuz du, im weißen Feld.
— Daraus:
2. Lied des 30. Januar, f. Ges. m. Pfte M 1. Heidelberg, Hochstein.

Volmert, Willy.
Op. 15. Deutscher Mandolinisten-Marsch, f. Mdlnquart. kplt M 1; 4 St. je M 0,25. Düsseldorf, Suppan.

Vrieslander, Otto.
Pierrot lunaire. Dichtungen v. Albert Giraud, ins Deutsche übertr. v. O. E. Hartleben, f. 1 Sing-St. u. Pfte. Neue Ausg. (Die erste Ausg. erschien 1905. Die Umarbeitg erfolgte 1932—1934.) 1934. 5 Hefte je M 2. — I. Gebet an Pierrot. — Harlequin. — Valse de Chopin. — Die Wolken. — Schweres Los. — Heimfahrt. — Gemeinheit. — Die Laterne. 20 S. — H. II. Parodie. — Mein Bruder. — Madonna. — Der Mondfleck. — Souper. — Enthauptung. S. 21 bis 40. — H. III. Eine blaue Wäscherin. — Galgenlied. — Der Koch. — Nordpolfahrt. — Pantomime. — Moquerie. — O alter Duft. S. 41—62. — H. IV. Selbstmord. — Abend. — Der Dandy. — Colombine. — Raub. — Heimweh. — Im Spiegel. S. 63 bis 84. H. V. Herbst. — Morgen. — Serenade. — Die Violine. — Der kranke Mond. — Harlequinade. — Böhmisch. Krystall. S. 85—105. Leipzig, Grunert.

Wagener, H.
Neues Deutschland: Gott erhalte unsern Kanzler [Rob. Wagner]. Marschlied, f. Männerch. bearb. v. K. Rinn. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Wagner, Franz.
Das Edelweiß: Das schönste Blümerl auf der Alm [J. Philippi], f. Ges. m. Pfte (Gdur) M 1. Leipzig, Frz. Dietrich.
— f. Z. a) Konzertlied im B.-Schl. bearb. v. F. Kollmaneck. qu. 8° M 0,60. — b) Erleichterte Ausg. f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Frz. Dietrich.
— f. Ges. m. Pfte als SA.-Marschlied bearb. von L. Wartig M 1. Leipzig, G. Richter.

Walcha, Helmut.
Was Einer ist, was Einer war [H. Carossa]. Motette, f. 4stgn gem. Chor. [1934.] Part. 7 S. qu. 8° M 1,20. Gedruckt im Haus zum Fürsteneck in Frankfurt a. M. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Waldteufel, Emil.
Op 154. Sirenenzauber. Walzer, f. Harmonika bearb. v. P. Dietrich M 0,60. Wien, Blaha.
Op. 156. Immer oder Nimmer, f. Harmonika bearb. v. P. Dietrich M 0,60. Wien, Blaha.
Op. 191. Estudiantina. Walzer, f. Harmonika bearb. v. P. Dietrich M 0,60. Wien, Blaha.

Walter-Rühle, John.
Tschingderassa-Bumderassa. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Wartig, L.
Wie am laufenden Band: Wir leben zu hastig in unserer Zeit [A. Meding]. Urkomischer Gesangsvortrag, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, G. Richter.

Wassermann, Alfred.
Dem Volke: Uns ward das Los gegeben [W. Gneist], f. Männerch. bearb. Part. M 1; Bl.-Part. ab 20 Ex. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Wassmer, Berthold.
Op. 45. Osterlied: Dir, großer Gott, sei Ehre, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Watzlaff, Erich.
Op. 10. Auf- und Abzug der Gnomengarde. Charakterstück, bearb. v. H. Bohne, f. Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Konstanz, Bohne.

Weber, Karl Maria von.
Oberon. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. von L. Weninger M 3. Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. von L. Weninger M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Wehle, Gerhard F.
Op. 10. No. 1. Mutter singt: Meine Mutter geht durch die Stuben [Text von einem zwölfjähr. Knaben], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Offenburg i. B., Jungbrunnen-Verlag.

Weigt, Ernst.
Ständchen im Park von Sanssouci. Charakterstück, f. Harm.-Mus. M 3. Karlsruhe, W. Halter.

Weissfloch, Hans.
Au-juste: Aujuste ist jetzt da. Polka [H. Weissfloch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. P. Thiele M 1,60. Berlin W 50, Rankestr. 31—32, Schulenburg & Co.

Welcker, Max.
Op. 174. Vesper zum hochhl. Osterfeste, f. Choral (nach der Editio Vaticana) m. Org.-Begl. u. Falsibordoni, f. gem. Chor zw. Männerch. [1934.] Part. 12 S. qu. 8° M 3; Sing-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 175. Sieben lat. Sakramentsges. Ausg. A f. gem. Chor. — B f. Männerch. [1934.] Part. 9 S. je M 1,80; St. je M 0,50. — 1. Ecce panis Angelorum. — 2. O esca viatorum. — 3. Lauda, Sion. — 4. O salutaris hostia. — 5. Ave verum. — 6. Panis angelicus. — 7. O cor amoris victima. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 176. Vier deutsche Heiliggeist-Lieder (Predigtlieder], f. 3stgn Frauench. m. Org. od. Harm. [1934.] Part. 11 S. M 1,80; 3 St. je M 0.40. — 1. Geist des ewig reinen Lichtes [E. Rauch]. — 2. O Geist des Lichtes. — 3. Komm, o heiliger Geist [M. v. Diepenbrock]. — 4. Heilger Geist, o tau hernieder. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wengert, J.
Ich glaub an dich, mein Vaterland: Von stolzen Berges hohem Gipfel [Else May], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Werlé, Heinrich.
Sieben Kanons. 1. Tischgebet: Wir trinken Wasser [H. Burte]. — 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafen lag [Mörike]. — 3. Unendlichkeit in der Einsamkeit: Die Blätter fallen, fallen wie von weit [Rilke]. — 4. Dem Ängstlichen: Mit reiner Hand greif ich jeden Tag [H. Stehr]. — 5. Spruch: Eines schickt sich nicht für alle [Goethe]. — 6. Kreuzweg: Altem Verlöbnis getreu [Joh. Linke]. — 7. Abendlied, wenn man aus dem Wirtshaus geht: Jetzt schwingen wir den Hut [J. P. Hebel]. Sing-Part. je M 0,15. Köln, Tonger.

Werner-Kersten, M.
Ein schönes Mägdelein ging in den Wald. Deutschländer [L. Brado], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Krüger M 1,20. Berlin-Mariendorf, Ankogelweg 82, Musikverlag 3 Sterne.

Wessel, F.
Marschheft für Spielleute. Eine Auswahl beliebter Märsche u. Marschlieder, f. 2 Fl. (Querpfeife) u. Trommel. Bd. IV. [1934.] 25 S. M 1,80. Leipzig, Hofmeister.

Wickenhauser, Richard.
Eine Tageweise: Wach auf, du Herzensschöne, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Wolf, Hugo.
Heimweh (Wer in die Fremde will wandern) [Eichendorff], f. Blasmus., s.: K. Zeller, Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man.

Wölki, Konrad.
Op. 19. Etüden-Sammlung, f. Mdlne. Systematisch geordnete Übungsstücke zur vollst. Erlernung des Mandolinenspiels. Mit genauen Spielanweisungen u. musiktheoret. Erläuterungen. [1934.] H. I. 22 S. M 1,25. Berlin N 65, Swakopmunder Straße 12, Mandolinata-Musikverlag.
Op. 20. Die Gitarre als Begleitinstrument. Ein leicht verständl. Lehrwerk. Unter besonderer Berücksichtigung ihrer Spielweise im Mandolinenorch. Im Anhang: Kleine Harmonielehre für Gitarrespieler. [1934.] 35 S. M 1,75. Berlin N 65, Swakopmunder Straße 12, Mandolinata-Musikverlag.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol. Lied, zus. mit: Hugo Wolf, Heimweh (Wer in die Fremde will wandern), f. Blechmus. u. f. Harm.-Mus. m. Tromp. u. Pos. ad lib. bearb. v. M. Schröder je M 3. Hannover, Oertel.

Zelter, Karl Friedrich.
Bundeslied: In allen guten Stunden [Goethe], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

Ziegler, M. Beata.
Das innere Hören als Grundlage einer natürlichen Klavierspieltechnik. Klavierschule. H. 2. [1934.] VI, 67 S. M 3. München, Hieber.

Zimmer, Karl.
Braunau am Inn: Durch alle Zeit geht Freude [W. Weiss], f. 3- u. 2stgn Schulch. Sing-Part. M 0,20. Berlin, Birnbach.
Fridericiana. Konzertouv. im Stile der Zeit Friedrichs des Großen, f. Salonorch. M 2. Berlin, Parrhysius.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.
Prager, P., Marine-Lieder-Potp.

3. Sonstige Fantasien usw.
Bernhauer, A. u. M. Uhl, Österreichische Marschperlen.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:
b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.
Millöcker, K., Das verwünschte Schloß. Daraus: O du himmelblauer See.

6. Wiegenlieder (Berceuses).
Armandola, J., Japanisches Wiegenlied.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.
Rust, F. W., Herbststimmung.
Scassola, A., Die kleine Geisha.

i) Märsche.
Bauer, E., Jetzt wird's fidel.
Kummerer, R., Kaiserschützen-Marsch (II. Landesschützen).
Palm, E., Am Adolf-Hitler-Platz steht eine junge Eiche.

l) Ouvertüren.
Weber, K. M. v., Oberon.

t) Tänze.

24. Walzer.
Krome, H., Frühling in der Heimat.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.
Mayer, L., Op. 35. In der Oase.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.
Löhr, H., Fantasie über das Lied „Wenn alles sich wieder belebet".
Pachernegg, A., Die Berge hoch.
Prager, P., Marine-Lieder-Potp.
Schauss, K., Ich hört ein Vöglein pfeifen.

3. Sonstige Fantasien usw.
Bernhauer, A. u. M. Uhl, Österreichische Marschperlen.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:
b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen
Millöcker, K., Das verwünschte Schloß. Daraus: O du himmelblauer See.

5. Lieder und Gesänge.
Heumann, H. A., Zwei Lieder.
Hill, B., Das alte Spinnrad.

8. Wiegenlieder (Berceuses).
Armandola, J., Japanisches Wiegenlied.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.
Czernik, W., Op. 32. Le pays du rêve.
— Op. 87, No. 2. Sérénade érotique.

Hanschmann, E., Schornsteinfeger.
Heumann, H. A., Ricordo di Napoli.
— Souvenir de Parma.
Heykens, J., Stelldichein mit Colombine.
— Der treue Hampelmann.
Mac Rauls, Du-Serenade.
Panizzi, S., Der verliebte Musikant.
Rust, F. W., Herbststimmung.
Scassola, A., Die kleine Geisha.

h) Märsche.

Bauer, E., Jetzt wird's fidel.
Gabriel, W., Donna Juanita.
Heumann, H. A., Mein Deutschland.
Krause, W., Seeräuber-Marsch.
Kummerer, R., Kaiserschützen-Marsch.
Ortleb, W., Heil unserm Gruppenführer.
Palm, E., Am Adolf-Hitler-Platz steht eine junge Eiche.
Platen, H. v., Liebe auf Reisen. Daraus: Nur mit Volldampf voraus.
Walter-Rühle, J., Tschingderassa-Bumderassa.

k) Ouvertüren.

Weber, K. M. v., Oberon.
Zimmer, K., Fridericiana.

r) Tänze.

7. English waltz.

Borgmann, H. O., Gold. Daraus: Wenn du träumst, träum von mir.

8. Foxtrott.

Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus: Mehlspeis.
Caslar, D., Ich sing ein kleines Liedel.
Davies, B., J. Young und M. Ager, So eine Dummheit.
Heumann, H. A., Venezia-Fox.
Katscher, R., Kind, du mußt dich dran gewöhnen.
Langer, A., Abu nowas.
Lupino, St. u. N. Gay, Fräulein So-und-so.
Maly, F. u. H. Haas, Ich möcht so gerne wissen, ob sich die Fische küssen.
Mireille, Heu-Fox.
Palm, E. u. W. Weiss, Sage nichts davon der Tante Berta.
Platen, H. v., Liebe auf Reisen. Daraus: Ein jedes Mädel schwärmt für die Marine.

19. Polka.

Weissfloch, H., Au-juste.

22. Rheinländer.

Engelberger, W., Das war noch nicht da.
Werner-Kersten, M., Ein schönes Mägdelein ging in den Wald.

25. Slow Fox.

Borgmann, H. O., Gold. Daraus: Schenk mir nur einen schönen Augenblick.
Noble, R., Wie schön kann Liebe sein.
Razaf, A. u. T. Waller, Freust du dich nicht.
Tobias, C., J. Scholl und M. Mencher, Am alten Kamin.

28. Tango.

Alemany, B., Nur einmal!
Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus: Mach mir eine Liebeserklärung.
Heumann, H. A., Armer Clown.
— Ich hab dich ja so lieb, du süßes kleines Mädel.
Lanzetta, E., Marcellina.
Mohr, G., Du bist das Glück.
Pörschmann, W. u. Caros, Recuerdos (Erinnerungen).
Richartz, W., Zu einer kleinen Liebelei.
Senig, E., Eine Frau wie du braucht nur zu befehlen.
— Mujeres de las Pampas.
Szutka, E. A., Tango de saison.

32. Walzer.

Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus: Ohne Fraun und Musik.
Borders, H., Horch, der Kuckuck ruft!
Facius, W., Sehnsucht.
Kollo, W., Nur einen Sommer lang.
Kötscher, E., Ein bißchen Sonnenschein und Glück.
Krolop, U. F., Der Bursch auf der Alm.
Krome, H., Frühling in der Heimat.
— Der Meisterboxer. Daraus: Wenn auf der Alm die Zither klingt.
Löhr, H., Herbst-Morgen.
Mayer, L., Op. 36. Münchner Madln.
Novuo, J., Paradise of my heart.
Platen, H. v., Liebe auf Reisen. Daraus: Einmal naht der Herbst.
Richartz, W., Bayerische G'schichten.
— Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier.

3. Reines Streichorchester.

Schmierer, J. A., Ouvertüren-Suite.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

b) Charakterstücke.

Watzlaff, E., Op. 10. Auf- und Abzug der Gnomengarde.

f) Märsche.

Münstersches Marschalbum.

II. Harmoniemusik.

b) Charakterstücke.

Dicker, S., Hänsels und Gretels Heimkehr.
Watzlaff, E., Op. 10. Auf- und Abzug der Gnomengarde.
Weigt, E., Ständchen im Park von Sanssouci.

c) Phantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Rakow, A., Op. 106. Treue um Treue!

d) Gesangsformen.

Haas, J., Der deutschen Arbeit Feiertag.
Heumann, H. A., Mein Deutschland.
Wolf, H., Heimweh.

f) Märsche.

Austria.
Dicker, S., Mit Elan.
Henrion, R., Heil Hitler!
Heumann, H. A., Gruß an die Heimat.
Hofmann, F., Op. 12. Unsere SA.
Kummerer, R., Kaiserschützen.
Lange, K., Sedanmarsch.
Laßt lustig die Hörner erschallen.
Majewski, F. u. H. Bajer, Treuschwur.
Münstersches Marschalbum II.
Neumann, K., Viktoria-Marsch.
Pardun, A., Brigade 25.
Redl, F., Reiter in Nacht u. Not.
Rust, F. W., Lustige Kumpane.
Schwarz, J., Op. 65. Pour le mérite.
Strauß (Sohn), J., Geschwindmarsch nach Motiven aus Quadrillen v. J. Strauß.

g) Ouvertüren.

Gsell, J. B., Vaterländisches Vorspiel über das Lied: „Der Gott, der Eisen wachsen ließ".

III. Posaunenchor.

Fürst, G., Badenweiler Marsch.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Krentzlin, R., Opern u. Operetten.

II. Mit Orchesterbegleitung

1. Violine.

b) Violine mit Salonorchester.

Hanschmann, E., Zigeuner-Romanze.

a) **Lehrbücher und Schulen.**

1. Für Violine.

Kriegelstein, K., Beiträge zum Wiener Geigen-Unterricht.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Seiber, M., Leichte Tänze.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Haag, A., Wir musizieren.

4. 3 Violinen.

Haag, A., Wir musizieren.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Fuchs, R., Op. 106. Quartett Adur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

5. Etüden, Studien und Übungsstücke.

Rehberg, W., Neuer Etüdengang.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Dippe-Bettmar, E., Spaten zur Hand.
Hoffmann, R., Das Lied der deutschen Arbeit.
Rössner, G., Liederbuch der Turner-Musikanten.
Schimanke, P., Op. 26. Wir Männer vom Hakenkreuz.

12. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Heykens, J., Stelldichein mit Colombine.
— Der treue Hampelmann.
Myers, S., Schmetterlinge im Regen.

14. Klavierauszüge zu 2 Händen.

Smetana, F., Má vlast (Mein Vaterland).

16. Märsche.

Krimmling, F., Musikdirektor Schmidt-Elsey-Marsch.
Pardun, A., Brigade 25.
Redl, F., Reiter in Nacht u. Not.

17. Musik zu Turnübungen.

Medau, H., Bewegungsmusik.

24. Sonaten und Sonatinen.

Benda, G., Sonatinen.
Fortner, W., Sonatina.

26. Tänze.

o) Tango.

Normann Andersen, K., 5 fesche Mädels. Daraus:
— — Komm, komm, laß uns allein gehn.
— — Lach dich durchs Leben.

p) Walzer.

Papanicol, J., Rosen aus Wien.

28. Variationsformen.

Kudrik, B., Neun Variationen gismoll über ein ukrainisches Volkslied: „Es ritt ein Kosak über die Donau".

α) Lehrbücher und Schulen.

Szekeres, F. u. G. Gerö, Jazz-Klavierschule.
Ziegler, M. B., Das innere Hören.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

6. Pianoforte mit Saxophon.

Heumann, H. A., Sax-o-song.
— Slavische Fantasie.
— Valse capricieuse.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

11. Suiten.

Purcell, H., 3 Suites.

15. Vortragsstücke für die Jugend.

Moffat, A., Alte Geigenstücke in der 1. Lage.

†) Sonstige Kompositionen.

Reger, M., Op. posth. Lyrisches Andante.

f) Pianoforte mit Kontrabaß.

Alt, B., Adagio u. Scherzo.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Corelli, A., Op. 2. Sonate da camera.
Seiber, M., Leichte Tänze.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

6 Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Scassoli, A., Die kleine Geisha.

8. Ouvertüren.

Weber, K. M. v., Oberon.

d) 3 Violinen und Pianoforte.

Gabrieli, G., Sonate.

IV. Quintette

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

8. Tänze.

f) Walzer.

Lautenschläger, W., Jubel u. Trubel.

d) Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.

Gabrieli, G., Sonate.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

5. Präludien.

Piechler, A., Op. 45. 6 Präludien.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

g) Tänze.

9. Tango.

Meisel, W., Zigeunerblut.

B. Harmonika (Akkordeon).

2. Charakterstücke.

Herrmann, H., Schwäbische Dorfmusikanten.

3. Gesangsformen.

Eysler, E., Bruder Straubinger. Daraus: Küssen ist keine Sünd,
Herrmann, H., Potsdam — 21. März 1933.

4. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Toselli, E., Toselli-Serenade.

5. Märsche.

Anonymer Verfasser, Der Torgauer.
Friedrich II. (der Große), Der Hohenfriedberger.
Hager, C., Op. 99. Horst Wessel-Marsch.
Schröder, E., Marsch.
Strauß (Vater), J., Radetzky-Marsch.
Unrath, C. L., König Karl-Marsch.

6. Tänze.

e) Walzer.

Herold, K., Matrosenliebe.
Herrlinger, J. G., Am Ufer der Elbe.
Meyer, W., Valse espagnole.
— Valse melodie.

Richartz, W., Bei der Wirtin zum weißblauen Kranzerl.
Waldteufel, E., Op. 154. Sirenenzauber.
— Op. 156. Immer oder Nimmer.
— Op. 191. Estudiantina.

f) Sonstige Tänze.

Köhler, K., Matrosentanz II.

D. Konzertina.

Meisel, W., Zigeunerblut

9. Zupfinstrumente

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Ritter, Th., Taschenbuch.

α) Lehrbücher und Schulen.

Wölki, K., Op. 20. Die Gitarre als Begleitinstrument.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen

Stropp, K., Gehn s', sag'n s' warum?

9,3. Mandoline.

A. Solo und Duo.

Wölki, K., Op. 19. Etüden-Sammlung.

B. Mandolinenquartett.

4. Märsche.

Volmert, W., Op. 15. Deutscher Mandolinisten-Marsch.

C. Mandolinenchor (Orchester).

2. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Krebs, R. (Ralph Crevetti), Op. 6. Heiteres Intermezzo.

†) Sonstige Kompositionen.

Fahr, W., Op. 24. Präludium.

9,4. Zither.

A. Solo.

3. Gesangsformen.

Wagner, F., Das Edelweiß (B.-Schl.) u. (V.- u. B.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen.
Uhl, P., Beliebte Soldaten-Märsche.
Wessel, F., Marschheft f. Spielleute.

d) Xylophon.

Dittrich, P., Fantasie über das Lied „Lang, lang ist's her".

Anhang.

Spielmusiken.

Schmidt-Garre, H., Benedicamus Domino.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Festgesänge.

d) Konfirmation u. Kommunion.

Welcker, M., Op. 175. Sieben lat. Sakramentsgesänge.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Kraft, K., Zwei Grablieder.

m) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Gauss, O., Op. 76. Zum Deutschen Tag der Arbeit u. der Ernte.

6. Messen.

Jochum, O., Op. 53. Messe zu Ehren der Heiligen Felix u. Regula.

7. Motetten.

Distler, H., Op. 12. Geistliche Chormusik. 1. Motette auf den Sonntag Kantate.
Schumann, G., Op. 75. Drei Choral-Motetten. 1. Jerusalem, du hochgebaute Stadt (8stimmig). — 2. Sollt ich meinem Gott nicht singen? (8stg.)
Walcha, H., Was Einer ist, was Einer war.

12. Tantum ergo.

Bruckner, A., Tantum ergo.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Müller, A. M., Op. 12a. Hilferuf zum Hl. Bruder Konrad.
Thiele, A., Thüringisches Schulgebet Nr. 1.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
— No. 124. Meinen Jesum laß ich nicht.
Nagler, F., Kleine Erntefest-Kantate.

2. Messen.

Horak, W. E., Missa in C No. 4

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

5. Messen.

Kriener, J. M., Deutsche Messen.

6. Motetten.

Bruckner, A., Motetten. No. 8. Afferentur regi.
Schumann, G., Op. 75, No. 3. Mit Fried und Freud ich fahr dahin.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

6. Messen.

Kriener, J. M., Deutsche Messen.
Münzer, A., Messe in emoll.

11. Psalmen.

Kromolicki, J., Op. 32. Psalm „Jauchzet Gott alle Lande".

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Festgesänge.

b) Konfirmation und Kommunion.

Welcker, M., Op. 175. 7 lat. Sakramentsgesänge.

c) Oster- und Passionsgesänge

Hugle, Th., Der Heiland ist erstanden.
Wassmer, B., Op. 45. Osterlied.

f) Sonstige Festgesänge.

Gauss, O., Op. 76. Zum Deutschen Tag der Arbeit u. der Ernte.

6. Motetten.

Bruckner, A., Motetten.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Richter, E. F., Op. 39, No. 2. Groß sind die Wogen.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten

Bruckner, A., Motetten.
Haydn, J., Missa brevis in hon. St. Joannis de Deo in Bdur.

C. Mit einem Instrument.

1. Mit Orgel und Pianoforte.

Bruckner, A., Motetten. No. 4. Tota pulchra.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

5. Psalmen.

Lechthaler, J., Op. 10a. Psalm 30: „Auf dich, o Herr, vertraue ich".

†) Sonstige Kompositionen.

Welcker, M., Op. 176. Vier deutsche Heiliggeist-Lieder (Predigtlieder).

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Ahle, J. N., O Unbefleckte, Maria hold.
Völgyfy, H., Op. 30. Deutsche Singmesse.

e) Einstimmige Chöre.

I. Ohne Begleitung.

Kraft, K., Zwei Schulgebete.

II. Mit Begleitung.

Völgyfy, H., Op. 30a. Deutsches Tantum ergo.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit, auch ohne Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

3. Mariengesänge.

Roselius, L., Op. 13, 1. Marienlied (h).

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

3. Mariengesänge.

Rupprecht, F., Op. 15. a u. b. Zwei Ave Maria.

†) Sonstige Kompositionen.

Sartorius, E., Op. 3. Pater noster.

Anhang.

b) Gesangbücher und Liturgische Gesänge.

Gauss, O., Op. 77. Das Weihnachts-Evangelium.
Welcker, M., Op. 174. Vesper zum hochhl. Osterfeste.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Grimm, H., Blondin im Glück.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Millöcker, K., Das verwünschte Schloß.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus:
— — Gelt, meine Damen?
— — Ihnen zuliebe.
— — Mach mir eine Liebeserklärung.
— — Mehlspeis.
— — Nur langsam, langsam, langsam.
— — Ohne Fraun u. ohne Musik.
Borgmann, H. O., Gold. Daraus: Schenk mir nur einen schönen Augenblick.
Holländer, F., Ich bin Susanne. Daraus: Eskimo-Eis.

b) Für Gesang mit Laute.

Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus:
— — Mehlspeis!
— — Ohne Fraun und ohne Musik.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Schulspiele.

a) Volksstücke.

Gompf, R., Der Männerschreck.
Mattausch, H. A., Prometheus.

e) Lehrstücke und -Spiele.

Marcellus, H., Für Deutschland marschieren wir!
— Hampelfritz, der Meisterschütz.
— Das Wunder der neuen Zeit.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Wartig, L., Wie am laufenden Band.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Bauernlieder.

Jahn, W., Blut und Boden.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Teichs Schatzkästlein.

7. Frühlingslieder.

Czernik, W., Frühlings-Sinfonie.

13. Marschlieder.

Leib, W., Regiment sein Straßen zieht.

14. Minne- u. Liebeslieder.

Czernik, W., Schlagende Herzen.
Dreyling, H., Rose Marie.

15. Politische Gesänge.

Gläser, K., Flamme empor!
Klein, B., An das Vaterland.
Sonnet, H., Deutschland.
Thiele, R., Deutsches Flaggenlied.
Wengert, J., Ich glaub an dich, mein Vaterland.

16. Schifferlieder.

Gompf, R., Seemannslos — ahoi!

22. Volkslieder.

Heinrichs, H., Kapitän und Leutenant.

23. Zyklische Gesänge.

Czernik, W., Drei Chöre im Volkston nach Texten aus „Des Knaben Wunderhorn".

24. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Fiebrich, F. P., Sternblümchen blüht.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Müller, G., Op. 4. Deutsches Heldenrequiem .
Nagler, F., Op. 128. Aus Nacht zum Licht.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kagerer, Chr. L., Op. 68. Ans Vaterland, ans teure schließ dich an.
Spitta, H., Op. 30. Deutsches Bekenntnis.

C. Mit Pianoforte.

Czernik, W., Frühlings-Sinfonie.
— Schlagende Herzen.
Kagerer, Chr. L., Op. 68. Ans Vaterland, ans teure schließ dich an.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Ameln, K., Das Lied vom neuen Reich.
Distler, H., Deutschland und Deutsch-Österreich.

Lavater, H., Vom Leben.
— — 1. Wunsch.
— — 3. Der Tod ist groß.
Pfanner, A., Op. 32a. Fünf Volkslieder.
Scheuch, O., Comitat (Geleitslied).

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Kammerer, I. J., Op. 18. Die Weihe der Nacht.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Grabner, H., Fackelträger-Lieder. Daraus: No. 4. Arbeiter und Student.
Hoffmann, R., Das Lied der deutschen Arbeit.
Pardun, A., Soldaten der Arbeit.

4. Balladen.

Klein, H., Der Pilgrim von St. Just.

5. Bauernlieder.

Feilke, K., Bauern-Bekenntnis.
Jahn, W., Blut und Boden.

10. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Brockpähler, H., Wahlspruch der Deutschen Feuerwehr.
Kraemer, E., Sängerglaube.
Zelter, K. F., Bundeslied.

11. Frühlingslieder.

Heumann, H. A., Im schönen Monat Mai.
— Juni.

14. Heimatlieder.

Beck, M., Saarlied.
Gelbke, J., Op. 16, No. 1. Heimkehr.
Herzog, R. — B. Bernards, Schlesier-Lied.
Kirchl, A., Op. 103. Österreich, du einziges Land!
Struck, W., Die alte Mühle.

22. Minne- u. Liebeslieder.

Enders, G., Mädel, ich bin dir so gut. Daraus: Mädel, ich bin dir so gut.

19. Morgenlieder.

Heumann, H. A., Morgengebet.

25. Politische Lieder.

Ebel v. Sosen, O., Op. 18, No. 2. Mein Vaterland.
Grabner, H., Fackelträger-Lieder. Daraus:
— — No. 1. An die Jugend.
— — No. 3. Deutsche Ostern.
— — No. 4. Arbeiter und Student.
— — No. 11. Langemarck.
Hermanns, W., Ein Heldenlied.
Keller, F., Barbarossa.
Pardun, A., Heil Führer dir.
Rein, W., Unter der Fahne.
Schumacher, H., Deutscher Gruß.
Stilz, Ph., Wir wollen heim.
Struck, W., Op. 16. a) Heil Hitler. — b) Zur Erinnerung der für den Freiheitskampf Gefallenen. — c) Unser Kanzler. — d) Deutschland erwache.
Vollerthun, G., Op. 26. Männerchöre nach Gedichten von C. M. Holzapfel.
Wagener, H., Neues Deutschland.
Wassermann, A., Dem Volke.

26. Reiterlieder.

Redl, F., Reiter in Nacht und Not.
Roesner, L., Österreichisches Reiterlied.
Schmid, A., Die gefangenen Reiter.

30. Soldatenlieder.

Gerster, O., Kriegsglück.
Nennstiel, B., Landsknechtslied.
Strecke, G., Im Quartiere.

32. Tanzlieder.

Heumann, H. A., Tanzlied.

37. Volkslieder.

Heumann, H. A., Traum.
Lafite, K., Zwei österreichische Volkslieder.
Leib, W., Das Fähnlein.
Liederblätter des Gaues XIV im DSB.
Treiber, L., Marsch ins Feld.
Wickenhauser, R., Eine Tageweise.

39. Zyklen.

Czernik, W., Drei Männerchöre auf Goethe-Texte.

42. Sonstige Kompositionen.

Czernik, W., Siegfrieds Schwert.
Ebel v. Sosen, O., Op. 18. Zwei Männerchöre nach Texten v. Wilh. Asche.
Heumann, H. A., Der Käfer und die Spatzen.
— Morgen ist Sonntag.

B. Mit Solostimme.

Böhme, F., Mein teures Land, du Heimat meiner Scholle (B.-Solo).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Kraus, P., Op. 274. Rauscht, ihr deutschen Eichen.
Pfitzner, H., Op. 40, No. 6. Der Weckruf.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kagerer, Chr. L., Op. 68. Ans Vaterland, ans teure schließ dich an.

C. Mit 1 Instrument.

a) mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Kagerer, Chr. L., Op. 68. Ans Vaterland, ans teure schließ dich an.
Kirchl, A., Op. 103. Österreich, du einziges Land.
Kraus, P., Op. 274. Rauscht, ihr deutschen Eichen!

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Politische Lieder.

Ameln, K., Das Lied vom neuen Reich.
Distler, H., Deutschland und Deutsch-Österreich.
— Wach auf, wach auf, du deutsches Land.
Rein, W., Deutsche Heimat.

B. Vierstimmig.

Spindler, F., Der Abend.
— Schlußstück.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kagerer, Chr. L., Op. 68. Ans Vaterland, ans teure schließ dich an.

C. Mit Pianoforte.

Alexander Friedrich von Hessen, Op. 21. Fünf Gesänge.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Lieder des neuen Deutschland.
Deutsche Lieder für die Jugend.
Tolxdorff, F., Deutsches Liederbuch.

II. Chöre ohne Begleitung.

Zimmer, K., Braunau am Inn.

e) Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Ameln, K., Das Lied vom neuen Reich.
Distler, H., Deutschland und Deutsch-Österreich.
Kraft, K., Drei vaterländische Lieder. 1. Der Fahneneid. — 2. Bekenntnis. — 3. Unter der Fahne.
Schönauer, W. H., Vaterländisches Gebet.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Groschwitz, G., SA.-Marschlieder-Album, f. HJ., BDM., DJ.

6. Dialektlieder.

Föderl, K., D' Waldhütten.

7. Fremdländische Lieder.

Kishi, K., Japanische Lieder.

13. Liederzyklen.

Czernik, W., Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn.
Vrieslander, O., Pierrot lunaire.

15. Marschlieder.

Murath, Seeräuberlied.
Niel, H., Der große Marsch.
Wagner, F., Das Edelweiß.

16. Minne- u. Liebeslieder.

Huber, M., In Oberammergau kenn ich ein Mädel!

17. Mutterlieder.

Wehle, G., Op. 10, No. 1. Mutter singt.

19. Politische Lieder.

Anzer, H., Fliege zur Sonne, deutscher Aar!
Buder, E. E., Sieg Heil SA.!
Kranz, A., Saarschwur.
Rathke, O., Adolf Hitlers Lieblingsblume ist das schlichte Edelweiß.
Vollerthun, G., Op. 26, No. 2. Lied des 30. Januar.

20. Seemanns- und Schifferlieder.

Buder, E. E., Matrosen ahoi!

27. Tanzlieder.

d) English waltz.

d'Orange-Gostin, Tausend schöne Fraun.

e) Foxtrott.

Gostin-d'Orange, Onkel Fritz.
Mergler, B. u. H. Zeisner, Aber Konrad.

k) Slow Fox.

Davis, Stept u. Ager, Schneeweiße Rosen.
Harband, H., Lady-Lou.
Mergler, B., Fragst du deinen Spiegel.

l) Tango.

Cesoli, K., Op. 133. Senta.
Föderl, K., Mein Liebstes geht heut fort von mir.
Gostin, A., Schön ist das Leben für zwei, die sich lieben.

n) Walzer.

Richartz, W., Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier.
Sarony, L. u. L. Holmes, Spanische Dorfmusik.

28. Trinklieder.

Kolowrat, B., Trinklied.

35. Wiegenlieder.

Armandola, J., Japanisches Wiegenlied.

32. Wienerlieder.

Domanig-Roll, R., Ich lieb dich, du Märchenstadt Wien.
Eysler, E., Beim Glaserl Wein, da fallt mir ein.
Fiebrich, F. P., Op. 710. Was fang ich im Himmel an.
Kreuzberger, A., Nur dein Kanari.
Mika, F. u. D. Ertl, Wirklichkeit und Tratsch.
Strecker, H., Op. 289. Jessas, Jessas, wo is denn a Musi.
Stropp, K., Gehn s', sag'n s' warum?

†) Sonstige Kompositionen.

Czernik, W., Lieder.
— Drei Lieder.
Heumann, H. A., Zwei Lieder.
Hill, B., Das alte Spinnrad.
Voigt, H., Op. 20. Drei Lieder.

II. Mit Laute.

4. Wienerlieder.

Stropp, K., Gehn s', sag'n s' warum?

5. Sonstige Kompositionen.

Maly, F. u. H. Haas, Ich möcht so gerne wissen, ob sich die Fische küssen.

Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Lieder der nationalen Erhebung.
Schäfer, W., Volk will leben!
Treu unserm Volke.

2. Gemeinschaftsmusik.

Grabner, H., Fackelträger-Lieder. Daraus: No. 3. Deutsche Ostern.
Jochum, O., Op. 54b. II. Beiheft zum Singschulgarten.
Musikantenblätter der HJ.
Thomas, K., Op. 23a. 15 Kanons für die deutsche Jugend.
Werlé, H., Sieben Kanons.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg No. 74. Musae Sioniae.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Musik für Alle.
No. 311. Wir fahren ins Grüne.
No. 312. Dorfmusik.

17. Textbücher.

Blondin im Glück (Grimm, H.).
Deutscher Liederschatz.
Lobsinget dem Herrn!

18. Bücher und Schriften.

El Tour, A., Conseils sur l'art du chant.
Feuerlein, L., Stimmarbeit und Heilung von Sängern, Rednern u. Kranken.
Frank, P., Taschenbüchlein der Musik.
Funck, H., Martin Agricola.
Herrmann, K., Die Klaviermusik der letzten Jahre.
Kastner, R., Führer durch die Operetten der älteren u. neueren Zeit.
Hofmeisters Orchester-Bibliothek.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries - J. B. Hirschfeld in Leipzig.

106. Jahrgang Nummer 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni 1934 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Juni 1934.

Berichtigung:

Gabriel, Albert.
Friede auf Erden! Neues Weihnachtsalbum . . . hrsg. Der Name des Hrsg. ist im Handb. 18 bei dem Titel: „Friede auf Erden“ zu ergänzen.

Verlags-Veränderungen:

Albrecht, W.
Volkstümliche moderne Trommel-Schule. Auch zum Selbstunterricht M 1,50. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

Andreas — **Merkelt.**
Schule für Trommelflöte M 1,50. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt W. **Gebauer** in Leipzig.

Musikverlag Carl Becher in Breslau ging über an C. F. **Leede** in Leipzig.

Döring, C.
Signale. 195 Musik-Signale, wie sie beim Militär, der Post, Feuerwehr und Jagd verwendet werden M 0,80. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

Ellerbach, C.
Schule für die kleine Flöte. Ohne Noten nach dem beliebten Ziffernsystem M 0,80. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

Fromann — **Merkelt.**
Schule für Trommel M 1,80. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

Grifftabelle f. Fl. m. 4 Klappen M 0,40. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

Merkelt, Paul.
Volkstümlich bearbeitete Elementarlehre der Musik M 0,80. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

Müller-Krassow, Edwin.
Lehrgang für Klavier-Harmonika M 4,50. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

Radtke, Rudolf.
Mein erster Unterricht. Schule für die Trommelflöte. Durchges. u. rev. v. P. Merkelt M 0,75. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.
Mein erster Unterricht. Schule für die Trommel. Durchges. u. rev. v. P. Merkelt M 0,75. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

Sarre, A.
Schule für die Trommel-Pikkolo-Flöte. Neu durchges. u. rev. v. P. Merkelt M 1,50. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

Schönburg, O.
Kurzgefaßtes Musik-Wörterbuch M 0,80. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.
Kleine Flöten-**Schule** (ohne Noten) M 0,50. Früher Domkowsky & Co. in Leipzig, jetzt **W. Gebauer** in Leipzig.

Abraham, Paul.
Märchen im Grand Hotel. Lustspieloperette in 2 Akten m. e. Vor- u. Nachspiel v. A. Grünwald u. Beda (nach Savoir). Daraus:
Ich geh so gern spazieren. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,80.
Mon ami. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 17 S. M 3. — Märchen im Grand Hotel. — Träum heute Nacht von der Liebe. — Jedes kleine Mädel will glücklich sein. — Die schönste Rose. — Mon ami. — Jonny, brauchst du mein monney. — Ich geh so gern spazieren. — Ein Drink in der Jonnybar.
Die schönste Rose. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,80.
Textbuch der Gesänge. 1934. 24 S. 8° M 0,50.
Träum heute Nacht von der Liebe. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,80.
Basel, Doremi.

Albeniz, I.
Op. 165. No. 2. Tango, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. M. Maréchal. 1934. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

Alex, Joe.
Gladiola. Harmonika-Foxtr., f. Piano-Akkordeon M 1. Berlin W 50, Edit. Standard.
Der Klabautermann kommt. Harmonika-Polka, f. Piano-Akkord. M 1. Berlin W 50, Edit. Standard.

Altnikol, Johann Christoph.
Befiehl du deine Wege. Motette, f. 4 Sing-St. hrsg. v. M. Schneider. St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ameln, Konrad, Christh. **Mahrenholz,** Wilhelm **Thomas,** unter Mitwirkung von Carl **Gerhardt.**
Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. VII. Lfrg des Gesamtwerkes. I. Bd., 1. Teil, Bogen 5—8. Der Altargesang. [1934.] S. 65—128. Bei Subskr. auf einen Band M 4,80, auf alle 3 Bände M 4,40.
— Bd. II. Das gesungene Bibelwort. Daraus: Sonderdrucke.
H. 13. Melchior **Franck,** Vier Motetten über alttestamentl. Texte, f. 4stgn gem. Chor. 1623 bis 1639. [1934.] S. 193—208. — Fürwahr, er trug unsere Krankheit. — Der 86. Psalm: Herr, neige deine Ohren. — Der Gerechte, ob er gleich zeitig stirbt. — Unsers Herzens Freude hat ein Ende.

Ameln, K o n r a d, C h r i s t h. **Mahrenholz,** W i l h e l m **Thomas,** unter Mitwirkung von C a r l **Gerhardt.** Handbuch d. dtsch. evang. Kirchenmusik. Bd. II. Sonderdrucke. (Fortsetzung.)
H. 14. Fünf Motetten für Totensonntag und das Ende des Kirchenjahres, f. 4stgn gem. Chor. [1934.] S. 209—224. — B. G e s i u s, Hab'n wir das Gut empfangen. — J. S t a d e n, Ich hab einen guten Kampf gekämpfet. — J. S t a d e n, Die Gerechten werden weggerafft. — S. M i c h a e l, Weil denn die Elenden verstöret werden. — S. R a n i s i u s, Lieben Brüder, schicket euch in die Zeit.
H. 15. J. W a l t e r, Der 1. Psalm: Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen. 5stg. 1566. [1934.] S. 225—238.
H. 16. M. l e M a i s t r e, Der 90. Psalm: Wir sind mitten im Leben. [1934.] S. 239—256.
Einzeln M 1,80; ab 10 Stück je M 0,90; ab 25 Stück je M 0,80.
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Armin, G e o r g e.
Altitalienische Gesangsmethoden auf Papier. Eine Abrechnung. 1934. 40 S. 8°. M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 44, Ges. f. Stimmkultur.

Artl, C h r i s t i a n.
Maienluft: Lieblich ergrünen so Auen. Deutsche Volksw. f. 3stgn Frauench. od. Kinderch., Klar. in B u. Git. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Aeschbacher, K a r l.
Ewig jung nur ist die Sonne: Heute fanden meine Schritte [C. F. Meyer], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr 0,25. Zürich, A. Wehrli vorm. Phil. Fries.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Brandenburgisches Konzert No. 1 Fdur. Nach dem Autogr. der Pr. Staatsbibl. zu Berlin hrsg. v. K. S o l d a n, B. c. v. L. L a n d s h o f f. [1934.] Part., VI, 30 S. M 4; Solo-St.: V. piccolo, Horn I, Horn II, Ob. I, II, III, Fag. je M 0,50; Begl.-St.: V. I, II, Vla, Vcllo-Kbaß je M 0,50; Cemb. M 2. Leipzig, Peters.
— No. 2. Fdur. Nach dem Autogr. der Pr. Staatsbibl. zu Berlin hrsg. v. K. S o l d a n, B. c. v. L. L a n d s h o f f. [1934.] Part., VI, 24 S. M 4; Solo-St.: V., Fl., Ob., Tromba je M 0,80; Begl.-St.: V. I, II, Vla, Vcllo-Kbaß je M 0,80; Cemb. M 2. Leipzig, Peters.
— No. 3 Gdur. Nach dem Autogr. der Pr. Staatsbibl. zu Berlin hrsg. v. K. S o l d a n; B. c. v. L. L a n d s h o f f. [1934.] Part., VI, 24 S. M 4; V. I, II, III, Vla I, II, III, Vcllo I, II, III, Vcllo I, II, III, Kbaß je M 0,50; Cemb. M 2. Leipzig, Peters.
— No. 4 Gdur. Nach dem Autogr. der Pr. Staatsbibl. zu Berlin hrsg. v. K. S o l d a n; B. c. v. L. L a n d s h o f f. [1934.] Part., VI, 40 S. M 4; Solo-St.: V. princ., Fl. I, II je M 0,80; Begl.-St.: V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,80; Cemb. M 2. Leipzig, Peters.
— No. 5 Ddur. Nach dem Autogr. der Pr. Staatsbibl. zu Berlin hrsg. v. K. S o l d a n; B. c. v. L. L a n d s h o f f. [1934.] Part., VI, 31 S. M 4; Solo-St.: V. princ., Fl. je M 0,80; Begl.-St.: V., Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,80; Cemb. M 2. Leipzig, Peters.
— No. 6 Bdur. Nach dem Autogr. der Pr. Staatsbibl. zu Berlin hrsg. v. K. S o l d a n; B. c. v. L. L a n d s h o f f. [1934.] Part., VI, 24 S. M 4; V. I, II, Vla da gamba I, II, Vcllo, Kbaß je M 0,80; Cemb. M 2. Leipzig, Peters.
Die **Spätwerke,** s.: E. K r i e g e r.

Balan, J o a n.
Op. 28. Am Kamin. Walzer, f. Pfte. [1934.] 3 S. M 1,50. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Op. 29. Legende, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 5 S. kplt M 2. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.

Bartelmäs, E u g e n F r i e d e r.
Die Brautfahrt. Ein Tanzspiel mit Gesang, Flöten, Geigen, Celli u. Klavier. [1934.] 20 S. 8° M 0,80. Stuttgart, Union.

Baser, F r i e d r i c h.
Das musikalische Heidelberg seit den Kurfürsten. [1934.] 112 S. mit Abb. 8° M 3,50. Heidelberg, Meister, Kommverlag.

Baumann, H a n s.
Unser Trommelbube. Neue Lieder in Wort u. Weise. 1934. 95 S. 8°. (Melodien u. Texte.) Br. M 1. Potsdam, Voggenreiter.

Beethoven, L. v a n.
Die Gestaltung weltanschaulicher Ideen in der Volksmusik Beethovens, s.: L. F. S c h i e d e r m a i r.

Bergauer, J o s e f.
Wiener Bilder [J. Bergauer], f. Männerch. od. gem. Chor m. Pfte-Begl. Chorfassung v. H. H. S c h o l t y s. 1934. Ausg. f. Männerch. — f. gem. Chor. Pfte-Part., zugl. Solo-St. je M 0,60; Chor-St. zu No. 1, 2, 3, 6, 7 je M 0,15, zu No. 4, 5, 8 je M 0,20.
1. Die Sterne von Wien: Wenn im Herbst am Nußberg, f. Männerch. m. oblig. T.-Solo od. f. gem. Chor m. T. ad lib.
2. 's Agnesbrünnerl: Nach Sievring macht a Landpartie, f. Männerch. m. oblig. Bar.-Solo od. f. gem. Chor m. Bar.-Solo ad lib.
3. Wiener Herz und Wiener Wein, golden wie der Sonnenschein: Mach ma heut a Landpartie, f. Männerch. m. obl. Bar.-Solo od. f. gem. Chor m. Bar.-Solo ad lib.
4. Kirtag in Neustift am Wald: Glei hinter Pötzleinsdorf.
5. Keine Stadt auf Erden hab ich wie mein Wien so gern: Wenn vom Kobenzl. Mit obl. Bar.-Solo.
6. Der Walzer klingt so nur in Wien: Die Wiener Luft ist, wo man. Mit obl. T.- od. Bar.-Solo.
7. Rathausmann, schau dir dein Wien gut an: Im Herzen von Europa.
8. Der alte Stephansturm: Wie wir noch kleine Kinder war'n.
Wien, Doblinger.

Bernhauer, A n t o n und M a r t i n **Uhl.**
Österreichische Marschperlen. Potp., f. schweiz. Harm.-Mus. M 6,50. — f. dtsch. Harm.-Mus. M 4,50. — f. österr. Harm.-Mus. M 3,50. Wien, Doblinger.

Bernhuber, L u d w i g.
Du bist mein Frühling, du blonde Annemarie! Foxtrott [R. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 25, Dreiklang-Verlag.

Klosterneuburger **Betsingmessen.** No. 6. Der hohe Ostersonntag. [1934.] 15 S. 8° M 0,03. Klosterneuburg bei Wien, Volksliturg. Apostolat.

Billé, I s a i a.
Concerto in sol, per Contrabasso e pfte. 1934. Pfte-St. 18 S. kplt L 10. Milano, Ricordi.
Sonata in re (stile antico), per Contrabasso e pfte. 1934. Pfte-St. 13 S. kplt L 8. Milano, Ricordi.

Blankenburg, H. L.
Op. 1057. Unus pro multis (Einer für Viele). Marsch, f. Orch. bearb. v. C. Z i m m e r M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blechmus. bearb. v. W. H u h n M 2. — Schweizer Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — Schweiz. Harm.-Mus. M 3,50. Lüdenscheid, Huhn.

Blum, Robert.
Zwei Männerchöre a capp. nach Gedichten aus Goethes „Pandora". [1934.]
1. Lied der Schmiede: Zündet das Feuer an. Part. M 1; St. je M 0,30.
2. Lied der Krieger: Der Ruf des Herrn, des Vaters tönt. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
Leipzig, Hug & Co.

Böhmelt, Harald.
Heute abend bei mir. Tonfilm. Daraus:
Heute abend bei mir. Langs. Walzer [R. Busch], f. Salonorch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W, Meisels Monopol-Liederverlag.

Borders, Herbert.
Horch, der Kuckuck ruft. Walzerlied [G. Ernst], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Bose, Fritz von.
Op. 30. Sonatine amoll, f. Pfte. [1934.] 11 S. M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Bossi, Renzo.
Parabola spirituale in cinque momenti per pfte. 1934. 31 S. L 8. Milano, Ricordi.

Böttcher, Georg.
Der Weg zum Chorgesang. [1934.] 28 S. m. Notenbeisp. 8° M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Brahms, Johannes.
Op. 121. Vier ernste Gesänge für 1 Baß-St. m. Pfte. Mit Orch.-Begl. instr. v. G. Raphael. 1934. Part. 25 S. M 7,50. — 1. Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh. — 2. Ich wandte mich und sahe. — 3. O Tod, wie bitter bist du. — 4. Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
J. Brahms, s.: R. Hernried.

Brust, Herbert.
Op. 34. Ostpreußische Fischertänze, f. kl. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. [1934.] — 1. Allemande. — 2. Bügeltanz. — 3. Englisch. — 4. Nickeltanz. — 5. Viertouriger mit dem Stoß. Berlin, Bote & Bock.

Campian, Thomas.
The peaceful western wind, s.: R. Shipley, 6 Tudor songs.

Carste, Hans.
In Sachen Timpe. Tonfilm. Daraus:
Kannst du dort oben mich gar nicht verstehn. Langs. Walzer [P. Beckers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Petrarca-Chopin. Tre madrigali per canto e pfte. 1934. 9 St. (t. u. h.) Je L 6. — 1. Non al suo amante (sull' 11° preludo di Chopin). — 2. Perch' al viso d'amor (sul 2° preludo di Chopin). — 3. Nova angeletta sovra l'ale accorta (sul 10° preludio di Chopin). Milano, Ricordi.
Dos romances viejos para canto y piano. 1934.
I. Romance de la infanta de Francia: De Francia partió la niña. (Span.-ital. Text.) 14 S. L 6.
II. Romance de Abenámar: Abenámar, moro de la moreria. (Span.-ital. Text.) 11 S. L 6.
Milano, Ricordi.
Due sonetti del Petrarca per canto e pfte. 1934.
I. Zefiro torna. 4 S. L 5.
II. Benedetto sia 'l giorno. 4 S. L 5.
Milano, Ricordi.

Chierici, G.
Scale ed esercizi per Oboe. 1934. 17 S. L 4. Milano, Ricordi.

Chmel, Ludwig Roman.
Zwei Beine, wie meine, gehn niemals alleine. Foxtr. [Chmel], f. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Commenda, Hans.
Burschentänze. Tanzweisen, m. Tanzbeschr. vers. Gesammelt u. hrsg. 1934. 16 S. qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Heitere Tanzspiele. Tanzweisen, m. Tanzbeschreibungen vers. Gesammelt u. hrsg. 1934. 16 S. qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Cowler, Jim.
Kleine Möwe, flieg nach Helgoland. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Dax, Josef.
Deutsche Messe zu Ehren des bitteren Leidens und Sterbens unseres Heilandes: Du erbarmst dich aller [Gg. Graf], f. 4stgn gem. Chor m. Org. [1934.] Part. 23 S. M 2,40; 4 Sing-St. je M 0,40; 9stge Bläser-Begl. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gute Nacht: Schon fängt es an zu dämmern [E. Geibel], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Libera, f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1934.] Part. 3 S. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Depolo, Max.
Kameraden, laßt erschallen. Darüber: Marsch, s.: H. Zander.

Diekermann, Walter.
Lieder der deutschen Jugend. Hirts Ergänzungsheft zu Liederbüchern für Schule u. Haus. 1934. 80 S. 8° M 0,50. Breslau, F. Hirt.

Dité, Louis.
Grüße aus vergangener Zeit. Walzer, f. Pfte. 1934. 13 S. M 2. Wien, Krenn.

Domp, Joachim.
Studien zur Geschichte der Musik an Westfälischen Adelshöfen im XVIII. Jahrhundert. 1934. 145 S., Inhaltsverz., 6 Bl. Notenbeisp. 8° M 4,80. Regensburg, Pustet.

Dosse, Hans.
Unsre Fahne flattert uns voran. Eine Sammlung von Marsch-, Volks- und Landsknechtsliedern. (Texte.) [1934.] 30 S. 8° M 0,10. Berlin, Ufaton.

Dowland, John.
Sleep, waywards thoughts, s.: R. Shipley, 6 Tudor songs.

Dreßler, Gallus.
Fünf Motetten zu 4—5 Stimmen. Hrsg. v. M. Ruëtz. 1934. Part. 20 S. M 2,50. — 1. Siehe, wie fein und lieblich (5stg). — 2. Gaudens gaudebo (5stg). — 3. Also hat Gott die Welt geliebet (4stg). — 4. Herr, wie habe ich dein Gesetz so lieb (4stg). — 5. In manus tuas (4stg). Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. 103. Aus der Hussitenzeit. Histor. Erinnerung, f. Orch. u. Salonorch. bearb. v. Yoshitomo. Je M 1,80. Berlin NO 18, Kleine Frankfurter Str. 8/9, Edit. Jupiter.

Dümlein, Kurt.
Hans Schemm-Marsch, f. Pfte M 1. Bayreuth, NS.-Kulturverlag (Auslieferung: Deutsche Buchhandlung, Bayreuth).

Ebeling, J. Georg.
Abend-Segen: Der Tag mit seinem Lichte, f. gem. Chor, 2 V. u. Org. ad lib. Hrsg. v. K. Ameln. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ebeling, Johann Georg.
Du meine Seele singe (Psalm 146), f. gem. Chor, 2 V. u. Org. ad lib. Hrsg. v. K. Ameln. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ebel von Sosen, Otto.
Op. 11. Calenberger Suite. Daraus:
Abendlied, f. Salonorch. bearb. v. H. Löhr kplt M 1,50. — Quintett M 0,90. — Pfte M 0,30. — Harm. M 0,20. — Doupl.-St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Egen, Austin.
Ruckerlberg-Walzer [A. Egen u. R. Rillo], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

Eisele, Karl.
Schenk mir eine Stunde. Tango [Beda u. Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien, Haslinger.
Unter der lachenden Sonne. Wanderliedermarsch nach alten Motiven, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Wien, Haslinger.
Unter der lachenden Sonne. Wanderliedermarsch, zus. m.: K. Föderl, Der kleine Landgendarm. Marschfox, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Uhl. 8° M 1,80. Wien, Haslinger.

Engelberger, Willy.
Das war noch nicht da. Revue. Daraus:
Ja, ja am Strande. Langs. Foxtr. [C. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Wo ist unsre Sehnsucht. Langs. Foxtr. [C. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Fanta, Will.
Was ist der schönste Frühlingstag, wenn du nicht bei mir bist [E. Wallnau], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Karlshorst, P. Westphal.

Fisch, Sam. und J. **Feurer.**
Wegleitung für einen Schulgesangunterricht auf relativer Grundlage. 1934. 86 S. 8° M 2. Leipzig, Hug & Co.

Fischer, Hans und Willy **Herrmann,** unter Mitwirkung von R. **Gabriel.**
Deutschland über alles! Lieder der nationalen Erhebung, in 1—3stgm Satz. 5. erw. Aufl. 11. bis 15. Tsd. 1933. 48 S. M 0,60.
— II. Heft. Ausg. in 1—3stgm Satz für Mädchen. 1934. 48 S. M 0,60.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, Otto Emil.
Canzone, f. Pfte. [1934.] 3 S. M 0,75. Düsseldorf, Suppan.

Föderl, Karl.
Jetzt san ma wieder droben. Marschlied [Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. bearb. von A. Maresch M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien, Haslinger.
Der kleine Landgendarm: Ich bin nicht reich, ich bin nicht arm. Marschfox [A. Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien, Haslinger.

Ford, Thomas.
There is a Lady, s.: R. Shipley, 6 Tudor songs.

Franck, Melchior.
Vier Motetten über alttestamentliche Texte, 4stg, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch der ev. Kirchenmus., Bd. II, Sonderdr. 13.

Franckenstein, Clemens von.
Op. 49. Drei Gesänge f. 1 Alt-St. u. Pfte. 1934. 11 S. M 2,50. Auch m. Orch., Mat. nur leihw. — 1. Wir Frauen: Wir Frauen werden plötzlich arm [Wildgans]. — 2. Der Föhn: Der Föhn schreit jede Nacht [H. Hesse]. — 3. Bettlerliebe: O laß mich nur von ferne stehn [Storm]. Berlin, Bote & Bock.

Freed, A. und N. H. **Brown.**
Going Hollywood. Tonfilm. Daraus:
Sonnenuntergang (After sundown). Slow Fox, f. Salonorch. bearb. v. J. H. Wood M 1,50.
Versuchung (You came, I was alone). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. H. Wood M 1,50.
Berlin, Francis, Day & Hunter.

Frey, Emil.
Op. 58. Vierte Suite, f. Pfte. [1934.] 31 S. M 3,50. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Op. 62. Fünfte Suite, f. Pfte. [1934.] 21 S. M 2,50. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Op. 66. Sechste Suite, f. Pfte. [1934.] 32 S. M 3,50. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Fritzsche, Theodor.
Marsch der Braunhemden, f. Pfte. 1934. 5 S. M 1,20. Leipzig, Portius.

Gansser, Hans.
Wir tragen deine Fahnen. 20 deutsche Lieder. Hrsg. Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1934.] 32 S. M 1,80. Stuttgart, Klett.

Geiger, Gyula.
Unser Gasserl ist klein. Wienerlied u. Waltz [P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

Germanus, R. W. C.
Einig Volk, einig Sang. Das Liederbuch der deutschen Jugend für Schule, Haus, Marsch und Kameradschaftsabende. 1- u. 2stg. m. Git. od. Laute in leichter Spielart bearb. u. zusammengest. Für 1 u. 2 Sing-St., auch Violinen, Mandolinen, Blockflöten zum Einzel- od. Zusammenspiel in beliebiger auch vielfacher Besetzung (Chor). 1934. 48 S. M 1,80. Leipzig, Carl Rühle.

Gesius, Bartholomäus.
Hab'n wir das Gut empfangen, 4stg, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handb. der evang. Kirchenmus. II, Sonderdr. 14.

Gnauck, G.
Packt an, Kameraden! (Arbeitskampf-Marsch 1934) [G. Gnauck] — Deutsch die Saar immerdar [G. Gnauck], f. 20stge Harm.-Mus. 8° kplt M 2,50. Dresden 21, R. G. Gnauck.

Gollwell, John.
In einer kleinen Bar... (Mexicanola). Tango [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Görgel, William.
Saar-Schwur: Rebenhügel, grüne Felder [Jos. Lang], f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke. qu. 8° M 2. — St. f. Unisono-Chor. qu. 8° M 0,10. — f. gem. Chor, 4—6stg. — f. Männerch. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — f. 2 Jugend-St. Bl. M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,20. Leipzig, Junne.

Graener, Paul.
Op. 71. No. 3. Der König [H. Löns]. — Op. 71. No. 9. Verspruch [H. Löns]. — Op. 98. No. 1. Drei schwedische Tänze. 1. Lappland. Für Mil.-Mus. bearb. v. W. Thiele kplt M 4. Berlin, Bote & Bock.

Grau, Theodor.
Op. 45b. Missa brevissima dominicalis in hon. Sti. Francisci de Assisi, f. 3stgn Frauench. u. Org. [1934.] Part. 12 S. M 3; 3 Sing-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gray, Allan.
Ihre Hoheit, die Verkäuferin. Tonfilm [W. Reich]. Daraus:
Sag mir, was du liest. Slow Fox, zus. m.: Du bist der Stern. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ch. Hunter kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. kplt M 2. Wien I, Bösendorfer Straße 12, Dacapo-Verlag.

Greef, Arthur de.
Sonate pour deut pianos. [1934.] 26 S. sh 6. 2 Ex. notw. London, Schott & Co. Ltd.

Grothe, Franz.
Viele hunderttausend weiße Blüten (Frühling, Sommer, Herbst und Winter) [W. Dehmel]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Beboton-Verlag.

Gsell, J. B.
Heldenehrung. Marsch, f. gr. Harm.- u. Streichorch. zus. M 2,50. Berlin, Parrhysius.
Tritt gefaßt. Militär-Marsch, f. gr. Harm.-Mus. M 2. Berlin, Parrhysius.

Güdel, W.
Dür d's Dörfli us: Es zieht e Bueb [H. Hofmann]. Bl.-Part. Fr. 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Gugler, Max.
Trutzlied der Bayerischen Ostmark: Wir sind der Ostmark verwegene Schar [H. Pfaff], 1stg auf Postkarte M 0,10. Bayreuth, NS.-Kulturverlag (Auslieferung: Deutsche Buchhandlg., Bayreuth).

Hofmeisters **Handbuch** der Musikliteratur. Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher . . ., die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. Alphabetisch nach Komponisten geordnet, mit Angabe der Verleger und Preise, sowie der Verlagsänderungen. Systematisch nach Besetzung und Formen, Titel- und Textregister (Schlagwortregister). Bd. 18 [1929—1933], 1. Alph. Teil, Lfg. 1, A—B. 1934. 64 S. 4° M 8. Leipzig, Hofmeister.

Händel, Georg Friedrich.
Kammertrio No. 23 gmoll, f. V., Vcllo (Gambe) u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. 1934. Pfte-St. 14 S. kplt M 2,10. — Cemb. M 1,50. — V., Vcllo je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sonata gmoll, f. Alt-Blockfl. in f' u. B. c. hrsg. u. ausgesetzt v. H. Mönkemeyer. 1934. Pfte-St. 9 S. qu. 8° M 1,50. Celle, H. Moeck.
Trio-Sonate Ddur, f. 2 V. (Vcllo ad lib.) u. Pfte bearb. v. A. Moffat. 1934. Pfte-St. 14 S. kplt M 2. Leipzig, Simrock.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Orch. bearb. v. B. Molinari. 1934. 8°. Part. 9 S. L 5. Milano, Ricordi.

Heller, M. P.
Lehrgang für junge Klavierspieler. Ein leicht förderndes Unterrichtswerk unter vorzugsweiser Verwendung beliebter Volks- und Opernmelodien. 1934. Teil I. 23 S. M 1,25. — Teil II. S. 24—59 M 1,50. Kplt M 2,40. Berlin, Birnbach.

Hennig, Herbert F.
Op. 182. Was ist des Deutschen Vaterland? [Gust. Reichardt.] Paraphrase m. Chor, zus. m.: Rob. Koch, Op. 22. Groß-Deutschland. Konzert-Marsch, f. Salonorch. kplt M 1,80. Berlin W 30, Luitpoldstraße 22, Edit. Intro.

Hensel, Walther.
Dem Führer: So gelte denn wieder Urväter Sitte [W. Vesper], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Hymne: In deutschen Landen, in Freud und Leiden [A. Paquet], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hermann, Paul.
Märsche, f. Fl. u. Tr., s.: Musik f. Spielmannszüge.

Hernried, Robert.
Johannes Brahms. [1934.] 157 S. 8° M 0,70; Pp. M 1,10. Leipzig, Reclam.

Herrmann, Willy.
Die jungen Musikanten im neuen Deutschland. H. I. Vielgesungene Lieder und Weisen der nationalen Erhebung und neuen deutschen Jugendbewegung für die Schulorchester bearbeitet. — V. (Mdlne) allein M 0,60. — 2 V. M 1,20. — V. (Mdlne) u. Git. M 1,20. — 3 V. (V. I, II, IV) M 1,80. — 2. V. u. Vla M 1,80. — 2 V. u. Cello M 1,80. — Fl., V., Git. M 1,80. — 4 V. M 2,40. — 2 V., Vla, Cello M 2,40. — Mdlnquart. M 2,40. — 3 V., Vla, Cello M 3. — 2 V., Vla, Cello, Kbaß M 3. — 4 V., Vla, Cello, Kbaß M 4,20. — f. kl. Orch. M 6,60. — V. u. Pfte M 1,50. — 2 V. u. Pfte M 2,10. — V., Cello u. Pfte M 2,10. — V., Fl. u. Pfte M 2,10. — 3 V. (I, II, IV) u. Pfte M 2,70. — 2 V., Cello u. Pfte M 2,70. — V., Cello, Fl. u. Pfte M 2,70. — 4 V. u. Pfte M 3,30. — 3 V., Cello u. Pfte M 3,30. — 2 V., Vla, Cello u. Pfte M 3,30. — 2 V., Cello, Fl. u. Pfte M 3,30. — V., Cello, Fl., Tromp. u. Pfte M 3,30. — 3 V., Vla, Cello u. Pfte M 3,90. — 2 V., Vla, Cello, Kbaß u. Pfte M 3,90. — 4 V., Vla, Cello, Kbaß u. Pfte M 5,10. — 2 V., Cello, Kbaß, Fl., Klar., Tromp. u. Pfte M 5,10. — V. u. Harm. M 1,50. — 2 V. u. Harm. M 2,10. — V., Cello u. Harm. M 2,10. — V., Fl. u. Harm. M 2,10. — V., Harm. u. Pfte M 2,40. — 3 V. (I, II, IV) u. Harm. M 2,70. — 2 V., Cello u. Harm. M 2,70. — V., Cello, Fl. u. Harm. M 2,70. — V., Cello, Harm. u. Pfte M 3. — 4 V. u. Harm. M 3,30. — 2 V., Vla, Cello u. Harm. M 3,30. — 2 V., Vla, Cello, Kbaß u. Harm. M 3,90. — Salonorch. (V. I doppelt) M 6,60. — Schülerorch. (Pfte, Harm., V. 1—IV, Vla, Cello, Kbaß, Fl., Klar., Tromp.) M 7,80. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Singt alle mit! Musikbuch für die deutschen Schulen. Ausgabe 1. Teil I. Für den Unterricht in den Unterklassen. 1934. 112 S. 8° M 0,85. — Ausg. 2. Für 1—3klassige Schulen. 1934. 144 S. 8° M 1. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Hiller, Ferdinand.
Op. 46. No. 1. Gebet, f. Blechmus. bearb. v. W. Pfeuffer. 8° M 1,50. — f. Harm.-Mus. 8° M 1,50. Leipzig, Grosch.

Hindemith, Paul.
Drei Stücke für 5 Instrumente (Klar., Tromp., V., Kbaß u. Pfte). 1934. Part. 13 S. M 4. Mainz, Schott.

Hoeberg, Georg.
Op. 15. Legende for Strygeorkester. 1934. Part. 9 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Kopenhagen, Hansen.

Höffer, Paul.
Märsche, f. Fl. u. Tr., s.: Musik f. Spielmannszüge.

Hollstein, Otto.
Op. 9. Zigeunermädchen-Lieder. Ein Zyklus von 6 Gesängen v. Lucie Tömlich-Behn, f. S. u. Orch. od. Pfte. [1934.] Ausg. f. Ges. m. Pfte. 23 S. M 3. — Orch.-St. Preis nach Vereinb. — 1. Mütterleins Grab: Ach Mütterlein, wo haben sie dich. — 2. Verschmäht: Blonder Knabe laß dein Minnen. — 3. Czardas: Es jubeln die Geigen. — 4. Bekenntnis: Es liegt so still die Heide. — 5. Trennung: Es knistern die Flammen. — 6. Rückkehr: Nun jauchze nur, Sturmwind. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hönn, Bobby.
Tanz ich mit dir Tango. Tango [C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

Hornung, Thaddäus.
Selig sind die Toten! Grablied, f. 5stgn gem. Chor. Part. M 1; 5 Sing-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Hrsg. v. Kurt Taut. Jahrg. 40. 1933. 1934. 136 S. 4° M 5. Leipzig, Peters.

Bach-**Jahrbuch**. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. A. Schering. 30. Jahrg. 1933. [1934.] 120 S., 2 Abb. u. 1 Faks. Geb. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jammers, Ewald.
Das Karlsoffizium „Regali natus". Einführung, Text und Übertragung in moderne Notenschrift. (Mit zahlr. Notenbeisp.) 1934. 111 S., 49 S. Noten. 4° M 10. Leipzig, Heitz & Cie.

Jones, Robert.
Love's god is a boy, s.: R. Shipley, 6 Tudor songs.

Kaminski, Heinrich.
Musik f. 2 V. u. Cemb. (od. Pfte). 1934. Pfte-St. 28 S. qu. 8° kplt M 4. Leipzig, Peters.

Kaempfert, Max.
Schwäbische Rhapsodie No. 4 (Hie gut Württemberg allewege), f. Blechmus. M 5,50. — f. Harm.-Mus. M 6,50. Konstanz, Bohne.
Solothurner Rhapsodie No. 7. Mit Benutzung schweizer Volksweisen, f. gr. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4. — f. Blechmus. M 6. — f. Harm.-Mus. M 7. Konstanz, Bohne.

Kanitz, Hermann.
Heimat, dir zu Ruhm und Ehr. Marschlied, f. Pfte m. Text. 1934. 3 S. M 0,80. Donaueschingen, Musikverlag Donauquelle (Musikhaus Kanitz).

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. 64. No. IV B. Fest-Vorspiel (Praeambulum festivum), f. Mil.-Mus. bearb. v. H. Hagen. qu. 8°. 1934. Part. 10 S. M 1,50; St. kplt M 3. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Kempff, Georg.
Neues Singen nach dem Neuen Gesangbuch. [1934.] 86 S. m. Abb. 8° M 1,60. Potsdam, Stiftungsvlg.

Kempff, Wilhelm.
Op. 38. Konzert, f. V. u. Orch. 1934. Orch.-Mat. nach Vereinbarung. — Ausg. f. V. u. Pfte. 47 S. M 6. Berlin, Bote & Bock.

Der 33. deutsche evangelische **Kirchengesangsvereinstag** in Stuttgart vom 10.—12. Juni 1933. 1934. 116 S. 8° M 2,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kirchner, Hermann.
Beim Holderstrauch: Im Holderstrauch, der blühte schön im Mai [C. Römer], f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Gebauer.

Klaffke sen., W.
Frühlingslust: Da lächelt nun wieder der Himmel so blau [J. Chr. Wagner], f. gem. Chor bzw. Frauen- und Männerch. Part. M 0,60; 3 St.: S. I/II, A., T. I/II, B. I/II je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kliment, Hans.
Das Grab auf der Heide. Trauermarsch, f. Blasmus., s.: G. Verdi, Troubadour. Trauermarsch.
Wiener Extrablätter. Potp., f. schweiz. Harm.-Mus. M 6,50. — f. deutsche Harm.-Mus. M 4,50. — f. österr. Harm.-Mus. M 3,50. Wien, Doblinger.

Knab, Armin.
Klavier-Choräle 1934. 14 S. M 3. — 1. Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin. — 2. Nun ruhen alle Wälder. — 3. Nun danket alle Gott. — 4. Lobe den Herren, den mächtigen König. — 5. Komm, heilger Geist. — 6. Wie schön leucht uns der Morgenstern. — 7. O Haupt voll Blut und Wunden. — 8. O Tod, wo ist dein Stachel nun. Mainz, Schott.

Knorr, Ernst Lothar von.
Märsche, f. Fl. u. Tr., s.: Musik f. Spielmannszüge.

Koch, Robert.
Op. 22. Groß-Deutschland. Marsch, f. Salonorch, s.: H. F. Hennig, Op. 182.

Kochmann, Julius.
Wenn der Brummbaß brummt. Walzerlied [A. Fleßburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Košťal, Erno.
Op. 63. Padre boemo. Dramat. Ouv., bearb. v. B. Leopold, f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Prag, Edit. Continental.

Koester, Willy.
Ich habe Heimweh. Tango [R. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 25, Dreiklang-Verlag.

Krannig, S.
Mein Zürich, o wie lieb ich dich [R. Seidel], f. Männerch. Bl.-Part. Fr 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Kreuder, Peter.
Gesänge, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 7 S. kplt M 2. — Wo ist der Mann. Slow Fox [M. Kolpe]. — Mein blondes Baby vergiß mich nicht. Slow Fox [F. Rotter]. — F. Wachsmann, Allein in einer großen Stadt: Und da weiß man nicht, was man sagen soll. Slow Fox [M. Kolpe]. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

Krietsch, Georg.
Op. 6. Vier Männerchöre. 3stg nach Texten von H. Löns. Part. kplt M 1,50; Sing-Part. M 0,40. — 1. Auf der Straße: Wo der Wind weht. — 2. Das Grab: Es geht ein Licht im Dunkeln. — 3. Winter: Über die Heide geht mein Gedenken. — 4. Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide. Berlin, Sulzbach.

Krome, Hermann.
Der Meisterboxer. Tonfilm. Daraus:
Wenn auf der Alm die Zither klingt. Walzerlied [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Beboton-Verlag.
Rübezahl. Foxtr. [Ch. Amberg], zus. m.: Franz Steininger-Vienna, Gib ihr den ersten Kuß. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Berlin, Risi-Tonverlag.

Kronig, Otto.
Alles fürs Vaterland. Marsch [G. Selchow], f. Blasmus. 8° M 2. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.

Krüger, M. C.
Baden gehn! Ein lustiger Foxtr. [M. C. Krüger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.
Es war ja nur ein Traum. Tango, f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Stolzenwald M 1. Berlin, Birnbach.
Meine Augen grüßen. Langs. Walzer [M. C. Krüger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Birnbach.

Krüger, Werner.
Op. 6. Feuerwehr-Marsch, f. Blasorch. 8° M 1,50. Altona (Elbe), Adolfstr. 20, F. Horst, Kommverlag.

Kuhn, Siegfried.
Ausfahrt: Berggipfel erglühen [Scheffel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Eisenach, R. Bley.

Kumm — **Barkhof**.
Deutsches Singebuch. Dazu Anhang. (Als Einlage für die Ausgabe für Mittelschulen I, II, sowie für die Ausgabe f. Volksschulen I, II.) 8 S. 8° M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Kutsch, Bernhard.
Lola-Lola (In den Schatten dunkler Lauben). Marsch u. Lied, f. Harm.-Mus. 8° M 2. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Lach, Robert.
Gesänge russischer Kriegsgefangener, aufgenommen. Bd. 1. Finnisch-ugrische Völker. Abt. 2. Mordwinische Gesänge. Transkription u. Übersetzung der mordwinischen Original-Liedertexte v. Prof. Dr. Ernst Lewy. Mit e. Anh. v. N. Trubetzkoj: Über die Struktur der mordwinischen Melodien. [1934.] 117 S. 8° M 6. Wien, Hölder-Pichler-Tempsky, Abt.: Akad. d. Wiss., Kommverlag.

Lang, Hans.
Op. 42. Fröhliche Fahrt. Ein Volksliederzyklus, f. Männerch. u. Instrumente. [1934.] Part. 15 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,40; Instr.-St. (Part.) M 1,80. — 1. Schäfersleut: Freut euch, ihr Schäfersleut. Aus Nordmähren. Mit Oboe. — 2. Jägerlied: Auf, ihr wilden Männer, wacht. Aus Franken. Mit Horn. — 3. Ihr lustigen Soldaten. Aus Franken. Mit kl. Fl. u. kl. Trommel. — 4. Zwischenspiel. Serenade im Wald, f. Fl., Ob. u. Horn. — 5. Fröhliche Fahrt: Im Frühtau zu Berge wir gehn. Schwedisches Wanderlied. Mit Fl., Ob. u. Horn. Leipzig, Leuckart.
Jungvolklied: Frisch auf, du junges Volk [L. Schuster], f. Ges. m. Pfte ges. v. P. Mania M 0,80. Köln, Tonger.

Lang, Hans.
Musikant, deine Welt ist die Frau, die du liebst. Engl. waltz [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

Lanzetta, Edoardo.
Marcellina. Tango [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. Köln, Edit. Kuhl.

Lautenschläger, Willi (J. Armandola).
Puppe und Kobold. Charakterstück (Tanzintermezzo), f. Mdlnquart. kplt M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Lavater, Hans.
Vom Leben. Eine Reihe ernster Gesänge. No. 2. Schicksalslied: Leben gibst du, Leben nimmst du [M. Büsser], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Was kommt dort von der Höh. Volksweise, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,35. Leipzig, Hug & Co.

Lechthaler, Josef.
Op. 33. Eine Wiener Singmesse für das deutsche Volk: Wir kommen als Flüchtlinge [R. Henz], f. 1stgn Chor u. Org. od. Blasorch. Klavausz., zugl. Org.-St. Vereinfachte Volksausg. [1934.] 13 S. M 2; Chor-St. M 0,15. Wien, Univ.-Edit.

Leclair, Jean Marie.
Trio-Sonate Bdur, f. 2 V. (Vcllo ad lib.) u. Pfte bearb. v. A. Moffat. 1934. Pfte-St. 18 S. kplt M 2. Leipzig, Simrock.
Trio-Sonate dmoll, f. 2 V. (Vcllo ad lib.) u. Pfte bearb. v. A. Moffat. 1934. Pfte-St. 19 S. M 2. Leipzig, Simrock.

Legrenzi, Giovanni.
Sonate Gdur (La Raspona, 1655), f. 2 V. u. Generalbaß hrsg. v. W. Danckert. [1934.] Pfte-St. 7 S. kplt M 2,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Le Maistre, Matthäus.
Der 90. Psalm, f. 5—6stgn gem. Chor, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch II, Sonderdruck 16.

Leopold, Bohuslav.
Linda. Potp. über estnische Volksmelodien, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte m. 2 V., Vcllo M 2. — f. Pfte M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Leux, Leo.
Die vertauschte Braut. Daraus:
So etwas wie Sie, kleines Fräulein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearbeitet v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, W. Meisels Monopol-Liederverlag.

Liederbuch für Deutsche Frauen- und Jungmädchen-Verbände. (Ausgesucht u. zusammengestellt von Gg. Nikisch.) II. Aufl. 6.—10. Tsd. 1934. 8°. (Melodien u. Texte.) M 0,50. Breslau 1, Ohlauer Straße 44, Völkischer Verlag W. Uttikal.

Lopatnikov, N.
Elegietta, f. Vcllo u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

Losch, Sebastian und Karl **Seidelmann.**
Lieder der Spur. Hrsg. [1934.] 30 S. mit Noten. 8° M 0,50. Potsdam, Voggenreiter.

Lothar, Mark.
Märsche, f. Fl. u. Tr., s.: Musik f. Spielmannszüge.

Ludwig, Max.
Richard Wagner. Der Schöpfer des deutschen Musikdramas. [1934.] 55 S., 4 Taf. 8° M 0,60. Halle, Schroedel.

Mackeben, Theo.
Lady Fanny. Das Lustspiel von J. K. Jerome. In einer Neubearb. v. E. Ernst u. Peter Hell. Daraus: Klavausz. 1934. 158 S. M 12. Berlin, Charivari.

Mader, Anton.
Op. 169. Treu und einig, zus. m.: Op. 170. Siegesruf. Fanfarenmärsche, f. Mil.-Mus. qu. 8° kplt M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Maler, Wilhelm.
Kantate nach Gedichten v. Stefan George, f. gem. Chor, Solobaß u. Orch.: Alles habend, alles wissend. 1934. Klavausz. III, 52 S. M 6. Mainz, Schott.

Markevitsch, Igor.
Psaume: Seigneur que ton nom, f. S. u. Orch. Klav.-Ausz. [1934.] 27 S. M 10. Mainz, Schott.

Markush, Fred.
Alles für mein Mädchen. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

Historisches **Marschalbum.** H. 12. Bearbeitet von M. Schröder. 8°. Für Blechmus. M 2,50. — f. Inf.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Marschheft, f. 2 Fl. (Pfeifen) u. Tr. H. 15. Elf schneidige Märsche, bearb. v. P. Merkelt u. a. qu. 8°. 1934. 3 St. je M 0,60. Leipzig, Rahter.

Martens, Heinrich.
Der Ruf: Durch Deutschlands Fluren klingt ein Ruf. Eine Hymne auf den Führer [H. M. Heidrich], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mattausch, Hans Albert.
Heilige Saat. Drei Gesänge nach Gedichten v. E. H. Bethge u. Aug. Sturm, f. Männerch. 1934. — I. Erde ruft: Wir schlafen in kühler Erde [Bethge]. — II. Irgendwo: Irgendwo liegt ein deutscher Held [A. Sturm]. — III. An Deutschlands Heldengräbern: An Deutschlands Heldengräber laßt uns treten [Bethge], f. Männerch. m. Sprecher. Part. zu I u. III je M 0,80, zu II M 0,60; St. je M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Matthes, René.
Von der lebendigen Seele. Chorgesänge nach Texten v. Angelus Silesius, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40. — I. Der Mensch ist alle Ding. — II. Weg, weg ihr Seraphim. — III. Ich muß Maria sein. — IV. Ach Bruder, werde doch. Leipzig, Hug & Co.

Meisel, W i l l.
Die große Chance. Tonfilm. Daraus:
Die große Chance meines Lebens (Op. 115). Slow Fox [Schwenn-Schaeffers u. P. Francke], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Die große Chance meines Lebens (Op. 115), zus. m.: Noch einmal so jung sein (Op. 116) [P. Francke u. G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,80.
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Michael, S a m u e l.
Weil denn die Elenden verstöret werden, 4stg, s.: A m e l n, M a h r e n h o l z, T h o m a s, Handb. d. ev. Kirchenmus. II, Sonderdr. 14.

Milde-Meissner.
Frühlingsmärchen. Tonfilm-Optte [W. Supper und Hoffmann-Harnisch]. Daraus:
Der Frühling, der hat mir ein Märchen erzählt. Langs. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80. Berlin, Drei Masken Musik.

Millhahn, E r w i n.
Oberst Hierl-Marsch, f. Inf.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Parrhysius.

Mohr, G e r h a r d.
Ich hab heut eine süße Bekanntschaft gemacht. Tangolied [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Beboton-Vlg.
Das Lied, das nur du singst allein. Melodie-Foxtr. [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 25, Dreiklang-Verlag.

Möller, K a r l.
Op. 25. Sieg Heil! Parademarsch der SA., f. Pfte [1934.] 3 S. M 1. Hannover, Oertel.

Moore, T h o m a s.
Die Orgel der Christuskathedrale in Liverpool (The Organ at Liverpool Cathedral, dt.). Aus d. Engl. übers. v. Paul Smets. Mit 1 Lichtbild nach e. Aufn. d. Verf. 1934. 23 S. 8° M 1,25. Mainz, Rheingold-Verlag (Auslieferung: C. Fr. Fleischer, Leipzig).

Moewes, K a r l G e r h a r d.
Träger der Nation: Hebet die Hand zum Gruß. Marsch [Lies Schneider], f. Pfte. [1934.] 5 S. M 1,80. Dresden-A., Lindenaustraße 34 I, Lies Schneider.

Mozart, W. A.
Konzert Cdur, f. Fl. u. Harfe m. Orch. (Köch. 299). Dazu 3 Kadenzen, s.: Karl R e i n e c k e.
Zweites Konzert, f. V. u. Orch. (Köch. 211). Für V. u. Pfte hrsg. v. F. K ü c h l e r. Klavausz. u. Kadenzen v. P. K l e n g e l. [1934.] Pfte-St. 19 S. kplt M 1,50. Leipzig, Peters.

Müller, E r i c h H.
An die unsterbliche Geliebte. Liebesbriefe berühmter Musiker. Mit 1 farb. Taf. u. 8 Taf. in Lichtdr. [1934.] 140 S. 8°. Kart. M 4; Lw. M 5. Dresden, Jeß.

Müller, S i g f r i d W a l t h e r.
Op. 48. Sinfonie No. 2 Cdur, f. gr. Orch. 1934. Part. 87 S. M 30. Leipzig, Eulenburg.

Musik für Spielmannszüge. Alte und neue Marschmusiken für Trommelflöten und Trommeln. [1934.] 28 S. qu. 8° M 1,50. — 12 alte Heeresmärsche. — Ferner: Paul H e r m a n n, 1. Gratulations-Marsch. — 2. Riesen-Marsch. — 3. Trübsalblasmarsch. — 4. Der Baumschulenweger. — 5. Marsch durch den Abend. — 6. Geschwindmarsch. — Paul H ö f f e r, 7. Berliner Marsch. — 8. Der Zehlendorfer. — 9. Der Potsdamer. — 10. Zum Sammeln. — E. L. v. K n o r r, 11. Einzug. — 12. Zum Appell. —

Musik für Spielmannszüge. (Fortsetzung.)
13. Marsch am Morgen. — 14. Marsch am Mittag. — 15. Nach Hause. — Mark L o t h a r, 16. Marsch ins Freie. — 17. Lustiger Marsch. — 18. Grifftabelle. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Nagler, F r a n c i s c u s.
Drei deutsche Tänze, f. Pfte zu 2 Hdn. [1934.] 9 S. M 1,50. — 1. Gavotte. — 2. Ländler. — 3. Walzer. Leipzig, Grunert.

Naumann, R e i n h o l d.
Am Wege. Gemütvolle und heitere Lieder zur Git. [1934.] 8 S. M 1,25. — Die Zither lockt, die Geige klingt [R. Baumbach]. — Mariä Wiegenlied: Maria sitzt im Blütengarten [A. Geiger]. — Mondnacht: Die Sterne flimmern, bedächtig [Lothario]. — Das mißtrauische Dirndl: War's vielleicht um drei. — Die Verschwiegenheit: Um den Mist und um die Tenne [R. Presber]. Leipzig, Hohestr. 35, Musik im Volk.

Oehme, W a l t h e r.
Spiel-Album, f. kl. Akkordeon von 12 Bässen aufwärts spielbar. II. Heft. [1934.] 20 S. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Otten, H a n s.
Saar-Schwur: Rebenhügel, grüne Felder [J. Lang], f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e. qu. 8° M 2. — St. f. Unisono-Chor. qu. 8° M 0,10. — f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — f. 2stgn Jugendchor. Bl.-Part. M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,20. Leipzig, Junne.

Otto, H e r m a n n und W i l h. **Wapenhensch.**
Heraus, ihr Kampfgesellen. Ein Liederbuch f. Schulen u. Schülerwanderfahrten der pommerschen Jugend. Hrsg. im Auftr. des Nationalsoz. Lehrerbundes Gau Pommern. 1934. 160 S. 8° M 1. Breslau, F. Hirt.

Papsdorf, M a x.
Deutscher Wahlspruch: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [J. G. Fichte], f. 1stgn Einzel- od. Chor-Gesang m. Pfte-Begl. [1934.] 3 S. M 1. Leipzig, P. Pabst Verlag.
Deutsches Weihegebet: Allvater, Allgütiger [M. P.], f. 1stgn Einzel- od. Chor-Gesang m. Pfte-Begl. [1934.] 3 S. M 1. Leipzig, P. Pabst Verlag.

Parsch, P i u s.
Klosterneuburger Betsingmesse. Ausg. B für Schüler. [1934.] 15 S. 8° M 0,06. — (Verkürzte) Ausgabe C. [1934.] 15 S. 8° M 0,06. Klosterneuburg b. Wien: Volksliturg. Apostolat.

Paschen, P a u l.
Der Weg zur gesunden Stimme. Ein Buch für Redner, Sänger und Stimmbehinderte. 1934. 61 S. 8°. Kart. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Perkel, H a n s F r i e d r i c h.
Schollenmarsch (Wirken und Werden). Marsch der Bauern aus „Erbscholle", f. Pfte m. Text M 1. Schwerin, Althen & Claussen.

Persico, M a r i o.
La bisbetica domata. Oper. Daraus:
Fantasia sul 3° e 4° atto, f. Salonorch. bearb. v. I. C u l o t t a L 8.
Finale atto 3°, f. Salonorch. bearb. v. I. C u l o t t a L 8.
Milano, Ricordi.

Pfeuffer, W a l t e r.
Op. 76. Waldelfchens Frühlingstraum. Ständchen, f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Leipzig, Grosch.
Herzen im Frühling. Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig C 1, Ultraton-Vlg. (Ph. Grosch).

Pflugmacher, M. A.
Prinz Eugen, der edle Ritter. Ein histor. Singspiel in 1 Vorspiel u. 3 Akten v. G. Lange-Kosak, V. v. Grimm, M. Kammerlander. Gesangstexte von M. Kammerlander. Daraus:
Du meine Königin, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
A Häuserl in Grinzing, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Klavausz. 1934. 194 S. Leihweise, Preis nach Vereinbarung.
Regiebuch (in Maschinenschrift). 21 S. 2°. Nur leihweise.
Süße kleine Lieder, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Text der Gesänge. 30 S. 8° M 0,60.
Offenbach, André.

Pizzetti, Ildebrando.
Quartetto in re, per 2 V., Vla, Vcllo. 1934. Part. in facsimile dell' autografo. 94 S. qu. 8° L 30; St. kplt L 30. Milano, Ricordi.

Porrino, Ennio.
Tartarin de Tarascon. Ouv. per orch. 1934. Part. 8°. 59 S. L 15. Milano, Ricordi.

Pottgiesser, Karl.
Deutsche Rufe. Dazu: Neuer Schluß, der zwecks kraftvolleren Abschlusses an Stelle der letzten drei Takte treten kann. Unberechnet. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 75. Megalynodia Sionia. S. 23—24. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Purcell, Henry.
Trio-Sonate gmoll, f. 2 V., Vcllo (ad lib) u. Pfte bearb. v. A. Moffat. 1934. Pfte-St. 14 S. kplt M 2. Leipzig, Simrock.

Ranisius, S.
Lieben Brüder, schicket euch in die Zeit, 4stg, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handb. d. ev. Kirchenmusik II, Sonderdr. 14.

Rathke, Otto.
Schaumperlen. Konzertpolka, f. Cornet á pist, od. Tromba-Solo m. Blasorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Reckling, A.
Jäger-Marsch (Gefällt dir meine grüne Tracht) [A. Wolf], f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Reger, Max.
Lyrisches Andante, f. 2 V., Vla, Vcllo, Kbaß, für Schüler- u. Liebhaber-Orch. hrsg. von H. Lemacher u. P. Mies. 1934. Part. 2 S. kplt M 2,80. Köln, Tonger.

Reichardt, Gustav.
Was ist des Deutschen Vaterland? Paraphrase, f. Salonorch., s.: H. F. Hennig, Op. 182.

Reichwein, Leopold.
Bayreuth. Werden und Wesen der Bayreuther Bühnenfestspiele. Mit 53 Abb. 1934. 84 S. 4°. Lw. M 3.80. Bielefeld, Velhagen & Klasing.

Reinecke, Karl.
Drei Kadenzen zu Mozarts Konzert Cdur, f. Fl., Harfe u. Orch. (Werk 299). Kadenzen zum ersten, zweiten und dritten Satz, f. Fl. u. Harfe. [1934.] Harfen-St. 8 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ribbe, Erich.
Des Arbeiters Hände: Es sind des Arbeiters Hände [O. Saar], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin-Hermsdorf, Treskowstr. 3, Ed. Reiche.

Ricks, Hans.
Marsch des 1. Matrosen-Regts., f. Blasmus. 8° M 2. Altona (Elbe), Adolfstr. 20, F. Horst.

Riisager, Knudåge.
Deux morceaux p. piano. 1934. 5 S. M 1,80. — I. Moderato. — II. Vivace. Kopenhagen, Hansen.

Roland, Marc.
Ein Mädchen mit Prokura. Tonfilm. Daraus:
Weißt du, wie das ist, wenn du ganz allein und einsam bist (An einem Tag im Mai). Lied [M. Roland], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Roland, Reiny.
Der Fremdenlegionär: Gefangen in maurischer Wüste. Text nach e. Volkslied v. K. Richter. [1934.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Gebauer.
Der Wilddieb: Was schleicht dort im nächtlichen Walde. Text nach einem Volkslied v. K. Richter. [1934.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Gebauer.

Rosseter, Phillip.
If she forsake me, s.: R. Shipley, 6 Tudor songs.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 96. Sieben alte Volkslieder, f. 4stgn Männerchor. [1934.] Part. 8 S. M 1,80; 4 Chor-St. je M 0,40. — 1. Wach auf, meins Herzens Schöne. — 2. So hab ich doch die ganze Woche. — 3. Mag ich der Treu genießen. — 4. Wenn ich ein Waldvöglein wär. — 5. Dort hoch auf jenem Berge. — 6. Das Bergwerk sei gepreiset. — 7. Man sagt wohl: in dem Maien. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rüsch, Walther.
Lobgesang in der Nacht: Heiliger Schöpfer, Gott, zus. m.: Mache dich auf, werde Licht, f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,30. Zürich, A. Wehrli, vorm. Phil. Fries.

Rust, Friedrich Wilhelm.
Freut euch des Lebens [F. W. Rust]. Tonfilm. Daraus:
Mein Herz hat Raum für alle kleinen Mägdelein. Tango [F. W. Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 1,80. — 1. Mein Herz hat Raum für alle kleinen Mägdelein. — 2. Ein wenig Leichtsinn kann nicht schaden. — 3. Beim Walzer mach ich die Augen zu. Walzerlied.
Ein wenig Leichtsinn kann nicht schaden. Lustiger Foxtr. [F. W. Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Berlin SW 19, Ufaton-Verlag.

Sambeth, Heinrich Maria.
Volk singt. Eine kleine Liedlese im Dienste unserer Volkwerdung, zugleich eine Ergänzung der gebräuchlichen Schulliederbücher. 1934. 42 S. 8° M 0,35. Bochum, Verlags- u. Lehrmittel-Anstalt.

Sanctis, C. de.
La polifonia nell'arte moderna spiegata secondo i principi classici. 1934. Vol. I°. Trattato di armonia. VIII, 256 S. L 20. — Vol. II°. Appendice al Trattato d'armonia. 81 S. L 8. Milano, Ricordi.

Scarlatti, Domenico.
Fuga del gatto per pfte. Revisione di A. Longo. (Mit ital.-span.-franz.-engl. Text.) 1934. 8 S. L 3. Milano, Ricordi.

Schering, Arnold.
Tabellen zur Musikgeschichte. IV., umgearbeitete Aufl. (9.—13. Tsd.) Mit einem Register. 1934. VII, 152 S. Mit e. Anhang: Übersicht über die musikgeschichtlichen Sammelwerke u. kritischen Gesamtausgaben der Werke der großen Meister der Musik aus dem Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 32 S. 4° M 4; geb. M 5,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schiedermair, Ludwig Ferdinand.
Die Gestaltung weltanschaulicher Ideen in der Volksmusik Beethovens. 1934. 56 S. 4° M 4. Leipzig, Quelle & Meyer.

Schmalz, Oskar Fr.
D's Truebermeitschi: Un i bi d's Truebermeitschi [L. Fankhauser-Wüthrich], f. 3stgn Frauench. bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. Fr. 0,40. Bern, Müller & Schade.

Schmidseder, Ludwig.
Liana, ich seh dieselben Sterne wie du! Tango [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Berlin W 50, Rankestraße 25, Dreiklang-Verlag.
Micaela: Wer kennt die Liebe wie du. Tango [R. Busch], zus. m.: Kennst du die Rosen. Tango [G. v. Zitzewitz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von W. Borchert kplt M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schneider, Reinhard.
Begleitmusik zur Körperschulung. 36 Musikstücke f. Pfte. [1934.] 31 S. M 1,80. Berlin SW 68, W. Limpert.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien! Marsch, f. Schrammelquart. bearb. v. Fr. Trauner M 0,50. Leipzig, Cranz.
Wien bleibt Wien: Immer lustig, fesch und munter [R. Ilgner], f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. R. Winkelmann. 1934. Klavausz. 7 S. M 1,50; St. je M 0,30. — f. 2 Sing-St. (od. Chor) m. Pfte-Begl. Klavausz. M 1,50; St. je M 0,30. Leipzig, Cranz.

Schroeder, Hermann.
Hymni ad processionem in festo corporis Christi, f. 2stgn Chor (2 gleiche od. 4 gem. St.) m. Bläser-Begl. (od. Org.) 1934. Part. 15 S. M 2; Sing-St. je M 0,30; Bläser-St. kplt M 3. — I. Pange lingua. — II. Sacris solemniis. — III. Verbum supernum. — IV. Salutis humanae sator. — V. Aeterne rex altissime. Mainz, Schott.

Schroth, Rolf.
Kampfgebet (Deutschland erwache! Herr mach uns frei!): Vater in deiner Allmacht Hand. (Aus den Frickschen Gebeten.) Für 1 Sing-St. od. 1stgn Chor m. Pfte- od. Orch.-Begl. Ausg. f. Ges. m. Pfte M 0,50; Sing.-St. M 0,10. — Streich-, Schul- u. Blas-Orch. nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schubert, Heinz.
Kammersonate, f. V., Vla u. Vcllo. [1934.] Part. 8°. 26 S. M 1,50; St. kplt M 4,50. Berlin, Ries & Erler.

Schüler, Karl.
Neues Singen. Eine Liederfolge, f. 2, 3 od. 4 beliebige Stimmen. I. Heft. [1934.] M 0,90; ab 20 St. je M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schulten, Gustav.
Der Kilometerstein. Klotzmärsche, Lieder für die Landstraße, Musik zum Tageslauf und allerlei Unsinn. Eine Sammlung für soldatische Gruppen. Hrsg. [1934.] 86 S. mit Noten. 8° M 1,10; Lw. M 1,80. Potsdam, Voggenreiter.
Der Leierkasten. Alte Bänkelsängerlieder und Lieder fürs Herz. Bilder v. A. Thillmann. [1934.] 29 S. mit Noten. 8° M 0,50. Potsdam, Voggenreiter.

Schultz, Willi.
Pommersche Volkstänze. Gesammelt, mit Tanzbeschreibungen versehen u. hrsg. 1934. 32 S. qu. 8° M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schulz-Evler.
Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau" v. Joh. Strauß, f. 2 Pfte einger. v. Osw. Keller. 1934. 31 S. M 3,50; 2 Ex. notw. Leipzig, Cranz.

Schütze, Walter.
Ahoi! Ahoi! Matrosen sind überall treu! Seemannswalzer [G. v. Zitzewitz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Sekles, Bernhard.
Op. 40. Musik für Künstler und Laien in der alten Manier, f. 2 V. u. Vcllo. 1934. Part. 12 S. u. St. kplt M 2. Braunschweig, Litolff.

Shipley, R.
Six Tudor songs, transposed from the lute tablature for the guitar. 1934. 11 S. sh. 2/6. Th. Ford, There is a lady, sweet and kind. — Anonym, The willow song: The poor soul sat sighing. — Ph. Rosseter, If she forsake me. — J. Dowland, Sleep, wayward thoughts. — R. Jones, Love's god is a boy. — Th. Campian, The peaceful western wind. London, Schott & Co. Ltd.

Siegel, Ralph M.
Tränen der Liebe. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Simon, Hermann.
Arbeiter, Bauern, Soldaten [K. Eggers]. Ausg. für Männerch. 1934. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. — I. Menschenwandern: Wir sind müde Wandersleute. 4stg. — III. Freiheitslied: Seht ihr die Fahne wehen. 4stg, gem. Chor bzw. 2stgn Männerchor, Trommel-Begl. ad lib. — IV. Kämpferlied: Der Deutsche ist geschaffen. 4stg. — VI. Arbeitssoldaten: Die deutsche Not schickt uns. 3stg. — VII. Arbeiter, Bauern, Soldaten. 2stg. — VIII. Aufbruch: Uns trennen viele Himmel. 3stg. — IX. Das neue Reich: Nicht in Parlamenten. 4stg. Braunschweig, Litolff.
Fahnenlied: Siegreiche Fahne, heiliger Kämpfe [C. M. Holzapfel], f. 1 od 2 St. (Solo od. Chor) nach Belieben m. Pfte-Begl. M 0,30; ab 10 St. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

So singen wir. Lieder für baptistische Jungscharen. Hrsg. vom Jugendbund der deutschen Baptistengemeinden. [1934.] 78 S. u. Inhaltsverz. Melodien u. Texte. 8° M 0,80. Kassel, Oncken Nachf.

Spindler, Fritz.
Für und für: Im ersten matten Dämmer thront [Liliencron], f. 4stgn Frauench. od. Schulch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Staden, Johann.
Ich hab einen guten Kampf gekämpfet. 4stg. — Die Gerechten werden weggerafft. 4stg., s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch der ev. Kirchenmus. II, Sonderdr. 14.

Stein, Max Martin.
Op. 1. Toccata und Fuge dmoll. 1934. 16 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Steininger-Vienna, Franz.
Du bist für mich die schönste Frau. Tonfilm. Daraus:
Gib ihr den ersten Kuß. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: H. Krome, Rübezahl. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Risi Ton-Verlag.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 314. An der schönen blauen Donau. Darüber: Arabesken, f. 2 Pfte zu 4 Hdn, siehe: Schulz-Evler.
Op. 418. Schatz-Walzer, f. Mil.-Mus. leicht bearb. v. S. Suchy, f. kl. Bes. M 2. — f. gr. Bes. M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Op. 437. Kaiser-Walzer, f. Männerch. Nach Worten v. Maria Volderauer-Schöpfer bearb. v. H. Scholtys. St. je M 0,40. Wien, Haslinger.

Stravinsskij, Igor.
Ave Maria, f. gem. Chor a capp. Mit russ. Text in kyrill. Schrift u. phonet. Übertragung. Bl.-Part. M 1. Berlin, Russ. Musikverlag.
Persephone. Mélodrame en 3 parties d'André Gide. Daraus:
Réduction p. chant et piano par S. Stravinsskij. 1934. 82 S. M 15. Berlin, Russ. Musikverlag.

Strecke, Gerhard.
Op. 23. No. 2. Erntelied: Mahle, Mühle, mahle [Rich. Dehmel], f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stummel, Fr.
Arm Saarvöglein: An der Brück der Saar [Fr. Rückert]. 1stg auf Postkarte M 0,05. Berlin, Sulzbach.

Summer, Sepp.
Marschlied der Hitlerjugend: Taufrisch erglänzt der Wasen [S. Summer]. 1- u. 2stg. 8° M 0,10. Hohenschäftlarn b. München, Hans Kellermann.
Wir gehn im Schritte: Das Land ist schwarz und schwarz die Nacht [S. Summer]. 1stg m. Git.-Bez. M 0.15. Hohenschäftlarn b. München, Hans Kellermann.

Suppé, Franz von.
Leichte Kavallerie. Ouv. Schweizer St. M 1,50. Hannover, Oertel.
Teufels-Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. G. Hentzschel M 0,80. Dresden, Hentzschel.

Suter-Wehrli, Karl.
Der Weg zum Gesangston. Eine Anleitung für den Schul- u. Einzelunterricht. [1933.] 15 S. 8° Fr. 1. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Tauber, Richard.
An eine schöne Frau. Drei neue Kompositionen. Worte v. F. Rotter. 1934. Für Ges. m. Pfte. 7 S. M 2. — Behalten Sie mich in Erinnerung, schöne Frau. Tango. — Es war einmal ein Liebespaar. Engl. waltz. — Mit meinem Lied möcht ich dein Herz bezwingen. Wien I, Bösendorfer Straße 12, Dacapo-Verlag.
Behalten Sie mich in Erinnerung, schöne Frau. Tango [F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

Tepp, Max.
Tanzspiele und Tanzschwänke. 3. Heft. Schelmentänze. [1934.] 40 S. (Melodien im Klavier- und Lautensatz.) M 2. Leipzig, Strauch.

Thienemann, Herbert.
Unter blühendem Kirschbaum. Lieder f. 1 (u. 2) Sing-St. m. Git.-(Lauten-)Satz. (Neue Ausg.) [1934.] 108 S. 8° M 3. Berlin, Schlesinger.

Thomas, Kurt.
Op. 18b. Das Schloß in Österreich. Kantate über ein Volkslied aus dem 16. Jahrhundert, f. Schülerchor u. Schülerorch. 4 Streich-St. je M 0,80; 6 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tobias, Ch., J. **Scholl** und M. **Mencher.**
Alice im Wunderland [Ch. Amberg]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Mason M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Udall, Hans.
Niederdeutsche Bauerntänze nach alten Formen und Motiven, f. Orch. 1934. Part. 42 S. Auff.-Mat. nach Übereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Vacek, Karl.
Ein armer Wanderbursch. Tango [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.

Varges, Kurt.
Der Musikkritiker Hugo Wolf. [1934.] 127 S. 8° M 3; Lw. M 4. Magdeburg, Buchhandlung f. dt. Schrifttum im Trommler-Verlag.

Van de Velde, Albert A.
Elite-Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin S 42, F. Friede.

Veracini, Francesco Maria.
Op. 2. Daraus:
No. 1. Toccata e capriccio. Trascrizione per orch. d'archi, Org., Arpa e Cemb. di Fernando Previtali. 1934. Part. 8° L 10. Milano, Ricordi.

Verdi, Giuseppe.
Ausgewählte Opern-Arien für Baß. Hrsg. v. K. Soldan. [1934.] IV, 83 S. M 4. Leipzig, Peters.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Trauermarsch, bearb. von H. Kliment, zus. m.: Hans Kliment, Das Grab auf der Heide. Trauermarsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 2,30. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Viadana, Ludovico de.
Missa Cantabo Domino. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vieweg, Heinz Joachim.
Reichskanzler Hitler-Marsch: Allzeit dem Führer treu. Standarten-Marsch 14/183, f. Pfte M 1,50. Leipzig, PAP-Verlag (P. Preil).
Rote Husaren (Heiß ist die Liebe). Marsch-Paraphrase [H. Löns], f. Salonorch. M 1. Leipzig N 22, PAP-Verlag (P. Preil).

Vinogradova, Vera.
Op. 21. Deux danses, p. piano. [1934.] 5 S. M 1,25. Berlin, Russ. Musikverlag

Vogl, Adolf.
Die Verdammten. Oper in 1 Aufz. Gedichtet von Hanns v. Gumppenberg. Daraus:
Textbuch. 1934. 41 S. 8° M 0,60.
Stuttgart, Feuchtinger.

Vogt, L.
Wenn die große Trommel schlägt. 25 neue Volkslieder für die Hitler-Jugend und das deutsche Jungvolk. Texte von F. Vogt. 1934. 36 S. m. Abb. qu. 8° M 0,60. — 1. Wenn die große Trommel schlägt. — 2. Auf der Fahne stehts geschrieben. — 3. Braun ist die Erde. — 4. O schau die braune Scholle. — 5. Der Germane ist erwacht. — 6. Auf der Nibelungenstraße. — 7. Die Kugeln, ach die Kugeln. — 8. Ziehn wir fort beim Abendschein. — 9. Wenn still das Lagerfeuer brennt. — 10. Einsam steh ich hier auf Posten. — 11. In der Frühe zu marschieren. — 12. Unser Führer hat's gesagt. — 13. Wir ziehen durch die Felder. — 14. Hei, wie die Wolken ziehen. — 15. Die Vögel, ja die Vögel. — 16. Wenn alle Vögel singen. — 17. Durch die Felder jetzt zu wandern. — 18. Der Wald, das ist ein Märchenbuch. — 19. Es steht ein hoher Felsen. — 20. Ein schönes Pferd möcht ich wohl haben. — 21. Ein Strohmann und sein Schattenbild. — 22. Liebe Knaben, möcht euch fragen. — 23. Als ich ein kleiner Junge war. — 24. Wenn die weißen Wolken fliegen. — 25. Alt Halberstadt, die Bischofsstadt. Leipzig, H. Schaufuß.

Deutsche Volkstänze. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Vollerthun, Georg.
Op. 27. Vier Lieder aus Niederdeutschland nach Texten v. H. Allmers, f. m. St. u. Pfte. 1934. 17 S. kplt M 3. — 1. Strandlust: Gern bin ich allein am Strand. — 2. Auf stiller Höh: Allein auf stiller Bergeshöh zu liegen. — 3. Sonnenlied: Das ist die Sonne, die helle. — 4. Am Strande: Die Sonne sank, ich war. Berlin, Bote & Bock.

Wachsmann, Franz.
Allein in einer großen Stadt, f. Ges. m. Pfte, siehe: P. Kreuder, Gesänge.
Wagner, Franz.
Das Edelweiß, f. Laute (Git.) u. Ges. bearb. von P. Werner. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Frz. Dietrich.
Wagner, Hans.
Deutsche Mütter: Nun laß dir erzählen, mein liebes Kind [H. Wagner]. 3stg bearb. v. Cl. Droste. Bl.-Part. M 0,15; ab 20 Ex. je M 0,10. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.
Wagner, Richard.
R. Wagner, s.: M. Ludwig.
Waldkirch, Franz.
Die konzertanten Sinfonien der Mannheimer im 18. Jahrhundert. [Heidelberg, Phil. Diss.] 1931 [Ausg. 1934]. 139 S. 8° M 4,50. Ludwigshafen, Waldkirch.
Walter, Johann.
Der 1. Psalm, f. 5stgn gem. Chor, s.: Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch der ev. Kirchenmusik II, Sonderdr. 15.
Walther, Wilhelm.
Op. 37. Winterabend: Die sinkende Sonne weint [A. Mombert], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Requiescat: Still, daß es sie nicht stört, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text [Oscar Wilde, dtsch v. O. Hauser]. [1934.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Warren, Harry.
Forty second street (42te Straße). Tonfilm. Daraus: Marikka (Shuffle off to Buffalo): Wenn die Donauwellen rauschen, zus. m.: Bissi — bissi lieb! (Young and healthy): Daß ich dich liebe, wer kann dafür [Texte: dtsch v. Beda, engl. v. Al Dubin], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Pearly kplt M 2. — f. Ges. (dtsch-engl.) m. Pfte kplt M 0,80. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Dacapo-Verlag.
Weise, Bernhard.
Kinder-, Volks- und Reigentänze für die weibliche Jugend. 3. durchges. Aufl. 1934. 80 S. qu. 8° M 2,20. Berlin SW 68, Limpert.
Weiß, Willy und Emil **Palm.**
Der Seemann, ja der Seemann. Lied und Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin S 42, Rob. Rühle.
Weissenborn, Wilhelm.
Op. 45. Drei vaterländische Chöre nach Worten von B. v. Schirach. [1934.] — 1. O Land: O Land, o Land, ich weiß, f. 1 Solo-St. (auch Frauench. od. Kinderch.), 1stgn Männerch. u. Begl. M 1. — 2. Des Führers Wächter: Die ganze Nacht vor deinem Lager warten, f. 2stgn Männerch. m. Begl. M 1. — 3. Hitler: Ihr seid viel tausend hinter mir, f. 1 Sing-St. (1stger Männerch.) u. Begl. M 1; Einzel-St. je M 0,10. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Welcker, Max.
Op. 112. No. 4. Alle Joseph sollen leben: Kommt der Märzwind und befreit uns [J. Röder]. Ausg. A: f. S., A., T., B. — B: f. T. I/II, B. I/II. — C: f. 3 Frauen-St. m. Pfte-Begl. Part. u. St. kplt je M 2; Sing-St. einzeln je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 115. No. 8. Der g'scheite Bader. Ein lustiger Einakter m. Ges. [O. Willner]. [1934.] Klavausz. 5 S., Sing-St. u. Textheft kplt M 2,50; Rollenex. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 130. No. 12. Der Leberkas: Festgemauert im Bratreindel [M. Huber], f. 3 Frauen-St. m. Pfte-Begl. Part. u. St. kplt M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Werner-Potsdam, Fritz.
Festmusik. 10 Lieder für Feierstunden im neuen Deutschland, f. 3 V., Vcllo, Fl. u. Pfte (weitere Bläser-St. u. 1stger Ges. ad lib.) bearb. [1934.] Part. 20 S. M 2,50; Instr.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Weyler, Willy.
Op. 25. Canzonetta, f. Pfte. 1934. 3 S. M 0,80. — f. 2 V., Vcllo u. Pfte. 1934. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,80. Braunschweig, Litolff.
Winkler, Gerhard.
Meine Frau, die Schützenkönigin. Tonfilm. Daraus: Bayrischer Dirndl-Walzer: Dirndl gib acht, wie man es macht [G. Winkler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Bayr. Dirndl-Walzer. — Die Liebe müßte wie ein Märchen sein. Tango [S. v. Otten], f. Ges. m. Pfte. 1934. 8 S. kplt M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Wolf, Hugo.
16 Lieder m. Orch.-Begl. 1934. H. I. Part. 32 S. — H. II. 32 S. je M 5. — H. I. 1. Denk es, o Seele [Mörike]. Instr. v. H. Wolf. — 2. Er ist's [Mörike]. Instr. v. H. Wolf, bearb. v. G. Raphael. — 3. Gebet [Mörike]. Instr. v. H. Wolf, bearb. v. G. Raphael. — 4. In der Frühe [Mörike]. Instr. v. H. Wolf. — 5. Schlafendes Jesuskind [Mörike]. Instr. v. H. Wolf. — 6. Anakreons Grab [Goethe]. Instr. v. H. Wolf. — 7. Heimweh [Eichendorff]. Instr. v. G. Raphael. — 8. Der Freund [Eichendorff]. Instr. v. G. Raphael. — H. II. 9. Auf ein altes Bild [Mörike]. Instr. v. H. Wolf. — 10. Gesang Weylas [Mörike]. Instr. v. H. Wolf. — 11. Der Tambour [Mörike]. Instr. v. G. Raphael. — 12. Fußreise [Mörike]. Instr. v. G. Raphael. — 13. Elfenlied [Mörike]. Instr. v. G. Raphael. — 14. Der Gärtner [Mörike]. Instr. v. G. Raphael. — 15. Verborgenheit [Mörike]. Instr. v. G. Raphael. — 16. Zum neuen Jahr [Mörike]. Instr. v. G. Raphael. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Der Musikkritiker H. Wolf, s.: K. Varges.
Zander, Hans.
Heidemarsch (Ja grün ist die Heide). Marsch nach dem Liede v. E. Scholz, f. Harm.-Mus., 8°, bearb. v. J. Sommer M 2. Innsbruck, Gross (Ausliefrg.: Edit Metropol in Berlin W 50).
Kameraden, laßt erschallen. Marsch nach dem Liede von M. Depolo, f. Blasmus., 8°, bearb. v. J. Sommer M 2. Innsbruck, Gross (Auslieferung: Edit. Metropol, Berlin W 50).
Zilcher, Hermann.
Op. 27. Die Liebesmesse. Dichtung für ein Chorwerk v. Will Vesper. In drei Teilen: Mann und Weib. — Gott. — Die Welt. Neue Ausg. [1934.] 34 S. 8° M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zoder, Raimund und Karl M. **Klier.**
Volkslieder aus Niederösterreich. H. 2. 1934. 50 S 8° M 0,65; S. 1. Wien, Österr. Bundesverlag.
Zülchner, Paul.
Jägerlied: Ein jeder, der den grünen Rock [P. Zülchner]. Zum 125jähr. Jubiläum der schwarzen Brigade den Dresdner Jägern gewidmet. [1934.] 3 S. M 0,80. Dresden-A., Lindenaustr. 34 I, Lies Schneider.

Zeitschriften.

Die deutsche **Artistenwelt.** Mitteilungsblatt des Reichsverbandes der Deutschen Artisten E. V. Nebst: Das Organ der Varietéwelt, und: Das Programm. Jahrg. 1. 1934. No. 1. April. — Viertelj. M 5,50; Einzel-No. M 0,50. Berlin SW 68.

Der **Turner-Musikant.** Zeitschrift für Musik zu Turnen, Gymnastik und Tanz für Schule und Verein. In leichtem Klaviersatz hrsg. v. Gerhard Rössner. Jahrg. 5. 1934. 4 Hefte. H. 1. Jan. [1934.] Einzelheft M 0,75. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

Die **Zither.** Fach- und Werbe-Monatsschrift für das kunstgemäße Zitherspiel. Neue Folge der Vereinigten ältesten Zitherfachzeitungen: Zentralblatt (deutscher Zithervereine) und Echo vom Gebirge. Verantw.: W. O. Mickenschreiber. Jahrgang 57. 1934. (12 Nummern mit je 1 Musikbeil.) No. 4. April. Viertelj. M 1,70. Stuttgart, Klett.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Allgemeine Alben und Sammlungen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

b) Capricen.

Veracini, F. M., Op. 2. Daraus: No. 1. Toccata e capriccio.

c) Charakterstücke.

Dreyer, H. Th., Op. 103. Aus der Hussitenzeit.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Leopold, B., Linda.

f) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

a) Opern.

Händel, G. F., Xerxes. Oper. Daraus: Largo.

i) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1057. Unus pro multis.
Eisele, K., Unter der lachenden Sonne.
Gsell, J. B., Heldenehrung.
Reckling, A., Jäger-Marsch.
Van de Velde, A. A., Elite-Marsch.

l) Ouvertüren.

Košťal, E., Op. 63. Padre boemo.
Porrino, E., Tartarin de Tarascon.

o) Rhapsodien.

Kaempfert, M., Solothurner Rhapsodie No. 7.

r) Sinfonische Werke.

Müller, S. W., Op. 48. Sinfonie No. 2 Cdur.

t) Tänze.

7. Foxtrott.

Chmel, L. R., Zwei Beine, wie meine, gehn niemals alleine.

25. Tänze unbestimmten Charakters.

Brust, H., Op. 34. Ostpreußische Fischertänze.
Uldall, H., Niederdeutsche Bauerntänze.

2. Salonorchester.

a) Allgemeine Alben und Sammlungen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

b) Charakterstücke.

Dreyer, H. Th., Op. 103. Aus der Hussitenzeit.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Hennig, H. F., Op. 182. Was ist des Deutschen Vaterland?
Leopold, B., Linda.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Persico, M., La bisbetica domata. Daraus:
— — Fantasia sul 3° e 4° atto.
— — Finale atto 3°.

e) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen

Roland, M., Ein Mädchen mit Prokura. Daraus: Weißt du, wie das ist, wenn du ganz allein und einsam bist.

5. Lieder und Gesänge.

Ebel v. Sosen, O., Op. 11. Calenberger Suite. Daraus: Abendlied.

9. Wienerlieder.

Geiger, G., Unser Gasserl ist klein.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Pfeuffer, W., Herzen im Frühling.

h) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1057. Unus pro multis.
Eisele, K., Unter der lachenden Sonne.
Koch, R., Op. 22. Groß-Deutschland.
Reckling, A., Jäger-Marsch.
Van de Velde, A. A., Elite-Marsch.
Vieweg, H. J., Rote Husaren.
Weiss, W. u. E. Palm, Der Seemann, ja der Seemann.

k) Ouvertüren.

Košťal, E., Op. 63. Padre boemo.

m) Rhapsodien.

Kaempfert, M., Solothurner Rhapsodie No. 7.

r) Tänze.

7. English waltz.

Abraham, P., Märchen im Grand Hotel. Daraus: Mon ami.
Gray, A., Ihre Hoheit die Verkäuferin. Daraus: Du bist der Stern.
Lang, H., Musikant, deine Welt ist die Frau, die du liebst.

8. Foxtrott.

Abraham, P., Märchen im Grand Hotel. Daraus: Ich geh so gern spazieren.
Bernhuber, L., Du bist mein Frühling, du blonde Annemarie!
Chmel, L. R., Zwei Beine, wie meine, gehn niemals alleine.
Cowler, J., Kleine Möwe, flieg nach Helgoland.
Engelberger, W., Das war noch nicht da. Daraus: Ja, ja am Strande.
— Wo ist unsre Sehnsucht.
Grothe, F., Viele hunderttausend weiße Blüten.
Krome, H., Rübezahl.
Krüger, M. C., Baden gehn!
Leux, L., Die vertauschte Braut. Daraus: So etwa wie Sie, kleines Fräulein.
Mohr, G., Das Lied, das nur du singst allein.
Rust, F. W., Freut euch des Lebens. Daraus: Ein wenig Leichtsinn kann nicht schaden.
Steininger-Vienna, F., Gib ihr den ersten Kuß.
Tobias, Ch., J. Scholl und M. Mencher, Alice im Wunderland.

Warren, H., Forty second street (42te Straße). Daraus:
— — Bissi — bissi lieb!
— — Marikka.

25. Slow Fox.

Abraham, P., Märchen im Grand Hotel. Daraus: Träum heute Nacht von der Liebe.
Freed, A. u. N. H. Brown, Going Hollywood. Daraus:
— — Sonnenuntergang.
— — Versuchung.
Gray, A., Ihre Hoheit, die Verkäuferin. Daraus: Sag mir, was du liest.
Meisel, W., Die große Chance. Daraus: Die große Chance meines Lebens.

28. Tango.

Abraham, P., Märchen im Grand Hotel. Daraus: Die schönste Rose.
Fanta, W., Was ist der schönste Frühlingstag.
Gollwell, J., In einer kleinen Bar . . .
Hönn, B., Tanz ich mit dir Tango.
Koester, W., Ich habe Heimweh.
Lanzetta, E., Marcellina.
Markush, F., Alles für mein Mädchen.
Mohr, G., Ich hab heut eine süße Bekanntschaft gemacht.
Rust, F. W., Freut euch des Lebens. Daraus: Mein Herz hat Raum für alle kleinen Mägdelein.
Schmidseder, L., Kennst du die Rosen.
— Liana, ich seh dieselben Sterne wie du!
— Micaela.
Tauber, R., Behalten Sie mich in Erinnerung, schöne Frau.
Vacek, K., Ein armer Wanderbursch.

32. Walzer.

Böhmelt, H., Heute abend bei mir Daraus: Heute abend bei mir.
Carste, H., In Sachen Timpe. Daraus: Kannst du dort oben mich gar nicht verstehn.
Egen, A., Ruckerlberg-Walzer.
Kochmann, J., Wenn der Brummbaß brummt.
Krüger, M. C., Meine Augen grüßen.
Milde-Meissner, Frühlingsmärchen. Daraus: Der Frühling, der hat mir ein Märchen erzählt.
Schütze, W., Ahoi! Ahoi! Matrosen sind überall treu!
Siegel, R. M., Tränen der Liebe.
Winkler, G., Meine Frau, die Schützenkönigin. Daraus: Bayrischer Dirndl-Walzer.

3. Reines Streichorchester.

Heeberg, G., Op. 15. Legende.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

d) Gesangsformen.

Hiller, F., Op. 46, No. 1. Gebet.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Pfeuffer, W., Op. 76. Waldelfchens Frühlingstraum.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1057. Unus pro multis.
Historisches Marschalbum.

h) Rhapsodien.

Kaempfert, M., Schwäbische Rhapsodie No. 4.
— Solothurner Rhapsodie No. 7.

II. Harmoniemusik.

c) Phantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bernhauer, A. u. M. Uhl, Österreichische Marschperlen.
Kliment, H., Wiener Extrablätter.

d) Gesangsformen.

Görgel, W., Saar-Schwur.
Hiller, F., Op. 46, No. 1. Gebet.
Otten, H., Saar-Schwur.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Pfeuffer, W., Op. 76. Waldelfchens Frühlingstraum.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1057. Unus pro multis.
Eisele, K., Unter der lachenden Sonne.
Gnauck, G., Deutsch ist die Saar immerdar.
— Packt an, Kameraden.
Gsell, J. B., Tritt gefaßt.
Kliment, H., Das Grab auf der Heide.
Kronig, O., Alles fürs Vaterland.
Krüger, W., Op. 6. Feuerwehr-Marsch.
Kutsch, B., Lola-Lola.
Mader, A., Op. 169. Treu u. einig.
— Op. 170. Siegesruf.
Historisches Marschalbum 12.
Millhahn, E., Oberst Hierl-Marsch.
Ricks, H., Marsch des 1. Matrosen-Regiments.
Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Trauermarsch.
Zander, H., Heidemarsch.
— Kameraden, laßt erschallen.

g) Ouvertüren.

Karg-Elert, S., Op. 64. No. IVB. Fest-Vorspiel.

h) Rhapsodien.

Kaempfert, M., Schwäbische Rhapsodie No. 4.
— Solothurner Rhapsodie No. 7.

k) Tänze.

15. Walzer.

Strauß (Sohn), J., Op. 418. Schatz-Walzer.

†) Sonstige Kompositionen.

Graener, P., Op. 71, No. 3. Der König.
— — No. 9. Verspruch.
— Op. 98, No. 1. Drei schwedische Tänze. 1. Lappland.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 1 Fdur.
— — No. 2 Fdur.
— — No. 3 Gdur.
— — No. 4 Gdur.
— — No. 5 Ddur.
— — No. 6 Bdur.

Anhang.

II. Schul-Orchester.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.
Reger, M., Lyrisches Andante.
Werner-Potsdam, F., Festmusik.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

7. Oboe.

Chierici, G., Scale ed esercizi per Oboe.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

c) Mit Harmoniemusik.

Rathke, O., Schaumperlen.

B. Duos.

c) Flöte und Harfe.

Reinecke, K., Drei Kadenzen zu Mozarts Konzert Cdur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

II. Mit Orchesterbegleitung

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Kempff, W., Op. 38. Konzert.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Schubert, H., Kammersonate.

2. 2 Violinen und Viola.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.
Sekles, B., Op. 40. Musik f. Künstler und Laien in der alten Manier.

4. 3 Violinen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.
Pizzetti, I., Quartetto in re.

4. 4 Violinen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

E. Quintette.

2. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

4. 3 Violinen, Viola, Violoncello.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

G. Septette.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

a) Über Lieder und Schlager.

Leopold, B., Linda.

8. Gesangsformen.

c) Canzonen, Canzonetten.

Fischer, O. E., Canzone.
Weyler, W., Op. 25. Canzonetta.

e) Lieder und Gesänge.

Knab, A., Klavier-Choräle.
Zülchner, P., Jägerlied.

16. Märsche.

Dümlein, K., Hans Schemm-Marsch.
Eisele, K., Unter der lachenden Sonne.
Fritzsche, Th., Marsch der Braunhemden.
Kanitz, H., Heimat, dir zu Ruhm und Ehr.
Möller, K., Op. 25. Sieg Heil!
Moewes, K. G., Träger der Nation.
Perkel, H. F., Schollenmarsch.
Vieweg, H. J., Reichskanzler Hitler-Marsch.

17. Musik zu Turnübungen.

Schneider, R., Begleitmusik zur Körperschulung.

24. Sonaten und Sonatinen.

Bose, F. v., Op. 30. Sonatine amoll.

25. Suiten.

Frey, E., Op. 58. Vierte Suite.
— Op. 62. Fünfte Suite.
— Op. 66. Sechste Suite.

26. Tänze.

i) Nationaltänze.

Nagler, F., Drei deutsche Tänze.

p) Walzer.

Balan, J., Op. 28. Am Kamin.
Dité, J., Grüße aus vergangener Zeit.

†) Tänze unbestimmten Charakters.

Vinogradova, V., Op. 21. Deux danses.

†) Sonstige Kompositionen.

Bossi, R., Parabola spirituale.
Riisager, K., Deux morceaux.
Scarlatti, D., Fuga del gatto.

α) Lehrbücher und Schulen.

Heller, M. P., Lehrgang für junge Klavierspieler.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

†) Sonstige Kompositionen.

Greef, A. de, Sonate.
Schulz-Evler, Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau".

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Händel, G. F., Sonata gmoll.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

6. Konzerte.

Kempff, W., Op. 38. Konzert für Violine und Orchester.
Mozart, W. A., Zweites Konzert (Köch. 211).

†) Sonstige Kompositionen.

Balan, J., Op. 29. Legende.

d) Pianoforte mit Violoncello.

9. Tänze.

Albeniz, I., Op. 165, No. 2. Tango.

†) Sonstige Kompositionen.

Lopatnikov, N., Elegietta.

f) Pianoforte mit Kontrabaß.

Billé, I., Concerto in sol.
— Sonata in re (stile antico).

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

†) Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Kammertrio No. 23 gmoll.

b) Pianoforte, Violine und Gambe.

Händel, G. F., Kammertrio No. 23 gmoll.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Händel, G. F., Trio-Sonate Ddur.
Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.
Kaminski, H., Musik.
Leclair, J. M., Trio-Sonate Bdur.
— Trio-Sonate dmoll.
Legrenzi, G., Sonate Gdur (La Raspona).
Purcell, H., Trio-Sonate gmoll.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Leopold, B., Linda.

8. Ouvertüren.

Košťal, E., Op. 63. Padre boemo.

10. Sonaten.

Leclair, J. M., Trio Sonate Bdur.
— Trio Sonate dmoll.
Legrenzi, G., Sonate Gdur.
Purcell, H., Trio Sonate gmoll.

†) Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Trio-Sonate Ddur.
Weyler, W., Op. 25. Canzonetta.

d) 3 Violinen und Pianoforte.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

IV. Quintette

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

5. Gesangsformen.

Ebel v. Sosen, O., Op. 11. Calenberger Suite. Daraus: Abendlied.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

c) Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

d) Pianoforte mit 4 Violinen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

e) Beliebige Besetzung.

Hindemith, P., Drei Stücke für 5 Instrumente.

V. Sextette.

a) Pianoforte mit 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

b) Pianoforte, 3 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

VII. Oktette.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

a) Pianoforte, Flöte, Violine.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

b) Pianoforte, Violine u. Harmonium.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

III. Quartette.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

b) Pianoforte, Violine, Violoncello u. Harmonium.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

IV. Quintette.

c) Pianoforte, Flöte, 2 Violinen und Violoncello.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

d) Pianoforte, Flöte, Trompete, Viol., Violoncello.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

VII. Oktette.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

8. Tokkata.

Stein, M. M., Op. 1. Toccata und Fuge dmoll.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

II. Trios.

a) Mit 2 Violinen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

b) Mit Violine und Violoncello.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

c) Mit Violine, Flöte u. Harmonium.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen und Violoncello.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

d) Mit 3 Violinen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

e) Mit Violine, Violoncello und Flöte.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

IV. Quintette.

a) Mit 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

b) Mit 4 Violinen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

VI. Septette.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

B. Harmonika (Akkordeon).

1. Alben und Sammlungen.

Oehme, W., Spiel-Album für kl. Akkordeons.

7. Tänze.

a) Foxtrott.

Alex, J., Gladiola.

f) Polka.

Alex, J., Der Klabautermann kommt.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

2. Gitarre mit Violine.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

C. Trios.

5. Gitarre, Violine, Flöte.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

d) Märsche.

Föderl, K., Jetzt san ma wieder droben.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien!

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

1. Alben und Sammlungen.

Herrmann, W., Die jungen Musikanten im neuen Deutschland.

3. Charakterstücke.

Lautenschläger, W. (J. Armandola), Puppe und Kobold.

5. Märsche.

Suppé, F. v., Teufels-Marsch.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Marschheft.
Musik für Spielmannszüge.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorsammlungen.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz, W. Thomas, Handbuch d. deutschen evang. Kirchenmusik.

2. Festgesänge.

k) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Hornung, Th., Selig sind die Toten!

5. Mariengesänge.

Stravinsskij, I., Ave Maria.

7. Motetten.

Ameln, Mahrenholz, Thomas, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. Bd. II. Das gesungene Bibelwort. Daraus: Sonderdrucke.

Dressler, G., Fünf Motetten zu 4—5 Stimmen.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Matthes, R., Von der lebendigen Seele.

Rüsch, W., Lobgesang in der Nacht.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

5. Messen.

Dax, J., Deutsche Messe.

†) Sonstige Kompositionen.

Ebeling, J. G., Abend-Segen.

— Du meine Seele singe (Psalm 146).

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

6. Messen.

Dax, J., Deutsche Messe.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Dax, J., Libera.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

4. Messen.

Grau, Th., Op. 45b. Missa brevissima dominicalis in hon. Sti. Francisci de Assisi.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Schroeder, H., Hymni ad processionem in festo corporis Christi.

e) Einstimmige Chöre.

I. Ohne Begleitung.

Klosterneuburger Beetsingmessen.

Parsch, P., Klosterneuburger Beetsingmesse.

II. Mit Begleitung.

Lechthaler, J., Op. 33. Eine Wiener Singmesse für das deutsche Volk.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit, auch ohne Begleitung.

V. Mit Orchester-Begleitung.

Brahms, J., Op. 121. Vier ernste Gesänge für eine Baß-Stimme.

Markevitsch, I., Psaume (S.).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Stravinsskij, I., Persephone.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Verdi, G., Ausgewählte Opern-Arien (B.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Mackeben, Th., Lady Fanny.

Pflugmacher, M. A., Prinz Eugen, der edle Ritter.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Abraham, P., Märchen im Grand Hotel. Daraus: Schlagerheft.

Böhmelt, H., Heute abend bei mir. Daraus: Heute abend bei mir.

Engelberger, W., Das war noch nicht da. Daraus: Ja, ja am Strande.

Gray, A., Ihre Hoheit, die Verkäuferin. Daraus:

— — Du bist der Stern.

— — Sag mir, was du liest.

Krome, H., Der Meisterboxer. Daraus: Wenn auf der Alm die Zither klingt.

Leux, L., Die vertauschte Braut. Daraus: So etwas wie Sie, kleines Fräulein.

Meisel, W., Die große Chance. Daraus:

— — Die große Chance meines Lebens.

— — Noch einmal so jung sein.

Pflugmacher, M. A., Prinz Eugen, der edle Ritter. Daraus:

— — Du meine Königin.

— — A Häuserl in Grinzing.

— — Süße kleine Lieder.

Roland, M., Ein Mädchen mit Prokura. Daraus: Weißt du, wie das ist.

Rust, F. W., Freut euch des Lebens. Daraus: Schlagerheft.

Steininger, F., Du bist für mich die schönste Frau. Daraus: Gib ihr den ersten Kuß.

Warren, H., Forty second street. Daraus:

— — Bissi — bissi lieb!

— — Marikka.

Winkler, G., Meine Frau, die Schützenkönigin. Daraus:

— — Bayrischer Dirndl-Walzer.

— — Die Liebe müßte wie ein Märchen sein.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Schulspiele.

a) Volksstücke.

Welcker, M., Op. 115, No. 8. Der g'scheite Bader.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

III. Für 3 Personen.

Welcker, M., Op. 130, No. 12. Der Leberkas.

V. Für 5 Personen.

Welcker, M., Op. 112, No. 4. Alle Joseph sollen leben.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Dax, J., Gute Nacht.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Blum, R., Zwei Männerchöre.

6. Erntelieder.

Strecke, G., Op. 23, No. 2. Erntelied.

8. Frühlingslieder.

Klaffke sen., W., Frühlingslust.

15. Politische Gesänge.

Görgel, W., Saar-Schwur.
Martens, H., Der Ruf.
Otten. H., Saar-Schwur.

20. Schulentlassung.

Kuhn, S., Ausfahrt.

24. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Aeschbacher, K., Ewig jung nur ist die Sonne.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Maler, W., Kantate nach Gedichten von Stefan George.

C. Mit Pianoforte.

Bergauer, J., Wiener Bilder.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Zweistimmige Chöre.

Weissenborn, W., Op. 45, No. 2. Des Führers Wächter.

b) Dreistimmige Chöre.

Hensel, W., Dem Führer.
Krietsch, G., Op. 16. Vier Männerchöre.
Lavater, H., Was kommt dort von der Höh.
Simon, H., Arbeiter, Bauern, Soldaten.

c) Vierstimmige Chöre.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Ribbe, E., Des Arbeiters Hände.

8. Dialekt-Lieder.

Güdel, W., Dür d's Dörfli us.

14. Heimatlieder.

Krannig, S., Mein Zürich, o wie lieb ich dich.

25. Politische Lieder.

Görgel, W., Saar-Schwur.
Hensel, W., Hymne.
Mattausch, H. A., Heilige Saat.
Otten, H., Saar-Schwur.
Simon, H., Arbeiter, Bauern, Soldaten.

30. Soldatenlieder.

Blum, R., Zwei Männerchöre nach Gedichten aus Goethes Pandora. No. 2. Lied der Krieger.

37. Volkslieder.

Rüdinger, G., Op. 96. Sieben alte Volkslieder.

42. Sonstige Kompositionen.

Lavater, H., Vom Leben. Eine Reihe ernster Gesänge. No. 2. Schicksalslied.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Lang, H., Op. 42. Fröhliche Fahrt.

C. Mit 1 Instrument.

a) mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Bergauer, J., Wiener Bilder.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

3. Dialektlieder.

Schmalz, O. F., D's Truebermeitschi.

5. Mutterlieder.

Wagner, H., Deutsche Mütter.

B. Vierstimmig.

Spindler, F., Für und für.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Artl, Chr., Maienlust.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Diekermann, W., Lieder der deutschen Jugend.
Fischer, H. u. W. Herrmann, Deutschland über alles!
Herrmann, W., Singt alle mit!
Kumm — Barkhof, Deutsches Singebuch.
Sambeth, H. M., Volk singt.

II. Chöre ohne Begleitung.

Görgel, W., Saar-Schwur.
Otten, H., Saar-Schwur.
Schüler, K., Neues Singen.

e) Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Gugler, M., Trutzlied der Bayerischen Ostmark.
Papsdorf, M., Deutscher Wahlspruch.
— Deutsches Weihegebet.
Schroth, R., Kampfgebet.
Simon, H., Fahnenlied.
Stummel, F., Arm Saarvöglein.
Summer, S., Marschlied der Hitlerjugend.
— Wir gehn im Schritte.
Weissenborn, W., Op. 45. Drei vaterländische Chöre nach Worten von B. v. Schirach.

h) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Kirchner, H., Beim Holderstrauch.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

D. Mit Lauten-Begleitung.

Thienemann, H., Unter blühendem Kirschbaum.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

4. Balladen.

Roland, R., Der Fremdenlegionär.
— Der Wilddieb.

13. Liederzyklen.

Hollstein, O., Op. 9. Zigeunermädchen-Lieder.
Vollerthun, G., Op. 27. Vier Lieder aus Niederdeutschland.

14. Madrigale.

Castelnuovo-Tedesco., M., Petrarca-Chopin (t. u. h.).

15. Marschlieder.

Föderl, K., Jetzt san ma wieder droben.
Weiss, W. u. E. Palm, Der Seemann, ja der Seemann.

16. Minne- u. Liebeslieder.

Walther, W., Requiescat.

19. Politische Lieder.

Gansser, H., Wir tragen deine Fahnen.
Görgel, W., Saar-Schwur.
Lang, H., Jungvolklied.
Otten, H., Saar-Schwur.
Schroth, R., Kampfgebet.

20. Romanzen.

Castelnuovo-Tedesco, M., Dos romances viejos.

27. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Tauber, R., An eine schöne Frau.

d) English waltz.

Lang, H., Musikant, deine Welt ist die Frau, die du liebst.

e) Foxtrott.

Chmel, L. R., Zwei Beine, wie meine, gehn niemals alleine.
Engelberger, W., Wo ist unsre Sehnsucht.
Föderl, K., Der kleine Landgendarm.
Krüger, M. C., Baden gehn.

k) Slow Fox.

Kreuder, P., Gesänge: Wo ist der Mann. — Mein blondes Baby.

l) Tango.

Eisele, K., Schenk mir eine Stunde.
Krüger, M. C., Es war ja nur ein Traum.
Markush, F., Alles für mein Mädchen.
Vacek, K., Ein armer Wanderbursch.

n) Walzer.

Borders, H., Horch, der Kuckuck ruft.
Egen, A., Ruckerlberg-Walzer.
Krüger, M. C., Meine Augen grüßen.
Schütze, W., Ahoi! Ahoi! Matrosen sind überall treu.

31. Volkslieder.

Kirchner, H., Beim Holderstrauch.

32. Wienerlieder.

Geiger, G., Unser Gasserl ist klein.

33. Winterlieder.

Walther, W., Op. 37. Winterabend.

†) Sonstige Kompositionen.

Castelnuovo-Tedesco, M., Due sonetti del Petrarca.
Franckenstein, C. v., Op. 49. Drei Gesänge (A.).

II. Mit Laute.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Germanus, R. W. C., Einig Volk, einig Sang.
Shipley, R., Six Tudor songs.
Thienemann, H., Unter blühendem Kirschbaum.

2. Heitere Lieder.

Naumann, R., Am Wege.

5. Sonstige Kompositionen.

Wagner, F., Das Edelweiß.

C. Mit Orchester.

Franckenstein, C. v., Op. 49. Drei Gesänge (A.).
Schroth, R., Kampfgebet.
Wolf, H., 16 Lieder.

Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Baumann, H., Unser Trommelbube.
Liederbuch.
Losch u. Seidelmann, Lieder der Spur.
Otto, H. u. W. Wapenhensch, Heraus, ihr Kampfgesellen.
Schulten, G., Der Kilometerstein.
— Der Leierkasten.
So singen wir.
Vogt, L., Wenn die große Trommel schlägt.
Zoder u. Klier, Volkslieder aus Niederösterreich.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg 75. Megalynodia Sionia.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bartelmäs, E. F., Die Brautfahrt.
Commenda, H., Burschentänze.
— Heitere Tanzspiele.
Schultz, W., Pommersche Volkstänze.
Tepp, M., Tanzspiele und Tanzschwänke.
Weise, B., Kinder-, Volks- u. Reigentänze f. die weibliche Jugend.

17. Textbücher.

Die Liebesmesse (Zilcher, H., Op. 27).
Märchen im Grand Hotel (Abraham, P.).
Prinz Eugen, der edle Ritter (Pflugmacher, M. A.).
Unsre Fahne flattert uns voran (H. Dosse).
Die Verdammten (Vogl, Ad.).

18. Bücher und Schriften.

Armin, G., Altitalienische Gesangsmethoden auf Papier.
Baser, F., Das musikalische Heidelberg seit den Kurfürsten.
Böttcher, G., Der Weg zum Chorgesang.
Domp, J., Studien zur Geschichte der Musik an Westfälischen Adelshöfen im XVIII. Jahrhundert.
Fisch, S. u. J. Feurer, Wegleitung für einen Schulgesangunterricht auf relativer Grundlage.
Hofmeisters Handbuch der Musikliteratur.
Hernried, R., J. Brahms.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.
Bach-Jahrbuch.
Jammers, E., Das Karlsoffizium „Regali natus".
Kempff, G., Neues Singen nach dem Neuen Gesangbuch.
Der 33. deutsche evang. Kirchengesangsvereinstag in Stuttgart.
Ludwig, M., R. Wagner.
Moore, Th., Die Orgel der Christuskathedrale in Liverpool.
Müller, E. H., An die unsterbliche Geliebte.
Paschen, P., Der Weg zur gesunden Stimme.
Sanctis, C. de, La polifonia nell' arte moderna.
Schering, A., Tabellen zur Musikgeschichte.
Schiedermair, L. F., Die Gestaltung weltanschaulicher Ideen in der Volksmusik Beethovens.
Suter-Wehrli, K., Der Weg zum Gesangston.
Varges, K., Der Musikkritiker Hugo Wolf.
Waldkirch, F., Die konzertanten Sinfonien der Manheimer im 18. Jahrhundert.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries-J. B. Hirschfeld in Leipzig.

106. Jahrgang

Nummer 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli 1934 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monatsberichte 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.

Juli 1934.

Verlags-Veränderungen:

Krüger, Fritz.
Op. **41.** Der Tambour, f. h. St. m. Pfte-Begl. Früher Carmen-Verlag in Berlin-Steglitz, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil** in Berlin.
Op. **42.** Meine beiden Mädel, f. S.- od. T.-St. m. Pfte-Begl.. Früher Carmen-Verlag in Berlin-Steglitz, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil** in Berlin.
Op. **53.** No. 1. Weihnachtslied, f. Ges. m. Pfte. Früher Carmen-Verlag in Berlin-Steglitz, jetzt **Afa-Vlg. Hans Dünnebeil** in Berlin.
Op. **55.** Vier Lieder v. M. Geissler, f. Ges. m. Pfte. Früher Carl Simon, Musikverlag in Berlin W 35, jetzt **Afa-Vlg. Hans Dünnebeil** in Berlin.

Continental **Akkordeon-Album.** 1934. Bearb. v. J. H. Löbel. 15 S. M 1,80. — J. Fučík, Op. 229. Danubia-Marsch. — Op. 71. Feuilleton. Walzer. — Z. Hula-Bayer, Humoreske. — E. Košťál, Tirolienne. — B. Leopold, L'amour oriental. Tango-Romanze. — Lila. Polka. Prag, Edit. Continental. (Für Deutschland: M. Hohner A.-G., Trossingen i. Württbg.)

Alex, Joe.
Gladiola. Harmonika-Foxtr. M 1. Berlin W 50, Edit. Standard.
Der Klabautermann kommt. Harmonika-Polka M 1. Berlin W 50, Edit. Standard.

Alt, Bernhard.
Pizzicato-Serenade, f. Pfte, V., Vcllo. 1934. Pfte-St. 7 S. kplt M 2,80. Leipzig, Merseburger.

Altmann, Wilhelm.
Ältere deutsche Hausmusik, hrsg. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft.

Altnikol, Johann Christoph.
Befiehl du deine Wege. Motette, f. 4 Sing-St. hrsg. v. M. Schneider. 1934. Part. 42 S. M 3. (Veröffentlichung der Neuen Bach-Gesellschaft, Jahrgang XXXV, 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Arditi, Luigi.
Parla-Walzer, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Armandola, José.
Im Reiche Buddhas. Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Aeschbacher, Walther.
Frühling: Frühling, der die Welt umblaut [C. F. Meyer], f. gem. Chor. Sing-Part. Fr. 0,30. Bern, Müller & Schade.

Aus der blauen Mappe. Kutsch-Bearb, f. Blasmusik. 8°.
H. 1. Unterhaltungsmusik. B. Kutsch, Bruder Leichtfuß. Charakterstück. — M. Oscheit, Gnomentanz. Intermezzo. — E. H. Darras, Hochzeitszug der Heinzelmännchen. M 3; Einzel-St. M 0,25.

Aus der blauen Mappe (Fortsetzung).
H. 2. Deutsche Tänze. M. Oscheit, Gauklerspiele. Walzer. — C. Uschmann, Schelmenaugen. Polka. — B. Kutsch, Nur nicht drängeln. Rheinländer. — C. Uschmann, Zechers Lust. Rheinländer. M 3; Einzel-St. je M 0,25.
H. 3. Liedermärsche. B. Kutsch, Schwäbische Mädle. — Bayrischer Volkslieder-Marsch. — Lieb und Treu. M 3; Einzel-St. je M 0,25.
Berlin, Rob. Rühle.

Bach, Johann Christian.
Op. 7. No. 3. Klavier-Konzert Ddur, rev. v. W. Rehberg. V. I, II, Vcllo je M 0,30. Leipzig, Steingräber.
Op. 18. No. 4. Sinfonia Ddur. Nach den Originaldrucken zum ersten Male hrsg. u. m. Einführung (dtsch-engl.) vers. v. A. Einstein. 1934. Part. 8°. VIII, 34 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.

Bach, Karl Phil. Em.
Solfegietto, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Balan, Joan.
Op. **25.** Aus meinem Tagebuch, f. Streichorch. [1934.] Part. 3 S. M 4. Berlin W 9, Potsdamer Straße 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. **33.** Fatum, f. Orch. [1934.] Part. 43 S. M 10. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Op. **35.** a) Adagio, f. Streichorch. [1934.] Part. 3 S. M 2.
— b) Andantino, f. Streichorch. [1934.] Part. 2 S. M 2.
Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Bamberg, Karl.
Vorm Elternhaus steht eine Bank, f. Männerch. bearb. v. K. Striegler. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte bearb. u. harmonisiert v. Kurt Striegler M 0,50. Dresden-A. 1, Musikverlag Saxonia.

Bantock, Granville.
Der Melonenhändler (The melon-seller): Ach, dem Wort, dem Blicke, f. Ges. (engl.-dtsch, dtsch v. J. Bernhoff) m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Eine Säule in Sebzevar (A pillar at Sebzevah): Heische nicht das Lob der Welt, f. Ges. (engl.-dtsch, dtsch v. J. Bernhoff), m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bauer, J. H.
Liebesseufzer. Walzer, f. Blasmus., s.: **Blasmusik** in der Tasche, H. 3.

Benatzky, Ralph.
Das kleine Café. Ein wienerisches Lustspiel (nach e. alten Stoff) in 3 Akten v. R. Benatzky. Daraus: Chiribiri. Canson, f. Ges. m. Pfte M 0,75.
Ihnen zuliebe. Slow Fox, f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,25.

Benatzky, R a l p h.
Das kleine Café. Ein wien. Lustspiel. Daraus: Klavausz. vom Komp. 1934. 119 S. M 10.
Mach mir eine Liebeserklärung. Tango, f. Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 2. — f. Ges. m. Laute bearb. v. J. P i c k a r t. 8° M 0,25.
Mehlspeis! Foxtr., zus. m.: Ihnen zuliebe. Slow Fox, f. Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r kplt M 2,50.
Ohne Fraun und ohne Musik. Walzerlied, f. Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 2.
Wien, Doblinger.

Beneš, J a r a.
Schwester Angelika. Tonfilm. Daraus:
Eines Tages kommt die große Liebe. Waltz [B. Berndt], f. Salonorch. m. Jazz-St. neu bearb. v. L. F e i g e l M 1,50. Berlin W 50, Sterbini & Co.

Berndt, H.
Op. 10. Treue Kameradschaft. Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. S c h w i t t m a n n M 2. — f. Pfte. [1934.] 3 S. M 1,20. Potsdam, Huhn.

Blanco, J u l i o.
Wovon träumt jedes Mädchenherz im Frühling (Cuatro besos). Tango argentino [R. Roonthal], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. G e r n e t M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Blasmusik in der Tasche. Eine Reihe Hefte gefälliger Konzertstücke, Tänze und Märsche, f. 8—24stge Harmonie- oder Blechmusik. Original-Bes.: C-Fl., Es-Klar., Klar. I, II in B, Kornett I, II in B, Tromp. I, II in B, Horn I, II in Es, Tenorhorn in B, Barit. (od. Pos.), Bässe, Schlagzeug. 8°. Heft je M 1,50; Erg.-St.: Ob., Klar. III in B, Fag., Tromp. III in B, Pos. I, II, III je M 0,10.
H. 1. No. 1. P. O. S c h m i d t, Op. 65. Treu zur Fahne. Marsch. — 2. Op. 100. Ouv. zu „Der Talisman". — 3. Op. 88. Am Märchenbrunnen. Intermezzo.
H. 2. 4. G. V e r d i, Der Troubadour. Daraus: Fantasie, bearb. v. P. O. S c h m i d t.
H. 3. 5. P. O. S c h m i d t, Op. 90. Viel Feind, viel Ehr. Marsch. — 6. J. H. B a u e r, Liebesseufzer. Walzer. — 7. P. O. S c h m i d t, Op. 71. Flatterröschen. Tanz-Intermezzo.
H. 4. 8. G. V e r d i, Rigoletto. Daraus: Fantasie, bearb. v. P. O. S c h m i d t.
Berlin N 65, Reinickendorfer Str. 47, Paul Schmidt.

Blume, H e r m a n n.
Kamerad Horst Wessel: Im braunen Bataillone [Käthe Sommer], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Dresden, Musikverlag Saxonia.

Blume, K a r l.
Melodie im Frühling, f. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Bock, B.
Op. 22. Wiegenlied: Schlafe kleiner Sachsenknabe [Anna Schuller-Schullerus], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1. Leipzig, F. Schuberth jr.

Borders, H e r b e r t.
Ich liebe eine Fischerin. Marschlied nach e. Volksl. v. H. Borders, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. H e r m a n M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Brahms, J o h a n n e s.
Op. 121. Vier ernste Gesänge. Instr. v. G. R a p h a e l. 5 Streich-St. je M 0,80; 16 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bredenförder, E l i s a b e t h.
Die Texte der Händel-Oratorien. Eine religionsgeschichtliche u. literar-soziologische Studie. 1934. 71 S. 8° M 2,50. Leipzig, Tauchnitz.

Brückner, H a n s.
Das Saarlied (Es grüßt euch die Saar) [H. Brückner], f. Orch. bearb. v. E. Z i e l k e M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. bearb. v. E. Z i e l k e. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Bumcke, G o t t f r i e d.
Fanfarenklänge. Historische Fanfaren, alte „Feldstücke" und Märsche, f. 2, 3 u. 4 Fanfaren hrsg. — H. I. 21 Stücke f. 2 Fanfaren. [1934.] qu. 8° M 0,60. 1.—9. Fanfaren. — 10.—13. Alte Feldstücke. — 14. Altbayrisches Postlied. — 15. Ländler. — 16. Altes Trompetensignal. — 17.—21. Märsche. — H. II. 29 Stücke, f. 3 u. 4 Fanfaren, z. T. mit Landsknechtstrommel ad lib. (Trommel od. Kesselpauken). [1934.] qu. 8°. Fanfare I, II, III, IV, Trommel je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Choralteil zum Orgelbuch des Regensburger Lob Gottes. [1934.] 24 S. qu. 8° M 1,20. Regensburg, Pustet.

Cowler, J i m.
Kleine Möwe, flieg nach Helgoland. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Cramer, H e r m a n n.
Rot-Kreuz-Liederbuch. Zusammengest. (Nur Texte.) 8., durch e. Nachtrag erw. Aufl. 1934. 131 S. 8° M 0,60. Heidelberg, Jhs. Hörning G. m. b. H.

Darras, E. H.
Hochzeitszug der Heinzelmännchen, f. Blasmus., s.: A u s der blauen Mappe I.

Dem Vaterlande! Ergänzungsheft zum Liederschatz f. Volksschulen Teil II u. Ausg. B. 1934. 16 S. 8°. (Noten u. Text.) M 0,20. Bad Kreuznach, Karl Scheffel.

Dohrn, E w a l d.
Ich saß mit meiner Wanda heut Nacht auf der Veranda. Rheinländer modern (Slow Fox) [A. Molahn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. H ä n s e l M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Donaldson, W a l t e r.
Ein Tanz im Mondenschein: Ist es nicht fantastisch (Dancing in the moonlight) [H. C. Alson], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Tausendmal Gute Nacht (A thousend good-nights), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Doermann, L u d w i g.
Nun jauchzt dem Herrn alle Welt. 3stg. — Sei Lob und Ehr dem höchsten Gott. 2stg, s.: H. S c h ü t z, Jauchzet Gott.

Dressel, E r w i n.
Op. 39. Von allerlei Tieren ein lustig Musizieren. Eine Liederfolge nach Gedicht. v. Th. Mühlen, f. Ges. m. Pfte. 1934. 22 S. M 3. — Das Zebra: Ein Zebra stand am Wüstenrand. — Marabu: Ein nicht zu alter Marabu. — Der Salamander: Ein Salamander war nicht indanthren. — Elefantiasis: Ein Elefant, der überwand. — Kängu-Ruhe: Ein Kängu ruhte stundenlang. — Eselei: Ein grauer Esel, hochbetagt. — Ara: Ein Ara war sehr alt und weise. — Spatziade: Ein Spatz saß auf des Daches Rand. — Um eine Gans: Ein Gänserich verliebte sich. — Laubfrosch: Ein Laubfrosch saß im Laubfroschglas. Berlin, Ries & Erler.

Dreyling, H a n s.
Zwei gem. Chöre nach Worten v. W. Asche. — 1. Heidemorgen: Wenn du die Heide willst verstehn. — 2. Sommerabend: Abendglocken hallen von der Türme Dach. Sing-Part. M 0,25. Hannover, Kettner.

Eick, T h e o.
Auf der Insel Helgoland. Seemanns-Walzer [H. Brennecke], f. Pfte m. Text bearb. v. W. H ä n s e l M 0,60. Hamburg, Grossmann.

Elliott, W.
Lullaby (Schlummerliedchen), f. Z.-Solo (B.-Schl.) bearb. v. M. S c h u l z M 1. Lückendorf, Robert Söhnel.

Ernst, H a n s.
Heisa, Kathreinele! Ein Strauß lustiger Tanzlieder f. JV., HJ., BDM. Sing-St. m. Blockfl., Geigen u. Laute gesetzt. 1934. 23 S. M 1,20. Leipzig, Strauch.

Farini und M a n u e l **Estvilla.**
Lucetta (Con toda el alma). Tango, zus. m.: J. P e r a l t a u. M. E s t v i l l a, Nächte am La Plata (Noches del Plata). Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Ferraris, A.
Gypsy eyes (Zigeuneraugen), f. Salonorch. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Fischer, H a n s.
Jungvolk, tritt an! [H. Fischer]. Melodie und Text auf Postkarte M 0,10; ab 10 St. je M 0,08. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, H a n s und W i l l y **Herrmann.**
Jungdeutschlands Lieder. In leichtem Klaviersatz m. Text hrsg. [1934.] 32 S. M 1,80. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fisher, E r n e s t.
Klavierstücke zu 2 Hdn. 1934. 15 S. M 2. — Sunny morning. Slow Fox. — How nice. Foxtr. — The dreaming melody. Slow Fox. — Walking in the moon-light. Foxtr. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Fries, P e t e r und R e i n y **Roland.**
Der Fremdenlegionär (Gefangen in maurischer Wüste). Text nach einem Volkslied v. K. Richter, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. R o l a n d M 1,50. — f. Ges. m. Z. im V.- u. B.-Schl. bearb. v. P. R e n k M 0,80. Leipzig, Gebauer.
— f. Ges. m. Band. bearb. M 0,60. Leipzig, Seifert.
Der Wilddieb: Was schleicht dort im nächtlichen Walde. Text nach einem Volksl. v. K. Richter, f. Ges. m. Z. im V.- u. B.-Schl. bearb. von P. R e n k M 0,80. Leipzig, Gebauer.
— f. Band.-Akkord., zus. m.: Ausg. f. Konzertina in Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. kplt M 0,50. Leipzig, Seifert.

Fritzsche, T h.
Marsch der Braunhemden, f. Mil.-Mus. 8° M 1,50. Leipzig, Portius.

Fučík, J u l i u s.
Op. 71. Feuilleton. Walzer, f. Akkord., s.: Continental A k k o r d e o n - A l b u m.
Op. 229. Danubia. Marsch, f. Akkord., s.: Continental A k k o r d e o n - A l b u m.

Fürchtenicht, H e r m a n n.
Lore (Des Försters Töchterlein). Dtsche Volksw., f. Pfte m. Text bearb. M 0,40. Mainz, Schott.

Fuess, K a r l P e t e r.
Hitler ruft!: Hitler ruft, und sein braunes Heer [K. P. Fuess], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Dresden, Musikverlag Saxonia.

Gade, J a k o b.
Romanesca. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Gast, H e i n r i c h.
Deutsches Erwachen: Nun ist es Morgen worden. Lied im Volkston, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A. 1, Musikverlag Saxonia.

Gehring, E g i d.
Richard Strauß und seine Vaterstadt. Zum 70. Geburtstag am 11. Juni 1934 hrsg. [1934.] 62 S. m. Abb. 8°. Kart. M 2,70. München, Knorr & Hirth.

Geisler, W i l l y.
Blut und Boden. Tonfilm. Daraus:
Die Jugend marschiert. — Sieg Heil!, f. Blasmus., s.: Neues S a n s s o u c i 5.

German, F r i t z und I. **Brest.**
Die Glocken am Stefansturm läuten. Langs. Wiener Walzerlied [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Sterbini & Co.

Glombig, E.
Salamanca (Grüß mir Salamanca). Paso doble [R. M. Siegel u. C. M. Roehr], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Gounod, C h a r l e s F r a n ç o i s.
Die Königin von Saba. Oper. Daraus:
Festmarsch, f. Blasmus. bearb. v. W. P f e u f f e r, f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Leipzig, Grosch.

Götsch, G e o r g und L u d w i g **Kelbetz.**
Männerchor oder singende Mannschaft. Männerchor in der Entscheidung. [1934.] 56 S. 8° M 2. Hamburg, Hanseatische Verlags-Anstalt.

Grothey, F r i d o.
Rose aus dem Holstenland. Walzerlied [H. Brennecke], f. Pfte m. Text M 0,60. Hamburg, Grossmann.

Günther, A n t o n.
Schmatz när zu!: Horch, Madi, dei Klaadl, zus. m.: Vergaß dei Hamit net! [Texte v. A. Günther], f. Männerch. bearb. v. R. W a g n e r - B u c h h o l z. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hofmeister.

Gysi, F r i t z.
Richard Strauß. [1934.] 156 S. m. Abb. u. Notenbeisp., 5 Taf. 4°. Lw. M 13,50. Potsdam, Athenaion.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h.
Die Texte der Händel-Oratorien, s.: E. B r e d e n f ö r d e r.

Hannemann, K a r l.
Lobeda-Singebuch, f. gem. Chor. Bd. 1. Volksweisen in alten u. neuen Bearbeitungen. Hrsg. unter Mitarbeit v. W. R e i n u. H. L a n g. 1934. 172 S. u. 2 S. Inhalts-Verz. 8°. Lw. M 2,50. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Hansen, G u s t a v.
Gedanken zu einer Neuorientierung des Musikerziehungswesens. Ein neuer Beitrag zur Grundlegung musikal. Gemeinkultur. [1934.] 32 S. 8° M 1. Leipzig S 3, Adolf Hitler-Str. 155, P. Otto, Kommverlag.

Haydn, J o s e p h.
Op. 76. No. 3. Kaiser-Quartett. Daraus:
Variationen, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Hensel, W a l t h e r.
Dem Führer: So gelte denn wieder Urväter Sitte [Will Vesper], f. Ges. m. Org. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hertzberg, K u r t v o n.
Marsch der Bauern mit „Lied der Bauern" (Wir sind die Männer vom Bauernstand) [K. Liss], f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg. Sanssouci.
— f. Blasmus., s.: Neues S a n s s o u c i 5.

Heyden, A l b e r t v o n d e r.
General Ritter von Epp. Marsch, f. Orch. bearb. von B. D ö r i n g M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Hirschberg, W a l t h e r.
Op. 38. 39 Lieder nach Ged. v. Christ. Morgenstern, f. Ges. m. Pfte. 1934. A.: Pastelle No. 1—15. 15 Morgenstern-Lieder, f. e. h. od. m. Sing-St. 32 S. M 4. — 1. Am See: In trüber Schwermut schaut. — 2. Vormittag am Strand: Es war ein solcher Vormittag. — 3. Das Häuschen an der Bahn: Steht ein Häuschen an der Bahn. — 4. Fjord im Schnee: Der Fjord mit seinen Inseln liegt. — 5. Wintertag: Wie eine Nonne, schwarz. — 6. Sturmnacht: Das ist eine Nacht. — 7. Der Hügel: Wie wundersam ist doch ein Hügel. — 8. Kinderlied im Regen: Spann dein kleines Schirmchen auf. — 9. Wandernde Stille: Wie die Stille übers weite Wasser. — 10. Die Trauernde: Sitze nun so allein. — 11. Im Frühlingsgarten: Du dunkler Frühlingsgarten. — 12. Barcarole: Am Himmel der Wolken erdunkelnder Kranz. — 13. Krieg: Was ist das? Gibt es Krieg? — 14. Spuk: Ist es Herbstlaub? Sind es Ratten? — 15. Nebel am Wattenmeer: Nebel, stiller Nebel über Meer. — B.: No. 16—27. Ein Kranz. 12 Morgenstern-Lieder f. e. h. od. m. Sing-St. 24 S. M 3. — 1. Schmerz: Dich ruf ich, Schmerz. — 2. Lied im Abendwind: Ein Wanderlied, vom Abendwind vertragen. — 3. Auf leichten Füßen: So ein heitres Gleichgewicht. — 4. Von den heimlichen Rosen: Oh, wer um alle Rosen wüßte. — 5. Deine Rosen an der Brust. — 6. Der Wissende: Wer einmal frei vom großen Wahn. — 7. Das liebe Singen: Was mir so viel vom Tage stielt. — 8. Gebet: O Friede, der nun alles füllet. — 9. Geheime Verabredung: Glühend zwischen dir und mir. — 10. Chopin-Valse: Vor dir schein ich aufgewacht. — 11. Traumwald: Des Vogels Auge verschleiert sich. — 12. Wind und Geige: Drinnen im Saal eine Geige sang. — C.: No. 28—39. Auf vielen Wegen. 12 Morgenstern-Lieder, f. e. h. od. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. 24 S. M 3. — 1. Spruch zum Wandern: Empfange mich, du reine Luft. — 2. Schlummer: Dies Eine laß mir, dunkler Geist der Nacht. — 3. Waldkonzerte: Waldkonzerte! Waldwindchöre. — 4. Wintersonnenwende (Ein Weihnachtslied): Wintersonnenwende! Nacht ist nun zu Ende. — 5. Die Nacht: Ich saß, mir selber feind wie nie. — 6. Volkslied: Draußen im weiten Krieg. — 7. Böse Stunde: Es kommt der Schmerz gegangen. — 8. Goldne Morgensonne: Wie kannst du nur am Morgen. — 9. Vögel im Wald. — 10. Freiheit: Freiheit ist kein käuflich Gut. — 11. O-Raison d'Esclave: Krücken, Krücken, gebt uns Krücken. — 12. Genügsamkeit: Ich brauche nur den Duft der Welt. Berlin SW 61, Verlag der Signale für die musikalische Welt.
Op. 39A. Fünf Lieder nach „Alten Weisen" von Gottfr. Keller, f. e. h. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1934.] 15 S. M 2. — 1. Mir glänzen die Augen. — 2. Die Lor sitzt im Garten. — 3. Ich fürcht nit Gespenster. — 4. Das Gärtlein dicht verschlossen. — 5. Alle meine Weisheit. Berlin SW 61, Verlag der Signale für die musikalische Welt.

Höhne, E r w i n.
Maientraum, f. Altsaxoph. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Potsdam, Edit. Huhn.
Der Übermütige, f. Altsaxoph. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 4 S. M 1,50. Potsdam, Edit. Huhn.
Valse brillante, f. Altsaxoph. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Potsdam, Edit. Huhn.

Húla-Bayer, Z d e n k o.
Humoreske, f. Akkord., s.: Continental A k k o r d e o n - A l b u m.

José, P e p p i, s.: P. W e t z e l - J o s é.

Kapp, J u l i u s.
Richard Strauß und die Berliner Oper. Festschrift der Berliner Staatsoper zu des Meisters 70. Geburtstag. Hrsg. 1934. 48 S., 16 S. Abb., 1 Taf. 4° M 1,50. Berlin-Schöneberg, M. Hesse.

Kassel, A.
Geisterglocken (Hell's bells). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Keller, R u d i.
Was sagste bloß zur Sonne. Foxtr. [G. v. Zitzewitz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Ufaton.

Ketelbey, A l b e r t W.
Der japanische Wandschirm, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kick-Schmidt, P a u l.
Ein Liebeslied. Serenade, f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vello, Kbaß M 1. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Kiessling, J o h a n n G e o r g.
Den deutschen Frauen: Auf die Tore der Betriebe [Maria Hailer], f. Ges. m. Pfte. 8° M 0,15. München, E. P. Ebering.
Marschlied der Hitlerjugend: Hoch die Wimpel! Wir marschieren. Singblatt 8° M 0,15. München, E. P. Ebering.

Kirchner, T h e o d o r.
Wir singen. Liederbuch des deutschen Arbeitsdienstes. Bearb. u. zusammengest. 1934. 422 S. 8° M 1. Diessen, Jos. C. Huber.

Klein, H u b e r t.
Chor der Fabrikarbeiter: Bei dem Klang der Hämmerfuge [A. Korn], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Heil Hitler: Vaterland und Volk in Not [P. Franzmeier], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.
Saarschwur: Wo die Saar vorüberrauscht [M. Steege], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Klein, J o s e f B. A.
Paganinis Übungsgeheimnis. Lehrgang des geistigen Übens für Anfänger sowie für Fortgeschrittene als Weg zur wahren Virtuosität. Das Naturgesetz im Bewegungsgeschehen für alle Stricharten. H. 1. Vorw. u. theoret. Einführung m. 27 Abb. Erste geistig prakt. Betätigung des rechten Armes. Griff- u. Bewegungsübungen der linken Hand. 1934. 96 S. M 7. Leipzig, Steingräber.

Klose, O s k a r.
Op. 225. Nachtigallen-Ständchen. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Kochmann, J u l i u s.
Sonnige Tage. Foxtr.-Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.

Köhler, K u r t.
Die Post im Walde. Paraphrase über das bekannte H. Schäffersche Lied, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Jazz-Bes. M 3. Bremen, Landwehrstraße 172, Verlag der Goldstücke.

Koštál, E r n o.
Tirolienne, f. Akkord., s.: Continental A k k o r d e o n - A l b u m.

Kothe, R o b e r t.
Liederbuch der NS.-Frauenschaft. Zusammengestellt u. bearb. 2- u. 3stge Vokalsätze, Lautensätze und Geigensätze. Hrsg. im Auftrage der Reichsführung der NS.-Frauenschaft. [1934.] IX, 118 S., 2 Bl. Notenpapier. qu. 8°. Lw. M 0,90. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kothe, Robert.
Liederbuch des BDM. Zusammengestellt u. bearb. 2- u. 3stge Vokalsätze, Lautensätze u. Geigensätze. Hrsg. im Auftr. der Gauführung München des Bundes Deutscher Mädel. [1934.] 117 S. 2 Bl. Notenpapier. qu. 8°. Lw. M 0,90. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kranz, Albert.
Op. 42. No. 1. Nach Ostland geht unser Ritt. — No. 2. Wir sind die Hitlerjungen [H. Erdmann], f. gem. Chor. Sing-Part. kplt M 0,20.
— No. 3. Mein Vaterland, mein Heimatland [H. Baumgarten]. — No. 4. Ich hört ein Vöglein singen [Löns], f. gem. Chor. Sing-Part. kplt M 0,20.
— No. 5. Ein Hitlerjunge hält treu die Lagerwacht. — No. 6. Hört ihr die Trommel schlagen, f. gem. Chor. Sing-Part. kplt M 0,20.
Leipzig, Erdmann.
Flamme empor. Eine Sammlung deutscher Volksweisen, f. Pfte, leicht spielbar m. Text. 1934. 47 S. M 1,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Krens, G.
Stratosphärenflug. Galopp, f. Xylophon-Solo m. Orch. M 3. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 1,80. Hannover, Oertel.

Kronig, Otto.
Heldenfanfaren! Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2. — f. Tambour-Solo u. Signalh. in B je M 0,10. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Krüger, Fritz.
Ein lustiges Quartett. Scherz-Potp., f. Ob., Klar., Horn u. Fag. Stn kplt M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Krüger, M. C.
Es war ja nur ein Traum. Tango [M. C. Krüger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kühn — Bauer — Mies.
Deutsche Lieder der Nation und des Volkes. Ergänzungsheft zum Liederbuch. [1934.] 32 S. 8° M 0,60. Leipzig, Quelle & Meyer.

Kummer, Hans.
Op. 20. Zwei Lieder, f. gem. Chor. — 1. Blau Veilchen: Blaues, liebes Veilchen [K. Dhein]. — 2. Lied des Mädchens am Fenster: Ein Wandrer in der Gassen [A. Paquet]. Part. je M 0,80; 2 Sing-St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Künneke, Eduard.
Das Mädel und der Diamant. Tonfilm. Daraus:
Rosen sagen mehr als Worte. Slow Fox [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Kunze, Hermann.
Im Sonnenschein. Marsch, f. Band. M 0,80. Leipzig C 1, Ranftsche Gasse 1, H. Kunze.

Kutsch, B.
Bayrischer Volkslieder-Marsch, f. Blasmus., siehe: Aus der blauen Mappe III.
Bruder Leichtfuß. Charakterstück, f. Blasmus., s.: Aus der blauen Mappe I.
Lieb und treu. Liedermarsch, f. Blasmus., s.: Aus der blauen Mappe III.
Nur nicht drängeln. Rheinländer, f. Blasmus., siehe: Aus der blauen Mappe II.
Schwäbische Mädle. Liedermarsch, f. Blasmus., s.: Aus der blauen Mappe III.

Labitzky, August.
Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle, f. Pfte M 0,40. — f. V. u. Pfte (V. II ad lib.) M 0,60. Mainz, Schott.

Lanz, F.
Bundeslied: Wir sind ein festgeschloss'ner Bund [Serger], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Bern, Spitalgasse 28, Fr. Krompholz, Kommverlag.
Ewige Treue: Es steht eine alte Eiche [O. Geck], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Fr. 0,25. Bern, Spitalgasse 28, Fr. Krompholz, Kommverlag.
Jagdlied: Der Morgen tagt, hinaus, f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Bern, Spitalgasse 28, Fr. Krompholz, Kommverlag.

Lautenschläger, Willi.
Heil unserm Danzig (Wir grüßen dich, du stolze Stadt). Marschlied [G. Selchow], f. Orch. bearb. v. P. Raasch. 8° M 2. — f. Blasmus. bearb. v. P. Raasch 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Straße 13, Berliner Konzert-Verlag.

Leopold, Bohuslav.
L'amour oriental. Tango-Romanze, f. Akkord., s.: Continental Akkordeon-Album.
Lila. Polka, f. Akkord., s.: Continental Akkordeon-Album.

Leux, Leo.
Bei der blonden Kathrein. Tonfilm. Daraus:
Ich wollt, ich wär ein Sternchen. Tango [P. Kringel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
So jung ist das Leben nie wieder. Marschlied [P. Kringel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von K. Buchholz M 1,50.
Berlin, Edit. Meisel & Co.

Lipphardt, Walther.
Das Männerlied. Liederbuch, f. Männerchöre hrsg. [1934.] 135 S. 8°. Kart. M 1,40; Lw. M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lokay, Erich.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [Fichte], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Breslau, Goerlich.

Lübbert, Fr.
Helenen-Marsch, zus. m.: Marsch des Leibregiments No. 117, bearb. v. R. Bender, f. Pfte kplt M 0,40. Mainz, Schott.

Mai, Bruno.
Sag nicht nein. Foxtr. [W. Schauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Warner M 1,20. Potsdam, Edit. Huhn.

Majewski, Helmut.
Märsche für Spielmusiken, s.: Musikblätter der HJ., No. 1.

Mattausch, Hans Albert.
Der Jugend Erntekranz. Ein Dankopfer am Altar des Vaterlandes [W. Reeg]. Klavausz. einschl. einer Chor-St. M 1,50; Chor-St. je M 0,30. Mühlhausen i. Th., Danner.
Was braucht ma in a Dorf? Ein heiteres Frage- und Antwortspiel mit Singschar, Einzelsprechern und Pfte-Begl. Nach einem alten deutschen Volksliede v. W. Reeg M 1,50. Mühlhausen i. Th., Danner.

Meisel, Will.
Deutschland den Deutschen. Marsch [W. Meisel u. A. Bennefeld], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Ein Walzer für Dich. Tonfilm [Hans Hannes]. Daraus:
Ein Walzer für Dich (Op. 111), zus. m.: Tausend rote Rosen blühn in dem Land der Liebe. Serenade (Op. 112), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,80. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Meisel, Will.
Was bin ich ohne dich. Tonfilm [G. Schwenn u. P. Schaeffers]. Daraus:
Was bin ich ohne dich. Foxtr. (Op. 113), zus. m.: Sonne, Mond und Sterne sind verliebt in dich. Serenade (Op. 114), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,80. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

Meschke, Paul.
Op. 17. No. 2. Zum Licht: Zum Lichte ringt [F. Hebbel], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Steingräber.

Meyer, Otto.
Segnung: Wo in stiller Stund. Volkslied, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A. 1, Musikverlag Saxonia.

Milarch, Alfred.
Saar-Schwur: Rebenhügel, grüne Felder [Jos. Lang], 2stg. Sing-Part. M 0,15. Breslau I, Goerlich.

Mit Trommeln und mit Pfeifen. Lieder-Märsche, f. 2 Fl. u. Tr. St. je M 0,60. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

Mit Trommel und Pfeife. Eine Sammlung mit Henrions berühmten Fanfaren-Märschen u. a. Eine Sammlung f. 2 Fl. u. Tr. St. je M 0,60. Leipzig, Ehrler & Co.

Mohr, Gerhard.
Riviera-Tango: Wenn an der Riviera im Frühling [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Ufaton.
Wer einmal verliebt war! Langs. Walzer [Ew. Walter], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Moser, Rudolf.
Op. 33. Suite, f. Fl. u. Pfte (Cemb.). 1934. Pfte-St. 19 S. kplt M 2,50. Leipzig, Steingräber.

Muhs, Albert.
Lisa: Des morgens um halb viere. Studentenweise, f. Pfte m. Text bearb. M 0,40. Mainz, Schott.

Müller, Paul.
Op. 23. Dorisches Stück, f. Vcllo u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Müller-Rochlitz, Kurt G.
Op. 2. Lieder und Gesänge, f. Männerch. — 1. Hörst du das Lied? [E. Langer], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Junne.

Musikblätter der Hitler-Jugend. Hrsg. v. Wolfgang Stumme. 8°. — No. 1. H. Majewski, Marsch, f. 3 Fanfaren, Tr. u. 3 Pauken. — 2 Märsche, f. 1 Fanfare u. Landsknechtstrommel. — 2 Märsche, f. 2 Fanfaren, Landsknechtstr. und 2 Pauken. — Marsch, f. 4 Fanfaren, Tr. u. 2 Pauken.
— No. 2. H. Spitta, Eine Flamme ward gegeben. — Die junge Schar: Wir fachen die Flammen [A. Ehlers]. — Genossen der Nacht: Wir, Genossen der Nacht [H. Claudius]. — Feuerspruch: Die Flamme lodre durch den Rauch [Goethe]. — L. Weber, Sonnwendlied: Da kommen wir gegangen. — H. Spitta, Die heilige Flamme: Reines Feuer unsrer Seele [H. Lersch]. Einzeln je M 0,15; ab 25 Ex. je M 0,12; ab 100 Ex. je M 0,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Müttersingen. Hrsg. v. F. Jöde. No. 1. Kommt, laßt uns alle fröhlich sein. Liederheft. 1934. 7 S. 8° M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz, f. Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.

Niel, Herms.
Liebchen ade! (Annemarie.) Marschpolka, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Sommer M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
— f. Blasmus., 8°, s.: Neues Sanssouci 9.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) M 0,80. Leipzig, Seifert.
Major Lancelle! Marsch, f. Blasmus. m. Heroldstromp., s.: Neues Sanssouci 8.
Ruck-Zuck! Marsch- u. Tanzlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
— f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci 9.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Oliphant, Wilson.
Püppchens Geburtstag, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte. [1934.] 4 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Die **Orgel** der Neugrossgärter Kirche zu Königsberg i. Pr. 1934. 32 S. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Oscheit, M.
Gauklerspiele. Walzer, f. Blasmus., s.: Aus der blauen Mappe II.
Gnomentanz. Intermezzo, f. Blasmus., s.: Aus der blauen Mappe I.

Otten, Hans.
Deutsch in Ewigkeit die Saar. Marsch unter Benutzung des Liedes „Saarschwur", f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Junne.

Pache, Johannes und Rob. **Schwalm.**
Harmonium-Album. Auserlesene Vortragsstücke berühmter Meister, f. Harm. in 7 Bdn. bearb. Bd. 2. Rev. u. m. Fingers. vers. v. Chr. Knayer. [1934.] 39 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Paganini, Niccolo.
La campanella, f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Vecsey. 1934. Pfte-St. 9 S. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Pallmann, Gerhard.
Wohlauf Kameraden! Ein Liederbuch der jungen Mannschaft von Soldaten, Bauern, Arbeitern und Studenten. Im Auftr. des Nat.-Soz. Studentenbundes der Reichsschaft der Studierenden der dtsch. Hoch- u. Fachschulen, der dtsch. Studentenschaft und in Verbindung mit dem Reichsbund Volkstum u. Heimat hrsg. 1934. 140 S. 8°. (Melodie u. Text.) Kart. M 1,30; geb. M 1,75. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Paula Ott, Franz von.
Op. 68. Ein Märchen aus uralten Zeiten. Fantasie Esdur f. Z.-Solo (B.-Schl.) M 1,20. Lückendorf, Rob. Söhnel.

Peralta, Juan und Manuel **Estvilla.**
Nächte am La Plata. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: Farini u. Estvilla, Lucetta.

Pickerott, Armin.
Schlageter: Früh am Tag hat auf der Heid [Gisela Tiedke], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Dresden, Musikverlag Saxonia.

Pleyel, Ignaz.
Op. VIII. No. 1. Streichquart. Cdur, hrsg. v. W. Altmann. 1934. Stn. kplt M 2. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Pollmann, Christian.
Bruder Konrad-Lied: Mit freudigen Stimmen lasset uns künden, f. 1stgn Volksges. m. Org. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Eichstätt, Ph. Brönner (P. Seitz) & M. Daentler.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 76. Missodia Sionia, S. I—X u. 1—22. 1934. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preuss, Alexander.
Ruf zur Einigkeit: Schließt, Brüder, enger die Reihen [O. Frh. v. Feilitzsch], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. — f. 1 Sing-St. od. 1stgn Chor m. Pfte M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Radeck, Ferdinand.
Fridericus Rex. Grenadier-Marsch, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,40. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.

Raffaelli, R. U.
Rot ist die Farbe der Liebe. Tangolied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Sterbini & Co.

Ralston, Alfred A.
The phantom caravan, f. Salonorch. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Rathke, Otto.
Tanz der Glockenblumen. Glockenspiel-Intermezzo, f. Blasmus. M 3. Berlin, Birnbach.

Reckling, A.
Jäger-Marsch (Gefällt dir meine grüne Tracht) [A. Wolf], f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Reger, Max.
Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied, f. V. u. Pfte bearb. v. F. v. Vecsey. 1934. Pfte-St. 3 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Reuter, Fritz.
Doch wir marschieren: Es ist ein weiter Weg [L. Otten]. 2stg auf Postkarte M 0,15. Leipzig, Steingräber.

Reyss, Karl.
Zwölf Lieder aus Schneewittchen, Märchenspiel von Margarete Wolf, f. e. Sing-St. m. Pfte. [1934.] 24 S. M 1,50. — 1. Gesang und Tanz der Elfen: Wiese singe, Wiese klinge. — 2. Lied der Elfen: Schneewittchen ist ein Königskind. — 3. Schneewittchens Lied: Hängt mein Krönlein in die Weiden. — 4. Abendlied der Elfen für Schneewittchen: Die Blümlein dich umschmiegen. — 5. Lied der Zwerge: Wurzel, Purzel, Schnitz und Schnauz. — 6. Reigen und Lied der Zwerge: Wir tanzen Ringelringelreihn. — 7., 8., 9. Totenklage um Schneewittchen: Schneewittchen süß. — 10. Die Ballade von der bösen Königin: Es ist die böse Königin. — 11. Ein Lied, zur Trauung zu singen: In Treuen sollt ihr tragen. — 12. Das Lied vom goldnen Ringelein: In Treuen sollt ihr tragen. Straßburg, Heitz & Co.

Richarts, W.
Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier. Walzerlied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Riedel, Fridolin.
Erläuterungen zu Richard Wagners Dichtung: Der Ring des Nibelungen. Mit e. Anh. über sämtliche Bühnenwerke Wagners. Neue, durchges. u. erg. Aufl. [1934.] 278 S. 8° M 2,40; geb. M 3,60. Hamburg-Groß-Borstel, Jahnstr. 6, Selbstverlag.

Rische, Quirin.
Die Lipper Schützen: Vor Zeiten da zogen die Lippischen Schützen. Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Robrecht, Karl.
Rivalen. Ein Zwiegespräch zwischen Xylophon und Harmonika, m. Salonorch.-Begl. (auch f. Xylophon- u. Harmonika-Solo ausführbar) M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rössner, Gerhard.
Des Turners Festlieder, f. Blasmus. 8° M 2,50. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

Rüdinger, Gottfried.
Lenzeserwachen: Durch dürre Reiser treibt mit Kraft [F. W. Hausmann], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Köln, Tonger.

Neues **Sanssouci**. Sammlung deutscher Blasmusik. 8°.
H. 5. 1. K. v. Hertzberg, Marsch der Bauern mit Lied der Bauern. — 2. W. Geisler, Die Jugend marschiert — Sieg Heil!, bearb. v. J. Sommer kplt M 2.
H. 8. H. Niel, Major Lancelle! Marsch, m. Heroldstrompeten M 2.
H. 9. H. Niel. 1. Liebchen ade (Annemarie). Marschpolka. — 2. Ruck-Zuck. Marsch u. Tanzlied, bearb. v. J. Sommer, M 2.
Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musik-Verlag Sanssouci.

Schaebethal, Willy.
Ums blaue Band. Marsch, f. Blasmus. bearb. von B. Wilke M 3,50. Berlin N 39, Reinickendorfer Straße 1, R. Prinz.

Schäffer, H.
Die Post im Walde. Darüber Paraphrase, siehe: K. Köhler.

Schering, Arnold.
Beethoven in neuer Deutung. I. Die Shakespeare-Streichquartette Op. 74, Op. 95, Op. 127, Op. 130, Op. 131. Die Shakespeare-Klaviersonaten Op. 27, No. 1 u. 2, Op. 28, Op. 31, No. 1 u. 2, Op. 54, Op. 57, Op. 111. Die Schiller-Klaviersonate Op. 106. 1934. 118 S. 4° M 4,50. Leipzig, Kahnt.

Schiffel, Edwin.
Op. 123. Tonstück, f. Z. (B.-Schl.) M 1,20. Lückendorf, Rob. Söhnel.

Schindler, Hans.
Das englische Lied. Das erste Buch einer Sammlung der bekanntesten und schönsten englischen, schottischen, irischen, wallisischen und amerikanischen Volkslieder. Gesammelt u. hrsg. 1934. 52 S. Melodie u. Texte. 8° S 2,40. Wien I, Leop. Heidrich.

Schlegel, Elva Margret.
Ein Kuß von dir. Tango [E. M. Schlegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Schmidt, Paul O.
Märsche u. Konzertstücke, s.: Blasmusik in der Tasche.

Schönian, Richard.
Deutscher Schützen-Marsch [A. Meyer], zus. m.: Sendet das Schicksal dir Liebe. Langs. Walzer [H. Randt], f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2,50. Berlin-Pankow, Schloßstr. 19 I, Deutscher Orchester-Verlag.
Ohne dich ist die Welt so einsam. Tango [K. H. Kikisch], f. Salonorch m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Pankow, Schloßstraße 19 I, Deutscher Orchester-Verlag.
Orchideen. Gr. Konzertwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin-Pankow, Schloßstr. 19 I, Deutscher Orchester-Verlag.
Sendet das Schicksal dir Liebe. Langs. Walzer, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Pankow, Deutscher Orchester-Verlag.

Schütz, Heinrich.
Jauchzet Gott alle Lande sehr. — Lobt Gott in seinem Heiligtum, f. gem. Chor, zus. m.: L. Doormann, Sei Lob und Ehr dem Höchsten Gut (2stg). — Nun jauchzt dem Herren alle Welt (3stg). Bl.-Part. kplt M 0,25; ab 15 St. je M 0,09. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Schwarz, Gerhard.
Fahnenlied: Unter der Fahne schreiten wir [M. Barthel], f. 1 Sing-St. m. mehreren belieb. Instrum. Part. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Sinigaglia, Leone.
Op. 42. Rondo, f. Orch. 1934. Part. 47 S. M 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Skibbe, Gustav.
Deutscher Frontgeist. Marsch, f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Parrhysius.
Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Ouv., f. Pfte rev. v. R. Bender M 0,60. Mainz, Schott.
Spitta, Heinrich.
Sing- und Spielmusiken, s.: Musikblätter der Hitlerjugend 2.
Stahl, Erhard.
Beim Einzug eines Primizianten: Ihr Tore des Tempels, weit tut euch auf, f. 8stgn gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Vlg.
Zum Altare Gottes: Ich will hintreten zum Altare Gottes. Gesang zur Trauung f. e. S. od. T.-St. m. Org.- od. Harm.-Begl. Text nach dem 42. Psalm. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Zur Trauung: Ich schließe heut den heilgen Bund. Duett, f. S. u. A. m. Org.-Begl. Part. M 1,20; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Starck, Arno.
Bei Langemarck im Morgengraun. Eine neue deutsche Volksweise [A. Starck], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Strauß, Richard.
Op. 79. Arabella. Lyrische Komödie. Daraus:
Vorspiel zum III. Aufz. Orch.-Part. 1934. 32 S. 2° u. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Berlin, Fürstner.
R. Strauß, s.: F. Gysi.
R. Strauß und die Berliner Oper, s.: J. Kapp.
R. Strauß und seine Vaterstadt, s.: E. Gehring.
Strecke, Gerhard.
Hymne: Was zweifelst du? Dort oben [B. v. Schirach], f. 1 Sing-St. od. 1stgn Massenchor m. Pfte- od. Org.-Begl. (Blasorch. leihweise.) Part. M 0,50; Sing-St. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Strube, Adolf.
Mein Vaterland. Neue Lieder der Jugend. Hrsg. [1934.] 15 S. M 0,20. Leipzig, Merseburger.
Stürmer, Bruno.
Op. 86. Aus dem Kriege [E. du Vinage]. Ein Zyklus f. Männerch. 1934. Part. 15 S. M 2; Einzel-St. jed. No. je M 0,15. — 1. Nacht vor dem Sturm: Wir rücken spät am Abend vor. — 2. Urlaub: Kommt in die Felder. — 3. Gefangen: Wir schreiten durch die tote Stadt. — 4. Den toten Helden: Endloses Totenheer rings. Köln, Tonger.
Swoboda, Jos.
Op. 251. Nocturne Esdur, f. Z.-Solo (B.-Schl.) M 1. Lückendorf, Rob. Söhnel.
Standard **Tanzalbum.** 18 der beliebtesten Tanz- und Gesangsschlager, f. Ges. m. Pfte. 1934. 39 S. M 3; V.-St. dazu M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
Tarp, Svend Erik.
Serenade for Fløjte, Klarinet, Viol, Vla og Vcllo. [1934.] Part. 8°. 15 S. M 1; St. kplt M 4. Leipzig, Kistner & Siegel.
Tenner, Kurt von.
Sechs Lieder f. e. h. St. m. Pfte-Begl. 1934. 13 S. M 2,50. — Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager [G. Falke]. — Auf Wanderung: Sei nicht traurig, bald ist es Nacht [H. Hesse]. — Die Häßliche an die Schönheit: Schön bist du. Mädchen [A. J. Koenig]. — In Weihnachtszeiten reis ich gern [H. Hesse]. — Abend am Meer: Der Himmel brennt und es schneit. — Dein Lied: Zuweilen werd ich bei dir sein [A. Petzhold]. Wien, Doblinger.
Thiele, Alfred.
Fünfstimmige Motette über den 4. Psalm: Erhöre mich, Herr, wenn ich rufe, f. gem. Chor. Part. M 0,60; Sing-Part. ab 20 Ex. M 0,50; ab 50 Ex. je M 0,40. Leipzig, Merseburger.
Thiele, Richard.
Deutsches Flaggenlied: Ihr wolln wir treu ergeben sein [R. Linderer], f. Ges. m. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Unsere Marine. Marsch, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott. — f. V. u. Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.
Thomas, Kurt.
Op. 25. Kleine geistliche Chormusik.
No. 4. Mache dich auf, werde Licht. Motette zum Epiphaniasfest u. Advent. 4stg. 1934. Part. 4 S. M 0,40.
No. 5. Niemand hat größere Liebe. Motette zum Volkstrauertag, f. S.- od. T.-Solo, 4stgn Chor u. Org. 1934. Part. 7 S. M 0,60.
No. 12. Jauchzet Gott, alle Lande. Motette zum Erntedankfest. 4stg. 1934. Part. 4 S. M 0,40.
No. 14. Herr, sei mir gnädig. Motette zum Buß- u. Bettag. 4stg. 1934. Part. 4 S. M 0,40.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Töpfer, J. G.
Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden älterer u. neuerer in ihrem Fache ausgezeichneter Orgelbaumeister u. begündet auf mathematische und physikalische Gesetze. Weimar 1855. In 3. Aufl. völlig neu bearb. v. P. Smets. Lfg I. 1934. 109 S. 8° M 5. Mainz, Rheingold-Vlg (Auslieferung: C. F. Fleischer, Leipzig).
Töppel, Felix.
In jedem Haus im Städtel. Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A. 1, Musikverlag Saxonia.
Tucher, Christof.
Neue Lieder der Jugend. Drei neue Marsch- u. Feierlieder, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1. — Danklied: Ehre, Mannesehre schirmt [E. du Vinage]. — Arbeitslied: Die Fahnen geschwungen, die Trommel. — Der neue Tag: Wohlauf! ein neuer Tag bricht an. Köln, Tonger.
Uschmann, C.
Schelmenaugen. Polka, f. Blasmus., s.: Aus der blauen Mappe II.
Zechers Lust. Rheinländer, f. Blasmus., s.: Aus der blauen Mappe II.
Vecsey, Ferenc von.
Kompositionen, f. V. u. Pfte. 1934. — 1. Chanson nostalgique. Pfte-St. 3 S. M 1,50. — 2. Caprice fantastique. Pfte-St. 6 S. M 1,80. — 3. Valse lente. Pfte-St. 3 S. M 1,50. — 4. Motus barbarus. Pfte-St. 6 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Verdi, Giuseppe.
Aida. Oper. Daraus:
Holde Aida. Romanze des Radames (T.), f. Ges. m. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Blasmus., s.: Blasmusik in der Tasche, H. 4.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Blasmusik, s.: Blasmusik in der Tasche, H. 2.

Wagner, Richard.
Erläuterungen zu „Der Ring des Nibelungen", siehe: F. Riedel.

Wagner, Siegfried.
Aus Siegfried Wagners Werken. Angereihte Stücke, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. u. zusammengest. von K. Kittel. 1934. H. I, II je 19 S. je M 2,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Waldteufel, Emil.
Liebe und Frühling. Walzer, f. V. M 0,40. — f. Pfte M 0,40. — f. V. u. Pfte M 0,80. Mainz, Schott.

Weber, Ludwig.
Sonnwendlied, s.: Musikblätter der HJ., 2.

Wellkisch, Fritz.
Ein Landsknecht wollte saufen gehn. Volkslied [K. Schulz], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Dresden-A. 1, Musikverlag Saxonia.

Wetzel, Peppi, s.: P. Wetzel-José.

Wetzel-José, Peppi.
Op. 74. Nigger Puppen-Parade. Charakterstück (Fox), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Op. 78. Ich bin verliebt in dein schelmisches Lächeln (Enamorado) [P. Wetzel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Op. 90. Ameisen-Hochzeit, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig-Henyos M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Op. 98. Lichtreflexe: Schenk mir deinen roten Mund [Wetzel-José]. Novelty Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ad. Löwenherz M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Op. 101. Ein bißchen Glück, das gehört zu jeder Liebe. Tango [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Op. 103. Stelldichein. Tangolied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Op. 104. Briefe aus Wien. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Löhr M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
In Mar del Plata. Tango [P. Wetzel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Vlg.
Die Liebe siegt. Valse, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Wiegand, Paul.
Heil dir, Vaterland! Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Winkler, Karl.
Schnell ein Meister. Die Trommelflöte. Eine leicht faßliche, praktisch erprobte Methode zur Erlernung des Trommelflötenspiels, ohne jede musikalische Voraussetzung, mit e. Anleitung zur Führung eines Spielmannszuges. [1934.] 32 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Erdmann.

Wolf, Hugo.
Biterolf: Kampfmüd und sonnverbrannt [Scheffel], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Mainz, Schott.
Er ist's: Frühling läßt sein blaues Band [Mörike], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Mainz, Schott.
Fußreise: Am frisch geschnittnen Wanderstab [Mörike], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Mainz, Schott.
Der Gärtner: Auf ihrem Leibrößlein [Mörike], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Mainz, Schott.
Gesang Weylas: Du bist Orplid, mein Land [Mörike], zus. m.: Gebet: Herr, schicke was du willt [Mörike], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) kplt je M 0,40. Mainz, Schott.
Heimweh: Wer in die Fremde will wandern [Eichendorff], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Mainz, Schott.

Wolf, Hugo.
In dem Schatten meiner Locken (Spanisches Liederbuch), f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Mainz, Schott.
In der Frühe: Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir [Mörike], zus. m.: Anakreons Grab: Wo die Rose hier blüht [Goethe], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Mainz, Schott.
16 Lieder m. Orch.-Begl. in 2 Heften. H. I. 5 Streich-St. je M 0,80; 20 Harm.-St. je M 0,60. — H. II. 5 Streich-St. je M 0,80; 14 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Der Musikant: Wandern lieb ich für mein Leben [Eichendorff], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Mainz, Schott.
Nun laß uns Frieden schließen, zus. m.: Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen (aus: Ital. Liederbuch), f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) kplt je M 0,40. Mainz, Schott.
Über Nacht kommt still das Leid [J. Sturm], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Mainz, Schott.
Verborgenheit: Laß, o Welt, o laß mich sein [Mörike], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Mainz, Schott.
Verschwiegene Liebe: Über Wipfel und Saaten [Eichendorff], f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 0,40. Mainz, Schott.

Wrubel, A. und B. **Russel.**
Auf falschem Wege (On the wrong side of the fence). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Zander, Hans.
Puppenleben. Foxtr.-Intermezzo [H. C. Alson und H. Zander], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Zauleck, Paul.
Deutsches Kindergesangbuch. Völlige Neubearb., nach den hinterlassenen Vorarbeiten seines Vaters hrsg. v. Johannes Zauleck. 16. Aufl. [1934]. 232 S. m. Abb. 8° M 0,58; Lw. M 1,08; vollst. Notenausg. in Taschenformat auf Dünndr.-Papier, geb. M 3,60. Gütersloh, Bertelsmann.

Zimmer, Karl.
Ich pflückte einen Strauß von Strauß: Die Zeiten vergehn, doch eins [W. Kaiser]. Walzer nach unbekannten Motiven v. Joh. Strauß, f. Ges. m. Pfte od. m. Orch. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 2. Lüdenscheid, Huhn.

Zöllner, Heinrich.
Op. 163. No. 2. Lettisches Tanzlied: Heutigen Tags überall, f. gem. Chor m. Pfte, Part. M 0,50; St. je M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Drei süße kleine Dirnen. Terzett f. 3 Frauen-St. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zeitschriften.

Anbruch. Monatsschrift für moderne Musik. XVI. Jg. 1934. 8°. Red.: P. Stefan. Jährl. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Der **Aufstieg.** Begr. u. hrsg. v. Anton Bock. Verlagsnachrichten des Hauses Bote & Bock, Berlin.

Die **Harmonie.** Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. 25. Jahrg. 1934. Schriftl.: M. Kirschstein. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lied und Volk. 4. Jahrg. 1934. 4°. H. 1. April. In Verbindung mit J. Erb hrsg. v. F. Struwe; mit regelmäßig erscheinenden Führerblättern „Klingende Saat", hrsg. v. W. Hensel. Erscheint monatlich. Monatl. M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Die **Musikpflege**. 5. Jahrg. 1934. H. 1. April. 8°. Amtliches Organ des Reichsverbandes für Chorwesen und Volksmusik in der Reichsmusikkammer. Fachgruppe Chorwesen. Hrsg.: E. Preussner, O. Sommer, Fritz Stein. — H. 3 (Titeländerung): Zeitschrift des Reichsverbandes der gem. Chöre Deutschlands E. V. Fachverband in der Reichsmusikkammer. Jährl. 12 Hefte. Viertelj. M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Der **Musikwart**. Musikbeilage zum „Turn- und Sportwart". 14. Jahrg. 1934. 4°. Leipzig O 27, Jahn-Verlag.

Allgemeine **Sänger-Zeitung**. Rhein.-westf. Sängerzeitung — Südwestdeutsche Sängerzeitung. 28. Jahrg. 1934. 4°. Schriftl.: F. Hanemann. Halbj. M 2. Iserlohn, Altstadt 11, F. Hanemann.

Das deutsche **Volkslied**. Zeitschrift für seine Kenntnis und Pflege. Hrsg. von dem Deutschen Volksgesangverein in Wien. Schriftl.: R. Zoder. 36. Jahrgang. 1934. 4°. Jährlich 10 Hefte M 4,50. Wien VII, Kirchengasse 41, Der Deutsche Volksgesang-Verein.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Balan, J., Op. 33. Fatum.
Blume, K., Melodie im Frühling.
Ketelbey, A. W., Der japanische Wandschirm.
Oliphant, W., Püppchens Geburtstag.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Köhler, K., Die Post im Walde.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Armandola, J., Im Reiche Buddhas.
Kochmann, J., Sonnige Tage.

i) Märsche.

Brückner, H., Das Saarlied.
Heyden, A. v. d., General Ritter v. Epp.
Lautenschläger, W., Heil unserm Danzig.
Otten, H., Deutsch in Ewigkeit die Saar.
Wiegand, P., Heil Dir, Vaterland!

l) Ouvertüren.

Strauss, R., Op. 79. Arabella.

p) Rondi und Scherzi.

Sinigaglia, L., Op. 42. Rondo.

r) Sinfonische Werke.

Bach, J. Chr., Op. 18, No. 4. Sinfonia Ddur.

t) Tänze.

7. Foxtrott.

Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus: Mehlspeis!

21. Tango.

Benatzky, R., Kleines Café. Daraus: Mach mir eine Liebeserklärung.

24. Walzer.

Benatzky, R., Kleines Café. Daraus: Ohne Fraun u. ohne Musik.

2. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Blume, K., Melodie im Frühling.
Ferraris, A., Gypsy eyes (Zigeuneraugen).
Ketèlbey, A. W., Der japanische Wandschirm.
Oliphant, W., Püppchens Geburtstag.
Ralston, A. A., The phantom caravan.
Wetzel-José, P., Op. 74. Nigger Puppen-Parade.
— Op. 90. Ameisen Hochzeit.

c) Fantasien, Paraphrasen u. Potp.

1. Über Lieder u. Schlager.

Köhler, K., Die Post im Walde.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Fries, P., Der Fremdenlegionär.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Armandola, J., Im Reiche Buddhas.
Kick-Schmidt, P., Ein Liebeslied.
Klose, O., Op. 225. Nachtigallen-Ständchen.
Kochmann, J., Sonnige Tage.
Meisel, W., Ein Walzer für Dich. Daraus: Tausend rote Rosen.
Zander, H., Puppenleben.

h) Märsche.

Borders, H., Ich liebe eine Fischerin.
Brückner, H., Das Saarlied.
Hertzberg, K. v., Marsch der Bauern mit „Lied der Bauern".
Heyden, A. v. d., General Ritter v. Epp.
Leux, L., Bei der blonden Kathrein. Daraus: So jung ist das Leben nie wieder.
Meisel, W., Deutschland den Deutschen.
Niel, H., Ruck-Zuck!
Otten, H., Deutsch in Ewigkeit die Saar.
Reckling, A., Jäger-Marsch.
Schönian, R., Deutscher Schützen-Marsch.
Wiegand, P., Heil dir, Vaterland.

r) Tänze.

8. Foxtrott.

Donaldson, W., Ein Tanz im Mondenschein.
Kassel, A., Geisterglocken.
Keller, R., Was sagste bloß zur Sonne.
Mai, B., Sag nicht nein.
Meisel, W., Was bin ich ohne dich. Daraus: Was bin ich ohne dich.
Wetzel-José, P., Op. 98. Lichtreflexe.
Wrubel, A. u. B. Russel, Auf falschem Wege.

18. Paso doble.

Glombig, E., Salamanca.

19. Polka.

Niel, H., Liebchen ade! (Annemarie).

22. Rheinländer.

Dohrn, E., Ich saß mit meiner Wanda heut Nacht auf der Veranda.

25. Slow Fox.

Donaldson, W., Tausendmal Gute Nacht.
Künneke, E., Das Mädel und der Diamant. Daraus: Rosen sagen mehr als Worte.

28. Tango.

Blanco, J., Wovon träumt jedes Mädchenherz im Frühling.
Farini u. M. Estvilla, Lucetta.
Gade, J., Romanesca.
Krüger, M. C., Es war ja nur ein Traum.
Leux, L., Bei der blonden Kathrein. Daraus: Ich wollt, ich wär ein Sternchen.
Mohr, G., Riviera-Tango.
Raffaelli, R. U., Rot ist die Farbe der Liebe.
Schlegel, E. M., Ein Kuß von dir.
Schönian, R., Ohne dich ist die Welt so einsam.
Wetzel-José, P., Op. 78. Ich bin verliebt in dein schelmisches Lächeln.
— Op. 101. Ein bißchen Glück das gehört zu jeder Liebe.
— Op. 103. Stelldichein.
— In Mar del Plata.

32. Walzer.

Beneš, J., Schwester Angelika. Daraus: Eines Tages kommt die große Liebe.
German, F. u. I. Brest, Die Glocken am Stefansturm läuten.
Meisel, W., Ein Walzer für Dich. Daraus: Ein Walzer für Dich.
Schönian, R., Orchideen.
— Sendet das Schicksal dir Liebe.
Wetzel-José, P., Op. 104. Briefe aus Wien.
— Die Liebe siegt.

3. Reines Streichorchester.

Balan, J., Op. 25. Aus meinem Tagebuch.
— Op. 35a. Adagio.
— Op. 35b. Andantino.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Blasmusik in der Tasche.
Neues Sanssouci.

e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Verdi, G., Rigoletto. Oper. Daraus: Fantasie.

f) Märsche.

Gounod, Ch. F., Die Königin von Saba. Daraus: Festmarsch.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Aus der blauen Mappe.
Neues Sanssouci.

b) Charakterstücke.

Darras, E. H., Hochzeitszug der Heinzelmännchen.
Kutsch, B., Bruder Leichtfuß.

d) Gesangsformen.

Rößner, G., Des Turners Festlieder.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Oscheit, M., Gnomentanz.
Rathke, O., Tanz der Glockenblumen.

f) Märsche.

Berndt, H., Op. 10. Treue Kameradschaft.
Brückner, H., Das Saarlied.
Fritzsche, Th., Marsch der Braunhemden.
Geisler, W., Blut und Boden. Daraus: Die Jugend marschiert — Sieg Heil!
Gounod, Ch. F., Die Königin von Saba. Daraus: Festmarsch.
Hertzberg, K. v., Marsch der Bauern mit Lied der Bauern.
Kronig, O., Heldenfanfaren!
Kutsch, B., Bayrischer Volkslieder-Marsch.
— Lieb und Treu.
— Schwäbische Mädle.
Lautenschläger, W., Heil unserm Danzig.
Niel, H., Major Lancelle!
— Ruck-Zuck.
Schaebethal, W., Ums blaue Band.
Skibbe, G., Deutscher Frontgeist.
Wiegand, P., Heil dir, Vaterland.

k) Tänze.

6. Polka.

Niel, H., Liebchen ade.
Uschmann, C., Schelmenaugen.

9. Rheinländer.

Kutsch, B., Nur nicht drängeln.
Uschmann, C., Zechers Lust.

15. Walzer.

Oscheit, M., Gauklerspiele.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

a) Fantasien.

Köhler, K., Die Post im Walde.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

B. Duos.

2. 2 Flügelhörner oder Trompeten.

Bumcke, G., Fanfarenklänge.

D. Quartette.

3. Oboe, Klarinette, Horn, Fagott.

Krüger, F., Ein lustiges Quartett.

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

4. Quintette.

b) Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello.

Tarp, S. E., Serenade.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

i) Tänze.

6. Walzer.

Waldteufel, E., Liebe und Frühling.

a) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Violine.

Klein, J. B. A., Paganinis Übungsgeheimnis.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Pleyel, I., Op. 8, No. 1. Streichquartett Cdur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

4. Charakterstücke.

Nevin, E., Der Rosenkranz.
Oliphant, W., Püppchens Geburtstag.

6. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

b) Über Opern, Operetten und Ballette.

Wagner, S., Aus Siegfried Wagners Werken.

8. Gesangsformen.

e) Lieder und Gesänge.

Fischer, H. u. W. Herrmann, Jungdeutschlands Lieder.
Fürchtenicht, H., Lore.
Kranz, A., Flamme empor.
Muhs, A., Lisa.

10. Idyllen.

Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.

11. Jazz-Musik.

Fisher, E., Klavierstücke.

16. Märsche.

Berndt, H., Op. 10. Treue Kameradschaft.
Lübbert, Fr., Helenen-Marsch.
Radeck, F., Fridericus Rex.
Thiele, R., Unsere Marine.

18. Ouvertüren.

Smetana, F., Die verkaufte Braut.

26. Tänze.

p) Walzer.

Arditi, L., Parla-Walzer.
Eick, T., Auf der Insel Helgoland.
Grothey, F., Rose aus dem Holstenland.
Waldteufel, E., Liebe und Frühling.

28. Variationsformen.

Haydn, J., Op. 76, No. 3. Kaiser-Quartett. Daraus: Variationen.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, K. P. E., Solfegietto.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

e) Pianoforte zu 4 Händen.

5. Märsche.

Radeck, F., Fridericus Rex.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Moser, R., Op. 33. Suite.

6. Pianoforte mit Saxophon.

Höhne, E., Maientraum.
— Der Übermütige.
— Valse brillante.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

2. Charakterstücke.

Paganini, N., La campanella.

4. Gesangsformen.

g) Wiegenlieder (Berceuses).

Reger, M., Op. 76, No. 52. Mariä Wiegenlied.

7. Märsche.

Radeck, F., Fridericus Rex.
Thiele, R., Unsere Marine.

12. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Standard Tanzalbum.

p) Walzer.

Waldteufel, E., Liebe und Frühling.

†) Sonstige Kompositionen.

Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.
Vecsey, F. v., Kompositionen.
— — 1. Chanson nostalgique.
— — 2. Caprice fantastique.
— — 3. Valse lente.
— — 4. Motus barbarus.

d) Pianoforte mit Violoncello.

†) Sonstige Kompositionen.

Müller, P., Op. 23. Dorisches Stück.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

†) Sonstige Kompositionen.

Alt, B., Pizzicato-Serenade.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.

IV. Quintette

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kick-Schmidt, P., Ein Liebeslied.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

b) Pianoforte mit Xylophon.

Krenz, G., Stratosphärenflug.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

2. Choralvorspiele.

Choralteil zum Orgelbuch des Regensburger Lob Gottes.

b) Harmonium.

Pache, J. u. R. Schwalm, Harmonium-Album.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

c) Gesangsformen.

Fries, P. u. Roland, Der Wilddieb.

e) Märsche.

Kunze, H., Im Sonnenschein.
Niel, H., Ruck-Zuck!

g) Tänze.

7. Polka.

Niel, H., Liebchen ade! Annemarie.

11. Walzer.

Richartz, W., Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier.

B. Harmonika (Akkordeon).

1. Alben und Sammlungen.

Continental Akkordeon-Album.

7. Tänze.

c) Foxtrott.

Alex, J., Gladiola.

f) Polka.

Alex, J., Der Klabautermann kommt.

D. Konzertina.

Fries, P. u. Roland, Der Wilddieb.
Niel, H., Liebchen ade! Annemarie. (Chemn. u. Karlsf. Tonl.).
— Ruck-Zuck (Chemn. u. Karlsf.).

9. Zupfinstrumente

9, 4. Zither.

A. Solo.

2. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Paula Ott, F. v., Op. 68. Ein Märchen aus uralten Zeiten (B.-Schl.).

3. Gesangsformen.

Elliott, W., Lullaby (B.-Schl.).

†) Sonstige Kompositionen.

Schiffel, E., Op. 123. Tonstück (B.-Schl.).
Swoboda, J., Op. 251. Nocturne Esdur (B.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Mit Trommeln und mit Pfeifen.
Mit Trommel und Pfeife.

b) Flöten, Signalhorn, kleine und große Trommel, Becken.
Kronig, O., Heldenfanfaren.

d) Xylophon.
Krenz, G., Stratosphärenflug.
Robrecht, K., Rivalen.

a) **Lehrbücher und Schulen.**
Winkler, K., Schnell ein Meister.

Anhang.
Spielmusiken.
Musikblätter der Hitler-Jugend.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.
I. Ohne Begleitung.
A. Ohne Solostimme.
2. Festgesänge.
m) Sonstige kirchliche Festgesänge.
Stahl, E., Beim Einzug eines Primizianten (8stg.).

7. Motetten.
Altnikol, J. C., Befiehl du deine Wege.
Doormann, L., Nun jauchzt dem Herrn alle Welt. (3stg).
— Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. (2stg).
Schütz, H., Jauchzet Gott alle Lande sehr.
— Lobt Gott in seinem Heiligtum.
Thiele, A., Fünfstimmige Motette über den 4. Psalm: Erhöre mich Herr, wenn ich rufe.
Thomas, K., Op. 25. Kleine geistl. Chormusik.
— — No. 4. Mache dich auf, werde Licht.
— — No. 12. Jauchzet Gott, alle Lande.
— — No. 14. Herr, sei mir gnädig.

II. Mit Begleitung.
C. Mit Begleitung von einem Instrument.
a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.
7. Motetten.
Thomas, K., Op. 25, No. 5. Niemand hat größere Liebe.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.
II. Duette.
B. Mit Begleitung.
Stahl, E., Zur Trauung (S. u. A.).

e) Einstimmige Chöre.
II. Mit Begleitung.
Pollmann, C., Bruder Konrad-Lied.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit, auch ohne Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.
b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.
2. Hochzeits- u. Trauungsgesänge.
Stahl, E., Zum Altare Gottes (S. od. T.).

Anhang.
b) Gesangbücher und Liturgische Gesänge.
Zauleck, P., Deutsches Kindergesangbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.
I. Opern und Schauspiele.
3. Einzelausgaben.
a) Für Gesang mit Pianoforte.
Verdi, G., Aida. Oper. Daraus: Holde Aida! (T.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.
1. Klavierauszüge.
Benatzky, R., Das kleine Café.

2. Einzelausgaben.
a) Für Gesang mit Pianoforte.
Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus: Chiribiri.
Künneke, E., Das Mädel und der Diamant. Daraus: Rosen sagen mehr als Worte.
Leux, L., Bei der blonden Kathrein. Daraus: Ich wollt, ich wär ein Sternchen.
Meisel, W., Ein Walzer für dich. Daraus:
— — Tausend rote Rosen.
— — Ein Walzer für dich.
— Was bin ich ohne dich. Daraus:
— — Sonne, Mond und Sterne sind verliebt in dich.
— — Was bin ich ohne dich.

b) Für Gesang mit Laute.
Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus:
— — Ihnen zuliebe.
— — Mach mir eine Liebeserklärung.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Schulspiele.
e) Lehrstücke und -Spiele.
Mattausch, H. A., Der Jugend Erntekranz.
— Was braucht ma in a Dorf?

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.
I. Ohne Begleitung.
A. Ohne Solostimme.
1. Abend- und Nachtgesänge.
Dreyling, H., Sommerabend.

4. Chorbücher und Sammlungen.
Hannemann, K., Lobeda-Singebuch.

6. Festlieder.
Lanz, F., Bundeslied.

8. Frühlingslieder.
Aeschbacher, W., Frühling.

14. Minne- u. Liebeslieder.
Kummer, H., Op. 20, No. 2. Lied des Mädchens am Fenster.

15. Politische Gesänge.
Kranz, A., Op. 42, No. 1. Nach Ostland geht unser Ritt.
— — No. 2. Wir sind die Hitlerjungen.
— — No. 3. Mein Vaterland, mein Heimatland.
— — No. 4. Ich hört ein Vöglein singen.
— — No. 5. Ein Hitlerjunge hält treu die Lagerwacht.
— — No. 6. Hört ihr die Trommel schlagen.
Preuß, A., Ruf zur Einigkeit.

24. Sonstige Kompositionen.
c) Vierstimmig.
Dreyling, H., Zwei gem. Chöre nach Worten von W. Asche.
Kummer, H., Op. 20. Zwei Lieder.
— — 1. Blau Veilchen.
— — 2. Lied des Mädchens am Fenster.
Lanz, F., Jagdlied.

II. Mit Begleitung.
C. Mit Pianoforte.
Zöllner, H., Op. 163, No. 2. Lettisches Tanzlied.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

e) Vierstimmige Chöre.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Klein, H., Chor der Fabrikarbeiter.

7. Chorbücher und Sammlungen.

Lipphardt, W., Das Männerlied.

8. Dialekt-Lieder.

Günther, A., Schmatz när zu!
— Vergass dei Hamit net!

14. Heimatlieder.

Bamberg, K., Vorm Elternhaus steht eine Bank.

25. Politische Lieder.

Gast, H., Deutsches Erwachen.
Klein, H., Heil Hitler.
— Saarschwur.
Lokay, E., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.
Müller-Rochlitz, K. G., Op. 2. Lieder und Gesänge.
— — 1. Hörst du das Lied?

37. Volkslieder.

Meyer, O., Segnung.
Rische, Q., Die Lipper Schützen.
Starck, A., Bei Langemarck im Morgengraun.
Töppel, F., In jedem Haus im Städtel.

39. Zyklen.

Stürmer, B., Op. 86. Aus dem Kriege.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

†) Sonstige Kompositionen.

Lanz, F., Ewige Treue.
Meschke, P., Op. 17, No. 2. Zum Licht.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Dem Vaterlande!
Kühn-Bauer-Mies, Deutsche Lieder der Nation und des Volkes.

II. Chöre ohne Begleitung.

Milarch, A., Saar-Schwur.
Reuter, F., Doch wir marschieren.

e) Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Fischer, H., Jungvolk, tritt an!
Kießling, J. G., Marschlied der Hitlerjugend.
Preuß, A., Ruf zur Einigkeit.
Schwarz, G., Fahnenlied.
Strecke, G., Hymne.

g) Terzette.

1. a cappella.

Zöllner, H., Drei süße kleine Dirnen.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Kießling, J. G., Den deutschen Frauen.
Tucher, C., Neue Lieder der Jugend.

8. Frühlingslieder.

Wolf, H., Er ist's.

10. Heimatlieder.

Wolf, H., Biterolf.
— Heimweh.

13. Liederzyklen.

Dressel, E., Op. 39. Von allerlei Tieren ein lustig Musizieren.
Hirschberg, W., Op. 38. 39 Lieder nach Gedichten von Christ. Morgenstern.
— Op. 39 A. Fünf Lieder nach „Alten Weisen" v. Gottfr. Keller (h.).
Reysz, K., Zwölf Lieder aus Schneewittchen.

16. Minne- u. Liebeslieder.

Wolf, H., Der Gärtner.
— In dem Schatten meiner Locken.
— Nun laß uns Frieden schließen zus. mit: Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen.
— Verschwiegene Liebe.

19. Politische Lieder.

Blume, H., Kamerad Horst Wessel.
Brückner, H., Das Saarlied.
Fuess, K. P., Hitler ruft!
Hensel, W., Dem Führer.
Lautenschläger, W., Heil unserm Danzig.
Meisel, W., Deutschland den Deutschen.
Pickerott, A., Schlageter.
Rüdinger, G., Lenzeserwachen.
Thiele, R., Deutsches Flaggenlied.

24. Soldatenlieder.

Wellkisch, F., Ein Landsknecht wollte saufen gehn.

27. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Standard Tanzalbum.

e) Foxtrott.

Cowler, J., Kleine Möwe, flieg nach Helgoland.
Keller, R., Was sagste bloß zur Sonne.

l) Tango.

Raffaelli, R. U., Rot ist die Farbe der Liebe.
Schönian, R., Ohne dich ist die Welt so einsam.

n) Walzer.

Mohr, G., Wer einmal verliebt war!
Schönian, R., Sendet das Schicksal dir Liebe.
Zimmer, K., Ich pflückte einen Strauß von Strauss.

31. Volkslieder.

Bamberg, K., Vorm Elternhaus steht eine Bank.

35. Wiegenlieder.

Bock, B., Op. 22. Wiegenlied.

†) Sonstige Kompositionen.

Bantock, G., Der Melonenhändler.
— Eine Säule in Sebzevar.
Tenner, K. v., Sechs Lieder.
Wolf, H., Fußreise.
— Gesang Weylas.
— In der Frühe.
— Der Musikant.
— Über Nacht kommt still das Leid.
— Verborgenheit.

III. Mit Zither.

Fries, P. u. R. Roland, Der Fremdenlegionär.
— — Der Wilddieb.

IV. Mit Bandoneon.

Fries, P., Der Fremdenlegionär.

Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Kirchner, Th., Wir singen.
Pallmann, G., Wohlauf Kameraden!
Schindler, H., Das englische Lied.
Strube, A., Mein Vaterland.

2. Gemeinschaftsmusik.

Kothe, R., Liederbuch des BDM.
— Liederbuch der NS-Frauenschaft.
Müttersingen.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.
Lfrg 76. Missodia Sionia.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Ernst, H., Heisa, Kathreinele!

17. Textbücher.

Rot-Kreuz-Liederbuch (H. Cramer).

18. Bücher und Schriften.

Bredenförder, E., Die Texte der Händel-Oratorien.

Gehring, E., R. Strauss und seine Vaterstadt.

Götsch, L. u. L. Kelbetz, Männerchor oder singende Mannschaft.

Hansen, G., Gedanken zu einer Neuorientierung des Musikerziehungswesens.

Kapp, J., R. Strauss und die Berliner Oper.

Die Orgel der Neugroßgärter Kirche zu Königsberg i. Pr.

Riedel, F., Erläuterungen zu: Der Ring des Nibelungen.

Schering, A., Beethoven in neuer Deutung.

Töpfer, J. G., Lehrbuch der Orgelbaukunst.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries - J. B. Hirschfeld in Leipzig.

106. Jahrgang Nummer 8/9

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August/September 1934 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

August / September 1934.

Berichtigungen:

Bach, Johann Sebastian.
Brandenburgisches Konzert No. 5. Cemb.-St., Verlag Peters, kostet M 3. Zu ändern im Monatsbericht 6, S. 103.

Götsch und **Kelbetz**.
Männerchor oder singende Mannschaft kostet M 1,50. Zu ändern im Monatsbericht 7, S. 124.

Gounod, Ch. F.
Margarete (Faust). Klavausz., bearb. v. Brecher, ist Verlag **Bote & Bock** in Berlin (nicht Peters), dagegen ist der Klavausz. in der Original-Ausgabe in Verlag **C. F. Peters** in Leipzig übergegangen. Zu ändern im Handbuch, Bd. 18, 4. Liefrg., S. 213.

Im Handbuch 17, Bd. II, S. 311, Atmung und Stimme, zu ändern: Schlaffhorst und Andersen (Anhang.)

Verlags-Veränderungen:

d'Albert, Eugen.
Op. **20**. Concert Cdur, f. Vcllo m. Begl. des Orch. oder des Pfte. Part. M 20; Streich-St. je M 2; Bläser-St. kplt M 15; Vcllo u. Pfte M 6; Vcllo-Solo-St. M 2,50; Pfte-St. M 2,50; Vla u. Pfte M 6; Vla-Bearb. der Vcllo-St. allein M 2,50. Früher Robert Forberg in Leipzig, jetzt **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.

Bauer, Fritz.
Die braune Armee. Marsch, f. Orch. — f. Salonorch. — f. Pfte. Früher Paul Westphal in Berlin-Karlshorst, jetzt **A. Parrhysius** in Berlin.
Heil und Sieg. Marsch, f. Orch. — f. Salonorch. — f. Pfte. Früher Paul Westphal in Berlin-Karlshorst, jetzt **A. Parrhysius** in Berlin.
Heil und Sieg. Marsch, zus. m.: Die braune Armee. Marsch, f. Blasmus. Früher Paul Westphal in Berlin-Karlshorst, jetzt **A. Parrhysius** in Berlin.
Venezianische Festskizzen, f. Salonorch. Früher Paul Westphal in Berlin-Karlshorst, jetzt **A. Parrhysius** in Berlin.

Lüschows **Blas-Mappe**. (6—8stg ausführbar.) Lfrg 1. Für Harm.-Mus. 8° M 2. — f. Blechmus. 8° M 1,50. Früher Max Lüschow in Bismark (Prov. Sa.), jetzt **Otto Wrede** in Berlin-Dahlem.

Musikverlag Drei Lilien jetzt **Richard Birnbach** in Berlin.

Musikverlag Johann Gross S. A. Reiß (Universitätsverlag Wagner) in Innsbruck jetzt **Johann Gross** in Innsbruck.

Haas, Josef.
Op. **11**. Drei Präludien und Fugen für die Orgel, je M 1. Früher R. Forberg in Leipzig, jetzt **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.
Op. **20**. Suite, f. Org. No. 1—3 je M 1; No. 4 M 1,50. Früher Rob. Forberg in Leipzig, jetzt **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.

Lüschow, Max.
Op. **212**. Alpenlieder-Marsch, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Früher Max Lüschow in Bismark (Prov. Sa.), jetzt **Otto Wrede** in Berlin-Dahlem.

Messner, Joseph.
Op. **32**. Deutsche Sakramentsmesse, f. 3 gleiche Stn. m. Org. Part. M 2; St. je M 0,30. Früher Hans Krinner, Verlag in Salzburg, jetzt **Anton Böhm & Sohn** in Augsburg.

Reger, Max.
Op. **24**. Six morceaux pour le piano, je M 1. Früher Rob. Forberg in Leipzig, jetzt **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.
Op. **26**. Sieben Fantasie-Stücke, f. Pfte je M 1. Früher Rob. Forberg in Leipzig, jetzt **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.
Op. **26**. No. 5. Resignation. Phantasiestück f. Org., einger. v. Rich. Lange M 1. Früher Rob. Forberg in Leipzig, jetzt **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.
Op. **27**. Phantasie Ddur f. Orgel über den Choral Ein feste Burg ist unser Gott M 2. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Lange M 2. Früher Rob. Forberg in Leipzig, jetzt **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.
Op. **29**. Phantasie u. Fuge cmoll, f. Org. M 2. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. M 3. Früher Rob. Forberg in Leipzig, jetzt **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.

Rimskij-Korssakov, N.
Der goldene Hahn. Oper. Daraus:
Hymnus an die Sonne. Transkr. f. Pfte v. W. Niemann M 2. Früher R. Forberg in Leipzig, jetzt **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.

Trunk, Richard.
Op. **59**. Drei Männerchöre nach Gedichten von Jos. Schlegel. Part. je M 0,60; St. je M 0,25. Früher Rob. Forberg in Leipzig, jetzt **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.

Abel, Bernhard.
Heil Deutschland. Album, f. Konzert-Zither hrsg. [1934.] 40 S. qu. 8° M 1,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Abraham, Paul.
Märchen im Grand Hotel. Lustspieloptte in 2 Akten m. e. Vor- u. Nachspiel nach A. Savoir v. A. Grünwald u. F. Löhner-Beda. Daraus:
Jonney, brauchst du monney? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,80.
Klavausz. (zum Dir. einger.). 1934. 100 S. M 12.
Märchen im Grand Hotel. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,80.
Basel, Doremi.

Abt, Franz.
Wo die Alpenrosen blühn. Für die diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,40. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Accordeon-Album (chromatisches od. Piano-Accordeon). 20 ausgew. Stücke, leicht bearb. v. E. Lorenz. [1934.] 38 S. M 2. Mainz, Schott.

Aivas, E.
Weil ich dich liebe (Dis moi „Je t'aime"). Tango [J. Lenoir, dtsch v. Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Risi-Tonverlag.

Alt, B e r n h a r d.
Spanische Serenade, f. V., Vcllo u. Pfte. 1934. Pfte-St. 7 S. kplt M 2,50. Leipzig, Merseburger.

Ambrosius, H e r m a n n.
Suite No. 6, f. Mdlnorch. [1934.] St. kplt M 2,50; Dupl.-St. M 0,50; Git.-Dir. M 0,75. Leipzig, Hohe Straße 35, Musik im Volk.

Anderluh, A n t o n und M a x **Kartz.**
Kärntner Liederbuch. III. Teil, f. d. Oberstufe der Volksschulen u. f. Haupt- u. Untermittelschulen. 1934. 103 S. 8° M 1,50. Wien, Österr. Bundesvlg.

Atterberg, K u r t.
Op. 29. Suite (No. 7), f. Streichorch. od. Streichquart. 1934. Part. 9 S. M 5; 5 St. je M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, J o h a n n C h r i s t i a n.
Sinfonia concertante Adur, f. V. u. Vcllo m. Orch. Zum ersten Male hrsg. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. A. Einstein. [1934.] Part. 8° 38 S. M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
J. S. Bach. Bilder aus dem Leben, s.: A. S t e i n.
Two chorales. 1. Mortify us by Thy grace (Cantata No. 22). 2. Jesu, source of our desire (Cantata No. 147). Adaption for 2 Pfte (zu 4 Hdn) by Chr. Le Fleming. 1934. 11, 11 S. kplt M 4. London, Chester Ltd.
Gavotte (Musette), f. Klavier-Quartett, s.: H a u s m u s i k für Alle I.
Kantate No. 78. Jesu, der du meine Seele. Nach der Ausg. der Bachges. Mit Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. 1934. Part. 8°. V, 38 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.
— No. 93. Wer nur den lieben Gott läßt walten, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Klavausz. m. dtsch-engl. Text. Engl. v. E. H. Thorne u. G. W. Daisley. Hrsg. v. G. R a p h a e l 1934. 30 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kleine Spielmusiken. Hrsg. v. F. Jöde. 1934. Part. 24 S. M 1,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Menuett, f. Klavier-Quartett, s.: H a u s m u s i k für Alle I.
Mer hahn en neue Oberkeet, f. Klavier-Quartett, s.: H a u s m u s i k für Alle I.

Bach, W i l h e l m F r i e d e m a n n.
Ausgewählte Instrumentalwerke. Hrsg. v. d. Abt. f. Musik der Pr. Akademie der Künste. I. Vier Trios, f. 2 Soloinstrumente m. Generalbaß. Hrsg. v. Max Seiffert. [1934.] — 1. Trio a 2 Flauti è Basso, Ddur. Pfte-St. 10 S. kplt M 3. — 2. Trio a 2 Flauti è Basso, Ddur. Pfte-St. 10 S. kplt M 3. — 3. Sonata per Flauto traverso, Violino e Basso, Bdur. Pfte-St. 10 S. kplt M 3. — 4. Trio a 2 Flauti e Cemb., amoll. Pfte-St. 7 S. kplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Badings, H e n k.
Sonate f. Pfte. 1934. 19 S. M 4. Mainz, Schott.

Bähre, A.
Zwei Elite-Märsche. — 1. Unser Rhein. — 2. Jugend marschiert voran. Für Blasmus. bearb. von M. S c h r ö d e r. 8°, f. Mil.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Hannover, Oertel.

Baldamus, W i l l y.
Forellenspiele. Interm., f. Orch. bearb. v. W. O r t l e b M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin S 42, Luisen-Ufer 48/49, Erato-Verlag.

Baltimore, G.
Klänge aus Sevilla. Bolero, f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.
Lombardo. Italienischer Bravour-Walzer, f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 1. Leipzig, Seifert.
Tanzende Harmonika. Polka, f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.

Bänsch, W a l t e r.
Ein Landsknechtslied: Unser liebe Fraue vom kalten Bronnen, f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Merseburger.

Bárcsi, T i b o r.
Du, mein Herz hat Du geflüstert. Tango [R. Bertram], f. Salonorch. m. Jazz-St.. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien VI, Wiener Musikverlag.

Bárdos, L u d w i g.
Op. 7. Ecce sacerdos ad quatuor voces inaequales organo comitante. 1934. Part., zugl. Org.-St., 10 S. M 1,50; 4 St. je M 0,15. Mainz, Schott.

Baresel, A l f r e d.
Hundert Pedalübungen f. Pfte m. Elementar-Pedallehre. 1934. 34 S. 2 S. Notenbl. M 2. Leipzig, Zimmermann.

Barsch, O s k a r.
25 Jahre Deutscher Verein für Stimmbildung. Ein Beitrag zur Geschichte d. deutschen Stimmbildung. Im Auftr. d. Dt. Vereins f. Stimmbildg. (Lehrweise Prof. Engel) e. V. verf. [1934.] 94 S., 1 Taf. 4° M 3. Chemnitz, A. Wiede.

Barth, H a r a l d.
Kinderlieder aus Paula Dehmels gesammelten Kindergedichten: Das liebe Nest. Umschlagzeichn. v. Martha Biber. Für Ges. m. Pfte. [1934.] 19 S. M 2. — Gruß an die Kleinen: Ich möcht euch alle miteinander. — Lied vom Monde: Wind, Wind sause. — Windfreude: Wenn der Wind über Wiesen und Felder rennt. — Es regnet, es regnet der Kuh auf den Schwanz. — Im Sonnenschein: Kripel krapel Käfer. — Am Abend: Still, still, still, was bloß das Kätzchen will. — Heimweh: Quellchen geht in den Rauschebach. — Elfenreigen Eia, wir Elfen. — Zwei Gesellen: Es tanzen zwei Gesellen. — Schabernack: Wenn ich in die Stube geh. — Tintenheinz und Plätscherlottchen: Heini, Heini, ach ist Heini dumm. St. Gallen, Haba-Musikvlg. H. Barth.

Bauer, A n t o n.
Bayrische Volkstänze. Tanzweisen, m. Tanzbeschreibungen vers. Gesammelt u. hrsg. 1934. 15 S. qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bauer, F r i t z.
Venezianische Festskizzen, f. Orch. (m. Harm.- od. Pfte-St.) M 2,50. — 1. Ritualer Aufzug. — 2. Spanische Schautänzer. — 3. Gondellied. — 4. Volkstanz (Furlana). Berlin, Parrhysius.

Becker, H e i n z.
Op. 10. No. 1. Der Freund: Wer auf den Wogen schliefe [Eichendorff], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,80; 2 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 11. Fünf schlichte Weisen. 1. Der Schäfer: Zog ich heut Morgen mit stillem Sinn [F. P. Kürten] f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Becker, P a u l.
Das Tonwort und seine Anwendung im ersten Unterricht. Mit einem Vorw. v. A. Mäcke. 1934. 19 S. 8° M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bedos de Celles, F r a n ç o i s D.
L'Art du facteur d'orgues. (1766.) Originalgetreuer Nachdr. (in Zweidrittelgröße) in 4 Bdn, hrsg. v. Christhard Mahrenholz. Bd. 1. 1934. 142 S., 52 Taf. 4°. Subskr.-Preis je M 17,50; Hperg. je M 25; Perg. je M 32; Saffianband mit Subskr.-Verz. je M 38. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Beer, J o s e f.
Der Prinz von Schiras. Optte. [L. Herzer u. F. Löhner.] Daraus:
Du warst der selige Traum. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. U h e r M 1,80.
Klavausz., zum Dirig. einger. vom Komp. 1934. 137 S. M 12.
Basel, Doremi-Verlag.

Beethoven, L. van.
Op. 20. Septett. Daraus:
Scherzo, f. Klavier-Quartett, s.: Hausmusik für Alle II.
Menuett, f. Klavier-Quartett, s.: Hausmusik für Alle II.
Behr, Franz.
Frohe Tanzklänge. Melodie und Rhythmus. 5 leichte Tänze, f. Pfte 4hdg. [1934.] 33 S. M 2. — 1. Im Walzertakt. — 2. Violetta. — 3. Pusztaklänge. — 4. Blaue Diamanten. — 5. Blondköpfchen. Leipzig, Bosworth & Co.
Behrend, Fritz.
Op. 57. Die lächerlichen Preziösen. Lustspiel in 1 Akt von Molière. Textbearb. vom Komp. [1934.] Daraus:
Klavausz. 55 S. M 3.
Textbuch. 14 S. 8° M 0,40.
Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.
Benatzky, Ralph.
Das kleine Café. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Mehlspeisen aus einem kleinen Café. Potp. nach Motiven, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Schneider M 2,50. — f. Pfte m. Text bearb. v. H. Schneider. 1934. 10 S. M 2,50. Wien, Doblinger.
Benoit, Gerd.
Aus allen Gauen. Lieder, wie sie ein Volk zeichnen. Zum ein- u. mehrstimmigen Singen und Spielen auf allen Instrumenten hrsg. 1934. 127 S. 8° M 1,50; Lw. M 1,80. Berlin, Verlag Grenze und Ausland.
Das Sonnenrad. 12 Lieder zur Sonnen- u. Jahreswende u. zum festl. Feuer u. 7 Tanzweisen, f. Blockflöte oder andere Instr. Mit Vorrede u. Holzschnitt v. E. Zeller. [1934.] 16 S. 8° M 0,35. Potsdam, Voggenreiter.
Berger, Wilhelm.
Op. 33. Dramatische Tondichtung, f. Orch. Part. u. St. abschriftl. Nur leihw. Preis nach Vereinbarg. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Op. 43a. Konzertstück, f. Pfte u. Orch. Part. u. St. abschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Op. 102. Serenade, f. 12 Bläser. Part. u. St. abschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Festmarsch, f. gr. Orch. Part. u. St. abschriftl. Nur leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Bergese, Hans.
Stücke zum Singen u. Spielen, s. K. Orff, Orff-Schulwerk. Elementare Musikübung C 1.
Bilse, B.
Op. 37. Mit Bomben und Granaten. Marsch, f. Pfte bearb. v. L. Weninger M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Blankenburg, H. L.
Op. 1056. Kämpfend vorwärts. Marsch, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid, Huhn.
Op. 1065. Unser Saarland. Marsch, f. Inf.-Mus. bearb. v. B. Kutsch M 2. Berlin S 42, Rob. Rühle.
Blume, Hermann.
Wie herrlich leuchtet mir die Natur. Lied im Volkston [Goethe], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.
Blume, Karl.
Melodie im Frühling, f. Blasmus. bearb. v. W. Ortleb M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Blume, Karl und Hans Ebert.
Tief brummt der Baß. Walzer [Blume u. Ebert], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Blumensaat, Georg.
Lieder am Feuer zu singen, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte zusammengestellt u. bearb. (Erschienen als Liederheft zu „Am Sonnwendfeuer“ v. W. Jansen.) 1934. Part. qu. 8°. 15 S. M 0,60. — Nun kommen wir gegangen. — A. Gläser, Flamme empor. — Chr. Prätorius, Flamme empor, leuchte uns. — Altes Ansingelied am Johannisabend: Veile, Rose, Blümelein. — H. Spitta, Feuerspruch: Daß die Glocken wieder schallen [G. Stammler]. — Feuerspruch: Ja, ich weiß, woher ich stamme [Nietzsche]. — Sommertagslied: Trari, trara, der Sommertag ist da. Berlin, Ed. Bloch.

Lieder der jungen Generation. 1. Folge. [1934.] 16 S. qu. 8° M 0,40. — 1. Fahnenlied: Unter der Fahne schreiten wir [M. Barthel]. — 2. Lied der HJ.: Es dröhnen Trommeln durch das Land [B. v. Schirach]. — 3. Werksoldatenlied: Die dunkle Nacht ist nun vorbei [W. Psaar]. — 4. Jungarbeiterlied: Immer stehen wir zusammen [M. Barthel]. — 5. Arbeitslied: Dröhnend fallen die Hämmer [H. Lersch]. — 6. Mailied: Unser die Sonne, unser die Erde [A. Thieme]. — 7. Spruch: Es kann nicht jeder Feldherr sein [B. v. Schirach]. — 8. Morgenlied im Mai: Durch die morgenroten Scheiben [W. Flex]. — 9. Fabrikgang: Es stampft im Takt [L. Lessen]. — 10. Feuerspruch: Ja, ich weiß, woher ich stamme [F. Nietzsche]. (Gesänge für Ges. m. Pfte und Kanons.) Berlin, Bote & Bock.

Lieder für Frühling und Ostern, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte zusammengestellt und bearb. (Erschienen als Liederheft zu „Osterfeuer soll lohen!“ v. F. Berghammer.] 1934. Part. qu. 8°. 15 S. M 0,60. — Osterlied: Ostern, Ostern, Frühlingswehen. — Durch die morgenroten Scheiben [W. Flex]. — Alter Ostergesang: Es gingen drei heilige Frauen. — Der Winter ist vergangen, ich seh. — Nun will der Lenz uns grüßen. — So treiben wir den Winter aus. — Es tönen die Lieder. Berlin, Ed. Bloch.

Lieder um den Erntekranz, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte gesammelt u. bearb. (Erschienen als Liederheft zu „Erntedank“ v. E. Bockenmühl.) 1934. Part. qu. 8°. 15 S. M 0,60. — J. A. P. Schulz, Erntelied: Wir bringen mit Gesang und Tanz [J. H. Voß]. — J. F. Reichardt, Bunt sind schon die Wälder [Salis]. — Heimgang vom Ährenlesen: Woll'n heimgehn, der Korb ist voll. — Schnitterlied: Wenn die Sense klingt [H. Brauer]. — Erntetanz: Abends unterm Weizenkranz. Berlin, Ed. Bloch.

Lieder von Bauer und Hof, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte zusammengest. u. bearb. (Erschienen als Liederheft zu „Unsere Heimat das Dorf“ von L. Wichmann.] 1934. Part. qu. 8°. 15 S. M 0,60. — Im Märzen der Bauer. — J. A. P. Schulz, Wir pflügen und wir streuen. — Dengelspruch 1: Hammer schlag die Schneide. — 2. Hübsch im Takt mein Hammer lauf. — Kein schöner Land in dieser Zeit. — Schäferlied: Schäfer sag, wo tust du weiden. — Brahms, Der Schmied: Ich hör meinen Schatz. Berlin, Ed. Bloch.

Lieder von Fahne und Kampf, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte. (Erschienen als Liederheft zu „Deutschlands große Führer“, von F. Albrecht.) 1934. Part. qu. 8°. 15 S. M 0,60. — Herbei, herbei zum Kampfe. — Über die Felder Soldaten ziehn. — Fahnenlied: Unter der Fahne schreiten wir [M. Barthel]. — Spruch: Es kann nicht jeder Feldherr sein [B. v. Schirach]. — Es dröhnen Trommeln durch das Land. Berlin, Ed. Bloch.

Blumensaat, G e o r g.
Lieder von Werk und Arbeit, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte, gesammelt u. bearb. (Erschienen als Liederheft zu „Arbeit schlingt das Bruderband" von E. Scharff.) 1934. Part. qu. 8°. 15 S. M 0,60. — Mailied: Unser die Sonne [A. Thieme]. — Arbeitslied: Dröhnend fallen die Hämmer [H. Lersch]. — Fabrikgang: Es stampft im Takt [L. Lessen]. — Jungarbeiterlied: Immer stehen wir zusammen [M. Barthel]. — Tanz um den Maibaum: Wir tanzen im Maien. Berlin, Ed. Bloch.
Lieder von Zunft und Gesellen, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte, gesammelt u. bearb. (Erschienen als Liederheft zu „Mit Gunst, Meister und Gesellen" u. „Frischauf, ihr Handwerksleut" v. Frz. Bauer.) 1934. Part. qu. 8°. 15 S. M 0,60. — Bergmannslied: Bergleut sind die schönsten Leut. — Schlosserlied: An Schlosser hot an Gsellen ghot. — Die Gesellenwoche: Am Sonntag, da ißt der Meister Bohnen. — So machen sie's: Wie machen's denn die Schneider. — Abschied der Handwerksgesellen: Ade, du liebes Städtchen. — Jeder ist wichtig für unsre Gesellschaft [O. Freund]. Berlin, Ed. Bloch.
Lieder zur Toten-Gedenkfeier, f. Ges., 2 Geigen, Cello u. Pfte, gesammelt u. bearb. (Erschienen als Liederheft zu „Der Tod ist nicht das Ende" v. L. Strekkenbach.) 1934. Part. qu. 8°. 14 S. M 0,60. — Der flandrische Totentanz: Der Tod reit auf einem kohlschwarzen Rappen. — Es ist ein Schnitter, heißt der Tod. — Kein schönrer Tod ist in der Welt. — Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. — J. W. L y r a, Die bange Nacht ist nun herum. — Der schwere Traum: Ich hab die Nacht geträumet. Berlin, Ed. Bloch.

Boccherini, L u i g i.
Op. 11. Streichquintett. Daraus:
Menuett, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. H. G r ü n f e l d. [1934.] Pfte-St. 3 S. M 0,40. Leipzig, Simrock.

Bochmann, W e r n e r.
Die Insel. Tonfilm. Daraus:
Was weißt du von mir? Tango [E. Lehnow], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Was weißt du von mir. — Morgenwind weht leise [E. Lehnow u. W. Bochmann], f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50.
Berlin, Ufaton-Verlag.

Böhmelt, H a r a l d.
Charleys Tante. Tonfilm. Daraus:
Ich hab dir zu tief in die Augen gesehn. Tango [R. A. Stemmle], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Boismortier, J o s e p h B o d e n d e H i l a s.
Sonate Cdur, f. 2 Fl. 1934. 11, 9 S. kplt M 2. Leipzig, Zimmermann.

Borders, H e r b e r t.
Horch, der Kuckuck ruft! Walzerlied [G. Ernst], f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Musikverlag City.

Bordogni, M.
12 Vocalizzi (6 con parole) con accomp. di pfte. Per MS. 1934. 76 S. L 8. Milano, Ricordi.

Böttcher, G e o r g.
Wir Bauern dulden keinen Spott [R. Billinger], f. Männerch. Sing-Part. M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Brack, J ö r g.
Ich hoff es sei fast wohl möglich. — Mein Dienst und Will. — Erst hebt sich Not und Jammer an. — Ohn Zweifel gar, f. gem. Chor, s.: P. S c h ö f f e r, 15 deutsche Lieder.

Brahms, J o h a n n e s.
Op. 19. No. 4. Der Schmied, f. Ges. m. Instr., siehe: Gg. B l u m e n s a a t, Lieder von Bauer und Dorf.
Op. 38. No. 15. Walzer Adur, f. Vcllo u. Pfte bearb. von A. T r o w e l l. [1934.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.
Ungarischer Tanz No. 6, f. Klav.-Quartett, s.: H a u s m u s i k für Alle III.

Brauer, M a x.
Pan. Suite f. 10 Blasinstr. u. Kbaß. 1934. Part. 62 S. M 10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brost, A l b e r t.
Auf der Alm. 1. Ländlerwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Inf.-Mus. M 2. Berlin, Parrhysius.
Unter Waffenbrüdern. Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2. Berlin, Parrhysius.

Brüggemann, W i l h e l m.
Op. 12. Fünf leichte Duette f. 2 V. für den ersten Anfang. 1934. 18, 18 S. kplt M 1,80. Braunschweig, Litolff.

Büchsenschütz, G u s t a v.
Sonnige Saar. Lied im Volkston [H. Bußmann], f. Blasmus. bearb. v. K u t s c h. 8° M 2. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Buder, E r n s t E r i c h.
Bubis Tanzliedchen. Charakterstück, f. Inf.-Mus., s.: Fr. R ö n n f e l d t, Kraft.

Bumcke, G o t t f r i e d.
Volkstümliche Schule für das Signalhorn, auch Feuerwehrhorn u. kl. Posthorn. Mit Abb., zahlr. melodischen Übungsstücken, Signalen, Märschen, Tonsätzen f. 2 u. 3 Signalh. u. einer Signaltabelle. Auch zum Selbstunterricht. [1934.] 32 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.
Volkstümliche Schule für die Fanfare, Heroldstrompete, Kavallerietrompete, Jagdhorn, großes Posthorn. Mit Abb., zahlr. melodischen Übungsstücken, Feldstücken, Märschen, Stücken f. 2—3 Fanfaren u. einer Signal-Tabelle. [1934.] 32 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Bunge, G.
Op. 83. Frontkameraden. Marsch, f. Blasmusik, siehe: 4 M ä r s c h e.

Carafa, M.
Die Castilianer. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blechmus. bearb. v. W. P f e u f f e r M 4. — f. Harm.-Mus. M 4,50. Leipzig, Grosch.

Chmel, L u d w i g R o m a n.
Komm ein Schrittchen mir entgegen (Mein Herr, wir gehn nicht weiter). Tanz-Duett [C. M. Haslbrunner u. F. Hornberg], f. Orch. bearb. v. R. A t z l e r M 2. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Chopin, F r e d e r i c.
Op. 53. Polacca in La bemolle. Interpretazione orchestrale di R. P i c k - M a n g i a g a l l i. 1934. Part. 8°. 40 S. L 10. Milano, Ricordi.

Das **Claborchester.** Sammlung auserlesener, altbewährter Vortragsstücke beliebter deutsch. Komponisten f. die diaton. Handharmonika m. Kreuztönen. (Nach Claudeschrift.) Pasing vor München, Edit. Paoso.

Concone, G.
Op. 12. 15 Vocalizzi per S. o MS. con accomp. di pfte. 1934. 49 S. L 5. Milano, Ricordi.

Coppola und Lucchesi.
Ich lieb nur Eine [Siempre]. Tango (dtsch v. Ch. Amberg), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Risi-Tonverlag.

Cowler, J i m.
Kleine Möwe, flieg nach Helgoland [B. Balz], f. Band., orig. u. erl., bearb. v. P. F r i e s kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.

Dantonello, J o s e p h.
Arbeiterlied: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

David, J o h a n n N e p o m u k.
Choralwerk. Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien, f. Org. IV. Heft. 1934. 31 S. qu. 8° M 3. — No. 22. Ein feste Burg ist unser Gott. Fantasie. — 23. Jesu, geh voran. Choral. — 24. Herr, nun selbst den Wagen halt. Kleine Fantasie. — 25. Nun komm der Heiden Heiland. Fantasie. — 26. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Kl. Partita. — 27. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Choralvorspiel. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daxenberger, T o n i.
Leicht erlernbarer praktischer Lehrgang kleiner Modelle. Klaviertasten-Akkordeon u. chromat. Knopf-Akkordeon mit 8, 12, 24 u. 36 Bässen u. Anhang. 1934. 31 S. M 2. — Spielanweisung für kleine Modelle. Auszug aus dem prakt. Lehrgang. 1934. 8 S. M 0,50. München-Pasing, Edit. Paoso.
SA.-Liederpotp., f. die diaton. Handharmonika mit Kreuztönen bearb. v. C. H e r o l d. (Claudeschrift.) M 1,20. Pasing vor München, Edit. Paoso.
Tegernseer Ländler, für die diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. E. C l a u d e. (Claudeschrift.) M 0,80. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Decker, A.
Parademarsch der Standarte 20. — Adjutant John-Marsch. — Münsterländermarsch, f. Blasmus., siehe: M a r s c h - A l b u m 4.

Derschmidt, H e r m a n n.
Unsere Jodler. 1934. 63 S. m. Abb. 8° M 1,80. Karlsbad, H. Hohler Verlag.

Ditters v. Dittersdorf, K a r l.
Das rote Käppchen. Oper. Daraus:
Es war einmal ein alter Mann, f. Klav.-Quart., s.: H a u s m u s i k für Alle I.

Donisch, M a x.
Soleidas bunter Vogel. Musikal. Lustspiel nach einem Märchen aus 1001 Nacht in 1 Aufz. v. C. Böhmer. Daraus:
Klavausz. Neue Bearb. [1934.] 115 S. M 8. Berlin, Fürstner.

Dostal, N i c o.
Clivia. Optte in 3 Akten [Ch. Amberg]. Daraus:
Gr. Potp., bearb. v. R. E t l i n g e r, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte 2hdg., bearb. v. R. E t l i n g e r. 1934. 15 S. M 2,50. Leipzig C 1, Thalia-Verlag.
Wir wandern um die Welt. Schlagerpotp., zusammengestellt u. bearb., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte m. Text. 15 S. M 2. Gemeinschaftl. Verlag: Dreiklang-Verlag — Ufaton-Verlag — Wiener Boheme-Verlag in Berlin.

Dreyer, H e i n z T h e o.
Op. 89. Am Quai von Venedig. Venezianisches Charakterstück, f. Salonorch. M 1,80. Berlin NO 18, Kleine Frankfurter Str. 8/9, Edit. Jupiter.
Op. 102. Storchparade. Humoreske, f. Salonorch. M 1,80. Berlin NO 18, Kleine Frankfurter Str. 8/9, Edit. Jupiter.
Op. 104. Stralauer Fischzug. Althistor. Volksfest, f. Salonorch. M 1,80. Berlin NO 18, Kleine Frankfurter Str. 8/9, Edit. Jupiter.

Dvořák, A n t o n i n.
Polonaise Esdur, f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 3,50. — f. Salonorch. M 2,30. Leipzig, Peters.

Musikalische Edelsteine. Bd. 15. 37 moderne u. beliebte Werke aus Opern u. Optten, Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste und heitere Lieder. 1934. 136 S. M 5. Leipzig, Benjamin.

Ehlers, H.
Morgenrot der neuen Zeit. Marsch, f. Blasmus., siehe: J. C. R ö s l e r, Op. 45.

Einegg, E r i c h.
Der Doppelbräutigam. Tonfilm. Daraus:
Das macht nichts [E. Einegg]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Engel, H a n s.
Carl Loewe. Überblick u. Würdigung seines Schaffens. 1934. 58 S. 8° M 1,60. Entnommen aus: Musik in Pommern. H. 3. Greifswald, Bamberg.

Engelberger, W i l l y.
Ein Kuß von dir ist das allerschönste Liebeslied. Tango [R. Perak], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 25, Dreiklang-Verlag.
Sonntag kommt mein Mädel. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin SW 19, Ufaton-Verlag.
Zwischen Traum und Wirklichkeit [Ch. Amberg]. Langs. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. M o h r M 1,50. Berlin, Ufaton-Verlag.

Erdlen, H e r m a n n.
Hänschen Schlau. Kanon zu 2 St., s.: R e i n, S c h ä f e r, L e n d v a i, E r d l e n, Tanz mir nicht.
Das Lieben bringt groß Freud, f. 3stgn Männerchor, s.: E r d l e n, R e i n, K n a b, L e n d v a i und H a y d n, Das Lieben.
Der Teufel soll versinken, 4stg. Kanon, s.: K n a b, R e i n, E r d l e n, L e n d v a i, O Deutschland.
Zeilen, 2stg. Kanon mit Bläsern, s.: K n o r r, R e i n, K n a b, Tausend Räder.

Erdlen, H e r m a n n, W. **Rein,** A. **Knab,** E. **Lendvai** u. J o s. **Haydn.**
Das Lieben bringt groß Freud. Lieder der Liebe. [1934.] Für Männerchor. Part. 8° 24 S. M 0,60. — H. E r d l e n, Das Lieben bringt groß Freud. Volkslied. — Z u c c a l m a g l i o, Mein Mädel hat einen Rosenmund, bearb. v. E. L e n d v a i. — M. N e w s i d l e r, Mir ist ein fein brauns Maidelein, bearb. v. A. K n a b. — W. R e i n, Kein Feuer, keine Kohle. Volksweise. — W. R e i n, Es wollt ein Jägerlein jagen. Volkslied. — H. L a n g, Gleich und gleich: Ich nit schön, du nit schön [F. P. Kürten]. — H. L a n g, Lustige Hochzeit: Des Besenbinders Gretel [F. P. Kürten]. — J. H a y d n, Liebe: Sagt, was schwellt des Liedes Töne. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

d'Erlanger, F r e d e r i c.
Midnight rose. Waltz, f. Pfte. 1934. 11 S. M 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 23 S. M 2,50. 2 Ex. notw. Mainz, Schott.

Ewers, M a r t i n.
Immer zackig. Marsch u. Lied, f. Blas-Mus. 8° M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Eysler, E d m u n d.
Bruder Straubinger. Optte. Daraus:
Küssen ist keine Sünd, f. die diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. von C. H e r o l d. (Claudeschrift.) 2stg. I. Stimme M 0,80; II. St. M 0,50. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Fahrbach, P h i l i p p.
Im Kahlenbergerdörfel. Polka française, f. Mil.-Mus. M 2. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

Feilke, K a r l.
Bauern-Schicksal: Einst diente der Bauer in harter Fron [K. Feilke], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Fenn, Ferdinand.
Christ Kyrie, dir Heil!: Hell glänzt auf Erden manche Kron [G. Koch], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lied der deutschen Arbeit: Deutsches Volk, die Glocken rufen [K. F. Meckel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fernic und Sarto.
O Genoveva. Tango (dtsch v. Beda), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

Fiebig, Kurt.
Morgenlied, f. 3stg. gem. Chor. — Lied aller Deutschen, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl., siehe: Fiebig u. Leibl, Volksdeutsche Liederbl., 7.

Fiebig, Kurt und Ernst **Leibl.**
Volksdeutsche Liederblätter.
No. 7. Morgenlied: Auf, auf, macht euch bereit! [E. Leibl], f. 3stg. gem. Chor, zus. m.: Lied aller Deutschen: Wir stehen hier im Ringe [E. Leibl], 1stg m. Pfte-Begl. M 0,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Fiebrich, F. P.
Ich grüß den Rathausmann, das Riesenrad. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, L. Krenn.

Fiedler, Max.
Op. 17. Ouv. „Essen", f. Orch. 1934. Part 43 S. u. Orch.-Mat. nach Vereinbarg. Berlin, Ries & Erler.

Findeisen, Th. A.
Op. 26. Quartettsuite, f. 4 Celli od. 4 Kontrabässe. 1934. Part. 8 S. u. Stn. kplt M 4. Leipzig, Merseburger.

Föderl, Karl.
Das Kircherl von Nußdorf. Wienerlied [E. Zelenka-Stark], f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, L. Krenn.
Fünf Minuten von hier. Engl. waltz [St. Goll], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Robitschek.
So lang der Wirt noch einen Liter Alten borgt. Wienerlied [Ad. Böhmer], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Fortner, Wolfgang.
Drei Choralsätze zu 2 gem. Stimmen (Frauen und Männer), hrsg. vom Landesverb. der ev. Kirchenchöre in Baden. Bl.-Part. M 0,10. — 1. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. — 2. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. — 3. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Drei Choralsätze zu 2 gleichen Stimmen (Sopran u. Alte oder Tenor u. Bässe)), hrsg. vom Landesverb. der ev. Kirchenchöre in Baden. Bl.-Part. M 0,10. — 1. Nun komm, der Heiden Heiland. — 2. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. — 3. O Haupt voll Blut und Wunden. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Franck, César.
Op. 1. No. 1. Trio fismoll, f. Pfte, V., Vcllo. [1934.] Part. 8°. 68 S. M 0,60. Leipzig, Eulenburg.

Freed, A. und N. H. **Brown.**
Going Hollywood. Tonfilm. Daraus:
Liebes-Szene (Our big love scene). Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. H. Wood M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Freiberg, Kurt.
Wie gern möcht ich Liebling zu dir sagen. Foxtr. [K. Freiberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Frey, H. W.
Ich hab ein Grab gegraben [Mathilde Wesendonk], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Friedemann, Fritz und Martin **Pfau.**
Ich kann dich nie vergessen. Tango, f. Salonorch., s.: F. Hintze, Die schönsten Sterne.

Friedl, Franz, R.
Schloß Hubertus. Tonfilm. Daraus:
Hör mein Lied, Lucia. Tango [R. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Hör mein Lied, Lucia. Tango [R. Busch], zus. m.: Es blüht eine Rose. Lied [R. Busch], f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50.
Berlin SW 19, Ufaton-Verlag.

Fries, Peter.
Grüße vom Rhein. Rheinlieder-Potp., s.: Seiferts Volksausgaben No. 8/9.
Der Wilddieb, f. Mdlnquart. bearb. v. R. Roland M 0,50. Leipzig, Gebauer.

Fries, Peter und Reiny **Roland.**
Der Fremdenlegionär (Gefangen in maurischer Wüste) [K. Richter], f. 4—5stgn. Männerch. bearb. v. F. Glessmer. Sing-Part. M 0,30. Leipzig, Gebauer.

Fromm-Michaels, Ilse.
Op. 16. Passacaglia. Orchesterbearb. u. Schlußteil v. F. Wohlfahrt. 1934. Part. 31 S. u. Orch.-Mat. nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Fuchswild, Johann.
Kein Trost auf Erd ich haben mag. — Mich freut ein Bild, f. gem. Chor, siehe: P. Schöffer, 15 deutsche Lieder.

Fučik, Julius.
Op. 229. Danubia. Marsch, f. Pfte. 1934. 3 S. M 0,60. Prag, Edit. Continental.

Zum 5 **Uhr-Tee.** Bd. 22. 20 der bekanntesten Tonfilm- u. Tanzschlager, f. Pfte u. f. Ges. m. Pfte. 1934. 47 S. M 3,50. — f. V. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City, und Berlin, Beboton-Verlag.

Fürst, Georg.
Badenweiler Marsch, f. Pfte erleichtert M 1,80. — f. A.-Z. bearb. v. S. Hentzschel M 0,60. Mainz, Schott.

Gatz, Felix M.
F. M. Gatz as Bruckner-Conductor, s.: F. Moissl.

Gauss, Otto.
Op. 79. Deutschland, Heil! Vier vaterl. Gesänge f. 4stgn Chor. A f. gem Chor. — B f. Männerch. — Sing-Part. 8° je M 0,40. — 1. Deutscher Chorspruch: Beschütz und segne, Gott. — 2. Gruß an Deutschland: Grüß Gott, mein deutsches Vaterland [R. Wachter]. — 3. Deutsche Hymne: Land der ewigen Gedanken [H. Claudius]. — 4. Deutschland: Deutschland! O heiliger Name [Hoffmann v. Fallersleben]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geier, O.
Thilo-Schade-Marsch, f. Blasmus., siehe: Marschalbum, 4.

Giardini, Felice.
Op. 29. No. 1. Quartetto per archi. Revisione di E. Dagnino. 1934. Part. 8° 19 S. L 5. Milano, Ricordi.

Gibish, Waldemar.
Ich weiß draußt in Grinzing a gut's Tröpferl Wein. Wienerlied [W. Gibish], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, L. Krenn.

Glahé, Willy.
Leichtes Spiel. Harmonika-Polka, f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.

Glan, Edmund.
Op. 18. Liebesserenade, f. Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.
Op. 21. Traum im Herbst. Konzertwalzer Ddur, f. Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.
Op. 25. Die Heide blüht. Walzerlied [H. Bussmann], f. Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Vlg.

Gläser, A.
Flamme empor!, f. Ges. m. Instr., s.: G. Blumensaat, Lieder am Feuer zu singen.

Glessmer, Felix.
Schön blühn die Heckenrosen: Frühmorgens, wenn die Hähne krähn [Reinh. Fischer], f. Männerchor. Sing-Part. M 0,25. Leipzig, Gebauer.

Gluck, Christoph Wilibald.
Orpheus. Oper. Daraus:
Reigen seliger Geister, f. Klav.-Quart., s.: Hausmusik für Alle I.
Sonata a 3 Edur, f. 2 V. e Basso (No. 7), bearb. v. G. Beckmann. [1934.] Cemb.-St. 12 S. M 3; 3 Streich-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Goller, Vincenz.
Op. 92. Weihestunden. Lieder f. e. mittl. Sing-St. m. Org.- od. Harm.-Begl. je M 1. — 12. Neujahrschoral: Das Auge sinkt, die Sinne wollen [A. v. Droste-Hülshoff]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Golwyn, Billy.
Schlager-Trümpfe. Schlager-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte m. Text. 1934. 15 S. M 2. Leipzig, Musikverlag City, und Berlin, Beboton-Verlag.

Goetse, Walter W.
Der goldene Pierrot. Optte in 8 Bildern v. O. Felix u. O. Kleinert. Daraus:
Gr. Potp., bearb. v. O. Lindemann, f. Orch. M 5; Dupl.-St. je M 0,30. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4.
Klavausz. 1934. 106 S. M 10.
Schlageralbum, f. Ges. m. Pfte. 1934. 19 S. M 2. — 1. Goldner Pierrot. Tango. — 2. Den ersten Walzer hat erdacht. Walzer. — 3. Sei pünktlich und laß mich nicht warten. Foxtr. — 4. Man spielt nicht mit Herzen. Engl. waltz. — 5. Wer am Rosenmontag an Aschermittwoch denkt. Tango. — 6. Was willst du denn. Engl. waltz. — 7. Viel schöne Frauen gibt's im bunten Liebesgarten. — 8. Tanzen will jedes Mädel. Ländler. — 9. Kommt die Nacht, zieht Pierrot durch das Städtchen.
Berlin, Allegro-Theater-Verlag.

Graun, Johann Gottlieb.
Trio-Sonate, f. Fl. (V.), V. u. Vcllo (ad lib.) m. ausgesetzter Pfte-Begl., hrsg. v. O. Fischer. Generalbaß: O. Wittenbecher. [1934.] Pfte-St. 19 S. kplt M 3,50. Leipzig, Zimmermann.

Graw, Andreas.
Die brinnet Lieb bringt mich dahin, f. gem. Chor, s.: P. Schöffer, 15 deutsche Lieder.

Greger, Ludwig.
Op. 16. Sonnengruß: Früh sinkt die Winternacht hernieder [M. Möbius], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,80; 2 Sing-St. (T. I/II, B. I/II) je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grétry, André Ernest Modeste.
Richard Löwenherz. Oper. Daraus:
Ein glühendes Fieber, f. Klav.-Quart., s.: Hausmusik für Alle.

Gretschaninov, A.
Op. 1. No. 5. Berceuse (Mélodie), f. Pfte bearb. vom Komponisten. [1934.] 3 S. M 0,80. — f. V. u. Pfte bearb. v. Th. de Hartmann. [1934.] Pfte-St. 3 S. kplt M 0,80. Leipzig, Belaieff.
Op. 5. No. 1. Triste est le Steppe: Vor mir die Steppe (Mélodie). Transcr. p. voix élevée et piano [franz. v. M. D. Calvocoressi, russ. v. Pleschtschejew, dtsch v. J. v. Lagin] M 1,20. Leipzig, Belaieff.
Op. 131. 2 mélodies p. S. avec accomp. de Vcllo et Harpe. [Texte de Tuttchev; mit franz.-russ. Text, franz. v. E. Cools]. — 1. Un jour d'été: Dans le ciel fondent. 1934. Pfte-St. 7 S. kplt M 2. — 2. Dernier amour: C'est au déclin de notre vie. 1934. Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Grisson, Rudolf.
Herrscherdämmerung und Deutschlands Erwachen in Wagners „Ring des Nibelungen". Rostock, Phil. Diss. 1934. 214 S. 8° M 4,80; geb. M 5,60. Leipzig, Adolf Klein.

Groos, Karl.
Freiheit, die ich meine, f. Männerch. bearb. v. W. Rein, s.: Knab, Rein, Erdlen, Lendvai, O Deutschland.

Grote, H.
Niedersachsen-Marsch: Wir sind die Niedersachsen, zus. m.: C. E. Partzsch, Die schwarzen Jäger. Marsch, f. Harm.-Mus. 8° kplt M 2,40. Braunschweig, J. Bauer.

Grothey, Frido.
In die grüne Heide. Lied [L. Krauss], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Hamburg, Grossmann.

Gruber, Ludwig.
Das Kircherl in den Praterauen: Zum Kircherl von Maria Grün. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Grunsky, Karl.
Musikalische Erziehung am Klavier. [1934.] 50 S. 8° M 0,80. Eßlingen, Burgbücherei.
Volkstum und Musik. [1934.] 54 S. 8° M 0,80. Eßlingen, Burgbücherei.

Grunwald, Fritz.
Aus dem Leben des Tilsiter Cantors Johann Joseph Herford. 1934. 90 S., 6 Abb., Ehrentafel u. Stammtafeln A—C. Anhg.: LX. 8° M 4,80. Königsberg i. Pr., Jüterbock & Co., Kommverlag.

Güther, Willy.
Zwei Lieder, f. 3stgn Chor [A. Stemmann]. Part. M 0,40; Einzel-St. je M 0,10. — Erstes Klingen: Die Drossel hat heute leise, zus. m.: Mühle im Mai: In der Mühle ward ein Nestchen gebaut. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Haag, Armin.
Lied der Schmiede: Die Funken sprühn, der Blasbalg faucht [D. Moering], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Junne.
Morgengruß: Heraus mein Kind! Die Eichenwälder [M. G. Conrad], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Junne.
Fünf ungarische Volkslieder, f. 3 Frauen-Stimmen m. Pfte u. Klar. in B ad lib. [1934.] Part. 7 S. M 1,50; St. je M 0,50. — 1. Geständnis: Sonne hat den Mond so gerne. — 2. Sehnsucht: Dein Bild, ob Tag und Nacht. — 3. Trotz: Heult der Wind um das Haus. — 4. Klage: Weht der Wind durch Akazien. — 5. Tanzlied: Wenig Weizen, wenig Mais. Leipzig, Junne.

Haas, Joseph.
Op. 87. Das Lebensbuch Gottes. Ein Oratorium nach Worten des Angelus Silesius, f. S.- u. A.-Solo, Frauench., ein- u. mehrstimmigen gem. Chor (oder Frauenchor allein), m. kl. Orch. (od. Pfte bzw. Org.). 1934. Klavausz. 86 S. M 4. — 3 Frauen-St. je M 0,75; 2 Männer-St. je M 0,60. Mainz, Schott.

Händel, Georg Friedrich.
Op. 6. No. 1. Concerto grosso Gdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4. Leipzig, Peters.
— No. 2. Concerto grosso Fdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4. Leipzig, Peters.
— No. 3. Concerto grosso emoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4. Leipzig, Peters.
— No. 4. Concerto grosso amoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4. Leipzig, Peters.
— No. 5. Concerto grosso Ddur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 26 S. M 4. Leipzig, Peters.
— No. 6. Concerto grosso gmoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 26 S. M 4. Leipzig, Peters.
— No. 7. Concerto grosso Bdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 15 S. M 4. Leipzig, Peters.
— No. 8. Concerto grosso cmoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 16 S. M 4. Leipzig, Peters.
— No. 9. Concerto grosso Fdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 22. S. M 4. Leipzig, Peters.
— No. 10. Concerto grosso dmoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 23 S. M 4. Leipzig, Peters.
— No. 11. Concerto grosso Adur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4. Leipzig, Peters.
— No. 12. Concerto grosso hmoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4. Leipzig, Peters.
Zwei Instrumentalsätze, bearb. v. F. Textor. Aria, f. V. I, II, Vcllo u. Org. (Harm. od. Pfte); Vla, Kbaß ad lib. — Largo Assai, f. V. I, II u. Org. (Harm. u. Pfte). Ad lib.: Vla, Vcllo, Kbaß. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Sonata gmoll, f. Alt-Blockfl. in -f'- u. B. c. hrsg. von H. Mönkemeyer. 1934. Pfte-St. 9 S. qu. 8° kplt M 1,50. Celle, Moeck.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Klav.-Quart., s.: Hausmusik für Alle.

Hansen, Ernst.
Op. 249. Bekenntnis: Du bist ein Deutscher [W. Reinmöller], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wuppertal-Elberfeld, Rob. Wolff.

Haslinde, Paul J.
Liebesreime. Romanze, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Serenade, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Walzer um Monika, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Hasse, Johann Adolph.
Konzert hmoll, f. Fl., 2 V., Vla u. B. Hrsg. v. K. Walther. Ausg. f. Fl. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 16 S. kplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hasselmann, Karl.
Feierabend: Wenn die Hämmer schweigen [H. Anacker], f. gem. Chor. — f. Männerch. Sing-Part. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Lönslieder, f. Männerchor. Sing-Part. je M 0,15. — No. 1. Der Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee. — No. 2. Winter: Über die Heide geht mein Gedenken. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hausmann, Valentin.
Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käten. Volkslied, f. Männerch. bearb. v. W. Rein, s.: Rein, Schäfer, Lendvai, Erdlen, Tanz mir nicht.

Hausmusik für Alle. [Für Pfte, V. I, II, Vcllo.] [1934.] Jedes Heft kplt M 1,50; Dupl.-St. je M 0,25.
H. 1. Kleine Stücke alter Meister. — 1. J. S. Bach, Mer hahn en neue Oberkeet. — 2. J. S. Bach, Gavotte (Musette). — 3. J. S. Bach, Menuett. — 4. Händel, Largo aus Xerxes. — 5. Gluck, Reigen seliger Geister. — 6. D. Scarlatti, Sonate. — 7. Martini, Gavotte. — 8. Grétry, Ein glühendes Fieber. — 9. Süssmayer, Tändeln und Scherzen, aus Soliman. — 10. Dittersdorf, Es war einmal ein alter Mann, aus Das rote Käppchen. — 11. Paisiello, Wie schön ist die Liebe, aus Die Müllerin.
Heft 2. Klänge der Klassiker. — 1. J. Haydn, Aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag. — 2. Beethoven, Menuett. — 3. Beethoven, Scherzo aus dem Septett. — 4. Mozart, Menuett aus Divertimento Ddur. — 5. Mozart, Menuett aus Sinfonie Esdur. — 6. Schubert, Aus Rosamunde. — 7. Schubert, Impromptu.
Heft 3. Musik der Romantiker. — 1. J. Strauß, Aus der Fledermaus. — 2. Brahms, Ungarischer Tanz No. 6. — 3. Schumann, Träumerei. — 4. Tschaikowskij, Lied ohne Worte. — 5. Wagner, Brautlied aus Lohengrin. — 6. Mendelssohn-Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.
Berlin, Ullstein.

Havemann, J.
Standartenweihe. Marsch, f. Blasmusik, siehe: 4 Märsche.

Haydn, Joseph.
Op. 101. Konzert Ddur, f. Vcllo u. Orch. Part. nach dem Stimmen-Erstdruck der Pr. Staatsbibliothek zu Berlin hrsg. v. K. Soldan. [1934.] 44 S. M 5. Leipzig, Peters.
Liebe. Kanon zu 3 Stimmen, s.: Erdlen, Rein, Knab, Lendvai u. Haydn, Das Lieben.
Aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag, f. Klavier-Quart., s.: Hausmusik für Alle II.

Henrion, R.
Kreuzritter-Fanfare. Armeemarsch No. 235, f. 1 od. 2 diaton. bzw. chromat Handharmonika bearb. v. F. Köppl. qu. 8°. I u. II St. kplt M 0,60. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Hensel, Walther.
Erneuter Schwur: Wenn alle untreu werden [Schenkendorf], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Löns-Lieder. In Weisen u. Sätzen von W. Hensel. III., durchges. Aufl. [1934.] 37 S. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herford, Johann Joseph, siehe: F. Grunwald.

Hermann, Friedrich.
Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister, f. V. m. Pfte-Begl. Bd. III. Ausg. f. Pfte, V., Vcllo. [1934.] Pfte-St. 43 S. kplt M 2,50. Leipzig, Peters.

Herold, C.
Die Lore (Im Wald, im grünen Walde). Volkslied, für die diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. (Claudeschrift.) M 0,60. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Herrmann, Hugo.
Op. 89. Frauen singen Kindern. Ein Zyklus, f. 3stgn Frauench. [1934.] Part. 10 S. M 1; Sing-Part. bei Mehrbezug M 0,35. — Morgenlied: Steht auf, ihr lieben Kinderlein. — Zum Spielen: Kling, kling, Glöckchen. — Kinderlaune: Zürnt und brummt der kleine Zwerg. — Wiegenlied: Eia popeia schlaf wieder wie du. — Wiegenlied II: Goldne Wiegen schwingen [Arnim]. Mainz, Schott.

Herrmann, Willy.
Die jungen Musikanten im neuen Deutschland. Vielgesungene Lieder und Weisen der nationalen Erhebung und neuen deutschen Jugendbewegung, für die Schulorch. bearb. H. II. Besetzung u. Preise s. Monatsber. 6, S. 106. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Heyden, Reinhold.
Sonderhefte zum Flöten-Spielbuch.
4. Lieder des Wehrstandes I: Mit Pfeifen und mit Trummen. Landsknechtslieder u. Märsche des 16.—18. Jahrhunderts, f. kl. Flöten u. andere Instrumente gesetzt v. W. Twittenhoff. 1934. 16 S. 8° M 0,50.
5. Lieder des Wehrstandes II: Wohlan, die Fahne weht! Soldatenlieder und Märsche des 18. bis 20. Jahrhunderts, f. kl. Flöten und andere Instrumente ges. v. R. Heyden. 1934. 16 S. 8° M 0,50.
Hannover, Nagel.

Hill, B.
Das alte Spinnrad: Wenn in Großmutters Stübchen ganz leise [F. L. Berthold], f. Band. m. Text, orig. u. erl. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Hindemith, Paul.
Mathis der Maler. Sinfonie, f. Orch. 1934. Part. 8°. 90 S. M 4. — I. Engelkonzert. — II. Grablegung. — III. Versuchung des Hl. Antonius. Mainz, Schott.

Hinterstübl, Alois.
Warum liebt der Franz die Theres? Lied u. Bayr. Walzer [A. Hinterstübl], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Hintze, Franz.
Die schönsten Sterne sind deine Augen. Tango [R. M. Siegel], bearb. v. H. Wernicke, zusammen m.: F. Friedemann u. M. Pfau, Ich kann dich nie vergessen [Friedemann u. Pfau]. Tango, bearb. v. F. Muhr, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,20. Berlin W 50, Rankestr. 31/32, Schulenburg & Co.

Hofer, Karl.
Pereat: Pereat dem deutschen Mann [J. N. Vogl], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.
Trinklied der Alten: O wohl trüb ist die Zeit [E. Geibel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Der Vater an den Sohn, der ins Feld zieht: Was klagte der Vater. Nach einem Volkslied v. L. Rehsa, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Hoyer, Karl.
Op. 48. Lebenslied: Ganz leise, als höb sich ein Stern [O. Thörner]. Quintett, f. 4 Streich-Instr. u. 1 hohe Sing-St. 1934. Part. 20 S. M 5; St. leihweise. Leipzig, Portius.
Op. 55. Sonate f. Klarinette u. Pfte. 1934. Pfte-St. 20 S. kplt M 4. Leipzig, Portius.

Hubay, Jenö.
Op. 20. Konzertstück, f. Vcllo m. Orch.-Begl. od. Pfte. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. Neurev. Ausg. Cello-St. eingerichtet v. D. Popper, neurev. von A. Földesy. [1934.] Pfte-St. 20 S. kplt M 5. Breslau, Hainauer.

Huhn, Erich.
Lore, Lore, Lore. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: H. Niels, Paretzer Luisen-Polka.

Humpert, Hans.
Präludium, Canzone und Fuge über den Choral „Der Tag, der ist so freudenreich", f. Org. 1934. 11 S. qu. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

Hundoegger, Agnes.
Übungen zum Vomblattsingen für Schulen, Singgruppen, Chöre und Musikseminare. Ergänzt von ihren Schülern u. Mitarbeitern. Hrsg. vom Tonika-Do-Bund. 1934. 52 S. 8° M 1,50. Berlin W 57, Pallasstraße 12, Tonika-Verlag.

Jacobi, C.
Op. 15. Sechs Fagott-Etüden für die Oberstufe. Neu bearb. v. C. Schaefer. 1934. 10 S. M 1,80. Leipzig, Rob. Forberg.

Händel-**Jahrbuch.** Im Auftr. der Händel-Gesellsch. hrsg. v. R. Steglich. VI. Jahrg. 1933. Verzeichnis des Schrifttums über G. F. Händel von K. Taut. 1934. VIII, 153 S. 8°. Lw. M 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jochimsen, Hugo.
Op. 70. Der Schmied von Buer: Heinz Krüger von Buer, der wackere Schmied [W. Tachauer], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Chemnitz, Klemm.

Jochum, Otto.
Op. 57. Aus unserem Singschulgarten. Auslese 1934. Volkslieder aus unseren Tagen. XIX. Heft. Deutsche Heimat. Part. 11 S. M 2; Sing-St. zu jedem Liede einzeln je M 0,05. — 1. In der Heimat ist es schön (2stg). — 2. Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde [Ganzhorn] (2stg). — 3. Der Wanderer in der Sägemühle: Dort unten in der Mühle [J. Kerner] (2stg). — 4. Frühlingsgruß: Leise zieht durch mein Gemüt [Heine, 3. u. 4. Strophe von Hoffmann v. Fallersleben] (2stg a capp. od. 1stg m. Geige). — 5. Das Waldhorn: Wie lieblich schallt durch Busch und Wald [Ch. v. Schmid] (2stg). — — 6. Rätsel: Ein Männlein steht im Walde (2stg). — 7. Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn [Goethe] (2stg). — 8. Lorelei: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, [Heine]. — XX. Heft. Wanderlust. Part. 11 S. M 2; Sing-St. zu jedem Liede einzeln M 0,05. — 1. Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen [Eichendorff] (2stg). — 2. Wanderlust: Das Wandern bringt groß Freud (3stg). — 3. Geh aus mein Herz und suche Freud [P. Gerhardt] (3stg). — 4. Maienzeit: Nun laßt durch Wald und Feld [Th. Krause] (3stg). — 5. Waldvögelein: Ich geh durch einen grasgrünen Wald (3stg). — 6. Des Morgens in der schönen Zeit (3stg). — 7. Sommerlied: Vöglein im hohen Baum (2stg). — 8. Der Jäger aus Kurpfalz (2stg). — XXI. Heft. Vaterland. Part. 12 S. M 2; Sing-St. zu jedem Liede einzeln M 0,05. — 1. Kein schöner Land (3stg). — 2. Deutsches Weihelied: Stimmt an mit hellem hohen Klang [M. Claudius]. — 3. Gelübde: Ich hab mich ergeben [H. F. Massmann] (2stg). — 4. Reiters Morgenlied: Morgenrot! leuchtest mir zum frühen Tod (2stg). — 5. Flamme empor! [J. H. Ch. Nonne]. — 6. Freiheit, die ich meine [Schenkendorf] (3stg). — 7. Deutsche Art: Kennt ihr die alte deutsche Art [P. A. Wagner] (1stg m. Pfte). Augsburg, Böhm & Sohn.

Jonas, Oswald.
Das Wesen des musikalischen Kunstwerks. Eine Einführung in die Lehre Heinrich Schenkers. 1934. 223 S. 8° M 5. Wien, Saturn-Verlag.

Kahl, Erich.
Aloha from Hawaii. Ein Liebesgruß aus Hawaii. Six songs for Tenor or Sopran with a piano accomp. 1934. (Dtsch-engl. Text.) 22 S. M 3. — Sonnenaufgang auf dem Haleakala: Still und dunkel ruht die weite Fläche [E. Kahl]. — Go then with Marko: Geh nun mit Marko. Eine hawaiische Abschiedsszene [Cl. Gessler, dtsch v. E. Kahl]. — Gold: Mein Schatzkästlein ist voll von Gold. Ein hawaiisches Spielmannsliedlein [D. Blanding, dtsch v. E. Kahl]. — Ständchen: Meim Schatz han ich e Lied gesung. Ein pfälzisches Liedlein. — Schmeichelkätzchen: Ein Schmeichelkätzchen nenn ich mein [J. Huggenberger]. — Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager [G. Falke]. — Honolulu, E. Kahl (Auslieferung: Fr. Hofmeister, G.m.b.H., Leipzig).
I am the resurrection and the life (Ich bin die Auferstehung, spricht der Herr). A cantatilla for mixed voices. S., A., Bar., with an additional arrangement for four parts. — S., A., T., B. (Choruses and Solos) with a piano or organ accomp. V.-Solo and obligato ad lib. Words taken from St. John 11: 25—26, Psalm 103: 14—16, Romans 8: 31 and 34, St. John 10: 27—28. [1934.] Part. 15 S. m. engl.-dtsch. Text u. St. kplt M 3. Honolulu, E. Kahl (Auslieferung Fr. Hofmeister, G.m.b.H., Leipzig).

Kaelter, M.
Texas Ritt. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstraße 10, Tonika-Verlag.

Kammersonaten. Ausgew. Werke alter Musik f. 1 Soloinstrument m. Begl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kämpf, Karl.
Op. 84. II. Mein teures Vaterland: In Freudenzeit, in Leidenzeit [E. Krenge], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— III. Der Freund: Wer auf den Wogen schliefe [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
München-Gladbach, K. Kämpf.
Op. 90. I. Feuerspruch: Was dich auch bedrohe [H. Gutberlet], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10.
— II. Zum Kampfe ums Recht: Hört ihr das Brausen [A. Richter], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. München-Gladbach, K. Kämpf.
Op. 91. I. Heideliebe: Ich seh, so weit das Auge schaut [A. Seybold], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. München-Gladbach, K. Kämpf.

Kaempfert, Max.
Drei Kadenzen zu Mozart, Violinkonzert in D (Adelaide-Konzert). 1934. 4 S. Wird kostenlos nachgeliefert. Mainz, Schott.

Kanter, G.
Tanz der Wichtelmännchen. Intermezzo, s.: Seiferts Volks-Ausgabe No. 12.

Kapp, A.
Miks sa nutad, lillekene?: Sag, warum die Tränen feuchten. Duett [I. Koidula, dtsch v. Ottilie Luck], f. Ges. (estn.-dtsch) m. Pfte. [1934.] 10 S. M 0,25. Tallinna, Eesti Kirjastus Uehisius.
Nõmme-hallik (Die Heidequelle): In deinem Seelengrund des Meeres Schimmer, f. Ges. m. Pfte m. estn.-dtsch. Text [Sön. E. Enno, dtsch v. Ottilie Luck]. [1934.] 7 S. M 0,25. Tallinna, Eesti Kirjastus-Uehisius.
Sa tulid (Du kannst): Im Sonnengold erschienst du [Sön. J. Liiw, dtsch v. Ottilie Luck], f. MS. od. Bar. m. Pfte-Begl. (Estn.dtsch. Text.) [1934.] 2 S. M 0,25. Tallinna, Eesti Kirjastus-Uehisius.

Käppele, H.
Niederlahnsteiner Erdbeer-Lied: Es liegt so ein reizendes Städtchen [Fr. J. Fischer]. 1stg auf Postkarte M 0,10. Oberlahnstein a. Rh., H. Käppele.
Philipp Prinz von Hessen. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2. Oberlahnstein a. Rh., H. Käppele.

Kappesser, Karl.
Op. 19. Vier geistliche Lieder, f. gem. Chor. — 1. O komm auf alle Wunden [G. Schüler]. Bl.-Part. M 0,20. — 2. Dämmrung bringt mit weichen Händen [G. Falke]. Bl.-Part. M 0,20. — 3. Müde bin ich geh zur Ruh [R. Dehmel]. Bl.-Part. M 0,15. — 4. Ich schließ der Welt die Augen zu [O. Frommel]. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Kasiorek, Harry.
Wenn eine Frau dir mal zunickt. Paso doble [C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

Keller, Oswin.
Op. 24. Fünf vierhändige Klavierstücke für Vortrag und Unterricht. 1934. 15 S. M 2. — 1. Festliches Präludium. — 2. Hymne. — 3. Andante espressivo. — 4. Romanze. — 5. Finale. Leipzig, Cranz.

Ketterer, Ernst.
Heiliges Deutschland. Vier Gesänge, f. Männerchor a capp. — 1. Deutschland! O heilger Name [Hoffmann v. Fallersleben], zus. m.: 2. Bauernerde: Schwer pflügt der Pflug unter unserer Hand. — 3. Feuerspruch: Was auch daraus werde [Gutberlet], zus. m.: 4. Skt. Michel, der vor Gottes Thron [O. Kernstock]. Part. zu 1 u. 2 M 1, zu 3 u. 4 M 1; Sing-St. zu jedem Liede einzeln M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Kettner, Fride.
Mütter, spielt und singt mit euren Kindern! Fingerspiele, Bewegungsspiele u. Lieder. Ein Kränzlein aus Kinderliedern, den deutschen Müttern gewunden. [1934.] 7 S. 8° M 0,15. Dresden, Verlag „Kleine Kinder“.

Kindsmüller, Karl.
Op. 54. Bruder-Konrad-Lied: Deiner Heilgen Herr und König [A. Goetz], f. 1stgn Volkschor m. Begl. Part. M 0,30; St. 8° je M 0,10. Regensburg, Pustet.
Op. 55. Bruder-Konrad-Lied: Deiner Heilgen Herr und König [A. Goetz], f. 3—4 gl. St. m. Begl. Part. M 0,60; Sing-St. 8° M 0,10. Regensburg, Pustet.

Kirchner, Fritz.
Op. 12. Frühlingssehnen. Lyrisches Intermezzo, f. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Bielefeld, Niemeyersche Musikalienhandlung.

Kirchstein, Harold M.
Auf meiner Geige spiel ich dir heut mein Abschiedslied. Langs. Foxtr. [R. Busch], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 25, Dreiklang-Verlag.

Klaas, Julius.
Festliche Suite, f. Salonorch. bearb. v. H. Büchel M 3. — Präludium, Op. 42, No. 1. — Polonaise, Op. 42, No. 2. — Tambourin, Op. 42, No. 4. Berlin, Parrhysius.

Knab, Armin.
Abendlied, wenn man aus dem Wirtshaus geht, f. Männerch., s.: Lang, Knab, Rein, Ein guter Wein.
Bergarbeiterlied, f. Männerch., s.: Knorr, Rein, Knab, Tausend Räder.
Der Dengler, f. Männerch. m. Becken, s.: Knab, Rein, Erdlen, Lendvai, O Deutschland.
Feuerspruch, f. Männerch., s.: Knab, Rein, Erdlen, Lendvai, O Deutschland.
Lied der Handelsleute in der Herberge, f. Männerch., s.: Knorr, Rein, Knab, Tausend Räder.

Knab, Armin.
Trinklied (2stg), s.: Lang, Knab, Rein, Ein guter Wein.
Zwei Landsknechtslieder, f. 2stimmigen Männerch. m. 2 Tromp., s. Lang, Rein, Knab, Regiment.

Knab, Armin, W. **Rein,** H. **Erdlen** u. E. **Lendvai.**
O Deutschland, Deutschland, Vaterland. Neue Vaterlandsgesänge, f. Männerch. [1934.] Part. 8°. 16 S. M 0,60. — W. Rein, O Deutschland, Deutschland, Vaterland [O. Ludwig]. — A. Knab, Feuerspruch: Daß die Glocken wieder schallen [G. Stammler]. — A. Knab, Der Dengler: Der Dengler schlägt, die Sense klingt [H. Burte]. — H. Erdlen, Der Teufel soll versinken [G. A. Salchow]. — K. Groos, Freiheit, die ich meine [Schenkendorf], bearb. v. W. Rein. — E. Lendvai, Deutsches Kampflied: Wohlan mit frischem, freiem Mut [M. Krebs]. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Knayer, Christian.
Op. 30. Kantate zum Erntedankfest, f. Chor, S.-, A.- u. Bar.-Solo m. Begl. (Pfte od. Org. od. Harm.) Text nach Psalmworten. [1934.] Part. 24 S. M 2; Sing-Part. M 0,30. Stuttgart-W., Christl. Verlagshaus.

Knorr, Ernst-Lothar von.
Lied der Arbeit, f. Männerch., s.: Knorr, Rein, Knab, Tausend Räder.

Knorr, E.-L. von, Walter **Rein** und Armin **Knab.**
Tausend Räder müssen sausend gehn. Lieder der Arbeit, f. Männerch. [1934.] Part. 8°. 24 S. M 0,60. — E.-L. v. Knorr, Lied der Arbeit: Ungezählte Hände sind bereit [K. Bröger]. — W. Rein, Chor der Bauern: Wir haben gepflügt [L. Weissmantel]. — W. Rein, Chor der Kaufleute: In rollendem Wagen [L. Weissmantel]. — A. Knab, Lied der Handelsleute in der Herberge: Wie käm die Lederhaut der Kuh [Ludw. Schuster]. — A. Knab, Bergarbeiterlied: Wir tragen alle ein Licht [R. Dehmel]. — H. Erdlen, Zeilen: Iß dein Brot und lach dich aus. — Feierabend! Heim! und legt euch schlafen. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Köhler, Kurt.
Wettrennen. Galopp (Matrosentanz No. 7). — Lustige Boys. Polka (Matrosentanz No. 4), f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.

Komjati, Karl.
Ein Liebestraum. Singspiel [H. Reichert]. Daraus:
Einmal kommt das Glück. Walzerlied [H. Reichert], f. Orch. bearb. v. V. Hruby M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. V. Hruby M 2.
Ich bitt dich. Foxtr., f. Orch. bearb. v. H. Schneider M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Liebe, meines Herzens Königin. Tango, f. Orch. bearb. v. H. Schneider M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Wien, Karczag & Bard.

Komsak, Karl.
Volksliedchen, für die diatonische Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. E. Claude. (Claudeschrift.) M 0,80. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Köppl, Franz.
Deutsch ist die Saar. Lied [H. M. Lux], zus. m.: O Deutschland hoch in Ehren, f. 2- oder 3reihige diaton. Handharmonika u. schwyzer Org. bearb. qu. 8° M 0,50. Pasing vor München, Edit. Paoso.
So lang der alte Peter. Volksw., f. die diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. von F. Köppl. qu. 8° M 0,40. Pasing vor München, Edit. Paoso.
Tief im Böhmerwald. Volkslied, f. die diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. von F. Köppl. qu. 8° M 0,40. Pasing vor München, Edit. Paoso.
Zillertal, du bist mein Freud. Alpenlied, für die diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. qu. 8° M 0,40. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Körner, Georg.
Lobt Gott in allen Landen. Drei Lieder f. gem. Chor. Op. 43. Lobt Gott in allen Landen [G. Behm]. — Op. 44. Schäumende Wasser, ich grüße euch [Konr. Wirth]. — Op. 58. Hinaus in das Lustgeschmetter [P. Cornelius]. Part. kplt M 0,50; Einzel-St. je M 0,15. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Vlg.

Kötscher, Edmund, Willy **Schauer** und Arthur Orth.
Kaffeeklatsch bei Finkenhahns: Bei Finkenhahns ist Kaffeeklatsch. Ein lustiges Vogelmärchen im $^3/_4$-Takt [Kötscher, Schauer, Orth], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Kutsch. Chorus-St. gesetzt v. S. Mitlacher kplt M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Vlg.

Kracke, Hans.
Heil Deutschland: Heil Deutschland! Unserm Führer Heil! [W. Kurze], f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,10. — f. Ges. m. Pfte M 1. Frankfurt a. M., Ernst Naumann, Kommverlag.

Kraft, Karl.
Op. 62. No. 1. Deutsche Choralmotette: Jesu Herz, dich preist mein Glaube, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Kreisler, Fritz.
Sissy. Singspiel [E. u. H. Marischka]. Daraus:
Ich wär so gern einmal verliebt. Walzerlied, f. Orch. bearb. v. V. Hruby M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
So marschieren die bayrischen Soldaten. Marschfox, f. Orch. bearb. v. H. Schneider M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Ein stilles Glück. Lied, f. Orch. bearb. v. V. Hruby M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Wien, Karczag.

Krentzlin, Richard.
Christkindchens Weihnachtsgebet, f. Pfte m. Text. 1934. 5 S. M 1. Berlin SW 68, Friedrichstr. 214, Norddeutscher Musikverlag.
Des Königs Grenadiere. III. Berühmte Märsche. (Einband u. Ausstattung: H. Zoozmann.) Für Pfte. 1934. 48 S. M 2. — f. V. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, H. R. Krentzlin.
Deutsche Jugend am Klavier. Lieblingslieder und Märsche der HJ., leicht gesetzt. [1934.] Für Pfte. 38 S. M 1,80. — f. V. (1. Lage). 24 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Kretschmar, Walter.
Laßt uns singen! Heitere deutsche Lieder für mehrere Stimmen zu singen und mit verschiedenen Instrumenten zu spielen. [1934.] 8 S. M 1,25. — Brüder, laßt die Jugendzeit. — Lieb Nachtigall, wach auf. — Alleweil ein wenig lustig. — Regiment sein Straßen zieht. — Es hat ein Bauer ein schönes Weib. — Freude: Die Gedanken sind frei. Leipzig, Hohe Straße 35, Musik im Volk.

Kreusberger, Alois.
Kärntner Madln. Walzer [A. Kreuzberger], f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.
Wannst in Himmel willst kumma! Urwienerlied [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte M 1. — f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Krome, Hermann.
Rübezahl: So'n Bart ist schön [Ch. Amberg]. Couplet-Foxtr. nach dem Original von Lee, R. P. Weston u. H. Weston, f. Ges. m. Band.-Bez. M 1,20. Berlin, Risi-Tonverlag.

Küchler, Ferdinand.
Op. 11. Concertino (I. Position), f. V. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 8 S. kplt M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kuhn, Siegfried.
Drei Stücke für Haus- und Schulmusik. [1934.] — 1. Menuett, f. Streichquart. Part. 5 S. M 1,20; St. kplt M 1,50. — 2. Abendstimmung, f. Fl., V., Vla u. Vcllo. Part. 3 S. M 1; St. kplt M 1,50. — 3. Frohsinn, f. Fl., V. u. Vla. Part. 3 S. M 1; St. kplt M 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Kühnlein, Alfred.
Treueschwur: Sei deutsch im Denken (Zeig stolz der Welt, daß du ein Deutscher bist) [Ingeborg Lindström], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kulm, Otto Erwin.
Karneval u. Liebe. Tonfilm [Hans Hilmar]. Daraus: Es gibt so viel entzückend schöne Frauen! Slow Fox. — Heut geh ich einmal aufs Ganze. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von K. Eberhart kplt M 2,25.
Es singen die Geigen. Engl. waltz (nach einem Thema v. Joh. Strauß), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Eberhart M 1,50.
Berlin, Bebo-Tonverlag.

Kultur, Wirtschaft, Recht, und die Zukunft des deutschen Musiklebens. Vorträge und Reden von der ersten Arbeitstagung der Reichsmusikkammer. Hrsg. vom Presseamt der Reichsmusikkammer. 1934. 320 S. 8°. Anhang: 1 Tafel M 0,75. Berlin SW 11, Parrhysius.

Kummer, Otto.
Lande hab ich viel gesehen [W. v. d. Vogelweide], f. gem. Chor. Part. M 0,40; 2 St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Künneke, Eduard.
Der Fall Brenken. Tonfilm. Daraus:
Liebes kleines Fräulein [C. Graff], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

Kutsch, Bernhard.
Deutsche Wachtparade. Charakterstück, f. Blasmus. M 2,50. Berlin S 42, Rob. Rühle.
Grüß mir die Mutter. Lied [G. Selchow], f. Salonorch. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Lahusen, Christian.
Das Unterlindener Rosenkränzlein: Es saßen sieben Jungfrauen. Kantate, f. (3stgn) Frauench. (a capp.). 1934. Part. 15 S. qu. 8° M 0,60. Karlsbald, H. Hohler Verlag.

Lampart, Karl.
Op. 16. Abendmusik, für gem. Chor m. Streichquint. u. 2 Hörnern. [1934.] Part. 8 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,25; 7 Orch.-St. je M 0,40. — 1. Vorspiel. — 2. Abendfreude: Ihr Blumen auf Wiesen u. Weiden [H. Seidel]. — 3. Abendfriede: Wie wird nun alles so stille [Eichendorff]. — 4. Abendsegen: Herr mit deiner milden Hand [Kranich]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lang, Hans.
Gleich und gleich, f. Männerch., s. Erdlen, Rein, Knab, Lendvai u. Haydn, Das Lieben.
Lustige Hochzeit, f. Männerch., s.: Erdlen, Rein, Knab, Lendvai u. Haydn, Das Lieben.
Regiment sein Straßen zieht. Volksl., f. Männerch. bearb., s.: Lang, Rein, Knab, Regiment.
Trinken und Singen. f. Männerch., s.: Lang, Knab, Rein, Ein guter Wein.
Der unerbittliche Hauptmann, f. Männerch. bearb., s.: Lang, Rein, Knab, Regiment sein Straßen.
Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald. Volksl., f. 4stgn Männerch. m. Horn bearb. Part. M 0,80; Sing-Part. ab 20 Ex. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Lang, Hans, A. **Knab** und W. **Rein.**
Trinklieder und Kanons, f. Männerch. [1934.] Part. 8°. 24 S. M 0,60. — W. Rein, Junggesellen: Fischen, Jagen, Vogelstellen [H. Löns]. — H. Lang, Trinken und Singen: Viel Essen macht viel breiter [Eichendorff]. — A. Knab, Trinklied: Auf, Brüder, laßt uns trinken [Alkaios]. — A. Knab, Abendlied, wenn man aus dem Wirtshaus geht: Jetzt schwingen wir den Hut [J. P. Hebel]. — W. Rein, Viel gut Bier: Da tranken sie die liebe lange Nacht. — W. Rein, Ein guter Wein: Ein guter Wein und fröhlich sein. — W. A. Mozart, Zum Wein: Hei, wenn die Gläser klingen. — W. Rein, Brüder, das Glas zur Hand [Tebje]. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Lang, Hans, W. **Rein** und A. **Knab.**
Regiment sein Straßen zieht. Soldaten und Landsknechtslieder, f. Männerch. [1934.] Part. 8°. 24 S. M 0,60. — H. Lang, Der unerbittliche Hauptmann: O Straßburg, du wunderschöne Stadt. Volkslied. — H. Lang, Regiment sein Straßen zieht. Volkslied. — E. Mandyczewski, Soldaten: Wenn durch die Stadt die Soldaten marschieren. — W. Rein, Es reiten itzt die ungrischen Husaren. Volkslied. — W. Rein, Drei Kameraden: Wir waren drei Kameraden [K. v. Eisenstein]. — A. Knab, Zwei Landsknechtslieder. 1. Gebet: Unsre liebe Frau, hör uns [Chr. Beck], m. 2 Tromp. 2. Trinklied: Ein junger Reiter, schmuck und stolz, m. 2 Tromp. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Lange, Gustav.
Op. 39. Blumenlied. Konzertstück, für die diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. [Claudeschrift.] M 0,80. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Lange, Karl Ernst.
Ein Denkmal für Richard Wagner. Ein Wort an den geistigen Adel der Nation, mit Hinweis auf eine vorbildliche Denkmalslösung. 1934. 16 S., 4 S. Abb 8° M 0,75. Freiberg, Mauckisch.

Langer, Gustav.
Op. 20. Großmütterchen. Konzertländler, zus. m.: Erzherzog Johann (Wo i geh und steh). Lied, f. Blasmus. bearb. v. H. Kliment M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

La Rocca, D. J.
Barnyard Blues (Auf einem Bauernhof). Foxtr., f. Jazz-Bes. bearb. v. J. Dale M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lasso, Orlando di.
Drei Passionsmotetten, f. 6stgn gem. Chor hrsg. von A. Piechler. Part. je M 1,20; 6 St. je M 0,20. — 1. In monte Oliveti. — 2. Vexilla regis. — 3. O crux. ave. Augsburg, Böhm & Sohn.

Latann, C.
Frei weg. Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Kutsch M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Lauer, Erich.
Op. 9. Trommellieder der HJ. (H. H. Reeder], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. M 0,60. — 1. Morgenlied: Frühstes Licht im Osten. — 2. Wir gingen, als die Sonne stieg. — 3. Darin ist der Takt zum Marschieren. — 4. Trommeln zur Feldnacht ziehn: Wege durch graue Straßen. Sing-St. einzeln 8° M 0,05. Heidelberg, Hochstein.

Lechthaler, Josef.
Op. 35. Der Herr mein Schild. Kantate nach dtsch. Choralen f. gem. Chor, Knaben-St., Orch. u. Org. (ad lib.). Text einger. v. Frz. Krieg. 1934. Klav.-Ausz. 32 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,60; Knabench.-St. je M 0,25; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lendvai, Erwin.
Op. **36.** Zwölf dreistimmige Männerchöre a capp. 1934.
1. Der Rosenbusch: Ganz am Dorfesende [F. P. Kürten]. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
2. Daß Liebe siege: Daß sich doch die Liebe mehre [G. Schüler]. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
3. Ewiger Trost: Über all deinem Leid [E. G. Kolbenheyer]. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
4. Liebe und Mensch: Gott hat die Liebe vom Himmel gebracht [G. Schmückle]. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
5. Rondell: Verflossen ist das Gold der Tage [G. Trakl]. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
6. Sommermadrigal: Singe, meine liebe Seele [Bierbaum]. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
7. Ostern: An die leichte Fiedel schon [Schaukal]. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
8. Spitzweg-Idyll: Nun liegen still die Gäßchen [J. Scheuermann]. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
9. Rückschau: Alles, was geschieht, ist nur [Klabund]. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
10. Spielmann und Mägdelein: Ein Spielmann stimmt sein Saitenspiel [Unbekannter Dichter]. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
11. Junggesellenlied: Fischen, Jagen, Vogelstellen [Löns]. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
12. Magister Apothecarius: Kam ein alter, rostger, kalter [Rückert]. Part. M 1; St. je M 0,30.
Mainz, Schott.

Deutsches Kampflied, f. Männerch., s.: Knab, Rein, Erdlen, Lendvai, O Deutschland.
Hans Spielmann, f. Männerch., s.: Rein, Schäfer, Lendvai, Erdlen, Tanz mir nicht.
Jütländisches Tanzlied, f. Männerch., siehe: Rein, Schäfer, Lendvai, Erdlen, Tanz mir nicht.
Neujahrsglocken: In den Lüften schwellendes Gedröhne [C. F. Meyer], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Vor der Ernte: Nun störet die Ähren im Felde [M. Greif], f. Männerch. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Leo, Leonardo.
Concerto in re magg. per Vcllo. Cadenza, revisione e strumentazione per orch. d'archi di Fr. Cilèa. 1934. Part. 8°. 22 S. L 8. Milano, Ricordi.

Leoncavallo, Ruggiero.
Dolce notte. Romanze, f. Mdlnquart. bearb. von K. Wölki M 0,80. Berlin-Dahlem, Wrede.

Leopold, Bohuslav.
Op. **145.** Standard. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.
L'amour oriental. Tango-Romance, f. Pfte. 1934. 3 S. M 0,60. Prag, Edit. Continental.
Bilder från Sverige. Potp. över svenska folkvisor och danser, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Prad, Edit. Continental.

Leopoldi, Hermann.
Im Prater ist Musik: Fräuln Mali, schauns, der Sonnenschein [E. W. Spahn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien VI, Köstlergasse 5, Wiener Musik-Verlag.

Leuschner, T. R.
Heroen-Marsch, f. Blechmus. 8° M 3. — f. Mil.-Mus. 8° M 3. — Schweizer St. M 1. Hannover, Oertel.

Lewis, Al **und** Al **Sherman.**
Immer wenn ich von Liebe träume (Over somebody else's shoulder) [Ch. Amberg]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Liederblätter des Gaues XIV im deutschen Sängerbund (Nahe-Mosel-Saar). Im Auftrag d. Gauleitung hrsg. v. M. Beck. 8°. Bl. 6. W. Rein, Arm Saarvögelein: An der Brück an der Saar [Fr. Rückert] (3stg). — Deutsches Saarlied: Das Saarland steht in Blüten [W. Stein] (1—3stg) M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Bremer **Liederbuch.** Im Auftrag des Kreisobmannes des Nat.-soz. Lehrerbundes Kreis Bremen W. Kreikemeyer bearb. u. hrsg. v. O. Zweibarth, H. Niemeyer, Rud. Kloss, R. Ebbecke u. W. Lethmate. Mittelstufe. (4.—6. Schuljahr.) 1934. V, 154 S. 8°. Lw. M 2,25. — Oberstufe. (7.—8. Schuljahr.) 1934. IV, 188, 16 S. 8° M 2,75. Bremen, A. Geist.

Lindemann, Heinz.
Die Liliputaner kommen. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,50. — Orch.-Erg. M 1. Berlin W 30, Münchener Str. 2, Edit. Lindemann.

Lindh, Nils.
Schwedische Polka, f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.

Lindström, Ingeborg.
Der Tag von Potsdam, 21. März 1933: Seht, braun wogt dort ein Menschenmeer [I. Lindström], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Lingg, Werner.
Des Kindes Bitte: Ein herzig Kind steht vor der Reichen Tür [W. Lingg], f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) M 1. Lückendorf, R. Söhnel.

Locatelli, Pietro.
Sonate emoll, f. 2 Fl. hrsg. v. K. Schlenger. 1934. 7, 5 S. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Löhr, Hans.
Fantasie über das Volkslied Santa Lucia, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. — Vibraphon-Solo oblig. ad lib. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Die kleinste Truppe. Charakterstück, f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Blechmus. M 2.20. Leipzig, Cranz.

Loewe, Karl.
C. Loewe. Überblick und Würdigung seines Schaffens, s.: H. Engel.

Lübbert, Fr.
Helenen-Marsch, f. Pfte bearb. v. L. Weninger M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Lyra, Justus W.
Die bange Nacht ist nun herum, f. Ges. m. Instr., s.: G. Blumensaat. Lieder zur Toten-Gedenkfeier.

Mackeben, Theo.
Pechmarie. Tonfilm. Daraus:
Es ist so wunderschön. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Mac Rauls.
Ich wünsche dir, daß du glücklich wirst. Tango [J. Zarling], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von M. Bohlee M 1,50. Dortmund-Sölde, Eichholzstr. 34, F. Blum.

Malipiero, G. Francesco.
Concerto per pfte e orch. 1934. Part. in fac-simile dell' autografo. 31 S. 2° L 25. Milano, Ricordi.

Mandyczewski, Eusebius.
Soldaten, 2stg. Kanon, siehe: Lang, Rein, Knab, Regiment.

Mannfred, Heinrich.
Tanzkränzchen. Beliebte Tänze, zusammengestellt u. ganz leicht (ohne Oktavenspannung) f. Pfte bearb. [1934.] 56 S. M 1,80. Berlin W 8, Globus-Verlag.

Markwart, Kurt.
Wir trotzen: Wir trotzen Feind und Wetter [Manwill Prinz], 1stg auf Postkarte M 0,10. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Marquart, K u r t.
Op. 18. Verlorene Melodie (Musica perduta). Romanze, f. V. u. Orch M 1,50. — f. V. m. Salonorch. M 1,20. Breslau, Gleis.
Marsch-Album 4, f. Blasmus. 8° M 2,50. — 1. A. D e c k e r, Parademarsch der Standarte 20. — 2. A. D e c k e r, Adjutant John-Marsch. — 3. A. D e c k e r, Münsterländer Marsch. — 4. O. G e i e r, Thilo-Schade-Marsch. Kamenz i. Sa., Otto Haase.
Vier **Märsche,** f. Blasmus. 8°, f. Harm.-Mus. (Schweiz. Bes.) M 4. — f. kl. Harm.- od. Blechmus. M 3. — 1. J. H a v e m a n n, Standartenweihe. — 2. F. R a d e c k, Fridericus Rex. — 3. G. B u n g e, Op. 83, Frontkameraden. — 4. R. T h i e l e, Unsere Marine. München 12, Neuer Münchener Musikverlag.
Martini, G i a m b a t t i s t a.
Gavotte, f. Klav.-Quart., siehe: H a u s m u s i k für Alle I.
Mascagni, P i e t r o.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus:
Intermezzo, für die diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,80. Pasing vor München, Edit. Paoso.
Mattausch, H. A.
Reineke Fuchs. Ein Schelmenspiel mit Musik. Text von E. H. Bethge. [1934.] Klavausz. 19 S. M 5. — Sing-St. kplt M 2,40. — Textbuch. 56 S. 8° M 1,50. — 10 Rollenbücher je M 1. Mühlhausen i. Thür., Danner.
Mawersky, P a u l S t e p h a n.
Ali Baba. Foxtr. [Th. Arbinger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. U h e r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Basel, Doremi-Verlag.
Was die kleinen Mädchen träumen. Slow Fox [K. Farkas], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. U h e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Robitschek.
Medtner, H.
Op. 55. No. 1. Tema con Variazioni, f. Pfte. [1934.] 15 S. M 2. Leipzig, Zimmermann.
Meinke, E m i l.
Märchen sind alle Liebesträume. Tango [E. Meinke], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.
Meisel, W i l l.
Ich sing mich in dein Herz hinein. Tonfilm. [G. Schwenn u. P. Schaeffers.] Daraus:
a) Ich sing mich in dein Herz hinein (Op. 115). Walzerlied. — b) Ein Stelldichein von Monbijou (Op. 116). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. kplt M 1,80. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.
Jede Frau hat ein Geheimnis. Tonfilm [M. Obal u. Schwenn-Schaeffers]. Daraus:
Jede Frau hat ein Geheimnis. Langs. Foxtrott (Op. 117), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. D o m i n a M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.
Mendelssohn-Bartholdy, F e l i x.
Athalia. Daraus:
Kriegsmarsch der Priester, f. Klav.-Quart., siehe: H a u s m u s i k für Alle III.
Meyer, F r i e d r i c h A l b e r t.
Die Zoppoter Waldoper, ein Weg zum neuen deutschen Theater. Im amtl. Auftr. hrsg. [1934.] 63 S. mit Abb., 14 S. Abb., 1 Titelb. 4°. Lw. M 4. Berlin, Schlieffen-Verlag.
Miller, C h a r l i e.
Schnitzeljagd. Musikalisches Lustspiel [H. Pflanzer]. Daraus:
In deine Augen hab ich mich einst verliebt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. G e r m a n M 1,50.

Miller, C h a r l i e.
Schnitzeljagd. Musikalisches Lustspiel [H. Pflanzer]. Daraus:
Küß mich, und dann vergiß mich. Paso doble [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. M o h r M 1,50.
Melodien, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 11 S. M 1,80. — 1. Küß mich, und dann vergiß mich. — 2. Du bist die Frau, die ich liebe. — 3. Wie schön, Fräulein Marie. — 4. In deine Augen hab ich mich einst verliebt. — 5. Wenn im April die Kastanien blühn.
Berlin-Charlottenburg, Sophie-Charlottestr. 55/56, Autoren-Verlag F. Büttner.
Miller, C h a r l i e und F r i t z **German.**
Wenn der Tiroler Tango tanzt. Tangolied im Tiroler Volkston [H. Pflanzer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. G e r m a n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Sophie-Charlottestr. 55/56, Autoren-Verlag F. Büttner.
Mladek, K.
The globetrotters. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. Kč. 12. Leitmeritz, Edit. Kamla.
Mohr, G e r h a r d.
Bist du bei mir, dann ist das Glück in meinem Haus. Tango [P. Fago], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 50, Würzburger Straße 20, Edit. Metropol.
Moissl, F r a n z.
Felix M. Gatz als Bruckner-Conductor. 1934. 23 S. 8° M 0,70. Berlin, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Montnacher, J.
Problem des Accordes der Neapolitanischen Sexte m. propagandistischem Nachwort. [1934.] 24 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° M 1,80. Leipzig, F. Schuberth jr.
Mozart, W. A.
Divertimento Ddur. Daraus:
Menuett, f. Klav.-Quart., s.: H a u s m u s i k für Alle II.
Eine kleine Nachtmusik (Serenade), f. 2 V., Vla, Vcllo (Köch. 525). St. kplt M 1,50. Leipzig, Peters.
Konzert Ddur, f. V. u. Orch. (Köch. 271a). Nach der Vorlage in der Pr. Staatsbibliothek rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. R. Gerber. 1934. Part. 8°. 70 S. M 1,50. Leipzig, Eulenburg.
Konzert Ddur, f. V. u. Orch (Adelaide-Konzert). Dazu 3 Kadenzen, f. V., s.: M. K a e m p f e r t.
Sinfonie Esdur. Daraus:
Menuett, f. Klav.-Quart., s.: H a u s m u s i k für Alle II.
Zum Wein. 3stg. Kanon, s.: L a n g, K n a b, R e i n, Ein guter Wein.
Müller, S i g f r i d W a l t h e r.
Op. 47a. Weihnachts-Pastorale, f. Orch. 1934. Part. 19 S. M 6; Streich-St. je M 0,60; Bläser kplt M 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Müller-Eder, R u d o l f.
Hallo!: Aufgewacht, ihr Fahrtkumpanen [F. Korthaus], f. 2stgn Knaben- oder Männerch. u. 1 Tromp. in A ad lib. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Müller-Marc, R a y m u n d.
Op. 219b. Singen und Wandern: Wenn die Vöglein alle singen. Marsch u. Wanderlied [Müller-Marc]. — Op. 218b. Laßt das Banner trotzig wehn. SA.-Marschlied [Müller-Marc], f. Ges. m. Pfte kplt M 1. Augsburg, Zientner.
Mungay, A u g.
Op. 14. Der Schmied: Ich hör meinen Schatz [L. Uhland], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Mungay, A u g u s t.
Op. 17. Wanderlied (Wach auf, mein Herz): Nun kommt der Lenz im Blütenkleid [Strophe 1, 2 von J. Münch, Strophe 3 von A. Mungay], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Op. 22. Vagantenlied: Lacht die Sonne in das Feld [A. Mungay], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Nagler, F r a n c i s c u s, H u g o **Löbmann** und P a u l **Dehne**.
Gustav Wohlgemuth, sein Leben und Wirken. Mit 8 Bildtaf.. [1934.] 35 S. 8° M 0,60. Leipzig W 30, J. Bohn & Sohn.

Nessler, V i k t o r.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Daraus:
Behüt dich Gott, es wär so schön gewesen, f. Blasmus. bearb. v. H. K l i m e n t M 2. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Newsider, M e l c h i o r.
Feins brauns Maidelein, f. 3stgn Männerch. bearb. v. A. K n a b, s.: E r d l e n, R e i n, K n a b, L e n d v a i u. H a y d n, Das Lieben.

Niels, H e r m s.
Paretzer Luisen-Polka, f. Salonorch m. Jazz-St., zus. m.: E. H u h n, Lore, Lore, Lore. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. S o m m e r kplt M 1,50. Neubabelsberg, Edit. Huhn.

Niemann, W a l t e r.
Op. 132. Venezianische Gärten. Dramolet in 2 Bildern nach Schillers „Geisterseher", f. Pfte. 1934. 15 S. M 1,80. Braunschweig, Litolff.
Op. 133. Präludium, Menuett und Capriccio, f. Pfte zu 2 Hdn. 1934. 19 S. M 2,50. Leipzig, Peters.
Op. 134. Die alten Holländer. Bilder nach Meistern des 17. Jahrhunderts, f. Pfte zu 2 Hdn. 1934. 31 S. M 2. — 1. Das Delfter Glockspiel. — 2. Herbstwald. — 3. Tanz im Schloß. — 4. Mondscheinlandschaft. 5. Bauerntanz in der Dorfschänke. — 6. Dankgebet nach siegreicher Schlacht. — 7. Frühlingslandschaft mit Silberweiden. — 8. Interieur: Vornehmer Besuch aus England. — 9. Der Abschiedsbrief. — 10. Schlittschuhläufer auf dem Kanal. — 11. Norwegische Gebirgslandschaft. — 12. Die Fischer fahren in See. Leipzig, Peters.
Op. 135. Daraus:
Kocheler Ländler. Suite, f. Orch. instr. v. C. B e i l s c h m i d t. 1934. Part. 28 S. M 7,50; Streich-St. je M 0,60; Bläser-St. kplt M 6. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Leipzig, Peters.

Nitsche, E g o n.
Wenn die blonde Edith abends bummeln geht. Moderner Rheinländer [E. Nitsche], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.

Noack, K u r t und W a l t e r **Hartig**.
Nürnberger Puppenspiele. Pizzikato-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Stettin, Mönchenstr. 12/13, Baltischer Verlag.

Noack, W a l t e r.
Passegiando! (Der Spaziergang), f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Grosch.

Nutile, E m a n u e l e.
Steig in die Gondel ein. (Mamma mia che vo' sapè?) Neapol. Serenade, bearb. v. L. W e n i n g e r, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Nützlader, R u d o l f.
Ja der Wein, der ist stärker als wir. Walzerlied [W. Simlinger], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, Max. Müller.

O'Flynn, C., J. **Cavanaugh** und F. **Weldon**.
Kleine Nachbarin (Neighbours). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Olsson, O t t o.
Zwei schwedische Weisen, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,35; ab 15 St. je M 0,14. — 1. Ach lasset uns loben und beten zu Gott. — 2. N. S ö d e r b l o m, Geh aus mein Herz und suche Freud. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Orff, K a r l.
Orff-Schulwerk.
Elementare Musikübung. C 1. Hans B e r g e s e, Stücke zum Singen und Spielen. 1934. Part. qu. 8° 30 S. M 1,80.
Klavier-Übung 1. Kleines Spielbuch. 1934. 20 S. qu. 8° M 1,50.
Geigen-Übung 1. Spiel- und Tanzstücke für eine Geige. 1934. 15 S. qu. 8° M 1,20. — 2. Spiel- u. Tanzstücke f. 2 Geigen. 1934. 19 S. qu. 8°. M 1,50.
Mainz, Schott.

Ott, J u l i u s und E r n s t **Sommer**.
Kämpfende Mannschaft. Kampf- und Soldatenlieder aus 3 Jahrhunderten deutscher Geschichte. Hrsg. 1934. 48 S. (Melodien u. Text) M 0,70. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Otten, H a n s.
Deutsch in Ewigkeit die Saar! Marsch unter Benutzung des Liedes „Saarschwur", f. Harm.-Mus. M 2. Leipzig, Junne.

Paisiello, G i o v a n n i.
Die Müllerin. Oper. Daraus:
Wie schön ist die Liebe, f. Klav.-Quart., siehe: H a u s m u s i k für Alle I.

Palm, E m i l.
Eine richtige Hamburger Deern. Walzerlied [E. Petermann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. H ä n s e l M 1,50. — f. Pfte m. Text M 0,60. Hamburg, Grossmann.

Palm, E m i l und W i l l y **Weiss**.
Dann nehm ich die Harmonika (Ahoi, mein Schatz! Bleib mir treu, mein Schatz) [Palm u. Weiss]. Seemannswalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

Panseron, A.
Der Fremdenlegionär (Die Schwalben): Gefangen in maurischer Wüste, f. Männerch. bearb. von J. J e h r i n g. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, O. Dietrich.

Paolito, F r a n c e s c o.
Man sagt doch nicht gleich „Du" (Mon amour) (dtsch v. R. Roonthal). Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. G e r n e t M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Pardun, A r n o.
Für Freiheit und Recht. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r. 8° M 2. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Partzsch, C. E.
Die schwarzen Jäger, f. Harm.-Mus., s.: H. G r o t e, Niedersachsen-Marsch.

Paulig, H a n s.
Der Motor-(SA.-)Nachrichtenmann: Das Volk wacht auf [Dietz Buckemüller]. 1—2stg auf Postkarte M 0,10; Blasmusik-Begl. ad lib. leihweise. Dortmund, Wildt.

Pecsi (Prichystal), J.
Achtung, los! Ungar. Marschpotp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Peeters, F l o r.
Op. 13. Symfonische Fantasia op een Gregoriaansch motief, f. Org. [1934.] 12 S. M 2,50. Düsseldorf, Schwann, Kommverlag.

Pepping, E r n s t.
Auf meinen lieben Gott. 2 Sätze: I. f. 2 od. 3 St. in verschiedener Bes., II. f. 5stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Der 90. Psalm: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht, f. 6stgn Chor. 1934. Part. 39 S. M 3; Sing-Part. M 1,20. Mainz, Schott.

Petschnig, E m i l.
Das Haar der Berenice: Locken, weicher als Tyrus Seidengespinst [Alice Freiin v. Gaudy; engl. v. A. Funk]. Ballade, f. Bar. u. Pfte. [1934.] 11 S. M 1. Wien XII, 4, Bahnzeile 43, E. Petschnig.
Jung Diethelm: Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann [F. Goltsch, engl. v. A. Funk]. Ballade, f. Bar. u. Pfte. [1934.] 8 S. M 1. Wien XII, 4, Bahnzeile 43. E. Petschnig.
Minnedienst: Während dort im hellen Saale [Chamisso]. Ballade, f. Bar. u. Pfte. [1934.] 9 S. M 1. Wien XII, 4, Bahnzeile 43, E. Petschnig.
Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies: Ein Spielemann aus Welschland kam [M. Graf Strachwitz]. Ballade, f. Bar. u. Pfte. [1934.] 8 S. M 1. Wien XII, 4, Bahnzeile 43, E. Petschnig.

Pfister, K a r l.
Op. 50. Erlöser-Messe, f. gem. Chor m. Org. [1934.] Part. 19 S. M 3,50; 4 St. je M 0,30. Regensburg, Pustet.

Pfitzner, H a n s.
Op. 2. No. 2. Ist der Himmel darum im Lenz so blau [Leander]. — a) f. S. od. T. (Ddur). — b) f. MS. od. Bar. (Hdur), m kl. Orch. bearb. vom. Komp. [1934.] Part. 5 S. zum Privatgebrauch je M 6; Auff.-Mat. (Part. u. St.) nach Vereinbarung.
— No. 6. Immer leiser wird mein Schlummer [Lingg], f. S. od. T. (Edur) m. kl. Orch. bearb. vom Komp. [1934.] Part. 7 S. zum Privatgebr. M 8; Auff.-Mat. (Part. u. St.) nach Vereinbarg. Leipzig, Max Brockhaus.
Op. 11. No. 5. Gretel: Vor der Tür im Sonnenschein [K. Busse], f. S. (Fdur) m. kl. Orch. bearb. vom Komp. Part. 8 S. zum Privatgebrauch M 10; Auff.-Mat. (Part. u. St.) nach Vereinbarung. Leipzig, Max Brockhaus.
Op. 24. No. 1. Unter der Linden [Walter v. d. Vogelweide], f. S. od. T. (Ddur) u. kl. Orch. bearb. vom Komp. [1934.] Part. 9 S. zum Privatgebrauch M 8; Auff.-Mat. (Part. u. St.) nach Vereinbarung, Leipzig, Max Brockhaus.
Untreu und Trost: Da drob'n auf jener Linden. Volkslied, f. S. od. T. (Ddur) u. kl. Orch. bearb. vom Komp. [1934.] Part. 6 S. zum Privatgebrauch M 8; Auff.-Mat. (Part. u. St.) nach Vereinbarung. Leipzig, Max Brockhaus.

Piechler, A r t h u r.
Op. 44. Missa in hon. St. Ludovici, f. gem. Chor oder Frauench. u. Org. 1934. Part. 16 S. M 4; S./A., T., B.-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Piefke, G.
Königgrätzer Marsch, f. d. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. H e r o l d. 3stg. (Claudeschrift.) I. St. M 0,80; II. u. III. St. je M 0,50. Pasing vor München, Edit. Paoso.
Der Königgrätzer Marsch, zus. m.: Düppeler Schanzen-Marsch, f. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,40. Leipzig, Benjamin.

Piehler, K u r t.
Oberlausitz, geliebtes Heimatland: Wo der Neiße silbernes Band [K. Piehler], f. gem. Chor bearb. v. W. L u d w i g. Part. M 1; St. je M 0,15. Löbau i. Sa., J. G. Walde.

Plato, G e r a l d.
Ich habe ein rheinisches Mädel geküßt [R. Kordik u. G. Plato], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Halle a. d. S., Prinzenstr. 15, G. Plato.

Pollak, F.
Op. 81. Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Ouv., f. gr. Harm.-Mus. (Schweiz. Bes.) M 4. — f. kl. Harm.- oder Blechmus. M 3. München 12, Neuer Münchner Musikverlag.

Porepp, G e o r g.
Trauermarsch „Ich hatt' einen Kameraden", f. Inf.-Mus. bearb. von H. S c h m i d t. 8° M 2. Berlin, Parrhysius.

Pörschmann, W a l t e r.
Feierabend. Ouv., s.: Seiferts V o l k s a u s g a b e n, No. 10/11.

Prätorius, C h r i s t o p h.
Flamme empor. Kanon zu 4 Stimmen, s.: G. B l u m e n s a a t, Lieder am Feuer zu singen.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 77. Polyhymnia Caduceatrix, S. 353—384.
Lfg 78. Missodiae Sionia, S. 23—54.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.

Profes, A n t o n.
Glück muß man haben. Optte v. E. Marischka u. H. Feiner. Daraus:
All mein Glück liegt nur in deinen Händen, f. Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Einmal nur kommt das Glück. Engl. waltz, zus. m.: Ich bin so kitzlich am Kinn. Quick Fox, f. Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r kplt M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2.
Wien, Karczag.

Prümers, A d o l f.
Op. 62. No. 2. Leute, blast ins Freudenhorn!: Reif die Traube [Ad. Prümers], f. Männerchor. Part. M 0,60; 4 Sing-St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Quadflieg, J.
Orgelbuch zum Gesangbuch für das Bistum Münster. Neubearb. von P. Manderscheid u. Ludw. Weber. II. Teil. [1934.] S. 233—430. qu. 8°. Brosch. M 12; geb. M 14. Münster i. W., Aschendorff.

Quantz, J o h a n n J o a c h i m.
Sonate emoll, f. Fl. u. Pfte bearb. v. H. S c h r e i t e r. 1934. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Radek, F.
Fridericus Rex. Marsch, f. Blasmus., s.: 4 M ä r s c h e.
— f. Pfte bearb. v. L. W e n i n g e r M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Raphael, G ü n t h e r.
Op. 35. Die Versuchung Jesu, f. 4—8stgn Chor a capp. 4 St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 36. Sonate, f. V. u. Org. 1934. Org.-St. 16 S. kplt M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Raszat, H o r s t.
Ja der Tag, an dem ich dich zum erstenmal gesehn. Langs. Foxtr. [A. Löbl], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin NW 87, Jagowstr. 14, Edit. Horst Raszat.

Rathke, O t t o.
Ich freu mich so aufs Wochenend. Polka modern [Curt Schulz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Schlesinger.

Rauls, M a c, s.: M a c R a u l s.

Rawicz, M a r y a n.
Schusterbub. Foxtr., f. Pfte-Solo. 1934. 3 S. M 1,50. Wien, Doblinger.
Wiener Küsse. Novelty Foxtr., zus. m.: Schusterbub. Novelty-Foxtr., f. Pfte m. Salonorch m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r kplt M 2. Wien, Doblinger.
Wiener Küsse. Foxtr., f. Pfte-Solo. 1934. 3 S. M 1,50. Wien, Doblinger.

Reeg, W i l l.
Tag des Bauern. Des deutschen Volkes Erntefest. Vortragsbuch zur Bauern-Feierstunde und zum Erntedankfest. [1934.] 128 S. m. eingedr. Noten. 8° M 2. Dazu Musikheft. 18 S. M 3. Mühlhausen i. Thür., Danner.

Reger, M a x.
Op. 78. Sonate Fdur, f. Vcllo u. Pfte bearb. und mit Fingers. vers. v. G. S c h u l t z - F ü r s t e n b e r g. 1934. Pfte-St. 51 S. kplt M 8. Berlin, Bote & Bock.

Reggov, W i l l i a m.
Unerwartete Begegnung. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte. 1934. 4 S. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Reichardt, J o h a n n F r.
Bunt sind schon die Wälder, f. Ges. m. Instr., siehe: G. B l u m e n s a a t, Lieder um den Erntekranz.

Rein, W a l t e r.
Arm Saarvögelein. — Deutsches Saarlied, f. Chor, s.: L i e d e r b l ä t t e r des Gaues XIV, Bl. 6.
Chor der Bauern, f. 3stgn Männerch., s.: K n o r r, R e i n, K n a b, Tausend Räder.
Chor der Kaufleute, f. 4stg. Männerch., s.: K n o r r, R e i n, K n a b, Tausend Räder.
Donaustrudel, f. Männerch. bearb., s.: R e i n, S c h ä f e r, L e n d v a i, E r d l e n, Tanz mir nicht.
Drei Kameraden, f. 3stgn Männerch. m. 2 Tromp., s.: L a n g, R e i n, K n a b, Regiment.
Es wollt ein Jägerlein jagen. Volksl., f. 3stgn Männerchor bearb., s.: E r d l e n, R e i n, K n a b, L e n d v a i u. H a y d n, Das Lieben.
Es wollt ein Jägerlein jagen. Volksl., f. 3stgn Männerchor bearb., s.: R e i n, S c h ä f e r, L e n d v a i, E r d l e n, Tanz mir nicht.
Feierabend. 3stg. Kanon, s.: K n o r r, R e i n, K n a b, Tausend Räder.
Ein guter Wein, f. Männerch., s.: L a n g, K n a b, R e i n, Ein guter Wein.
Junggesellen, f. 3stg. Männerch., s.: L a n g, K n a b, R e i n, Ein guter Wein.
Kein Feuer, keine Kohle, f. 3stgn Männerch., siehe: E r d l e n, R e i n, K n a b, L e n d v a i u. H a y d n, Das Lieben.
O Deutschland, f. Männerch., siehe: K n a b, R e i n, E r d l e n, L e n d v a i, O Deutschland.
Trinkspruch, f. 3stg. Männerch., s.: L a n g, K n a b, R e i n, Ein guter Wein.
Die ungrischen Husaren, f. Männerch. bearb., siehe: L a n g, R e i n, K n a b, Regiment.
Viel gut Bier!, f. Männerch., s.: L a n g, K n a b, R e i n, Ein guter Wein.

Rein, W a l t e r, **K. Schäfer, E. Lendvai** u. **H. Erdlen.**
Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käten! Tanz- u. Scherzlieder, f. Männerch. [1934.] Part. 8°. 24 S. M 0,60. — V. H a u s m a n n, Deutscher Tanz: Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käten!, bearb. von W. R e i n. — E. L e n d v a i, Hans Spielmann: Hans Spielmann, der hat eine einzige Kuh. Norwegisches Tanzlied. — E. L e n d v a i, Jütländisches Tanzlied: Guten Abend, euch allen hier beisamm! — K. S c h ä f e r, Tanzliedchen: Bin ich nit ein Bürschlein. Passacaglia m. Instr. — H. E r d l e n, Hänschen schlau: Es ist doch sonderbar bestellt [Lessing]. — W. R e i n: Donaustrudel: Als wir

Rein, W a l t e r, **K. Schäfer, E. Lendvai** u. H. **Erdlen.**
Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käten! (Forts.) jüngst in Regensburg waren. Bayr. Volkslied. — W. R e i n, Es wollt ein Jägerlein jagen. Volkslied. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Robert, E r i c h.
Hochzeitstanz der Flamingos. Novelty-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Pfte. 1934. 5 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Robrecht, K a r l.
Am Rhein bei St. Goar: Ich habe ein liebes Mädel gesucht [G. v. Otten], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Rankestr. 47, C. Robrecht.

Rocca, L o d o v i c o.
In terra di leggenda. Tre atti [C. Meano]. Daraus:
Klavausz. Riduzione dell' autore. 1934. 1 Abb. XII, 242 S. L 50.
Textbuch (ital.). 55 S. 8° L 4.
Milano, Ricordi.

Roland, M a r c.
Schützenkönig wird Felix. Tonfilm. Daraus:
Ich glaub an dich! Engl. waltz [H. Schulenburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Rönnfeldt, F r.
Kraft und Freude. Marsch, zus. m.: E. E. B u d e r, Bubis Tanzliedchen. Charakterstück, bearb. von F. R ö n n f e l d t, f. Inf.-Mus. 8° kplt M 2. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

Roonthal, R u d i.
Bruder, sei mein Kamerad. Kameradschaftslied der braunen Front [R. Roonthal], f. Ges. m. Pfte M 1. Köln a. Rh., Thürmchenswall 96, R. Roonthal Vlg.

Rosas, J.
Über den Wellen. Walzer, f. Blasmus. bearb. von H. K l i m e n t M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Rosebery d'Arguto.
Neugestaltete deutsche Volkslieder, f. gem. Chor. Part. je M 0,40; St. je M 0,10. — 1. Lagermarsch in Italien: Wir zogen in das Feld. Chorparaphrase. — 2. Goldringelein: Mir ist ein rot Goldringelein. — 3. Der Teufel hol das Saufen: Unsre liebe Fraue vom kalten Bronnen (Trommel ad lib.). — 4. Die Fisch im Wasser wohnen. — 6. Zum Bauer ins Nachtquartier: Morgen marschieren wir, zus. mit: No. 7. Wandernde Junggesellen: Frisch auf ins weite Feld. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Neugestaltete deutsche Volkslieder, f. Männerchor. Part. je M 0,40; St. je M 0,10. — 1. Dunkle Wolk: Es geht eine dunkle Wolk herein. Chorparaphrase. — 2. Märkisches Bauerntanzlied: Jetzt tanzt Hannemann (Tanzbewegung ad lib.), zus. m.: 3. Zum Feierabend: Es dunkelt schon in der Heide. — 4. Zwei Stern: Stehn zwei Stern am hohen Himmel, zus. m.: 5. Die vergnügten Schreiner: Wir sind die Schreiner, hobeln glatt. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.
Neugestaltete und neue Gemeinschafts-Chöre und Kanons, f. gem. Chor. Part. je M 0,40; Einzel-St. M 0,10. — 1. Dunkle Wolk: Es geht eine dunkle Wolk herein, zus. m.: 2. Lied des Marmottenbuben: Ich komme schon durch manches Land (2stg). — 3. Der Teufel hol das Saufen: Unsre liebe Fraue vom kalten Bronnen (4stg m. Tr.). — 4. Zum Feierabend: Es dunkelt schon in der Heide (4stg), zus. m.: 5. Die vergnügten Schreiner: Wir sind die Schreiner (4stg). — 6. Unser die Sonne. Kanon, f. 2 gem. (auch gleiche) Chor- od. Soli-St., zus. m.: 7. Frisch-froh-frei! Gemeinschaftskanon, f. 2 gem. (auch gleiche) Chor- od. Solo-St. Berlin W 30, Luitpoldstraße 5, Dionysos-Verlag.

Rösler, J. C.
Op. 45. Mosel-Marsch mit dem Trio des G. Schmittschen Moselliedes „Im weiten deutschen Lande" bearb. v. M. Schröder, zus. m.: H. Ehlers, Morgenrot der neuen Zeit. Marsch, 8°, f. Blechmus. M 3. — f. Mil.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Rossini, Gioachino.
Le fede: Allor che L'alma afflitta. Coro a tre voci femminili con accomp. di pfte (ital.-franz. Text). 1934. Part. 10 S. L 6. Milano, Ricordi.
La scala di seta. Sinfonia per piccola orch. con pfte conduttore. Riduzione di I. Culotta L 8. Milano, Ricordi.

Rosskopf, Friedrich.
Jugend, sei wach! [Fr. Rosskopf], f. Salonorch. bearb. v. K. Hennig M 1,50; Sing-St. auf Postkarte M 0,10. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Vlg.

Rowley, Alec.
Op. 43. 30 melodische und rhythmische Studien, f. Pfte zu 2 Hdn. 1934. 27 S. M 2. Leipzig, Peters.

Rudert, Fritz.
Bruder am Amboß und Bruder der Feder: Ob wir am Webstuhl [F. L. Göckeritz], 2stg. Bl.-Part. M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 1. Chemnitz, Klemm.

Rüdiger, Theo.
Die Ballett-Diva. Walzerszene, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Weimar-Süd, Sonnenweg 2, Th. Rüdiger.

Rusch, W.
Blut und Boden: Der deutsche Bauer stützt den Staat. Reichsmarsch der deutschen Bauern [W. Ostenbrügge], f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Parrhysius.
Blut und Boden. Marsch, zus. m.: Marsch der deutschen Handwerker, f. Inf.-Mus. 8° kplt M 2. Berlin, Parrhysius.
Regimentsmarsch der Kaiser Franz Josef-Husaren, zus. m.: Prinz Eugen-Marsch. Nach Wiener Motiven aus dem Jahre 1717 bearb., f. Inf.-Mus. 8° kplt M 2. Berlin, Parrhysius.

Rust, Fr. W.
Zwei Tänze im alten Stil, bearb. v. C. Zimmer, f. Orch. je M 3. — f. Salonorch. je M 2. — f. Blasmus. je M 2,50. — No. 1. Mazurka. — No. 2. Menuett. Berlin, Birnbach.

Von der **Saar,** H.
Eines Volkes Stimme. Vier Lieder von der deutschen Saar, f. Ges. m. Pfte M 1. — 1. Eines Volkes Stimme: Nun stehet Mann für Mann [F. H.]. — 2. Wir kommen heim ins Vaterland [F. H.]. — 3. An der Saar die deutsche Front: Land vereinsamt und in Ketten [F. H.]. — 4. Glück auf der Saar!: Glück auf! Wir rufen aus Schächten [F. H.]. Heidelberg, Hochstein.

Sanctis, C. de.
La polifonia nell' arte moderna. Spiegata secondo i principî classici. 1934. Bd. III. Trattato di Contrappunto e Fuga. VI, 157 S. L 15. Milano, Ricordi.

Scarlatti, Domenico.
Sonate, f. Klav.-Quart., s.: Hausmusik für Alle I.

Schächtl, Georg.
Op. 13. Bruder-Konrad-Lied: Dich preis ich, schlichter Mann [M. L. Rauchensteiner], f. 1stgn Volksges. u. Org. M 0,30; Sing-St. 8° M 0,10. Regensburg, Pustet.

Schadewitz-Harmens.
Unser Führer. Marsch, f. Inf.-Mus. bearb. v. W. Harmens. 8° M 2. Berlin S 42, Oranienstr. 64, Verlag für deutsche Musik.

Schäfer, Karl.
Tanzliedchen. Passacaglia, f. 3stgn Männerchor m. Instr., s.: Rein, Schäfer, Lendvai, Erdlen, Tanz mir nicht.

Scheuch, Otto.
Op. 68. Bekenntnis: Ich bin ein Span von deinem Stamme [A. Petzold], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Merseburger.

Schickhardt, Johann Christian.
Sonata I, f. 2 Alt-Blockfl. in -f'- u. B. c. hrsg. von H. Mönkemeyer. 1934. Pfte-St. 8 S. qu. 8° kplt M 1,50. Celle, Moeck.

Schliepe, Ernst.
Op. 31. No. 1. Wir bauen ein Haus [C. M. Holzapfel]. — No. 2. Masurenlied: Herz der Heimattreue [E. Sossnowski], f. Männerch. a capp. Part. kplt M 1,20; St. zu jedem Liede einzeln je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Schmalstich, Clemens.
Musik im Blut. Tonfilm. Daraus:
Uns gehört ja die ganze Welt. Ein Marschlied der goldenen Jugend [Cl. Schmalstich], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Schmidkunz, Walter.
Auf der Alm. 365 waschechte Schnaderhüpfln, gesammelt u. hrsg. Mit lustigen Bildern v. P. Neu, Singweisen u. „Wörterbüchlein für die Ausländer". 384 S. 8°. Lw. M 2,85. Erfurt, Gebr. Richter.

Schmidseder, Ludwig.
Op. 125. Gitarren spielen auf. Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld.
Endlos wie das Meer. Engl. waltz [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld.
Die Frau der Frauen. Tango [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Albert Bennefeld.

Schmidt, Otto.
Das Bandonika-Magazin. Gesammelt u. hrsg. Große Universal-Sammlung mit bes. Berücksichtigung eines leichten, vollklingenden Begleitungsspieles. Für alle Instrumente verwendbar, insbesondere für die zweireihige Harmonika u. Bandonika Wiener u. deutscher Art, ebenso für alle dreireihigen Instrumente und für die Klavier-Harmonika. Bd. I. [1934.] 95 S. M 2,80; geb. M 3,80. — Bd. II. [1934.] 97 S. M 2,80; geb. M 3,80. Leipzig, Domkowsky & Co.
Das Harmonium-Magazin. Gesammelt u. hrsg. Große Universal-Sammlung m. bes. Berücksichtigung eines leichten, vollklingend. Begleitungsspiels. Für alle Instrumente verwendbar, insbesondere für die zweireihige Harmonika u. Bandonika Wiener u. deutscher Art, ebenso für alle dreireihigen Instrumente und für die Klavier-Harmonika. Bd I. [1934.] 95 S. M 2,80; geb. M 3,80. — Bd. II. [1934.] 97 S. M 2,80; geb. M 3,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Schoch, Rudolf.
Das Blockflötenheft. H. 1. Spielmusik f. 2—3 gl. Flöten. 1934. 48 S. 8° M 1,35. — H. 2. Spielmusik f. Flöten in Quintabstand in progress. Folge. Als Ergänzung u. als Fortsetzung v. R. Schochs „Kleinem Lehrgang für das Blockflötenspiel" zu gebrauchen. 1934. 55 S. 8° M 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Schöffer, Peter.
Fünfzehn deutsche Lieder, f. Sing-St. u. Instr. od. f. gem. Chor. Aus Peter Schöffers Liederbuch (1513). Hrsg. vom Musik-Institut der Univ. Tübingen unter Leitung von K. Hasse. 1934. Part. 33 S. M 3,25. — J. Schönfelder, Ich weiß ein hubschen Baurenknecht. — J. Fuchswild, Kein Trost auf Erd ich haben mag. — E. Scheidens Gwalt. — J. Fuchswild, Mich freut ein Bild. — J. Brack, Ich hoff es sei fast wohl möglich. — J. Brack,

Schöffer, Peter.
Fünfzehn deutsche Lieder (Fortsetzung).
Mein Dienst und Will. — J. Brack, Erst hebt sich Not und Jammer an. — A. Graw, Die brinnet Lieb bringt mich dahin. — J. Brack, Ohn Zweifel gar. — J. Schönfelder, Erhebt ist all mein Gmüt gen dir. — Ohn alls Gefähr sich viel begeit. — Zart schöne Frau. — S. Virdung, Mit Weh ich sag. — Sieh früntlichs Weib. — Ob mich groß Unfall schwerlich triebt. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schönfelder, Jörg.
Ich weiß ein hubschen Baurenknecht. — Erhebt ist all mein Gmüt gen dir, f. gem. Chor, s.: P. Schöffer, 15 deutsche Lieder.

Schroeder, Rudolf.
Studien zur Geschichte des Musiklebens der Stadt Dortmund vom frühen Mittelalter bis zum Ausgange des 19. Jahrhunderts. 1934. IV, 82 S. 8° M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schubert, Franz.
Impromptu, f. Klav.-Quart., s.: Hausmusik für Alle II.
Aus Rosamunde, f. Klav.-Quart., s. Hausmusik für Alle II.
F. Schubert, s.: W. Vetter.

Schubert, Kurt.
Schlageter: Senk die Fahnen vor den Toten [R. Schlösser], f. 1stgn Chor m. Blechbl. od. Pfte. — 1stg m. Pfte. Part. M 0,50; Sing-St. M 0,10. — f. gem. Chor (Pauken u. Kbaß ad lib.). Sing-Part. M 0,15. — f. Männerch. (Pauken u. Kbaß ad lib.). Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kleine Schule für zweireihige diatonische Handharmonika ohne Gleichton nach dem System Köppel. [1934.] 7 S. qu. 8° M 0,50. Pasing vor München, Edit. Paoso.

…ulz, Johann A. P.
Erntelied: Wir bringen mit Gesang und Tanz, f. Ges. m. Instr., s.: G. Blumensaat, Lieder um den Erntekranz.
Wir pflügen und wir streuen, f. Ges. m. Instr., s.: G. Blumensaat, Lieder von Bauer und Dorf.

…mann, Robert.
Op. 15. No. 7. Träumerei, f. Klav.-Quart., s.: Hausmusik für Alle III.

…mann, Georg Caspar.
Altdeutsche Opernsuite aus „Die getreue Alceste". 1719. Hrsg. u. bearb. v. G. F. Schmidt. 1934. Part., zugl. Cemb.-St. 18 S. M 3,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

…tz, Heinrich.
Fünf kleine geistliche Konzerte, f. e. Sing-St. u. Org (Harm. od. Pfte) hrsg. v. H. Spitta. (Aus Schütz-Werke, Bd. VI. Kleine geistl. Konzerte, Tl. 1 u. 2.) [1934.] 20 S. M 2. — 1. Bringt her dem Herrn. — 2. Eile mich, Gott, zu erretten. — 3. Ich danke dem Herrn. — 4. Ich will den Herren loben. — 5. O süßer Herr Jesu Christe. Leipzig, Peters.

…rz-Reiflingen, Erwin.
HJ. singt. Die schönsten Lieder der Hitler-Jugend. Landsknechts-, Soldaten-, Reiter- und Wanderlieder mit den vollständigen Texten, f. Pfte in leichter Spielbarkeit hrsg. [1934.] 63 S. M 2.
— Vollständiges Textbuch mit Melodien. 1934. 64 S. 8° M 0,25.
Mainz, Schott.
Lieder der Arbeit. Kampf- und Freiheitslieder der Arbeiter, Bauern und Handwerker. Hrsg. für die Deutsche Arbeitsfront, Bez. Rheinland. (Textheft.) [1934.] 72 S. 8° M 0,20. Köln, Tonger.

Siede, Ludwig.
Op. 143. Liebesrausch. Walzer-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. Mainz, Schott.
Op. 153. Nidia. Intermezzo grazioso, f. Salonorch. M 1,80. Mainz, Schott.
Op. 155. Die Wichtelmännchen. Ein Mitternachtsspuk, f. Salonorch. M 1,80. Mainz, Schott.

Siegel, Ralph Maria.
Blaue Nacht (Lonely day). Slow Fox [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Siegl, Otto.
Op. 83. No. 1. Ostern: Von allen Bergen zutale [L. v. Strauß & Torney], f. 6stgn gem. Chor. Part. M 1,20; 6 St. je M 0,25.
— No. 2. Deutschlands Jubelchor: Nun brause, Sturm des Jubels [P. Heyse], f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Hymne: Brüder, wir rufen euch [K. Reubert], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Musketierlied: Musketier sind lustge Brüder. Soldatenlied, f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Signale der Reichswehr und der Reichsmarine, einschließlich Jagd-Signalen. 30 S. m. Notenbl. 8° M 0,30. Berlin, Parrhysius.

Signale für die Infanterie (SA., SS., HJ.). 8° M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Sinigaglia, Leone.
Op. 42. Rondo, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 16 S. kplt M 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. 21 S. M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Skibbe, Gustav.
Deutscher Frontgeist. Marsch, f. Inf.-Mus. M 2. Berlin, Parrhysius.

Smith, F. Ward — Billy **Golwyn.**
Tanz der Narzissen. Langs. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Söderblom, Nathan.
Geh aus, mein Herz und suche Freud, f. gem. Chor, s.: O. Olsson, 2 schwed. Weisen.

Spiegelfeld, Erna.
Keiner weiß, wieso? Tango [R. Bertram], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Basel, Doremi.

Spielanweisung für diaton. Handharmonika nach dem System Köppl. Diese Schule erfaßt alle im Handel vorkommenden Modelle. [1934.] 7 S. qu. 8° M 0,50. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Spitta, Heinrich.
Op. 30. Deutsches Bekenntnis: Schau um dich, deutsches Land. Kantate, f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. 1934. Part. qu. 8°. 96 S. M 9. Leipzig, Peters.
Feuerspruch: Daß die Glocken wieder schallen, f. Ges. m. Instr., s.: G. Blumsaat, Lieder am Feuer zu singen.

Stein, Armin.
Johann Sebastian Bach. Bilder aus dem Leben des großen Meisters. Mit Zeichnungen von Max Grunwald. [1934.] 46 S. 8° M 0,60. Berlin, Acker-Vlg.

Straus, Oskar.
Zwei lachende Augen. Optte in 3 Akten v. R. Oesterreicher u. L. Hirschfeld. Daraus:
Klavausz. (zum Dirig. einger.). 1934. 97 S. M 12. Wien, Karczag, und Basel, Doremi-Verlag.

Strauß (Sohn), Joh.
Aus der Fledermaus, f. Klav.-Quart., siehe: Hausmusik für Alle III.

Stravinsskij, Igor.
Pastorale pour Violon et quatuor d'instruments à vent. (Ob., Corno inglese, Clar., Fag.) 1934. Part. qu. 8°. 15 S. M 5; St. kplt M 6. Mainz, Schott.

Strecke, Gerhard.
Hymne: Was zweifelst du? [B. v. Schirach], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,40; 4 St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Strich-Rossmell, Paul.
Op. 116. No. 48. Unser Gruß: Heil Hitler! 1. Nationalsoz. Marschhymne von 1929, m. Text M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. M 2,50. Dessau, Anhaltina-Verlag.

Strobel, Otto.
Bayreuther Festspielführer. Offiz. Ausg. Im Auftr. d. Festspielleitung hrsg. 1934 [1934]. 316, 64, 40 S., 2 Bl. m. Abb., mehr. Taf., 1 Stadt-Plan. 8° M 4,50. Bayreuth, Niehrenheim.

Stumme, Wolfgang.
Junge Gefolgschaft. Neue Lieder der Hitler-Jugend. Hrsg. 1934. 16 S. 8° M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Stürmer, Bruno.
Op. 84. No. 1. Abendlied: Die Nacht ist niedergangen [Bierbaum], f. Männerch. Part. M 0,80; 2 St. je M 0,20.
— No. 2. Der verschwundene Stern: Es stand ein Sternlein am Himmel [M. Claudius], f. 3stgn Männerch. Part. M 0,80; 2 St. je M 0,20.
— No. 3. Abschied im Morgengraun: Wenn fern im Ost der Himmel graut [K. Hermann], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,80; 2 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Heiliges Köln: Und immer dunkeln Glocken [O. A. Schneider], f. Männerch. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Süssmayer, Franz Xaver.
Soliman. Oper. Daraus:
Tändeln und Scherzen, f. Klav.-Quart., s.: Hausmusik für Alle I.

Sweelinck, Jan Pieter.
Psalm 55. Erhöre, o Gott, mein Gebet, f. gem. Chor bearb. v. A. Stier. Bl.-Part. je M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Psalm 122: Wohlan, nun macht euch eilends auf, f. 4stgn gem. Chor. Textübertr. v. A. Stier. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Szabolcs, Fényes.
Monika, vergiß mich nicht. Slow Fox [R. Bertram], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien VI, Köstlergasse 5, Wiener Musikvlg.

Tables alphabétique et systématique des nouvelles publications musicales. Année 1933. [1934.] 67 S. 8°. Paris VI, 117 Boulevard Saint-Germain, Chambre syndicale des éditeurs de musique.

Tanztee und Tonfilm. Bd. 5. 22 der populärsten Operetten- und Tonfilmschlager, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 47 S. M 3,50; V.-St. M 2. — Gemeinsamer Verlag: Dreiklang-Verlag — Drei Masken Musik — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag in Berlin.

Tanztee und Tonfilm für die Jugend. Ein Tanzalbum, leicht spielbar, mit den neuesten Schlagern, f. Pfte m. Text. [1934.] 39 S. M 2,50. Gemeinsamer Verlag: Dreiklang-Verlag — Drei Masken Musik — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag.

Telemann, Georg Philipp.
Concerto a 4 Violini concertati Gdur, hrsg. v. W. Upmeyer. [1934.] Part. 8 S. M 1,50; St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Telemann, Georg Philipp.
Concerto a 4 Violini senza Basso Ddur, hrsg. v. W. Upmeyer. [1934.] Part. 7 S. M 1,50; St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Thiele, R.
Unsere Marine. Marsch, f. Blasmus., s.: 4 Märsche.

Thomas, C. G.
Ja, am Arlberg ist es lustig. Foxtr. [P. Hofbauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Basel, Doremi-Verlag.

Tobias, Ch., J. **Scholl** und M. **Mencher.**
Alice im Wunderland: Komm mit ins Wunderland. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Tottmann-Altmann.
Führer durch die Violin-Literatur. Ein kritisches, systematisches und nach den Schwierigkeiten geordnetes Verzeichnis. 4. wesentl. vervollständigte, bis auf die Gegenwart seit 1901 fortgeführte und neu bearb. Aufl. v. Prof. Dr. Wilh. Altmann. 1. Lfg. 1934. 64 S. 8°. — 2. Lfg. 1934. S. 65—128. Je M 2. Leipzig, Schuberth & Co.

Tschaikovsskij, Peter.
Op. 64. Sinfonie No. 5 emoll. Streich-St. je M 1,20; 20 Harm.-St. je M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. O. Singer. [1934.] 69 S. M 2. Leipzig, Rahter.
Lied ohne Worte, f. Klav.-Quart., s.: Hausmusik für Alle III.

Uher, Bruno.
Schade, kleine Frau! Slow Fox [R. Bertram und A. Kaps], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Basel, Doremi.

Uhlemann, Manfred.
Antilopen. Excentric Fox, f. Pfte-Solo m. Salonorch. u. Jazz-St. bearb. v. E. Zielke M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Veith, J. J.
Op. 59. Drei Sakramentsgesänge, f. Männerch. [1934.] Part. 11 S. M 1,60; St. je M 0,30. — Ave verum corpus. — Gott sei gelobet und gebenedeiet. — Zur hl. Kommunion: Mein Seel, was findst du stehen. Düsseldorf, Schwann.

Vetter, Walther.
Franz Schubert. [1934.] 160 S. m. Abb., mehr. Taf. 4°. Lw. M 13,50. Potsdam, Athenaion.

Villinger, Max.
Nationale Lieder und Märsche, f. Blasorch. in leichter Spielbarkeit (von 8 Stimmen an ausführbar), bearb. u. hrsg. H. I, II. 8°. Je M 2,50. Mainz, Schott.

Virdung, Sebastian.
Mit Weh ich sag, f. gem. Chor, s.: P. Schöffer, 15 deutsche Lieder.

Voigt, Walter.
Es gibt nichts Schönres auf der Welt. Tango [A. Giehler], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

Voigt, Walter und Billy **Golwyn.**
Abendglocken: Die Glocke tönt mit leisem Klang. Tangolied [Voigt u. Golwyn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Volker, Ernst.
Morgenrot Deutschland! Lieder zu Deutschlands Erneuerung nach Texten v. H. Böhme, f. Ges. m. Pfte. — 1. Morgenrot Deutschland. [1934.] 5 S. M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Volk will zu Volk [H. Gutberlet], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hofmeister.

Seiferts Volks-Ausgaben.
No. 6/7. Zeller-Fries, Der Vogelhändler. Daraus: Melodien. Ausg. 1 f. Piano-Akkord., 1. u. 2. St. — 2 f. Band., 1. u. 2. St. — 3 f. Konzertina, Chemn. Tonl., je M 0,40.
No. 8/9. P. Fries, Grüße vom Rhein. Potp. Ausg. 1 f. Piano-Akkord., 1. u. 2. St. — 2 f. Band., 1. u. 2. St. — 3 f. Konzertina, Chemn. Tonl., je M 0,40.
No. 10/11. Walter Pörschmann, Feierabend. Ouv., bearb. v. P. Fries, f. Band. — f. Piano-Akkord. — f. Konzertina, Chemn. Tonl., je M 0,80.
No. 12. G. Kanter, Tanz der Wichtelmännchen. Intermezzo, bearb. v. P. Fries, f. Band. — f. Piano-Akkord. — f. Konzertina, Chemn. Tonl., je M 0,40.
Leipzig, Seifert.

Wagner, R.
Ein Denkmal f. R. Wagner, s.: K. E. Lange.
Herrscherdämmerung und Deutschlands Erwachen in Wagners „Ring", s.: R. Grisson.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Brautlied, f. Klav.-Quart., s.: Hausmusik für Alle III.

Wagnes, Ed.
Die Bosniaken kommen. Marsch, f. d. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) M 0,80. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Waldteufel, Emil.
Op. **159.** Ganz allerliebst. Walzer, f. Harmonika M 0,60. Wien, Blaha.
Op. **183.** Die Schlittschuhläufer. Walzer, f. Harmonika M 0,60. Wien, Blaha.

Warnebold, Kurt.
Denk an die frühre, goldne Zeit. Walzerlied [K. Warnebold], f. Ges. m. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Warren, Harry.
Nagasaki. Foxtr. [Mort Dixon], f. Jazzorch. bearb. v. J. Mason M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Weismann, Julius.
Op. **112.** Verklärte Liebe. Fünf Gesänge f. e. h. Sing-St. u. Streichorch. od. Pfte nach Dichtungen v. R. G. Binding. 1934. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 28 S. M 4,50. — 1. Orpheus: Panther schmeicheln sich zu seinen Füßen. — 2. Zaubrische Entfremdung: Leise unkt es in den Weihern. — 3. Flieg dahin, Lied! — 4. Traumverkündigung: Heut Nacht, mein Lieb. — 5. Geweihte Nacht: Die Erdennacht erzittert. Berlin, Birnbach.

Welcker, Max.
Op. **158.** No. 3. Hl. Konrad, bitte für uns!: Ein Jubellied laßt froh erschallen [M. B. Kirmaier], f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. — f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — f. 2—3stgn Frauench. m. Orgel od. Harm. (Pfte). Part. M 1,20; 3 Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **177.** Missa „Regina Virginum", f. 3stgn Frauenchor (3. St. ad lib.) m. Org.- od. Harm.-Begl. [1934.] Part. 19 S. M 3; 3 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wenneis, Fritz.
Die Sporck'schen Jäger. Tonfilm. Daraus:
Seinem Herzen darf man nie trauen. Engl. waltz [F. Günther], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Werner, Hed.
I drah gern um, i drah gern auf! Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Werner-Potsdam, Fritz.
Und es ward Licht. Kantate, f. gem. Chor, S.-Solo, Orch. u. Org. nach Worten v. K. Lindert. 1934. Klavausz. 43 S. M 5; Chor-St. je M 0,60; Orch.-Mat. nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Weydert, Karl.
Seemanns Los: Stürmisch die Nacht und die See geht hoch [Ad. Martell], f. diaton. u. chromat. Handharmonika bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Whiting, Richard A.
Wovon Mädchen träumen. Tonfilm. Daraus:
Käti (Waitin' at the gate for Katy): Wenn der Kater laut. Foxtr. [Dtsch v. R. Busch, engl. v. G. Kahn], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Wilke, Arnold.
Imperium. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. M 2,50. Berlin S 42, Friede.

Wintermeier, Erich.
Der Führer ruft: Nun hat mein Leben seinen Sinn [W. Wintermeier]. Marschlied, 1stg auf Postkarte M 0,10. — Blasmusik-Begl. leihw. Dortmund, Wildt.

Wohlgemuth, Gustav.
G. Wohlgemuth, sein Leben und Wirken, s.: Nagler, Löbmann u. Dehne.

Wraskoff, Raymond.
... à la Casa Loma. Hot-Stomp, f. Jazzorch. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Wunsch, Theodor.
Vorfrühling: Weiche Winde wehn um die Winterwende [Busse-Palma, 4. Strophe v. C. Frey]. Lied im Volkston, f. gem. Chor bearb. v. B. Riessner. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — f. Männerch. bearb. v. B. Riessner. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Yoshitomo.
Der heilige Berg [Fujiyama]. Japan. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

Young, J., **J. Schwartz** u. **M. Ager.**
Im kleinen Weekend-Haus (In a little red barn). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Zander, Hans.
Heut übers Jahr komm ich wieder. Tangolied [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Zander-Schmidt, Fr.
Anleitung zum Bandonika-Spiel für zweireihige Instrumente Wiener und deutscher Art. Volksausg. zum Selbstunterricht. [1934.] 32 S. M 1. Leipzig, Domkowsky & Co.
Anleitung zum Harmonika-Spiel für zweireihige Instrumente Wiener und deutscher Art. Volksausg. zum Selbstunterricht. [1934.] 32 S. M 1. Leipzig, Domkowsky & Co.
Bandonika-Klänge. Eine Sammlung bekannter u. beliebter Melodien für die zweireihige Bandonika deutscher u. Wiener Art. Hrsg. [1934.] 31 S. M 1,20. Leipzig, Domkowsky & Co.
Harmonika-Klänge. Eine Sammlung bekannter u. beliebter Melodien für die zweireihige Bandonika deutscher u. Wiener Art. Hrsg. [1934.] 31 S. M 1.20. Leipzig, Domkowsky & Co.

Zanke, Herman.
Op. **13.** Rhapsodie, f. Fl. (V.) u. Harfe (Pfte). 1934. Harfen-St. 7 S. kplt M 2,50. Berlin, Challier & Co.
Op. **14.** Sonate im alten Stil, f. Fl. (od. V.) u. Pfte (Cemb.). [1934.] Pfte-St. 11 S. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Daraus:
Melodien, bearb. v. P. Fries, s.: Seiferts Volks-Ausgaben No. 6/7.
Wie mei Ahnl zwanzig Jahr, für die diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) M 0,80. Pasing vor München, Edit. Paoso.
Der Vogelhändler. Optte, bearb. v. Bauckner, Quedenfeld u. Brügmann. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol, f. Blasmus. bearb. v. H. Worch M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 419. Wiener Bürger. Walzer, f. d. diaton. Handharmonika m. Kreuztönen bearb. v. C. Herold. (Claudeschrift.) 3stg. I. Stimme M 1; II. u. III. St. je M 0,50. Pasing vor München, Edit. Paoso.

Ziems, Harry.
Weiß ich ein schönes Röselein. Volksweise, f. 4stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zilcher, Hermann.
Op. 71. Tanzfantasie, f. Orch. Klavausz. (vom Komp.), Manuskriptdruck. [1934.] 16 S. M 3. Leipzig, Eulenburg.
Op. 76. Rameau-Suite, f. Orch. Aufl.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. — 1. Einleitung. — 2. Bourrée, Tambourin. — 3. Sarabande. — 4. Air. — 5. Bourrée. — 6. Melodie und Gavotte. — 7. Ausklang. Berlin, Bote & Bock.

Zimmer, Karl.
Insekten machen Musik. Naturstudie, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Zoder, Raimund.
Altösterreichische Volkstänze mit Beschreibung und Noten. Gesammelt. Hrsg. v. d. Zentralstelle für Volksbildung im Bundesministerium f. Unterricht. 1934. 29 S. 8°. Dazu 1. u. 2. Geige. qu. 8°. 27 S. kplt M 1,90. Wien, Österreichischer Bundesverlag.
Rührt das Spiel. Spielmusik für 2 Pfeifen u. Trommel aus alter Überlieferung zusammengetragen. 1934. 16 S. qu. 8° M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Zoder, Raimund und Karl M. **Klier.**
Volkslieder aus Niederösterreich. II. Heft. Zusammengestellt. 1934. 50 S. qu. 8°. (1- u. 2stge Sätze m. Akkord.-Bez.) M 0,65. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Zuccalmaglio, Wilhelm von.
Mein Mädel hat einen Rosenmund, f. Männerch. bearb. v. E. Lendvai, s.: Erdlen, Rein, Knab, Lendvai u. Haydn, Das Lieben.

Zeitschriften.

Mitteilungen der Max Reger-Gesellschaft. Hrsg. von der Max Reger-Gesellschaft. 12. Heft. 1934. Juli. Schriftl.: K. Hasse. M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

e) Charakterstücke.

Lindemann, H., Die Liliputaner kommen.
Zimmer, K., Insekten machen Musik.

f) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Leopold, B., Bilder från Sverige.
Löhr, H., Fantasie über das Volkslied Santa Lucia.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Dostal, N., Clivia.

3. Sonstige Fantasien usw.

Pecsi (Prichystal), J., Achtung, los!

i) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

a) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Kreisler, F., Sissy. Daraus: Ein stilles Glück.

6. Lieder und Gesänge.

Robrecht, K., Am Rhein bei St. Goar.

11. Romanzen.

Haslinde, P. J., Liebesreime.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Baldamus, W., Forellenspiele.
Glan, E., Op. 18. Liebesserenade.
Haslinde, P. J., Serenade.
Nutile, E., Steig in die Gondel ein.

o) Märsche.

Berger, W., Festmarsch.
Blankenburg, H. L., Op. 1056. Kämpfend vorwärts.
Leopold, B., Op. 145. Standard.
Strich-Rossmell, P., Op. 116, No. 48. Unser Gruß: Heil Hitler!
Wilke, A., Imperium.

q) Ouvertüren.

Fiedler, M., Op. 17. Ouv. „Essen“.
Rossini, G., La scala di seta.
Yoshitomo, Der heilige Berg Fujiyama.

y) Sinfonische Werke.

Berger, W., Op. 33. Dramatische Tondichtung.
Hindemith, P., Mathis der Maler.

z) Suiten.

Bauer, F., Venezianische Festskizzen.
Niemann, W., Op. 135. Daraus: Kocheler Ländler.
Schürmann, G. C., Altdeutsche Opernsuite aus „Die getreue Alceste“.
Zilcher, H., Op. 76. Rameau-Suite.

aa) Tänze.

8. Foxtrott.

Kreisler, F., Sissy. Daraus: So marschieren die bayrischen Suldaten.

15. Mazurka.

Rust, F. W., Zwei Tänze im alten Stil. No. 1. Mazurka.

16. Menuett.

Rust, F. W., Zwei Tänze im alten Stil. No. 2. Menuett.

19. Polka.

Chopin, F., Op. 53. Polacca in La bemolle.

20. Polonaise.

Dvořák, A., Polonaise Esdur.

22. Rheinländer.

Chmel, L. R., Komm ein Schrittchen mir entgegen.

30. Walzer.

Glan, E., Op. 21. Traum im Herbst.
— Op. 25. Die Heide blüht.
Haslinde, P. J., Walzer um Monika.
Kreuzberger, A., Kärntner Madln.
Nützlader, R., Ja der Wein, der ist stärker als wir.

cc) Variationsformen.

Fromm-Michaels, I., Op. 16. Passacaglia.

dd) Weihnachtsmusik.

Müller, S. W., Op. 47a. Weihnachts-Pastorale.

2. Salonorchester.

a) Burlesken und Humoresken.

Dreyer, H. Th., Op. 102. Storchparade.

c) Charakterstücke.

Dreyer, H. Th., Op. 89. Am Quai von Venedig.
— Op. 104. Stralauer Fischzug.
Noack, W., Passegiando!
Reggov, W., Unerwartete Begegnung.
Siede, L., Op. 155. Die Wichtelmännchen.
Zimmer, K., Insekten machen Musik.

f) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Wir wandern um die Welt.
Golwyn, B., Schlager-Trümpfe.
Leopold, B., Bilder från Sverige.
Löhr, H., Fantasie über das Volkslied Santa Lucia.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus: Mehlspeisen aus einem kleinen Café.
Dostal, N., Clivia.
Goetze, W. W., Der goldene Pierrot.

3. Sonstige Fantasien usw.

Pecsi, J., Achtung, los!

i) Gesangsformen.

6. Lieder und Gesänge.

Kutsch, B., Grüß mir die Mutter.

10. Rheinlieder.

Robrecht, K., Am Rhein bei St. Goar.

11. Romanzen.

Haslinde, P. J., Liebesreime.

15. Wienerlieder.

Leopoldi, H., Im Prater ist Musik.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Baldamus, W., Forellenspiele.
Glan, E., Op. 18. Liebesserenade.
Haslinde, P. J., Serenade.
Noack, K. u. W. Hartig, Nürnberger Puppenspiele.
Nutile, E., Steig in die Gondel ein.
Robert, E., Hochzeitstanz der Flamingos.
Schmidseder, L., Op. 125. Gitarren spielen auf.
Siede, L., Op. 143. Liebesrausch.
— Op. 153. Nidia.

n) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1056. Kämpfend vorwärts.
Huhn, E., Lore, Lore, Lore.
Leopold, B., Op. 145. Standard.
Plato, G., Ich habe ein rheinisches Mädel geküßt.
Rosskopf, F., Jugend, sei wach!
Rusch, W., Blut und Boden.
Schmalstich, C., Musik im Blut. Daraus: Uns gehört ja die ganze Welt.
Strich-Rossmell, P., Op. 116, No. 48. Unser Gruß: Heil Hitler!
Wilke, A., Imperium.

x) Suiten.

Klaas, J., Festliche Suite.
Niemann, W., Op. 135. Daraus: Kocheler Ländler.

y) Tänze.

8. English waltz.

Abraham, P., Märchen im Grand Hotel. Daraus: Märchen im Grand Hotel.
Beer, J., Der Prinz von Schiras. Daraus: Du warst der selige Traum.
Föderl, K., Fünf Minuten von hier.
Kulm, O. u. E., Karneval und Liebe. Daraus: Es singen die Geigen.
Profes, A., Glück muß man haben. Daraus: Einmal nur kommt das Glück.
Roland, M., Schützenkönig wird Felix. Daraus: Ich glaub an dich!
Schmidseder, L., Endlos wie das Meer.
Wenneis, F., Die Sporck'schen Jäger. Daraus: Seinem Herzen darf man nie trauen.

9. Foxtrott.

Abraham, P., Märchen im Grand Hotel. Daraus: Jonney, brauchst du monney?
Einegg, E., Der Doppelbräutigam. Daraus: Das macht nichts.
Engelberger, W., Sonntag kommt mein Mädel.
— Zwischen Traum und Wirklichkeit.
Freiberg, K., Wie gern möcht ich Liebling zu dir sagen.
Kaelter, M., Texas Ritt.
Kirchstein, H. M., Auf meiner Geige spiel ich dir heut mein Abschiedslied.
Komjati, K., Ein Liebestraum. Daraus: Ich bitt dich.
Kreisler, F., Sissy. Daraus: So marschieren die bayrischen Suidaten.
Künneke, E., Der Fall Brenken. Daraus: Liebes kleines Fräulein.
Lewis, A. u. A. Sherman, Immer wenn ich von Liebe träume.
Mackeben, Th., Pechmarie. Daraus: Es ist so wunderschön.
Mawersky, P. St., Ali Baba.
Meisel, W., Ich sing mich in dein Herz hinein. Daraus: Ein Stelldichein.
— Jede Frau hat ein Geheimnis. Daraus: Jede Frau hat ein Geheimnis.
O'Flynn, C., J. Cavanaugh u. F. Weldon, Kleine Nachbarin.
Profes, A., Glück muß man haben. Daraus: Ich bin so kitzlich am Kinn.
Raszat, H., Ja der Tag, an dem ich dich zum erstenmal gesehn.
Rawicz, M., Schusterbub.
— Wiener Küsse.
Smith, F. W. — B. Golwyn, Tanz der Narzissen.
Thomas, C. G., Ja, am Arlberg ist es lustig.
Whiting, R. A., Wovon Mädchen träumen. Daraus: Käti.
Young, J., J. Schwartz und M. Ager, Im kleinen Weekend-Haus.

16. Mazurka.

Rust, F. W., Zwei Tänze im alten Stil. No. 1. Mazurka.

17. Menuett.

Rust, F. W., Zwei Tänze im alten Stil. No. 2. Menuett.

19. Pasodoble.

Kasiorek, H., Wenn eine Frau dir mal zunickt.
Kulm, O. E., Karneval und Liebe. Daraus: Heut geh ich einmal aufs Ganze.
Miller, Ch., Küß mich, und dann vergiß mich.

20. Polka.

Niels, H., Paretzer Luisen-Polka.
Rathke, O., Ich freu mich so aufs Wochenend.

23. Rheinländer.

Chmel, L. R., Komm ein Schrittchen mir entgegen.
Nitsche, E., Wenn die blonde Edith abends bummeln geht.

28. Slow Fox.

Kulm, O. E., Karneval und Liebe. Daraus: Es gibt so viel entzückend schöne Frauen!
Mawersky, P. St., Was die kleinen Mädchen träumen.
Mladek, K., The globetrotters.
Siegel, R. M., Blaue Nacht.
Szabolcs, F., Monika, vergiß mich nicht.
Uher, B., Schade, kleine Frau!

32. Tango.

Aivaz, E., Weil ich dich liebe.
Bárczi, T., Du, mein Herz hat du geflüstert.
Bochmann, W., Die Insel. Daraus: Was weißt du von mir?
Böhmelt, H., Charleys Tante. Daraus: Ich hab dir zu tief in die Augen gesehn.
Coppola und Lucchesi, Ich lieb nur eine.
Engelberger, W., Ein Kuß von dir ist das allerschönste Liebeslied.
Fernic u. Sarto, O Genoveva.
Friedemann, F. u. M. Pfau, Ich kann dich nie vergessen.
Friedl, F. R., Schloß Hubertus. Daraus: Hör mein Lied, Lucia.
Hintze, F., Die schönsten Sterne sind deine Augen.
Komjati, K., Ein Liebestraum. Daraus: Liebe, meines Herzens Königin.
Mac Rauls, Ich wünsche dir, daß du glücklich wirst.
Meinke, E., Märchen sind alle Liebesträume.
Miller, Ch., Schnitzeljagd. Daraus: In deine Augen hab ich mich einst verliebt.
Miller, Ch. u. F. German, Wenn der Tiroler Tango tanzt.
Mohr, G., Bist du bei mir, dann ist das Glück in meinem Haus.
Paolito, F., Man sagt doch nicht gleich „Du“.
Profes, A., Glück muß man haben. Daraus: All mein Glück liegt nur in deinen Händen.
Schmidseder, L., Die Frau der Frauen.
Spiegelfeld, E., Keiner weiß, wieso?
Voigt, W., Es gibt nichts schönres auf der Welt.
Voigt, W. u. B. Golwyn, Abendglocken.
Zander, H., Heut übers Jahr komm ich wieder.

37. Walzer.

Blume, K. u. H. Ebert, Tief brummt der Baß.
Brost, A., Auf der Alm.
Glan, E., Op. 21. Traum im Herbst.
— Op. 25. Die Heide blüht.
Haslinde, P. J., Walzer um Monika.
Hinterstübl, A., Warum liebt der Franz die Theres?
Komjati, K., Ein Liebestraum. Daraus: Einmal kommt das Glück.
Kötscher, E., W. Schauer und A. Orth, Kaffeeklatsch bei Finkenhahns.
Kreisler, F., Sissy. Daraus: Ich wär so gern einmal verliebt.
Meisel, W., Ich sing mich in dein Herz hinein. Daraus: Ich sing mich in dein Herz hinein.
Nützlader, R., Ja der Wein, der ist stärker als wir.
Palm, E., Eine richtige Hamburger Deern.
Palm, E. u. W. Weiss, Dann nehm ich die Harmonika.
Rüdiger, Th., Die Ballett-Diva.

3. Reines Streichorchester.

Atterberg, K., Op. 29. Suite (No. 7).

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

b) Charakterstücke.

Löhr, H., Die kleinste Truppe.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Berger, W., Op. 102. Serenade für 12 Bläser.

f) Märsche.

Bähre, A., Zwei Elite-Märsche.
Leuschner, T. R., Heroen-Marsch.
Vier Märsche.
Rösler, J. C., Op. 45. Mosel-Marsch.

g) Ouvertüren.

Carafa, M., Die Castilianer.
Pollak, F., Op. 81. Ernst ist das Leben, heiter die Kunst.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Villinger, M., Nationale Lieder u. Märsche.

c) Charakterstücke.

Buder, E. E., Bubis Tanzliedchen.
Kutsch, B., Deutsche Wachtparade.
Löhr, H., Die kleinste Truppe.

e) Gesangsformen.

Büchsenschütz, G., Sonnige Saar.
Langer, G., Erzherzog Johann.
Nessler, V., Der Trompeter von Säkkingen. Daraus: Behüt dich Gott, es wär so schön gewesen.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

h) Märsche.

Bähre, A., Zwei Elite-Märsche.
Blankenburg, H. L., Op. 1065. Unser Saarland.
Brost, A., Unter Waffenbrüdern.
Ehlers, H., Morgenrot der neuen Zeit.
Ewers, M., Immer zackig.
Grote, H., Niedersachsen.
Käppele, H., Philipp Prinz von Hessen.
Leuschner, T. R., Heroen-Marsch.
Marsch-Album.
Vier Märsche.
Otten, H., Deutsch in Ewigkeit die Saar!
Pardun, A., Für Freiheit und Recht.
Partzsch, C. E., Die schwarzen Jäger.
Porepp, G., Trauermarsch „Ich hatt' einen Kameraden“.
Rönnfeldt, F., Kraft und Freude.
Rösler, J. C., Mosel-Marsch.
Rusch, W., Blut und Boden.
— Marsch der deutschen Handwerker.
— Prinz Eugen-Marsch.
— Regimentsmarsch der Kaiser Franz Joseph-Husaren.
Schadewitz-Harmens, Unser Führer.
Skibbe, G., Deutscher Frontgeist.
Strich-Rossmell, P., Op. 116. No. 18. Unser Gruß: Heil Hitler!
Wilke, A., Imperium.

k) Ouvertüren.

Carafa, M., Die Castilianer.
Pollak, F., Op. 81. Ernst ist das Leben, heiter die Kunst.

q) Tänze.

7. Ländler.

Brost, A., Auf der Alm.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.

8. Mazurka.

Rust, F. W., Zwei Tänze im alten Stil. No. 1. Mazurka.

9. Menuett.

Rust, F. W., Zwei Tänze im alten Stil. No. 2. Menuett.

11. Polka.

Fahrbach, Ph., Im Kahlenbergerdörfel.

20. Walzer.

Rosas, J., Über den Wellen.

t) Sonstige Kompositionen.

Blume, K., Melodie im Frühling.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Bach, J. Chr., Sinfonia concertante Adur, f. V. u. Vcllo.

Händel, G. F., Op. 6, No. 1. Concerto grosso Gdur.
— — No. 2. Concerto grosso Fdur.
— — No. 3. Concerto grosso emoll.
— — No. 4. Concerto grosso amoll.
— — No. 5. Concerto grosso Ddur.
— — No. 6. Concerto grosso gmoll.
— — No. 7. Concerto grosso Bdur.
— — No. 8. Concerto grosso cmoll.
— — No. 9. Concerto grosso Fdur.
— — No. 10. Concerto grosso dmoll.
— — No. 11. Concerto grosso Adur.
— — No. 12. Concerto grosso hmoll.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

La Rocca, D. J., Barnyard Blues.
Warren, H., Nagasaki.

3. Slow Fox.

Fred, A. u. N. H. Brown. Going Hollywood. Daraus: Liebesszene.

f) Sonstige Kompositionen.

Wraskoff, R., ... à la Casa Loma.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

3. Fagott.

Jacobi, C., Op. 15. Sechs Fagott-Etüden.

12. Fanfaren und Signal-Instrumente.

Bumcke, G., Volkstümliche Schule für die Fanfare.
— Volkstümliche Schule für das Signalhorn.
Signale für die Infanterie.

B. Duos.

1. 2 Flöten.

Boismortier, J. B. de H., Sonate Cdur.
Locatelli, P., Sonate emoll.

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

1. Duos.

c) Flöte und Harfe.

Zanke, H., Op. 13. Rhapsodie.

d) Flöte, Violine und Viola.

Kuhn, S., Drei Stücke. No. 3. Frohsinn.

3. Quartette.

a) Flöte, Violine, Viola, Violoncello.

Kuhn, S., Drei Stücke. No. 2. Abendstimmung.

4. Quintette.

d) Oboe, Klarinette, English Horn, Fagott und Violine.

Stravinsskij, I., Pastorale.

10. 10 Blasinstrumente u. Kontrabaß.

Brauer, M., Pan.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Zum 5-Uhr-Tee.
Krentzlin, R., Deutsche Jugend am Klavier.
Orff, K., Orff-Schulwerk. Geigen-Übung 1. Kleines Spielbuch.
Tanztee und Tonfilm.

f) Kadenzen.

Kaempfert, M., Drei Kadenzen zu Mozart, Violinkonzert in D (Adelaide-Konzert).

h) Märsche.

Krentzlin, R., Des Königs Grenadiere.

n) Tänze.

13. Walzer.

Borders, H., Horch, der Kuckuck ruft!

II. Mit Orchesterbegleitung

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Marquart, K., Op. 18. Verlorene Melodie.
Mozart, W. A., Konzert Ddur (Köch. 271a).

b) Violine mit Salonorchester.

Marquart, K., Op. 18. Verlorene Melodie.

4. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Haydn, J., Op. 101. Konzert Ddur.
Leo, L., Concerto in re magg.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Brüggemann, W., Op. 12. Fünf leichte Duette.
Orff, K., Orff-Schulwerk. Geigen-Übung 2. Spiel- und Tanzstücke.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Giardini, F., Op. 29, No. 1. Quartetto per archi.
Kuhn, S., Drei Stücke für Haus- u. Schulmusik. 1. Menuett.
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.

4. 4 Violinen.

Telemann, G. Ph., Concerto a 4 Violini senza Basso Ddur.
— Concerto a 4 Violini concertati Gdur.

5. 4 Violoncelli.

Findeisen, Th. A., Op. 26. Quartettsuite.

6. 4 Kontrabässe.

Findeisen, Th. A., Op. 26. Quartettsuite.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Musikalische Edelsteine.
Krentzlin, R., Deutsche Jugend am Klavier.

e) Charakterstücke.

Niemann, W., Op. 132. Venezianische Gärten.
— Op. 134. Die alten Holländer.
Reggov, W., Unerwartete Begegnung.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Rowley, A., Op. 43. 30 melodische und rhythmische Studien.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Dostal, N., Wir wandern um die Welt.
Golwyn, B., Schlager-Trümpfe.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus: Mehlspeisen aus einem kleinen Café.
Dostal, N., Clivia.

m) Gesangsformen.

2. Lieder und Gesänge.

Gretschaninov, A., Op. 1, No. 5. Berceuse.
Schwarz-Reiflingen, E., HJ. singt.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kirchner, F., Op. 12. Frühlingssehnen.
Robert, E., Hochzeitstanz der Flamingos.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Zilcher, H., Op. 71. Tanzfantasie.

w) Märsche.

Bilse, B., Op. 37. Mit Bomben und Granaten.
Fuçik, J., Op. 229. Danubia.
Fürst, G., Badenweiler Marsch.
Krentzlin, R., Des Königs Grenadiere.
Lübbert, F., Helenen-Marsch.
Piefke, G., Düppeler Schanzen-Marsch.
— Der Königgrätzer Marsch.
Radeck, F., Grenadiermarsch Fridericus Rex.

ee) Präludien.

Niemann, W., Op. 133. Präludium, Menuett und Capriccio.

ii) Sinfonische Werke.

Tschaikovsskij, P., Op. 64. Sinfonie No. 5 emoll.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Badings, R., Sonate.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Mannfred, H., Tanzkränzchen.
Tanztee und Tonfilm für die Jugend.

8. Foxtrott.

Rawicz, M., Schusterbub.
— Wiener Küsse.

25. Tango.

Leopold, B., L'amour oriental.

29. Walzer.

d'Erlanger, F., Midnight rose.
Palm, E. u. W. Weiss, Dann nehm ich die Harmonika.

oo) Variationsformen.

Medtner, H., Op. 5, No. 1. Tema con Variazioni.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Orff, K., Orff-Schulwerk.

qq) Weihnachtsmusik.

Krentzlin, R., Christkindchens Weihnachtsgebet.

α) Lehrbücher und Schulen.

Baresel, A., 100 Pedalübungen für Pianoforte mit Elementar-Pedallehre.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Keller, O., Op. 54. Fünf vierhändige Klavierstücke.

8. Tänze.

Behr, F., Frohe Tanzklänge.

†) Sonstige Kompositionen.

Sinigaglia, L., Op. 42. Rondo.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

2. Gesangsformen.

Bach, J. S., Two chorales.

5. Tänze.

d'Erlanger, F., Midnight rose.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Berger, W., Op. 43a. Konzertstück.
Malipiero, G. F., Concerto.

2. Mit Salonorchester.

Uhlemann, M., Antilopen.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Händel, G. F., Sonata gmoll für Alt-Blockflöte in -f'-.
Hasse, J. A., Konzert hmoll.
Quantz, J. J., Sonate emoll.
Zanke, H., Op. 14. Sonate im alten Stil.

5. Pianoforte mit Klarinette.

Hoyer, K., Op. 55. Sonate für Klarinette.

II. Trios.

3. Pianoforte mit 2 Flöten.

Bach, W. F., Ausgewählte Instrumentalwerke. I. Vier Trios für 2 Soloinstrumente m. Generalbaß.
Schickhardt, J. Chr., Sonata I. für 2 Alt-Blockflöten in -f'-.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

9. Gesangsformen.

Gretschaninov, A., Op. 1, No. 5. Berceuse.

12. Konzerte.

Küchler, F., Op. 11. Concertino.

13. Märsche.

Krentzlin, R., Des Königs Grenadiere.

18. Rondi und Scherzi.

Sinigaglia, L., Op. 42. Rondo.

d) Pianoforte mit Violoncello.

14. Sonaten, Sonatinen.

Reger, M., Op. 78. Sonate Fdur.

16. Tänze.

Boccherini, L., Op. 11. Streichquintett. Daraus: Menuett.
Brahms, J., Op. 38, No. 15. Walzer Adur.

†) Sonstige Kompositionen.

Hubay, J., Op. 20. Konzertstück.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Hermann, F., Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Alt, B., Spanische Serenade.
Nutile, E., Steig in die Gondel ein.

†) Sonstige Kompositionen.

Franck, C., Op. 1, No. 1. Trio fismoll.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Gluck, Chr. W., Sonata a 3 Edur.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Hausmusik für Alle.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Leopold, B., Bilder från Sverige.

9. Märsche.

Leopold, B., Op. 145. Standard.

14. Sonaten.

Gluck, Chr. W., Sonata a 3 Edur.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Graun, J. G., Trio-Sonate für Flöte.

III. Quartette.

d) Pianoforte, Flöte, Violine, Violoncello.

Bach, W. F., Ausgewählte Instrumentalwerke. I, 3. Sonata.

h) Pianoforte, 2 Flöten, Violoncello.

Bach, W. F., Ausgewählte Instrumentalwerke. I, 1. Trio Ddur. — 2. Trio Ddur. — 4. Trio amoll.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

David, J. N., Choralwerk.
Quadflieg, Orgelbuch zum Gesangbuch für das Bistum Münster.

3. Fantasien.

Peeters, F., Op. 13. Symfonische Fantasia op een Gregoriaansch motief.

5. Präludien.

Humpert, H., Präludium, Canzone und Fuge über den Choral „Der Tag, der ist so freudenreich".

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Raphael, G., Op. 36. Sonate.

II. Trios.

a) Mit 2 Violinen.

Händel, G. F., Zwei Instrumentalsätze. — Largo assai.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen und Violoncello.

Händel, G. F., Zwei Instrumentalsätze.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

a) Alben und Sammlungen.

Seiferts Volks-Ausgaben.

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fries, P., Grüße vom Rhein.

†) Sonstige Kompositionen.

Cowler, J., Kleine Möwe, flieg nach Helgoland.
Hill, B., Das alte Spinnrad.

B. Harmonika (Akkordeon).

1. Alben und Sammlungen.

Accordeon-Album.
Schmidt, O., Das Bandonika-Magazin.
— Das Harmonika-Magazin.
Zander-Schmidt, F., Bandonika-Klänge.
— Harmonika-Klänge.

2. Charakterstücke.

Kanter, G., Tanz der Wichtelmännchen.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Daxenberger, T., SA.-Liederpotpourri.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Melodien.

5. Gesangsformen.

Abt, F., Wo die Alpenrosen blühn.
Eysler, E., Bruder Straubinger. Daraus: Küssen ist keine Sünd.
Herold, C., Die Lore.
Komzak, K., Volksliedchen.
Köppl, F., Deutsch ist die Saar.
— O Deutschland hoch in Ehren.
— So lang der alte Peter.
— Tief im Böhmerwald.
— Zillertal, du bist mei Freud.
Weydert, K., Seemanns Los.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mei Ahnl zwanzig Jahr.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Daraus: Intermezzo.

8. Märsche.

Henrion, R., Kreuzritter-Fanfare. Armeemarsch No. 235.
Piefke, G., Königgrätzer Marsch.
Wagnes, E., Die Bosniaken kommen.

11. Tänze.

b) Bolero.

Baltimoro, G., Klänge aus Sevilla.

e) Galopp und Gavotte.

Köhler, K., Wettrennen.

f) Ländler.

Daxenberger, T., Tegernseer Ländler.

h) Polka.

Baltimoro, G., Tanzende Harmonika.
Glahé, W., Leichtes Spiel.
Köhler, K., Lustige Boys.
Lindh, N., Schwedische Polka.

n) Walzer.

Baltimoro, G., Lombardo.
Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebst.
— Op. 183. Die Schlittschuhläufer.
Ziehrer, K. M., Op. 419. Wiener Bürger.

D. Konzertina.

Fries, P., Grüße vom Rhein.
Kanter, G., Tanz der Wichtelmännchen.
Seiferts Volks-Ausgaben.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Melodien (Chemn.).

α) Lehrbücher und Schulen.

Daxenberger, T., Leicht erlernbarer praktischer Lehrgang kleiner Modelle.
— Spielanweisung f. kleine Modelle.
Kleine Schule für zweireihige diatonische Handharmonika ohne Gleichton.
Spielanweisung für diatonische Handharmonika nach dem System Köppl.
Zander-Schmidt, F., Anleitung zum Bandonika-Spiel.
— Anleitung zum Harmonika-Spiel.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen

Föderl, K., Das Kircherl von Nußdorf.
Gibish, W., Ich weiß draußt in Grinzing a gut's Tröpferl Wein.
Kreuzberger, A., Wannst in Himmel willst kumma.

9, 2. Harfe.

Zanke, H., Op. 13. Rhapsodie für Flöte (Violine) und Harfe.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

2. Charakterstücke.

Fries, P., Der Wilddieb.

4. Gesangsformen.

Leoncavallo, R., Dolce notte.

5. Märsche.

Latann, C., Frei weg.

C. Mandolinen-Orchester.

14. Suiten.

Ambrosius, H., Suite No. 6

9, 4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Abel, B., Heil Deutschland (Konzert-Zither).

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Zoder, R., Rührt das Spiel (2 Pfeifen und Trommel).

d) Vibraphon.

Löhr, H., Fantasie über das Volkslied Santa Lucia.

Anhang.

Spielmusiken.

Bach, J. S., Kleine Spielmusiken.
Heyden, R., Sonderheft zum Flöten-Spielbuch.

Orff, K., Orff-Schulwerk.
Schoch, R., Das Blockflötenheft.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Choräle.

Olsson, O., Zwei schwedische Weisen.

4. Festgesänge.

o) Gesänge zum Hl. Konrad.

Welcker, M., Op. 158, No. 3. Hl. Konrad, bitt für uns!

aa) Oster- und Passionsgesänge.

Lasso, O. di, Drei Passionsmotetten.

9. Motetten.

Kraft, K., Op. 62, No. 1. Deutsche Choralmotette.

12. Psalmen.

Pepping, E., Der 90. Psalm: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht (6stg).
Sweelinck, J. P., Psalm 55: Erhöre, o Gott, mein Gebet.
— Psalm 122: Wohlan, nun macht euch alle eilends auf.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Körner, G., Lobt Gott in allen Landen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 78. Jesu, der du meine Seele.
— — No. 93. Wer nur den lieben Gott läßt walten.
Lechthaler, J., Op. 35. Der Herr mein Schild.

9. Oratorien.

Haas, J., Op. 87. Das Lebensbuch Gottes.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

Kahl, E., I am the resurrection and the life.

4. Kantaten.

Knayer, Chr., Op. 30. Kantate zum Erntedankfest.

6. Messen.

Pfister, K., Op. 50. Erlöser-Messe.
Piechler, A., Op. 44. Missa in hon. St. Ludovici.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Kahl, E., I am the resurrection and the life.

b) Vierstimmig.

Bárdos, L., Op. 7. Ecce sacerdos.
Kappesser, K., Op. 19. Vier geistliche Lieder.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

b) Christus-Königslieder.

Fenn, F., Christ Kyrie, dir Heil!

i) Gesänge zum Hl. Konrad.

Welcker, M., Op. 158, No. 3. Hl. Konrad, bitt für uns.

n) Konfirmation und Kommunion.

Veith, J. J., Op. 59. Drei Sakramentsgesänge.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

h) Sonstige Festgesänge.

Kindsmüller, K., Op. 55. Bruder-Konrad-Lied.

4. Mariengesänge.

Lahusen, Chr., Das Unterlindener Rosenkränzlein.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

3. Festgesänge.

e) Gesänge zum Hl. Konrad.

Welcker, M., Op. 158, No. 3. Hl. Konrad, bitt für uns.

7. Messen.

Piechler, A., Op. 44. Missa in hon. St. Ludovici.
Welcker, M., Op. 177. Missa „Regina Virginum".

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Fortner, W., Drei Choralsätze zu 2 gleichen Stimmen.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Kindsmüller, K., Op. 54. Bruder-Konrad-Lied.
Schächtl, G., Op. 13. Bruder-Konrad-Lied.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit, auch ohne Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

2. Festgesänge.

c) Neujahr und Silvester.

Goller, V., Op. 92. No. 12. Neujahrschoral.

†) Sonstige Kompositionen.

Schütz, H., Fünf kleine geistliche Konzerte.

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Pepping, E., Auf meinen lieben Gott.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Behrend, F., Op. 57. Die lächerlichen Preziösen.
Donisch, M., Soleidas bunter Vogel.
Rocca, L., Interna di leggenda.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Abraham, P., Märchen im Grand Hotel.
Beer, J., Der Prinz von Schiras.
Goetze, W. W., Der goldene Pierrot.
Straus, O., Zwei lachende Augen.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Die Insel. Daraus:
— — Morgenwind weht leise.
— — Was weißt du von mir.
Böhmelt, H., Charleys Tante. Daraus: Ich hab dir zu tief in die Augen gesehn.
Friedl, F. R., Schloß Hubertus. Daraus:
— — Es blüht eine Rose.
— — Hör mein Lied, Lucia.

Goetze, W. W., Der goldene Pierrot. Daraus: Schlageralbum.
Künneke, E., Der Fall Brenken. Daraus: Liebes kleines Fräulein.
Mackeben, Th., Pechmarie. Daraus: Es ist so wunderschön.
Meisel, W., Ich sing mich in dein Herz hinein. Daraus:
— — Ich sing mich in dein Herz hinein.
— — Ein Stelldichein.
Miller, Ch., Die Schnitzeljagd. Daraus: Melodien.
Schmalstich, Cl., Musik im Blut: Daraus: Uns gehört ja die ganze Welt.
Whiting, R. A., Wovon Mädchen träumen. Daraus: Käti.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Schulspiele.

a) Volksstücke.

Mattausch, H. A., Reineke Fuchs.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Krome, H., Rübezahl.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Arbeits- und Arbeiterlieder.

Hasselmann, K., Feierabend.

5. Chorbücher und Sammlungen.

Schöffer, P., 15 deutsche Lieder.

9. Frühlingslieder.

Siegl, O., Op. 83, No. 1. Ostern.
Wunsch, Th., Vorfrühling.

10. Heimatlieder.

Piehler, K., Oberlausitz, geliebtes Heimatland.

22. Politische Gesänge.

Sauss, O., Op. 79. Deutschland, Heil!
Summer, O., Lande hab ich viel gesehen.
Siegl, O., Op. 83, No. 2. Deutschlands Jubelchor.
Strecke, G., Hymne.

32. Volkslieder.

Rosebery d'Arguto, Neugestaltete deutsche Volkslieder.
- Neugestaltete und neue Gemeinschafts-Chöre und Kanons.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Spitta, H., Op. 30. Deutsches Bekenntnis.
Werner-Potsdam, F., Und es ward Licht.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Lampart, K., Op. 16. Abendmusik.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Zweistimmige Chöre.

Müller-Eder, R., Hallo!

b) Dreistimmige Chöre.

Bänsch, W., Ein Landsknechtslied.
Hensel, W., Erneuter Schwur.
Lendvai, E., Op. 36. 12 dreistimmige Männerchöre. — 1. Der Rosenbusch. — 2. Daß Liebe siege. — 3. Ewiger Trost. — 4. Liebe u. Mensch. — 5. Rondell. — 6. Sommermadrigal. — 7. Ostern. — 8. Spitzweg-Idyll. — 9. Rückschau. — 10. Spielmann u. Mägdelein. — 11. Junggesellenlied. — 12. Magister Apothecarius.
Scheuch, O., Op. 68. Bekenntnis.
Stürmer, B., Op. 84, No. 2. Der verschwundene Stern.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.

Stürmer, B., Op. 4, No. 1. Abendlied.

2. Abschiedslieder.

Stürmer, B., Op. 84, No. 3. Abschied im Morgengraun.

3. Balladen.

Jochimsen, B., Op. 70. Der Schmied von Buer.

6. Erntelieder.

Lendvai, E., Vor der Ernte.
Prümers, A., Op. 62, No. 2. Leute, blast ins Freudenhorn!

8. Frühlingslieder.

Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen.
Wunsch, Th., Vorfrühling.

9. Heidelieder.

Kämpf, K., Op. 91, No. I. Heideliebe.

10. Heimatlieder.

Fries, P. u. R. Roland, Der Fremdenlegionär.
Panseron, A., Der Fremdenlegionär.
Schliepe, E., Op. 31, No. 1. Wir bauen ein Haus.
— — No. 2. Masurenlied.
Stürmer, B., Heiliges Köln.

14. Hymnen.

Siegl, O., Hymne.
Strecke, G., Hymne.

20. Minne- und Liebeslieder.

Erdlen, H., W. Rein, A. Knab, E. Lendvai u. J. Haydn, Das Lieben bringt groß Freud.
Hasselmann, K., Lönslieder.
— — No. 1. Der Abschiedsstrauß.
— — No. 2. Winter.

21. Morgenlieder.

Haag, A., Morgengruß.

24. Neujahrslieder.

Lendvai, E., Neujahrsglocken.

25. Politische Lieder.

Hansen, E., Op. 249. Bekenntnis.
Hofer, K., Pereat.
Kämpf, K., Op. 84, No. II. Mein teures Vaterland.
— Op. 90, No. II. Zum Kampfe ums Recht.
Ketterer, E., Heiliges Deutschland.
Knab, Rein, Erdlen, Lendvai, O Deutschland, Deutschland, Vaterland.
Kracke, H., Heil Deutschland.
Von der Saar, H., Eines Volkes Stimme.
Strecke, G., Hymne.
Volker, E., Volk will zu Volk.

32. Ständelieder.

a) Arbeiter und Arbeitslieder.

Dantonello, J., Arbeiterlied.
Fenn, F., Lied der deutschen Arbeit.
Hasselmann, K., Feierabend.
Knorr, E. L. v., W. Rein und A. Knab, Tausend Räder müssen sausend gehn.

b) Bauernlieder.

Böttcher, G., Wir Bauern dulden keinen Spott.
Feilke, K., Bauern-Schicksal.

k) Schmiedelieder.

Haag, A., Lied der Schmiede.
Mungay, A., Op. 14. Der Schmied.

m) Soldatenlieder.

Lang, H., W. Rein u. A. Knab, Regiment sein Straßen zieht.
Siegl, O., Musketierlied.

o) Studenten- und Vagantenlieder.

Mungay, A., Op. 22. Vagantenlied.

33. Tanzlieder.

Rein, W., K. Schäfer, E. Lendvai u. H. Erdlen, Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käten!

34. Trinklieder.

Hofer, K., Trinklied der Alten.
Lang, H., A. Knab u. W. Rein, Trinklieder und Kanons.

37. Volkslieder.

Hofer, K., Der Vater an den Sohn, der ins Feld zieht.
Lang, H., Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald.
Rosebery d'Arguto, Neugestaltete deutsche Volkslieder.

40. Wanderlieder.

Mungay, A. Op. 17. Wanderlied.

45. Sonstige Kompositionen.

Becker, H., Op. 10, No. 1. Der Freund.
— Op. 11. Fünf schlichte Weisen: 1. Der Schäfer.
Greger, L., Op. 16. Sonnengruß.
Kämpf, K., Op. 84, No. III. Der Freund.
— Op. 90, No. I. Feuerspruch.

II. Mit Begleitung.

C. Mit 1 Instrument.

i) Mit Kornet à Piston oder Trompete.

Müller-Eder, R., Hallo!

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

9. Zyklen.

Herrmann, H., Op. 89. Frauen singen Kindern.

†) Sonstige Kompositionen.

Güther, W., Zwei Lieder.

B. Vierstimmig.

Ziems, H., Weiß ich ein schönes Röselein.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Haag, A., Fünf ungarische Volkslieder m. Pfte u. Klar.

C. Mit Pianoforte.

Rossini, G., Le fede.

d) Kinder- u. Schulchöre

I. Liederbücher.

Anderluh, A. und M. Kartz, Kärntner Liederbuch.
Bremer Liederbuch.

II. Chöre ohne Begleitung.

Rudert, F., Bruder am Amboß und Bruder der Feder.

III. Chöre mit Begleitung.

Müller-Eder, R., Hallo!

IV. Singschulen und Tafeln.

Hundoegger, A., Übungen zum Vomblattsingen.

e) Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Käppele, H., Niederlahnsteiner Erdbeer-Lied.
Markwart, K., Wir trotzen.
Paulig, H., Der Motor-(SA.-)Nachrichtenmann.
Schubert, K., Schlageter.
Wintermeier, E., Der Führer ruft.

h) Duette.

II. Mit Begleitung.

Chmel, L. R., Komm ein Schrittchen mir entgegen.
Kapp, A., Miks sa nutad, lillekene?

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Alben und Sammlungen.

Zum 5-Uhr-Tee.
Lauer, E., Trommellieder der HJ.
Tanztee und Tonfilm.

5. Balladen.

Petschnig, E., Das Haar der Berenice (Bar.).
— Jung Diethelm (Bar.).
— Minnedienst (Bar.).
— Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies (Bar.).

11. Heidelieder.

Grothey, F., In die grüne Heide.
Kapp, A., Nõmme-hallik.

15. Kinderlieder.

Barth, H., Kinderlieder.

16. Lieder im Volkston.

Blume, H., Wie herrlich leuchtet mir die Natur.

17. Liederzyklen.

Weismann, J., Op. 112. Verklärte Liebe (h.).

19. Marschlieder.

Müller-Marc, R., Op. 218b. Laßt das Banner trotzig wehn.
— Op. 219b. Singen und Wandern.

20. Minne- u. Liebeslieder.

Frey, H. W., Ich hab ein Grab gegraben.
Kahl, E., Aloha from Hawaii.
Kapp, A., Sa tulid.

24. Politische Lieder.

Kracke, H., Heil Deutschland.
Kühnlein, A., Treuschwur.
Lindström, I., Der Tag von Potsdam, 21. März 1933.
Roonthal, R., Bruder sei mein Kamerad.
Volker, E., Morgenrot Deutschland!

25. Rheinlieder.

Robrecht, K., Am Rhein bei St. Goar.

26. Romanzen.

Gretschaninov, A., Op. 5, No. 1. Triste est le Steppe.

30. Ständelieder.

a) Arbeiter- und Arbeitslieder.

Rudert, F., Bruder am Amboß und Bruder der Feder.

31. Tanzlieder.

d) English waltz.

Föderl, K., Fünf Minuten von hier.

e) Foxtrott.

Engelberger, W., Sonntag kommt mein Mädel.
Kirchstein, H. M., Auf meiner Geige.
Mawersky, P. St., Ali Baba.
Meisel, W., Jede Frau hat ein Geheimnis.
Raszat, H., Ja, der Tag, an dem ich dich zum erstenmal gesehn.
Thomas, C. G., Ja, am Arlberg ist es lustig.
Tobias, Ch., J. Scholl und M. Mencher, Alice im Wunderland.

m) Slow Fox.

Mawersky, P. Th., Was die kleinen Mädchen träumen.
Szabolcs, F., Monika, vergiß mich nicht.
Uher, B., Schade, kleine Frau.

q) Tango.

Bárczi, T., Du, mein Herz hat Du geflüstert.
Engelberger, W., Ein Kuß von dir.
Fernic u. Sarto, O Genoveva.
Miller, Ch. u. F. German, Wenn der Tiroler Tango tanzt.
Mohr, G., Bist du bei mir, dann ist das Glück in meinem Haus.
Spiegelfeld, Keiner weiß, wieso?
Voigt, W., Es gibt nichts Schönres auf der Welt.

s) Walzer.

Kötscher, Schauer, Orth, Kaffeeklatsch bei Finkenhahns.
Palm, E., Eine richtige Hamburger Deern.
Warnebold, K., Denk an die frühre, goldne Zeit.

38. Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Ich grüß den Rathausmann, das Riesenrad.
Föderl, K., So lang der Wirt mir no an Liter Alten borgt.
Gibish, W., Ich weiß draußt in Grinzing a gut's Tröpferl Wein.
Gruber, L., Das Kircherl in den Praterauen.

Kreuzberger, A., Wannst in Himmel willst kumma!
Leopoldi, H., Im Prater ist Musik.
Werner, H., I drah gern um, i drah gern auf!

a) Lehrbücher und Gesangsschulen und Übungen.

Bordogni, M., 12 Vocalizzi (MS.).
Concone, G., Op. 12. 15 Vocalizzi (S. od. MS.).

III. Mit Zither.

Lingg, W., Des Kindes Bitte (B.-Schl.).

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Gretschaninov, A., Op. 131. 2 mélodies p. S., Vcllo et Harpe.
Hoyer, K., Op. 48. Lebenslied (h.).

C. Mit Orchester.

Pfitzner, H., Op. 2, No. 2. Ist der Himmel darum im Lenz so blau. a) f. S. oder T. — b) f. MS. oder **Bar.**
— — No. 6. Immer leiser wird mein Schlummer (S. oder T.).
— Op. 11, No. 5. Gretel (S.).
— Op. 24, No. 1. Unter der Linde (S. oder T.).
— Untreu und Trost (S. oder T.).

Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Hensel, W., Löns-Lieder.
Ott, J. u. E. Sommer, Kämpfende Mannschaft.
Schmidkunz, W., Auf der Alm.
Schwarz-Reiflingen, E., HJ. singt.
Stumme, W., Junge Gefolgschaft.
Zoder, R. u. K. M. Klier, Volkslieder aus Niederösterreich.

2. Gemeinschaftsmusik.

Benoit, G., Das Sonnenrad.
Blumensaat, G., Lieder am Feuer zu singen.
— Lieder der jungen Generation.
Blumensaat, G., Lieder für Frühling und Ostern.
— Lieder um den Erntekranz.
— Lieder von Bauer und Hof.
— Lieder von Fahne und Kampf.
— Lieder von Werk und Arbeit.
— Lieder von Zunft und Gesellen.
— Lieder zur Toten-Gedenkfeier.
Derschmidt, H., Unsere Jodler.
Fiebig, K. u. E. Leibl, Volksdeutsche Liederblätter No. 7.
Jochum, O., Op. 57. Aus unserem Singschulgarten.
Kretschmar, W., Laßt uns singen!
Liederblätter des Gaues XIV im deutschen Sängerbund.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 77. Polyhymnia Caduceatrix.
Lfg 78. Missodia Sionia.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bauer, A., Bayrische Volkstänze.
Kettner, F., Mütter, spielt und singt mit euren Kindern.
Zoder, R., Altösterreichische Volkstänze.

17. Textbücher.

In terra di leggenda (L. Rocca).
Die lächerlichen Preziösen (F. Behrend, Op. 57).
Lieder der Arbeit (Schwarz-Reiflingen, E.).

18. Bücher und Schriften.

Barsch, O., 25 Jahre Deutscher Verein für Stimmbildung.
Becker, P., Das Tonwort und seine Anwendung im ersten Unterricht.
Bedos de Celles, F., L'art du facteur d'orgues.
Engel, H., Carl Loewe.
Bayreuther Festspielführer.
Grisson, R., Herrscherdämmerung und Deutschlands Erwachen.
Grunsky, K., Musikal. Erziehung am Klavier.
— Volkstum und Musik.
Grunwald, F., Aus dem Leben des Tilsiter Cantors Johann Joseph Herford.
Händel-Jahrbuch.
Jonas, O., Das Wesen des musikalischen Kunstwerks.
Kultur, Wirtschaft, Recht.
Lange, K. E., Ein Denkmal für Richard Wagner.
Meyer, F. A., Die Zoppoter Waldoper.
Moissl, F., Felix M. Gatz as Bruckner-Conductor.
Montnacher, J., Problem des Akkordes d. Neapolitanischen Sext.
Nagler, Löbmann u. Dehne, G. Wohlgemuth.
Reeg, W., Tag des Bauern.
Sanctis, C. de, La polifonia nell'arte moderna.
Schroeder, R., Studie zur Geschichte des Musiklebens d. Stadt Dortmund.
Signale der Reichswehr und der Reichsmarine.
Stein, A., J. S. Bach.
Tables alphabétique et systématique des nouvelles publications musicales.
Tottmann, A., Führer durch die Violin-Literatur.
Vetter, W., F. Schubert.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries-J. B. Hirschfeld in Leipzig.

106. Jahrgang | Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober 1934 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Oktober 1934.

Abel, B e r n h a r d.
Volkslieder-Sammlung, f. Konzert-Zither (V.-Schl.). Hrsg. Neue erw. Aufl. v. Jos. Enzenhofer. qu. 8°. Bd. I. 48 S. M 2. Leipzig, Domkowsky & Co.

Aberle, H a n s.
Op. 7. Hornberger Schützen-Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. M 2,50. — f. Pfte M 1. Heidelberg, Reiher & Kurth.

Ahle, R u d o l f.
Alles vergehet, Music bestehet: Was mag doch diese Welt, f. gem. Chor m. Streichorch. u. B. c. Hrsg. v. C. Gerhardt. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ailbout, H a n s.
Spatzenliebe!: Jeden Morgen singt der Spatz piep piep. Eine lustige Angelegenheit [Bussmann u. Wilke], zus. m.: Im Grunewald, da tut sich was. Die Ballade vom neuen Kleid [Bussmann u. Wilke], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Gemeinschaftlicher Verlag: Ehrler & Co. in Leipzig und Kawi-Verlag in Berlin.

Albrechtsberger, J o h. G.
Scherzando, f. Vcllo u. Pfte, s.: J. S t u t s c h e w s k y, Verschollene Klänge.

Alschausky, J o s. S e r a f i m.
Walzer-Arie No. 2 (Mein Ideal), f. kl. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Leipzig, Rahter.

Amberg, C h a r l e s — **Curtis**.
Hochsaison der Liebe. Revue-Optte [Ch. Amberg]. Daraus:
Zwei junge Herzen träumen von der großen Liebe. Tango. — Berlin, dir allein gehört mein Herz. Marschlied, f. Ges. m. Pfte kplt. 1934. 5 S. M 1,50. Berlin W 15, Kurfürstendamm 209, Stratho-Verlag, und Leipzig C 1, Beethovenstr. 25, Thalia-Verlag.

Ammann, B e n n o.
Fünf Volkslieder nach Gedichten v. M. Lienert, f. gem. Chor. Sing-Part. je Fr. 0,20. — 1. Wie sött eis rüebig wäbe (4stg). — 2. Lanzigzyt: Lanzigzyt, o Narrezyt (2stg). — 3. 's Sunnezyt: Gugger, Gugger, Gugger i dä Stuude! (3stg). — 4. Im Bärgland: Nie schöiner im Bärgland (3stg). — 5. 's Näbelfätzli: Ae Umhang ist ghanged. Bern, Müller & Schade.
Fünf Volkslieder nach Ged. v. M. Lienert, f. Männerchor. Sing-Part. je Fr. 0,20. — 1. Gottgsägnis: Gottgsägni all där Plunder (4stg). — 2. Z' Chrieg: Lustig will me ledig ist! (3stg). — 3. Zweierlei Musig: Nüd äs Chrüz. — 4. Gib ab: Mys Schätzelis Pfeister (4stg m. Jodel). — 5. 's Bethli: Was lached 'r det hind'rem Hag (4stg). Bern, Müller & Schade.

Ammer, P a u l.
Dornröschen. Ein Märchenspiel aus der Gegenwart in 5 Bildern. Mit Gesang u. Reigen. [1934.] Hauptbuch 24 S. 11 S. Notenanhang. 8° M 2; 10 Rollenhefte M 10. Leipzig, Strauch.

Ansaldo, F r a n c o.
Never blue. (So wie du.) Foxtr. [Ew. Walter], zus. m.: Denk an mich. (Shadows.) [Ew. Walter.] Langs. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. B a r z i z z a kplt M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Arnold, E r n s t.
Op. 338. Jeder ist seines Glückes Schmied. Lied [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Op. 340. A bisserl Tschindarassa-bum. Wiener Marschlied [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Fuge (Kontrapunkt V), f. Harm.-Mus. bearb. von O. H o m a n n - W e b a u M 3,50. Leipzig, Grosch.
Kantate No. 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, f. A.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Klavausz. bearb. v. G. R a p h a e l. Ausg. m. dtsch-engl.-franz. Text, engl. v. E. H. Thorne and Rosa Newmarch, franz. v. E. Goblot. 1934. 24 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 82. Ich habe genug. Für Baß-Solo. Klavausz. v. G. R a p h a e l. Ausg. m. dtsch-engl. Text, engl. v. J. M. Diack. 1934. 24 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, W i l h e l m F r i e d e m a n n.
Ausgewählte Instrumentalwerke. Hrsg. von der Abt. f. Musik der Preuß. Akademie der Künste. I. Vier Trios, f. 2 Solo-Instr. m. Generalbaß hrsg. v. M. S e i f f e r t. [1934.] Kplt M 10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bakalainikov, N. R.
Habe Mitleid mit mir, f. Ges. (dtsch-russ.) m. Pfte, s.: P. N. M a k a r o v a, Zwei russische Volkslieder.

Bärmann, E. G.
Op. 30. Dodici esercizi per Clarinetto. Riveduti e riordinati nei periodi, nella ritmica, accentuazioni e articolazinoni da L. S a v i n a. 1934. 31 S. L 8. Milano, Ricordi & Co.

Bartok, B é l a.
Cantata profana. Die Zauberhirsche: Wunder hört ihr sagen, f. gem. Chor, T.- u. B.-Solo u. Orch. Worte nach Volksliedertexten. Dtsche Übers. v. B. Szabolcsi. Klavausz. Nach der Handschrift des Komp. gedruckt (m. ungar.-dtsch. Text). 1934. 36 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Batzem, A u g u s t.
Mein Rheinland: Rheinland, mein Rheinland, voll sonngem Schein [H. Ebeler]. Marschlied, f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Tonger.

Bauer, A.
Saarlied: O Heimat, mein Saarland [Fr. Thamerus], f. Männerch. Part. M 0,60; 2 St. je M 0,20. Augsburg, J. Zientner.

Bauer, E m i l.
Jetzt wird's fidel. Marsch [H. Honer], f. Pfte M 1. — f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, L. Krenn.

Baum, R i c h a r d.
Alte Weihnachtsmusik für Klavier, Orgel und andere Tasteninstrumente. Choralvorsp. alter Meister, von Advent bis Neujahr. Als Veröffentlichung des Arbeitskreises für Hausmusik hrsg. 1934. 47 S. qu. 8° M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bayer, J o s e f.
Wiener Schlittage-Galopp, f. Mdlnquart. M 0,60. Wien, Doblinger.

Becker, H e i n z.
Op. 11. Fünf schlichte Weisen, f. Männerch. Sing-Part. je M 0,15. — 2. Sternengruß: Gen Norden blinkt ein heller Stern [F. P. Kürten]. — 3. Wanderlust: Nun schimmern die Weiden [F. P. Kürten]. — 4. Elslein: Ach Elslein, liebes Elslein [Alter Volksreim]. — 5. Abendlied: Singet leise, leise, leise [Brentano]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bein, W i l h e l m.
Neue Fahrt: Nein, nicht schon müde sein [H. B. Sissenich], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Hannover, Hampe.

Benatzky, R a l p h.
Das kleine Café. Lustspiel. Daraus:
Mehlspeisen aus einem kleinen Café. Potp. nach Motiven v. H. Schneider, f. Orch. M 4. Wien, Doblinger.

Berco, O t t o.
Niemand sieht die Tränen. (Nobody sees my tears). Slow Fox [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. F i s c h e r M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Bernhauer, A n t o n und M a r t i n **Uhl.**
Österreich. Marschperlen. Potp., f. Mdlnquart. bearb. v. A. J. S c h o l z M 1,20. Wien, Doblinger.

Berthold-Bacsynski, I l s e.
Auf dem Markt. Ein lustiges Laientanzspiel. [1934.] 20 S., 1 Taf. qu. 8° M 1,60. Leipzig, Teubner.
Fröhliche grüne Zeit. Ein Laientanzspiel für Mai u. Sommer. Mit 15 Bildern auf 4 Taf. u. 20 Figuren im Text. 1934. 24 S. qu. 8° M 2,20. Leipzig, Teubner.

Bittner, J u l i u s.
Das Veilchen. Oper in 3 Akten. Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1934. 385 S. M 16.
Textbuch. 1934. 68 S. 8° M 1.
Wien, Univ.-Edit.

Bixio, C. A.
Sprich zu mir von Liebe, Mariú. Walzer-Serenade [Felicia Weider], f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Blume, H e r m a n n.
Alte Garde (Wir marschieren wie einst) [K. Sommer]. Marsch nach dem gleichnamigen „Marschlied der Frontkämpfer", f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. qu. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Leipzig, Junne.
Felinora-Serenade (Hörst du es klingen ganz leise) [Käthe Sommer], f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. 1934. 3 S. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 5 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Bochmann, W e r n e r.
Seine beste Erfindung. Tonfilm. Daraus:
Wie wär's mal mit Lissabon? Spanischer Marsch [E. Lehnow], f. Salonorch. f. Jazz-St. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin SW 19, Ufaton.

Böhme, W a l t h e r.
Op. 58. Heimat. Zyklus, f. Männerch., S.-Solo u. Orch. od. Pfte. Daraus:
Wanderlied: Mit den Wolken, mit den Winden, f. Männerch. a capp. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Kahnt.

Böhmelt, H a r a l d.
Die Liebe siegt. Tonfilm. [Rich. Busch.] Daraus:
Ich glaube dem Glück heut begegnet zu sein. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Beboton-Verlag.

Borders, H e r b e r t.
Ist noch jemand da, der zu meckern hat? (Meck-Meck-Walzer) [G. Ernst], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

Borgmann, H a n s - O t t o.
Ein Mann will nach Deutschland. Tonfilm. Daraus:
Die Sehnsucht läßt mich nicht los. Tango [G. v. Zitzewitz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von W. K i e s o w M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

Bratfisch, K a r l.
Steinmetz-Marsch, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Brenner, G e o r g.
Tanzen und Springen. Drei Tanzhefte f. die deutsche Schule. Im Auftr. des Reichsbundes Volkstum u. Heimat hrsg. in Verbindung m. B. v. Peinen. H. III. Die Oberstufe. 1934. 40 S. qu. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Brüschweiler, F.
Ave Maria, f. gem. Chor bearb. v. L. B o n v i n. Part. M 1; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brust, H e r b e r t.
Das Lied des Bauern: All eure Nöte sind meine Not [F. Kudnig], f. e. Sing-St. m. Pfte- oder Orch.-Begl. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 3 S. M 1. — Orch.-Begl. nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.
Das Ostpreußenlied: Land der dunklen Wälder [E. Hannighofer], f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. 8°. Je M 0,10. Berlin, Ries & Erler.

Buchholz, K a r l.
Pepita (Du hast mir grad noch gefehlt zu meinem Glück). Paso doble [H. Bergmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Crescendo-Theater-Vlg.

Buder, E r n s t E r i c h.
Rosen aus dem Süden. Tonfilm. [Ch. Amberg.] Daraus:
Auf dem Riesenrad. Langs. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. L u b b e M 1,50.
Ich freu mich so, wenn du dich freust. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 1,80. — Auf dem Riesenrad. Langs. Foxtr. — Ich freu mich so, wenn du dich freust. Foxtr. — Das ist halt so, das bleibt halt so. Couplet.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Caix d'Hervelois.
Gavotte, f. Vcllo u. Pfte., s.: J. S t u t s c h e w s k y, Verschollene Klänge.

Carl, C.
Mussinan-Marsch, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
— f. V. u. Pfte bearb. v. R. B e n d e r M 0,40. Mainz, Schott.

Carste, H a n s.
Das Fähnlein der Versprengten. Tonfilm. [Fred Sauer.] Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1. — Selig bin ich, selig bleib ich. Wiener Lied und Walzer. — Harmonika-Polka: Heute will ich wieder mal vergnügt sein.
Selig bin ich, selig bleib ich. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. L i n d e m a n n M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Eine kleine Lüge. Langs. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

Cherubini, Luigi.
Veni Jesu, amor mi (Lieber Jesus, komm zu mir), f. gem. Chor. Neuausg. v. L. Bonvin. Mit lat.-dtsch. Text, dtsch v. S. Wieser. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Chiesa, Melchior.
Minuetto, f. Vcllo u. Pfte, s.: J. Stutschewsky, Verschollene Klänge.

Choralblätter. 8°.
Ausg. A. 2stg. No. 1—7. Je M 0,03.
Ausg. B. 3stg. No. 1—5. Je M 0,03.
Ausg. C, f. 1 Ober- u. 1 Unter-St. No. 1. Je M 0,03.
Ausg. D, f. 4 gem. St. No. 32—38. 4°. Part. je M 0,10.
Ausg. E. 1stg. No. 33, 42—44. Je M 0,05.
Ausg. L, f. 4stgn gem. Chor. No. 1/2. K. Fiebig, Jauchzet Gott alle Lande. — H. v. Eyken, Singet dem Herrn. — G. Messner, Ich gehe zu dem, der mich gesandt hat. — No. 3. Festgruß zum Erntedanktag. — No. 4. K. Fiebig, Festgruß zum Reformationsfest. Je M 0,10.
Ausg. O. Choralvorspiele, f. Org. qu. 8°. No. 1/2. H. Distler, Mit Freuden zart. — H. Simon, Die helle Sonn leucht jetzt herfür. — K. Fiebig, Ich singe dir mit Herz und Mund. Je M 0,10. Leipzig, Merseburger.

Clarey, A.
Fatum. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,20. Für Deutschland und die Länder der früheren Österreichisch-Ungar. Monarchie: Leipzig, Musikverlag City.

Clemus, S. B.
Trostgeläut, f. Salonorch. kplt M 2. — Pfte M 0,40. — Harm. M 0,30. — Dupl.-St. je M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Continuo. Sammlg. alter Spielmusik. Wien, Univ.-Edit.

Corelli, Arcangelo.
Grave, f. Vcllo u. Pfte, s.: J. Stutschewsky, Verschollene Klänge.

Cowler, Jim.
Elfriede. Foxtr. [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Crescendo-Theater-Verlag.
Kleine Möwe, flieg nach Helgoland. Langs. Foxtrott [B. Balz], f. Konzertina (Chemn. u. Karlsfeld. Tonlage) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Czernik, W.
Op. 93. Fünf Stücke im alten Stil, f. V. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 15 S. kplt M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Daninger, H.
Zwei Choralvorspiele, f. Org. [1934.] 5 S. M 1,50. — 1. Wenn ich einmal soll scheiden. — 2. O Herr, gib Kraft und Frieden mir. Augsburg, Böhm & Sohn.
Orgeltrio emoll. [1934.] 5 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Präludium und Fuge in amoll No. 1 u. No. 2. [1934.] 7, 7 S. qu. 8°. Je M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dantonello, Josef.
Op. 35. Die Engel und die Hirten: Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Fraun. Wechselgesang in der hl. Nacht nach einer böhm. Volksweise, f. gem. Chor gesetzt. — A. Für 6stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 6 St. je M 0,20. — B. Für 4stgn gem. Chor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sechs Weihnachtslieder nach Volksweisen. Für 3 gleiche St. a capp. gesetzt. [1934.] Part. 7 S. M 1,50; St. je M 0,40. — 1. Vom Himmel hoch. — 2. Kindelein zart von guter Art. — 3. Schlaf, mein Kindelein. — 4. Es blühen die Maien. — 5. Still, still, weil's Kindlein schlafen will. — 6. Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Fraun. Augsburg, Böhm & Sohn.

Decker, Will.
Heiliges Feuer: Heiliges Feuer brennt in dem Land [W. Decker]. Das Lied des Arbeitsdienstes, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.

Delius, Frederick.
Hassan. Drama. Daraus:
Serenade, f. Org. bearb. v. E. Fenby. 1934. 3 S. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Intermezzo. Der Gang zum Paradiesgarten. (Zwischenaktmusik aus „Romeo und Julia auf dem Dorfe".) Für Konzertauff. bearb. v. K. Douglas. Für Orch. 1934. Part. 20 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.
Romeo und Julia auf dem Dorfe. Daraus:
Zwischenaktmusik, s.: Intermezzo.

Detert, A.
Op. 22. Maienständchen, f. Harm.-Mus. 8° M 2. Leipzig, Grosch.

Diabelli, Anton.
Op. 147. Pastoral-Messe in Fdur, f. 4 Sing-St., 2 V., Vla, Vcllo, Kbaß, Fl., 2 Klar. (od. Oboen), 2 Fag., 2 Tromp., Pauken u. Org. Nach der Originalpart. des Kirchenmusikarchives St. Peter in Wien musikalisch redigiert v. C. Rouland. [1934.] Org., zugl. Dir.-St. M 5; 4 Chor-St. je M 0,60; Orch.-St. kplt M 12. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dietrich, Heinrich.
Das treue Mutterherz: Ich kenn ein Herz, das schlägt für mich. Lied im Volkston [H. Dietrich], f. Ges. m. Git. M 0,50. Berlin SW 29, Gneisenaustraße 69, P. Dietrich.

Dietze, Christian.
Wörterbuch der Musik. Bearb. [1934.] 90 S. 8° M 1. Leipzig, Fr. Ahrens Nachf.

Distler, Hugo.
Op. 12. No. 2. Totentanz: Laß alles, was du hast [Angelus Silesius]. Motette zum Totensonntag. Neugestaltung des Dialogs von Joh. Klöcking nach dem Lübecker Totentanz. Für 4stgn gem. Chor. 1934. Part. 23 S. M 1,80; Chor-Heft M 0,90; Textheft. 16 S. 8° M 0,25. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Mit Freuden zart. Choralvorspiel, f. Org., s.: Choralblätter, Ausg. O, No. 1/2.

Dité, Louis.
Op. 15. Tanzlied: Laßt klingen die Geigen [Alma Friedland], f. gem. Chor, V., Bar.-Solo, Pfte oder Orch. [1934.] Klavausz. 12 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,25; Orch.-Mat. nur leihw. Wien XIV, L. Krenn.
Op. 29. Wintergrün und Violet. 13 Gesänge aus dem „Zwingergärtlein" v. O. Kernstock, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 48 S. M 5. — 1. Januar: Im Wald rast ich vom Leben aus. — 2. Februar: Nun tobt durch die Gassen. — 3. März: Frühlingserde: Der ein Schöpfungswerde innewohnt. — 4. April: Wenn vor den Spiegel. — 5. Mai: Mit Kosen und mit Lachen. — 6. Juni: O Augenweid! O Rosenzeit. — 7. Juli: Hast mir Schweißes mehr gekostet. — 8. August: Die Mittagsglut ruht wetterschwül. — 9. September: Reichlichen Segen euch auszuschütten. — 10. Oktober: Zwei Kräfte sind gesellt. — 11. November: Aus den Tälern, über die Heid. — 12. Dezember: Horch! Pochte es. — 13. Klausners Silvesternacht: Zu mitternächtiger Stunde. Wien XIV, L. Krenn.
Die Binschgauer Wallfahrt: Die Binschgauer wollten wallfahren gehn. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien XIV, Krenn.
Ich habe mir eines erwählet. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien XIV, L. Krenn.

Dité, Louis.
Totengräberhochzeit: Hei, was tönt so eigen [R. Hamerling], f. Männerch. u. Orch. Klavausz. zum Dir. [1934.] 27 S. M 4; Chor-St. je M 0,50. Part. u. Instr.-St. nur leihw. Wien XIV, L. Krenn.

Doelle, Franz.
Fräulein Lieselott. Tonfilm. [Br. Balz.] Daraus:
Ein kleines Häuschen, ein grüner Garten Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 1,80. — Ein kleines Häuschen, ein grüner Garten. Langs. Foxtr. — Wenn ich glücklich bin, muß ich tanzen. — Laßt uns die Sorgen mit Musik vertreiben. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Domanig-Roll, Roman.
Ich lieb dich, du Märchenstadt Wien. Wienerlied [F. Allmeder], f. Schrammelquart. M 1. Wien XIV, L. Krenn.

Draner, Emil.
Nachts in meinen Träumen. Tango [H. Bergmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Crescendo-Theater-Verlag.

Drescher, C. W.
Linzer-Buam. Marsch, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Ebeling, Johann Georg.
Christ-Wiegen-Liedlein: Alle, die ihr Gott zu Ehren, f. gem. Chor, 2 V. u. Org. ad lib. hrsg. v. K. Ameln. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ehlers, H.
Gernegroß-Parade. Charakterstück, f. Mil.-Mus. M 3. — Schweiz.-St. M 1. — f. Blechmus. M 3. Hannover, Oertel.

Engler, Karl.
Op. **30a**. Deutsche Hymne: Land der ewigen Gedanken [H. Claudius], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Everding, Wilhelm.
Im Kampf zur See: Zum Kampf, ihr blauen Jungen [R. Braun]. 2- u. 3stg. Bl.-Part. M 0,05. Hannover, Hampe.

Ewers, M.
Galantes Liebesständchen, f. Blech- u. Harm.-Mus. M 2,50. — Schweiz.-St. M 1. Hannover, Oertel.

Exzelsior. 50 musikalische Erfolge, f. Pfte allein u. f. Ges. m. Pfte. [1934.] 156 S. Lw. M 4. Wien, Univ.-Edit.

Eyken, Heinrich von.
Singet dem Herrn ein neues Lied, f. gem. Chor, s.: Choralblätter, Ausg. L, No. 1/2.

Eysler, Edmund.
Ja, wann i amol groß bin. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, L. Krenn.
Um die Liebe dreht sich alles. Walzerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, L. Krenn.

Fiebig, Kurt.
Festgruß zum Reformationsfest, 4stg, s.: Choralblätter, Ausg. L, No. 4.
Jauchzet Gott alle Lande, f. gem. Chor, s.: Choralblätter, Ausg. L, No. 1/2.

Fiebrich, F. P.
Ohne Geld, da gibt's ka Musi! Marschlied, f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Fink, R.
Lutherbibel und Lutherlied. Faks.-Reprodukt. 4 S. Ausg. A in 4°, B in 8°. Ausg. A M 0,15, ab 10 Ex. M 0,12, ab 25 Ex. M 0,10, ab 50 Ex. M 0,08. — Ausg. B einzeln M 0,10, ab 10 Ex. M 0,09, ab 25 Ex. M 0,08, ab 50 Ex. M 0,7. Leipzig, Merseburger.

Fischer, Ernst.
Sektlaune (Pretty baby). Novelty Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Straße 9/10, Edit. Standard.

Fischer, Hans.
Schwur: Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern [Schiller], f. gem. Chor. — f. 3stgn Jugendchor. Bl.-Part. je M 0,15, ab 10 Stück je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Föderl, Karl.
Fünf Minuten von hier. Engl. waltz, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.
In Nußdorf, da wachst der Nußberger. Wienerlied [P. Herz], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Förster, Rudolf.
Unsere Garde. Marsch, f. Pfte zu 4 Hdn M 0,40. Mainz, Schott.

Fratella, Francesco Balilla.
L'aviatore Dro. Sogni, per orch. 1934. Part. 8°. 53 S. L 12. Milano, Ricordi & Co.

Freed, A. und N. H. **Brown**.
Sadie McKee. Tonfilm. Daraus:
Hör mal zu — wir sagen „Du". Foxtr. [dtsch v. Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Freihardt, Georg A.
Fünf moderne Klavierstücke. 1934. 10 S. M 1,20. Wien, K. Mück.

Frey, Karl.
Op. **25**. Messe zu Ehren der Göttlichen Vorsehung, f. 4stgn gem. Chor. [1934.] Part. 15 S. M 2,40; 4 St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Friedrich der Große.
Der Hohenfriedberger Marsch, zus. m.: Pariser Einzugsmarsch, f. Pfte zu 4 Hdn M 0,40. Mainz, Schott.
Ausgewählte Sonaten, f. Fl. u. Pfte bearb. v. C. Bartuzat. Klavausz. v. Graf Waldersee u. G. Raphael. II. Bd. 1934. Pfte-St. 39 S. kplt M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fries, Peter.
Jetzt geht es an Bord. Marsch, s.: Seiferts Volksausgaben No. 13.
Der Wilddieb (Was schleicht dort im nächtlichen Walde). Text nach e. Volksl. v. K. Richter, Tonsatz von P. Fries, f. Salonorch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Gauss, Otto.
Op. 81. Messe zu Ehren der hl. Cäcilie, f. 4stgn gem. Chor a capp. (Credo 1stg m. Org.) [1934.] Part. 16 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geitner, Otto.
Was fang ich mit Milliarden an. Engl. waltz [H. Holtzer], f. Ges. m. Pfte M 0,75. Wien, Doblinger.

Gersbach, Fritz.
Op. **25**. Himmelfahrt: Christ fuhr gen Himmel, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Ghedini, Giorgio Fedrico.
Due poemi, f. V. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 11 S. kplt M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Giardini, Eduardo.
Op. **29**. No. 1. Quartetto per archi. Revis. di E. Dagnino. 1934. St. L 10. Milano, Ricordi & Co.

Giesbert, F. J.
Deutsche Volkstänze. Eine Sammlung der schönsten Volkstänze und Reigenlieder, f. 1 od. 2 Blockfl. (S- u. A-Flöte) oder 2 andere beliebige Melodieinstrumente (V., Mdlnen, Klar. usw.) nach Belieben mit einer Laute (od. Git.) bearb. u. hrsg. 1934. H. I. 32 S. — H. II. 32 S. 8°. Je M 0,80. Mainz, Schott.

Giesbert, F. J.
Lieder von heute. Die schönsten Volks- und Vaterlandslieder, sowie SA.- und Kampflieder, f. 1 oder 2 Blockflöten (S- und A-Fl.) od. 2 andere beliebige Melodieinstrumente (V., Mdlnen, Klar. usw.) mit Text, nach Belieben m. e. Laute (od. Git.) bearb. u. hrsg. [1934.] 63 S. 8° M 1. Mainz, Schott.

Gilbert, Jos. Geo und Michael **Clarr.**
Blame it on two brown eyes, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. I. Gray M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Gläser, Traugott.
Flamme empor! [J. Chr. Nonne], f. gem. Chor bearb. v. A. Kranz, zus. m.: Der Atem alter Ahnen [K. A. Findeisen]. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Rud. Erdmann.

Gluck, Christoph Willibald.
Orpheus. Oper. Daraus:
Reigen seliger Meister, zus. m.: W. A. Mozart, Wiegenlied, f. V. u. Pfte kplt M 0,40. Mainz, Schott.
Sinfonia Gdur, f. Orch. bearb. v. H. Gál. 1934. Part. 14 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Göllert, August.
Schule für die Posaune. Neu bearb. u. erweitert v. Hans Fischer. [1934.] Tl. I. 39 S. M 2,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Goossens, Eugene.
Variations on „Cadet Rousselle" (French folksong), arranged by A. Bax, F. Bridge, J. Ireland u. E. Goossens. Orchestrated by E. Goossens. [1934.] Part. 28 S. M 15. London, Chester Ltd.

Götze, Karl.
Op. **160.** O schöne Zeit, o selge Zeit: Es war ein Sonntag hell und klar [A. Freudenthal], f. Ges. m. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Goetze, Walter W.
Der goldene Pierrot. Optte in 8 Bildern v. O. Felix u. O. Kleinert. Daraus:
Textbuch. 1935 [1934]. 29 S. 8° M 0,40. Berlin, Allegro-Theater-Verlag.

Grabner, Hermann.
Op. **31.** Gesang zur Sonne: Aus den schwülen Laubgewölben [H. Carossa], f. gem. Chor. A.-Solo u. gr. Orch. Part. u. St. in Abschrift. Chor-St. Preis nach Vereinbarung. Klavausz. 1934. 28 S. M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **35.** Vier Volkschöre, f. gemischte Stimmen. 1934. — 1. Jubilate: Der Winter ist vergangen, Jubilate! [W. Raabe]. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Greger, Ludwig.
Op. **10.** No. 1. Winterbild: Damm und Graben überschneit [M. Greif], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15.
— No. 2. In der Winternacht: Es wächst viel Brot in der Winternacht [F. W. Weber], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Guercia, A.
L'arte del canto italiano. Metodo per voce di soprano o mezzo-soprano. 1934. Parte IV. Il primo canto. Dieci melodie, Canzonette e Barcarole facili, con parole (per abituarsi a ben collegare le sillabe colle note) e sei Duetti facili, con parole (per abituarsi a cantare di concerto). 71 S. L 15. Milano, Ricordi & Co.

Haas, Wilhelm.
Op. **16.** No. 1. Der deutsche Schmied: Am Amboß steht der deutsche Schmied [C. F. Meyer], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Kahnt.

Händel, Georg Friedrich.
Op. **6.** No. 1. Concerto grosso Gdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,50; 4 Streich-St. je M 0,40; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 2. Concerto grosso Fdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,50; 4 Streich-St. je M 0,40; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 3. Concerto grosso emoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,80; 4 Streich-St. je M 0,80; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 4. Concerto grosso amoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,50; 4 Streich-St. je M 0,40; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 5. Concerto grosso Ddur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 26 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,80; 4 Streich-St. je M 0,80; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 6. Concerto grosso gmoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 26 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,80; 4 Streich-St. je M 0,80; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 7. Concerto grosso Bdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 15 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,80; 4 Streich-St. je M 0,40; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 8. Concerto grosso cmoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 16 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,80; 4 Streich-St. je M 0,80; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 9. Concerto grosso Fdur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 22 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,80; 4 Streich-St. je M 0,80; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 10. Concerto grosso dmoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 23 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,80; 4 Streich-St. je M 0,80; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 11. Concerto grosso Adur, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,80; 4 Streich-St. je M 0,80; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 12. Concerto grosso hmoll, f. Streichorch. Nach den Quellen hrsg. v. W. Weismann. [1934.] Part. 20 S. M 4; 3 Solo-St.: V. I, II, Vcllo je M 0,80; 4 Streich-St. je M 0,80; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.

Adagio, f. Vcllo u. Pfte, s.: J. Stutschewsky, Verschollene Klänge.

Ausgewählte Arien, f. S. m. Begl. v. obl. Instr. u. Cemb., bearb. v. Max Seiffert. Ausgewählt u. verdeutscht v. H. J. Moser. 1934. Pfte-St. m. ital.-dtsch. Text. 28 S. Kplt M 4. — 1. Arie der Laodice („Siroe"): Or mi perdo di speranza (Bald verläßt mich aller Glauben). — 2. Arie der Berenice („Scipione"): Bella notte senza stelle (Was sind Nächte ohne Sterne). — 3. Arie der Tusnelda („Arminio"): E vil segno d'un debolo amore (Das wär Liebe nur

Händel, Georg Friedrich.
Ausgewählte Arien (Fortsetzung).
schwächlicher Seelen). — 4. Arie der Deidamia („Deidamia"): Nasconde l'usignol (Die Nachtigall verbirgt). — 5. Arie der Ginevra (Ariodante): Il mio crudel martiro crescer non può di più (Wann wirst du, Berg der Leiden, endlich erklommen sein). — 6. Arie der Tusnelda („Arminio"): Và, combatti ancor da forte (Auf, im Kampf dich zu verschwenden). Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ariodante. Oper. Daraus:
Arie der Ginevra: Il mio crudel, s.: Ausgewählte Arien.
Arminio. Oper. Daraus:
Arien der Tusnelda: E vil segno. — Và, combatti, siehe: Ausgewählte Arien.
Ciaccona in sol, per pfte. Libera trascrizione di N. Janigro. 1934. 13 S. L 5. Milano, Ricordi & Co.
Concerto Ddur, f. Orch. u. Org. bearb. v. H. Harty. 1934. Part. 30 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.
Deidamia. Oper. Daraus:
Arie der Deidamia: Nasconde l'usignol, siehe: Ausgewählte Arien.
Scipione. Oper. Daraus:
Arie der Berenice: Bella notte, siehe: Ausgewählte Arien.
Siroe. Oper. Daraus
Arie der Laodice: Or mi perdo, siehe: Ausgewählte Arien.

Hanemann, Franz.
Mutter: Schäm dich deiner Mutter nicht [R. A. Petz], f. Männerch. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hasse, Karl.
Von deutschen Meistern. Zur Neugestaltung unseres Musiklebens im neuen Deutschland. Ausgew. Aufsätze. 1934. 131 S. 8° M 0,90; Ballonlw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

Hasselmann, Karl.
Hermann Löns-Lieder, f. Männerch. Sing-Part. je M 0,15. — No. 3. Heckenkind: Und als der Vater die Mutter freit. — No. 4. Der schönste Platz: Wo die weißen Tauben fliegen. — No. 5. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt. — No. 6. Liebesklage: Weidenbaum, dir will ich's sagen. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hatzfeld, Johannes.
Gesänge zur stillen Messe, nach alten deutschen Kirchenliedern zusammengestellt. Für 2 Ober-St. u. Org. od. Harm. bearb. v. G. Rüdinger. [1934.] Part. 15 S. M 2; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Hauger, K.
Karl Johann stoß mal an! Stimmungswalzer [E. Helben], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Janzen M 1,50. Berlin SO 36, Schlesische Straße 27, Edit. Accord.

Haydn, Franz Joseph.
Andante — Allegro, f. Vcllo u. Pfte, siehe: J. Stutschewsky, Verschollene Klänge.
Jos. Haydn. Ein Buch von Vorfahren und Heimat des Meisters, s.: E. F. Schmid.

Haydn, Johann Michael.
Minuetto, f. Vcllo u. Pfte, s.: J. Stutschewsky, Verschollene Klänge.
Türkische Suite aus der Musik zu Voltaires „Zaire", bearb. v. K. Geiringer. 1934. Part. 64 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Heinrichs, Hans.
Wir: Wir alle, durch Blut und Boden verwandt, f. Männerch., unbegl. od. m. Begl. v. 4 Pos. (oder 2 Tenorh., Bar. u. Pos.). Part. M 0,60; Sing-Part. M 0,10; Bläser-St. M 1. Hannover, Hampe.

Helms, Anna und Julius **Blasche.**
Drei Weihnachtsspiele, für die Schule hrsg. — Stille Nacht, heilige Nacht, von J. Blasche. — Ein Weihnachtsspiel, von Cläre Rode. — Ein Krippenspiel, von Martha Friedrich. 1934. 32 S. m. Noten u. Abb. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Hertzberg, Kurt von.
Lied der Bauern: Wir sind die Männer vom Bauernstand [K. Liss], f. Männerch. bearb. v. A. Skopnik. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikvlg. Sanssouci.

Heusser, Hans.
Op. 64. Flamme empor! Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Konstanz, Bohne.

Hill, Billy.
Der alte Cowboy: Verklungen sind die alten Lieder [dtsch v. Ew. Walter]. Langs. Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.
Das alte Spinnrad, f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) m. Text v. F. L. Berthold bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Höffer, Paul.
Op. 38. Weihnachtskantate nach Worten der frühmittelalterlichen Christmette: Groß gepriesen ist der Friedenskönig. Für Laien- u. Schulchöre mit 3 Geigen, Vcllo, Pfte und nach Belieben m. Klar. u. Tromp. [1934.] Part. zugl. Pfte-St. 28 S. M 3; 2 Chor-St.: S./A., T./B. je M 0,50; 6 Instr.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hubay, Jenö.
Op. 20. Konzertstück, f. Vcllo u. Orch. od. Pfte. Vcllo-St. einger. v. D. Popper, neurev. v. A. Földesy. [1934.] Part. 72 S. u. Orch.-Mat. Preis nach Vereinbarung. Breslau, Hainauer.
Op. 30. Das Blumenleben. Daraus:
No. 3. Der Schmetterling, f. gr. Orch. bearb. vom Komp. Part. 38 S. u. Orch.-St. leihw. Preis nach Vereinbarung. Breslau, Hainauer.

Huebner, Rudolph.
O du schöne Rosenzeit: Wenn die wilden Rosen blühn [H. Seidel], f. 3stgn Frauench. m. Pfte-Begl. Klavausz. m. dtsch-engl. Text M 1,50; 3 Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hůla-Bayer, Zdenko.
In der Slovakei. Suite, bearb. v. B. Leopold, f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. — I. Frühling in den Feldern. — II. der Dudelsackpfeifer. — III. Abendständchen. — IV. Kirmes. Prag, Edit. Continental.

Hummel, J. E.
Op. 336. Christkindl-Gavotte, f. Mdlnquart. bearb. v. A. J. Scholz M 0,60. Wien, Doblinger.

Neues Beethoven-**Jahrbuch.** Begründet u. hrsg. v. Ad. Sandberger. V. Jahrg. 1933 [1934]. 254 S., 1 Abb., 4 S. Notenanhg. 8° M 6,50. Braunschweig, Litolff.

Ins romantische Land! Die schönsten Lieder von Schubert, Schumann, Mendelssohn, Loewe und Brahms, f. Pfte zu 2 Hdn m. Text. [1934.] 52 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Jochum, Otto.
Op. 56. Ein Bauer bin ich. Eine Schau ländlicher Arbeit in sieben Männerchören. [1934.] Part. 15 S. M 2,40; St. zu jeder No. einzeln je M 0,20. — 1. Der Bauer: Ein Bauer bin ich [K. L. Mayer]. — 2. Am Pflug: Die Erde kracht, und die Schollen dampfen [H. Reyhing]. — 3. Aus Schollen u. feuchtem Torfe [Schönaich-Carolath]. — 4. Ein Weg durch Korn und roten Klee [Schönaich-Carolath]. — 5. Erntebeginn: Der Bauer sitzt am Dengelstock [R. Litzel]. — 6. Erntetag: In brauner Faust die Sense saust [P. Remer]. — 7. Nach der Ernte: Auf allen Äckern ragen [R. Litzel]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Johnson, J. C.
Don't let your love go wrong. Rumba-Foxtr. [G. Whiting u. N. Schwartz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Prince u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Kahn, G. und Walter **Donaldson.**
SPY 13. Tonfilm. Daraus:
Der kleine Langschläfer (Sleepy head) [G. Kahn]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter

Kaiser-Burhouse, Willy.
Fallende Blüten. Walzer-Interm., bearb. v. C. Zimmer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Deutscher Lied-**Kalender.** Herausgeber: F. J. Ewens. Jahrg. 9. 1935 [1934]. 59 Bl. mit Abb. u. Text auf d. Rückseite. 8°. (Wochenabreißkal.) M 2. Berlin, Limpert.

Spemanns Musik-**Kalender.** Jahrg. 13. 1935 [1934]. 53 Bl. m. Abb., 12 Bildpostkarten. 8°. (Wochenabreißkalender.) M 2,40. Stuttgart, Spemann.

Kändler, Hans.
Kleine Kompositionslehre für Schule und Haus. Bearb. [1934.] 125 S. m. Notenbeisp. 8° M 1,50. Leipzig, Fr. Ahrens Nachf.

Kinsky, Georg.
Erstlingsdrucke der deutschen Tonmeister der Klassik und Romantik. 1934. 20 S. m. Abb. 8°. In 100 Ex., M 2,50. Wien, Reichner.

Kirchstein, Harold M.
Alles Schlager. Gr. Schlager-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin W 50, Edit. Standard.
Türkischer Honig (Im Harem). Oriental. Groteske (Comedy-Foxtr.) [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Kishi, Koichi.
Compositions for violin and piano. 1934. Je M 1,80. — 1. Tsuki (Mond). Pfte-St. 5 S. — 2. Suifu-no-uta (Gesang der Matrosen). Pfte-St. 5 S. — 3. Taketori-Monogatari (Taketoris Erzählung). Pfte-St. 7 S. — 4. Ryoshi-no-uta (Fischerlied). Pfte-St. 5 S. — 5. Hanami (Kirschblütenfest). Pfte-St. 7 S. — 6. Ryu (Drachentanz). Pfte-St. 7 S. Berlin, Challier & Co.

Klenau, Paul von.
Altdeutsche Liedersuite, f. kl. Orch. 1934. Part. 25 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Kletsch, L.
Eilpost. — Fischertanz. 2 Harmonika-Soli m. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

Kodály, Zoltán.
Galántai táncok, f. Orch. 1934. Part. 64 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Korda, Viktor.
Volkslieder aus Österreich, f. Männerch. bearb. Part. je M 0,80; St. je M 0,15. — 1. Die Holzknechtbuam: Holzknecht, müaßt's aufstehn. — 2. Die Hammerschmiedgselln: Mir san d' lustig'n Hammerschmiedgselln. — 3. Weinhauerlied: Der Hahn, der kraht die Morgenstund. Wien, Robitschek.

Koschinsky, Fritz.
Volksliedbearbeitungen, f. 3—4stgn Männerch. mit einigen Blasinstrumenten. — Zwei heitere Lieder aus Schlesien: 1. Schneiders Hochzeit: Es wollt ein Schneider Hochzeit han. (Mit 2 Tromp. in B u. Pos.) — 2. Rosel, wenn du meine wärst. (Mit 2 Klar. in B, 2 Hörnern in F u. Tuba.) — Drei Schäferlieder: 3. Ihren Schäfer zu erwarten. (Mit Oboe, Klar. in A, Fag. u. 2 Hörnern in C ad lib.) — 4. Ein Schäfermädchen weidete. (Mit 2 Klar.

Koschinsky, Fritz.
Volksliedbearbeitungen (Fortsetzung).
in A, 2 Fag. u. 2 Hörnern in F.) — 5. Der Schäfer: Der Schäfer trägt Sorgen. (Mit Oboe und Fag.) Part. (zugl. Instr.-St. zu No. 1 M 0,70; No. 2—4 je M 0,60; No. 5 M 0,50; Sing-Part. zu No. 1 M 0,20; zu No. 2—5 je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kötscher, Edmund.
Spiel mir, Zigeuner. Tango [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

Kowarna, Oskar.
Österreichs Schwur: Du Hochwald, der im Lenzwind plauscht [W. Herbe], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,20; St. je M 0,10. Wien, Doblinger.

Kraft, Karl.
Op. 29. Kleine a-cappella-Messe für die Sonntage der Advents- u. Fastenzeit, f. 4stgn gem. Chor. [1934.] Part. 7 S. M 0,80; St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.

Kràl, J. N.
Op. 186. Hoch Habsburg. Marsch, f. Pfte zu 4 Hdn M 0,40. Mainz, Schott.

Krebs, Rudolf.
Op. 7. Anemonen. Konzertwalzer, f. Mdlnorch. Mdlne I, II/III, Mdla/Mandcello je M 0,40; Git.-Dir. M 0,60; B., Fl., Schlagz., Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, Tromba I, II, Pos. je M 0,50; Harm. M 1,50. Berlin N 65, Swakopmunder Str. 12, Mandolinata-Verlag.
Op. 8. Humoreske, f. Mdlnorch. Mdlne I, II/III, Mdla/Mandcello je M 0,30; Git.-Dir. M 0,40; B., Fl., Schlagz., Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, Tromba I, Tromba II, Pos. ja M 0,30; Harm. M 0,80. Berlin N 65, Swakopmunder Str. 12, Mandolinata-Verlag.

Krentzlin, Richard.
Op. 150. Aus meiner Wanderzeit. 10 instrukt. Charakterstücke, f. Pfte. [1934.] 23 S. m. Abb. M 2. — Das Mühlrädchen. — Ich lag im Wald und träumte. Lied ohne Worte. — Auf dem Hühnerhof. — Es regnet. — Tanz der Kobolde. — Blick in die Ferne. Studie in der Natur. — Eine ärgerliche Geschichte. — Die Burgruine. Aufzug der Ritter. — Am Rosengrab. Romanze. — Ausklang. Am Bache des Lebens. Berlin-Lichterfelde, H. R. Krentzlin.

Krettner, Anton.
Op. 8. Tölzer Schützen-Marsch, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Kromolicki, Josef.
Op. 33. Cantiones eucharisticae. 7 lat. Sakramentsgesänge, f. 4stgn gem. Chor. [1934.] Part. 8 S. M 2; 4 St. je M 0,40. — 1. Domine, non sum dignus. — 2. Ego sum pastor bonus. — 3. Ecce panis angelorum. — 4. O esca viatorum. — 5. Oculi omnium. — 6. Verbum caro factum est. — 7. Cibavit eos. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krug, Arnold.
Op. 79. Hymne an Germania: Hör uns, Germania [H. F. Wulff], f. 4 Oberstimmen bearb. v. Th. Otto. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kücken, Friedrich.
Der kleine Rekrut: Wer will unter die Soldaten [Fr. Güll]. 3stg bearb. v. Ad. Winkelhake. Bl.-Part. M 0,10. Hannover, Hampe.

Kudritzki, Horst und Harold M. **Kirchstein.**
Dämmerung: Fern von der Heimat. Langs. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

Künneke, Eduard.
Da stimmt was nicht. Tonfilm. Daraus:
Ich hab ein Herz für schöne Fraun. Langs. Walzer [H. Hannes], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v L. Kletsch M 1,50. Berlin, Beboton.

Kuntzsch, A.
Bolero. Serenata carezente, f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Frühling, f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Plauderei (Capriccio), f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Selige Erinnerung. Romanze, f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Tanz der Regentropfen. Walzer-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstraße 11, E. Krause.
Landschulz und Theo **Schoppe**.
Hochzeit bei Kater Murr. Fox-Interm., f. Pfte bearb. v. B. Golwyn M 1,20. Leipzig, Musikvlg. City.
Lanner, Josef.
Op. 167. Die Romantiker: Ihr Freunde horcht auf! [Anton Weiß.] Walzer, f. Männerch. bearb. von L. Dité. Klavausz. 1934. 10 S. M 3; Chor-St. je M 0,60. Wien XIV, L. Krenn.
Larmanjat, Jacques.
L'Ecuyère aux cerceaux (Die Kunstreiterin), f. Orch. Part. 20 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.
Laserna, Blas.
Minué: Stieglitz im Walde (El gilguerito con pico de oro), f. Ges. m. span.-dtsch. Text, V. u. Pfte bearb. v. J. Manén [dtsch v. R. S. Hoffmann]. 1934. Pfte-St. 8 S. kplt M 2. Wien, Univ.-Edit.
Lautenschläger, Willi.
Jubel und Trubel. Walzer, f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.
Leopold, B.
Op. 146. Aranka. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag, Edit. Continental.
Lesso-Valerio, P.
Weil ich dich verehre! Tango [Ew. Walter u. G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Estvilla M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.
Leuschner, T. R.
Europäisches Ballett. Sinfonische Tanzfantasie, f. Orch. M 10. — f. Salonorch. M 7,50. — 1. Introduction. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Kosakentanz. — 4. Wiener Walzer. — 5. Czardas. — 6. Tarantella. — 7. Bolero. — 8. Valse Caprice. — 9. Schottisch. — 10. Finale (Bacchanal). Berlin, Rob. Rühle.
Leux, Leo.
Klein Dorrit. Tonfilm. [H. Hannes.] Daraus:
Das verstehst du nicht. Wiegenlied. — Klein Dorrit. Walzer, f. Ges. m. Pfte bzw. f. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50.
Klein Dorrit. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 1,50.
⊳Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Lichner, Heinrich.
Op. 269. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Lincke, Bruno.
Michel, der Knecht. Singspiel in 3 Akten von A. Wolski. [1934.] 51 S. 8° M 2; 11 Rollenex. M 10. Dresden-A. 16, Pfotenhauerstr. 28/30, M. Dittert & Co., Kommverlag.
Löhr, Hanns.
Frühlingstag in Garmisch. Walzer, f. Salonorch. kplt M 4. — Quintett M 2,40. — Pfte M 1. — Harm. M 0,75. — Dupl.-St. je M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Lortzing, Albert.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Holzschuh-Tanz, f. Mil.-Mus. bearb. v. A. Reckling M 4. Hannover, Oertel.
Luther, Martin.
Deutsche Messe. 1526. Mit einem Geleitwort hrsg. v. Johannes Wolf. Faks.-Neudr. 1934. 29 Bl. 8°. Pp. M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Makarova, Perelosch N.
Zwei russische Volkslieder, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-russ. Text. Kplt M 0,40. — Stenka Rasin und die Fürstin: Auf der Wolga breiten Fluten [dtsch v. A. Scholz], zus. m.: N. R. Bakalainikov, Habe Mitleid mit mir: Wo ich immer auch bin. Russ. Romanze. Mainz, Schott.
Malipiero, G. Francesco.
Concerto Gdur, per archi e organo da una Sonata di Domenico Scarlatti. 1934. Part. 15 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.
Concerto per pfte e orch. Riduzione dell' autore per due pfti in fac-simile dell' autografo. 1934. 33 S. L 12. (2 Ex. notw.) Milano, Ricordi & Co.
Mandt, Karl Heinz.
Der Sängerspruch des nationalen Deutschlands!: Schwing dich empor aus Nacht und Not [K. H. Mandt], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,10. Trier, Kessler.
Manén, Joan.
Op. A-11. Vier katalanische Chöre, f. gem. Chor u. Orch. I. Papallona i Margarida. Schmetterling und Gänseblümchen: Da der Wind sich endlich legte. 1934. Part. m. span.-dtsch. Text, dtsch v. R. St. Hoffmann. 62 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.
Marcello, Benedetto.
Largo, f. Vcllo u. Pfte, s.: J. Stutschewsky. Verschollene Klänge.
Österreichische Militär-Märsche, f. Pfte. Sammlung der berühmtesten österreichisch. Militärmärsche. Geb. M 4,80. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Martens, Heinrich.
Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- u. Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Hrsg. 17. Bd. Der Kanon, bearb. v. F. Jöde. [1934.] 40 S. qu. 8° M 4; Partiepreise ab 10 Ex. je M 3,60. — Subskr.-Preis für Serie II, Bd. 11—20, je M 3,45. — Die Einzelfolge je M 0,45; ab 10 St. je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Maurer, Willi.
Accordina. Solo, f. Piano-Akkord. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.
Mayer, Albert — Max **Herre**.
Opern-Studio. Ein Handbuch und Wegweiser für die Theaterberufe. 1934. V, 67 S., 5 Tabellen, Rollenverz. der einzelnen Opernfächer mit Angabe der Charakterologie, sowie der wichtigsten Gesangsstücke und Arien (Stimmumfang), 48 S., Verzeichnis der vorstehenden Opern mit Hinweis auf die Bearbeitung und Angabe der Klavausz. (Verlag), welche dem Opernstudio zugrundegelegt wurden M 4,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Mehul, E. H.
Josef in Ägypten. Oper. Daraus:
Ouv., zus. m.: L. Spohr, Andante, f. Mdlnquart. bearb. v. A. J. Scholz kplt M 1,20. Wien, Doblinger.
Melichar, Alois.
Abschiedswalzer. Tonfilm. Daraus:
In mir klingt ein Lied. Nach Chopin bearb. [E. Marischka], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.
Mengelberg, Rudolf.
Op. 18. Konzert, f. V. u. Orch. Klavausz. v. G. v. Renesse. Revis. des Violinparts v. A. Schmuller. 1934. Pfte-St. 24 S. kplt M 4,50. Wien, Univ.-Edit.

Messner, Georg.
Ich gehe zu dem, der mich gesandt hat. Antiphon, f. gem. Ch., s.: Choralblätter, Ausg. L, No. 1/2.

Mey, Walter.
Weiß mir ein Blümlein blaue, f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Meyer, J.
Stürmische Liebe (I wish I were twins) [engl. v. E. de Lange u. F. Loesser], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Jenkins u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Micheli, Giulio de.
Op. 88. Schelmenliedchen (Stornellando). Interm., f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Mildbrand, Hans.
Mensch, ärgre dich nicht. Ein lustiges Walzerlied [R. M. Holzhaus], f. Salonorch. m. Jazz-St bearb. v. S. Mitlacher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Fidelio-Verlag.

Mohr, Gerhard.
Geisterspuk. Grotesker Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Straße 9/10, Edit. Standard.

Moissl, Gustav.
Jungvolk Österreich: Wir haben freie Gesichter [G. Maitz]. Schargesang für die österr. Jugend, f. Ges. m. Pfte M 0,15. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk.

Möllendorf, Ernst.
Schule für das Waldhorn. Neue erweiterte Ausg. v. Fr. Krassow. [1934.] 40 S. M 2,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Morena, Camillo.
Op. 182. Selige Wiener Zeiten. Stimmungs-Potp., f. Schrammelquart. M 2,50. Wien, Blaha.

Mozart, W. A.
Konzert Bdur, f. Fagott (Vcllo) m. Begl. v. 2 Ob., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauke u. Streichorch. Nach neu aufgefundenen zeitgenössischen Stimmen erstmalig veröffentlicht u. hrsg. v. Max Seiffert. Klav.-Ausz. 1934. 25 S. m. Solo-St. M 5. Braunschweig, Litolff.
Die Liebesprobe. Ballett. Daraus:
Adagio dmoll, bearb. u. m. Konzertschluß vers. v. R. v. Mojsisovics. 1934. Ausg.: f. Pfte. 5 S. M 1,50. — f. Pfte u. V. M 2. — f. Pfte u. Fl. M 2. — f. Pfte u. Ob. M 2. — f. Pfte u. Klar. M 2. Leipzig, F. Schuberth jr.
Wiegenlied, f. V. u. Pfte, s.: Gluck, Orpheus. Daraus:
Reigen.

Müller, Gottfried.
Deutsches Helden-Requiem [Kl. Niedner]. Text. 1934. 12 S. 8° M 0,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller, P.
Ferne in der fremden Erde [W. Hauff], zus. m.: K. M. v. Weber, Leis wandeln wir wie Geisterhauch, f. gem. Chor bearb. v. A. Kranz. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, R. Erdmann.

Müller-Eder, Rudolf.
Das Volkslied: Ein Jäger sang vor Liebchens Haus [R. Braun], f. 3stgn unbegl. Männerch. od. f. 1- od. 2stgn Männerch. mit oder ohne Begl. eines Instrumentes. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wiener **Musik.** Eine reizende Sammlung der bekanntesten Wienerlieder für die Zither in Wiener Stimmung. [1934.] 25 S. M 1,50. Wien, Blaha.

Musikblätter der Hitler-Jugend. Hrsg. v. W. Stumme.
No. 3. Marschlieder, f. Sing-St., Fanfaren, Trommeln ges. v. H. Majewski M 0,15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nagler, Franciscus.
Op. 124. Symphonisches Vorspiel über den Advents- u. Weihnachts-Choral „Macht hoch die Tür", f. Org. u. kl. Orch. 1934. Part. 21 S. M 5. Leipzig, Rühle & Wendling.

Niel, Herms.
Heiliges Feuer! Das Lied und der Marsch des Arbeitsdienstes (unter Verwendung der Melodie v. W. Decker), f. Blasmus. 8° M 2. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musik-Vlg. Sanssouci.
Liebchen ade!: Liebchen ade! Scheiden tut weh, Annemarie [H. Niel], f. Männerch. bearb. v. A. Skopnik. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.
Major Lancelle! Marsch m. Heroldstrompeten, f. Blasmus. 8° M 2. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.
Monbijou: Wenn im Park von Monbijou. Walzer [H. Niels u. K. Wilke], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. v. Walden M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikvlg. Sanssouci.

Oehme, Walter.
Spiel-Album f. kl. Akkordeons von 12 Bässen aufwärts. III. Heft. Bearb. [1934.] 19 S. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Olias, Lotar.
Wir sind die neue Zeit [W. Dehmel], f. Blasmus. bearb. v. B. Kutsch. 8° M 2. Berlin N 58, Gaudystraße 1, Der braune Musikverlag.

Osterc, Slavko.
Magnificat, f. gem. Chor u. Pfte 4hdg. 1934. Part. 26 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Palm, Emil.
Am Adolf-Hitler-Platz steht eine junge Eiche. Marschlied [W. Weiss], f. Ges. m. Z. (V.- od. B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel M 0,60. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.
Auf dem Heuboden. Walzerlied [E. Petermann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Pander, Oscar von.
Fünf Lieder, f. e. t. St. (m. Pfte-Begl.). [1934.] 16 S. M 3. — Mutter: Ich habe mein Herz in dich verloren [H. Johst]. — Im Strom: O laß uns reden [W. Calé]. — September: Dies sind die liebsten Tage [A. Miegel]. — Mutter. es hungert mich (Des Knaben Wunderhorn). — Maria: Durch Minne ward der Alte jung [R. v. Zweter]. München, A. Schmid Nachf. (Unico Hensel).

Panofka, E.
Op. 81. L'arte del canto. Vade-mecum del cantante. Teoria e pratica per tutte le voci. Revisione di E. de Guarinoni. Testo ital. e francese. 1934. 231 S. L 25. Milano, Ricordi & Co.

Pècsi (Prichystal), Josef.
Pro patria. Marsch, zus. m.: Die Musik kommt. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Pepping, Ernst.
Spandauer Chorbuch. Zwei- bis sechsstimmige Choralsätze für das Kirchenjahr. H. I. Advent. 1934. Part. 31 S. qu. 8° M 0,80. — 1. Macht hoch die Tür. — 2. Es kommt ein Schiff, geladen. — 3. O Heiland, reiß die Himmel auf. — 4. Nun komm, der Heiden Heiland. — 5. Wie soll ich dich empfangen. — 6. Hochgelobet seist du, Jesu Christe. — 7. Mit Ernst, o Menschenkinder. — 8. Gottes Sohn ist kommen. — 9. Wohlauf, wohlauf mit hellem Ton. — 10. Mein Seel, o Herr, muß loben dich. — 11. Nun jauchzet, ihr Frommen. — 12. Auf, auf, ihr Reichsgenossen. Mainz, Schott.

Pfusch, E r n s t.
Am 1000jährigen Rosenstock zu Hildesheim: Fromme Sagen verkünden, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Hannover, Hampe.

Philidor, F r a n ç o i s.
La sauterelle, f. Vcllo u. Pfte, s.: J. S t u t s c h e w s k y, Verschollene Klänge.

Philipp, F r a n z.
Op. **33.** Deutsche Volkshymne zum Lob der Arbeit: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch], f. gem. Chor u. gr. Blasorch. m. Fanfaren. Klavausz. vom Komp. [1934.] 28 S. M 5; Chor-St. je M 0,40; Orch.-Mat. u. St. leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.

Piechler, A r t h u r.
Op. **43.** Das Tagewerk. Ein Chorzyklus mit Soli u. Orch. Worte v. R. Billinger. Textbuch. 1934. 14 S. 8° M 0,40. Berlin, Transmare Verlag.

Pitsch, E l s e.
Altböhmische Weihnachtslieder, f. 3 Oberstimmen bearb. — 1. Freu dich, Erd und Sternenzelt. Sing-Part. M 0,15. — 2. Die Engel und die Hirten. Sing-Part. M 0,15. — 3. Laßt alle Gott uns loben. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Plessow, E r i c und E. **Kötscher.**
Wenn die Sonja russisch tanzt. Foxtr. [G. Karlick], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Straße 9/10, Edit. Standard.

Porrino, E n n i o.
Sardegna. Poema sinfonico per orch. 1934. Part. 8°. 44 S. L 12. Milano, Ricordi & Co.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 79. Megalynodia Sionia, S. 55—86. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Zwei Weihnachtslied-Sätze. — 1. Nun komm der Heiden Heiland. — 2. Gelobet seist du Jesu Christ. Sonderdruck aus Bd. VI, No. 8 u. 22 der Gesamtausg. d. musikal. Werke, hrsg. v. F. Blume. Bl.-Part. M 0,15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Preis, F e r d i n a n d.
Op. **93.** Mein Österreich. Marsch über F. v. Suppés gleichnam. Lied, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Pretzsch, O t t o.
Den Gefallenen: Die Felder sind kahl [O. Pretzsch], f. 1stgn Jugendchor m. Begl. v. Pfte (od. Harm.), V. u. Vcllo. Part. zugl. Instr.-St. M 0,30; Sing-St. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Pretzsch, P a u l.
Cosima Wagner und Houston Stewart Chamberlain im Briefwechsel 1888—1908. Mit 17 Bildern und Briefwiedergaben. 1934. 713 S. 8° M 9; Lw. M 12. Leipzig, Reclam.

Prohászka, A d a m.
Das ist die deutsche Eiche! (Hindenburg-Hymne) [A. Deutsch-Germann], f. Ges. m. Pfte. 8°. [1934.] 1932. 3 S. M 0,60. Wien VI, Gumpendorfer Str. 117, Phöbus-Verlag.

Prümers, A d o l f.
Dein und mein!: Ein Stücklein Erde, vom Schöpfer geborgt [A. Prümers], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bremen, Schweers & Haake.

Publikationen älterer Musik. Veröffentlicht von der Abt. zur Herausgabe älterer Musik bei der Deutschen Musikgesellschaft unter Leitung von Th. Kroyer. 7. Jahrg. Das Graduale der St. Thomaskirche zu Leipzig (14. Jahrh.) als Zeuge deutscher Choralüberlieferung. II. Bd. Von Christi Himmelfahrt bis Advent. Sanctorale und Orinarium missa. Mit einer Untersuchung über den germanischen Dialekt des gregorianischen Gesanges hrsg. von Peter W a g n e r. 1932 [1934]. XXXIV, Taf. 145 bis 249 in Faks., VIII S. qu. 8° M 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rameis, E m i l.
Gruß aus Steiermark. Marsch, f. Mil.-Mus., siehe: H. S c h n e i d e r, Achtung!

Raphael, G ü n t h e r.
Op. **35.** Die Versuchung Jesu: Da ward Jesus vom Geist in die Wüste geführet, f. 4—8stgn Ch. a capp. 1934. Part. 24 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Reggov, W i l l i a m.
Unerwartete Begegnung. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Reichardt, J o h a n n F r i e d r i c h.
Schiller-Chöre. Zum praktischen Gebrauch f. 4stgn gem. Chor, z. T. m. Begl. v. Pfte (od. Instr.) hrsg. v. J. Müller-Blattau. [1934.] Part. 16 S. 8° M 0,70; ab 20 Stück je M 0,55. — 1. An die Freude: Freude, schöner Götterfunken. — 2. Die Ideale: So willst du treulos von mir scheiden. — 3. Das Unwandelbare: Unaufhaltsam enteilet die Zeit. — 4. Die Worte des Glaubens: Drei Worte nenn ich euch. — 5. Die Gunst des Augenblicks: Und so finden wir uns wieder. — 6. Das Eleusische Fest: Windet zum Kranze die goldenen Ähren. — 7. Die Macht des Gesanges: Ein Regenstrom aus Felsenrissen. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Reiche, G o t t f r i e d.
Drei Sonatinen, f. 2 V., Vla, Vcllo u. B. c. hrsg. v. F. Burkhart. 1934. Pfte-Part. 12 S. M 1,80; 4 St. je M 0,20. Wien, Univ.-Edit.

Riisager, K n u d å g e.
Op. **28a.** Concertino, p. 5 violons et piano. 1934. Part. 16 S. u. St. Preise nach Vereinbarung. Kopenhagen, Hansen.

Roland, R e i n y.
Die Rosen blühen im Tale. Marschlied, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Roselius, L u d w i g.
Op. **13.** Drei Lieder nach Gedichten von Manfred Hausmann, f. h. St. u. Pfte. 1934. Je M 1,50. Auch m. Orch. Auff. leihw. Preis nach Vereinbarung. — 1. Marienlied: Und als es Abend wurde. 3 S. — 2. Das Reh: Ich hab heut Nacht geträumet. 3 S. — 3. Der Hütejunge: Dahinten auf Wendelkens Weide. 5 S. Berlin, Bote & Bock.

Rosenmüller, J o h a n n e s.
Trio sonate emoll, f. 2 V. u. B. c. Hrsg. v. J. Mertin. 1934. Pfte-St. 10 S. M 1,50; 3 St. je M 0,20. Wien. Univ.-Edit.

Rubino, G i u l i o C e s a r e.
Adagio, f. Vcllo u. Pfte, s.: J. S t u t s c h e w s k y, Verschollene Klänge.

Rusch, W i l h e l m.
Sole mio-Marsch. Meine Sonne. (O sole mio v. E. di Capua.) Für Mil.-Mus. 8° M 3. Berlin, Bote & Bock.

Rust, F r. W.
Die weißen Wolken wandern. Serenade u. Langs. Walzer [F. W. Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Rüter, R a i m u n d.
Zwei vaterländische Kanons auf Texte von H. F. Blunck. — I. Spruch: Alles ist wandelbar, f. T. u. Streichtrio (V., Vla, Vcllo). — II. Lehret die Kinder: Eine dunkle Gemeinschaft sind wir, f. T., S. ad lib. u. Streichtrio (V., Vla, Vcllo). 1934. Kplt M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Salviucci, G i o v a n n i.
Sinfonia italiana, per orch. 1934. Part. 49 S. 8° L 12. Milano, Ricordi & Co.

Schaaf, J o d o c u s.
Op. 159. Friedhofswacht: Die alten Kiefern am Friedhofstor, f. gem. Chor [Thea Werner]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Hüttenstraße 75, Schaafs Chorverlag.

Schallehn, F r i e d r i c h W i l h e l m.
Das Lied des Lebens. Streichquart. Edur, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1934. Part. 32 S. 8° M 1,20; St. kplt M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.

Scheffenegger, R.
Neu-Österreich. Marsch, f. Pfte M 1. Wien XIV, L. Krenn.

Schilling, H a n s.
Deutschland, erwache: Erwache, Deutschland!, glaub dem eignen Ohr, f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Zientner.

Schmid, E r n s t F r i t z.
Jos. Haydn. Ein Buch von Vorfahren und Heimat des Meisters. Mit 28 Bildtafeln u. 7 Stammtafeln. 1934 XIV, 354 S. 8° M 8. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schmid, H e i n r i c h K a s p a r.
Op. 96. Drei Duette, f. Soli od. Chor u. Pfte. [1934.] Part. je M 1,50; St. je M 0,25. — 1. Im Nachen: Es murmeln die Wellen. — 2. Surre, surre Rädchen [A. Brüning-Vaslach]: Schnurre, schnurre Rädchen. — 3. Ein kleines Versehen: Das war die Liese [J. Sturm]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidt, F r a n z.
IV. Sinfonie, f. Orch. 1934. Part. 143 S. M 25. Wien, Univ.-Edit.

Schmidt, H e r m a n n.
Nächtliche Heerschau. Sinfonische Dichtg. f. Heeresmusik (Infant.- u. Trompeten-Musik) M 9. Berlin Parrhysius.

Schmidt, O t t o.
So zum Tanze führ ich dich. Deutsches Volksgut im Heimattanz. Dargestellt u. erläutert. 1934. 64 S., m. Bildern u. Noten M 1,60. Kampen auf Sylt, Verlag Volkstum und Heimat.

Schmidt-Görg, J o s e p h.
Das rheinische Volkslied. [1934.] 98 S. 8° M 1,80 Düsseldorf, Schwann.

Schneider, H a n s.
Achtung! Marsch, zus. m.: Emil R a m e i s, Gruß aus Steiermark. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8°. Kplt M 2 Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Schneider, M a r i u s.
Geschichte der Mehrstimmigkeit. Hist. u. phänomenol. Studien. Tl. 1. Die Naturvölker. Mit 289 Notenbeisp. als Anh. 1934. 106, 47 S. 4° M 9,60 Berlin, Bard.

Schneider-Bobby.
Am Silbersee. Serenade, f. Orch. bearb. v. C. Z i m m e r M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. C. Z i m m e r M 1,80. Lüdenscheid. Huhn.

Scholasticum. II. Reihe III. Histor. Musiziergut von Beethoven bis zur Romantik für den praktischen Gebrauch in Haus und Schule.
H. 2. K. M. v. W e b e r, Finale aus Sinfonie II Cdur. — F. S c h u b e r t, Op. 26. Zwischenakt aus der Musik zu Rosamunde. f. V. I, II, III, Vcllo, Vla, Kbaß, Holzbl. u. Pfte ad lib. bearb. v. L. K ä h l e r. 1934. Part. 25 S. Kplt M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Schrammel, J o h.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Pfte zu 4 Hdn M 0,40. Mainz, Schott.

Schubert, F r a n z.
Op. 26. Zwischenakt aus der Musik zu Rosamunde, f. Schulorch., siehe: S c h o l a s t i c u m II, Reihe III, 2.

Schubert, K u r t.
Drei geistliche Lieder, f. gem. Chor. — 1. Laßt uns das Kindlein wiegen. — 2. Uns ist geboren ein Kindelein. — 3. O Jesu Christ, wir warten Dein [E. Alberus]. No. 1 u. 2 4stg, No. 3 5stg. Sing-Part. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schulz, J o h a n n A. P.
Wir pflügen und wir streuen [M. Claudius], f. gem. Chor bearb. v. H. F i s c h e r. Bl.-Part. M 0,15, ab 10 Ex. je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schulz, W a l t e r.
Lagenwechsel-Studien für die Treffsicherheit auf dem Violoncell. [1934.] 31 S. M 2,80. Leipzig, Merseburger.

Schulz-Tegel, K a r l.
222 deutsche Volkslieder in Einheits-Text und Einheits-Melodie, mit der Jugend gesungen und als beste Form für den Schulgebrauch erprobt und dargeboten. [1934.] 144 S. 8° M 1,80. Berlin, Trowitzsch.

Schumann, B e r n a r d.
Postepy młodego pianisty. 14 zachecajacych utworów muzycznych, ulozonych stopniowo co do trudności. [1934.] 19 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
Technika młodego pianisty. Podstawowe cwiczenia dla poczatkujacych. [1934.] 19 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Schütz, H e i n r i c h.
Geistliche Chormusik 1648. Gesamtausg. hrsg. v. W. Kamlah.
10. Die mit Tränen säen. Motette, 5stg. Bl.-Part. M 0,50.
23. Selig sind die Toten. Motette, 6stg. Bl.-Part. M 0,35.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Symphoniae sacrae. Tl. III. Daraus:
Es ging ein Sämann aus, zu säen seinen Samen. Dtsch. Konzert, f. 4 Soli, Chor, Instr. u. Org. hrsg. v. H. Hoffmann. 1934. Part. 39 S. M 3,60; Chor- u. Instr.-St. je M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwarz, G e r h a r d.
Lied des Arbeitsdienstes: Wir sind der Arbeit Soldaten [M. Barthel]. Melodie und Text auf Postk. M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwarz, R e i n h a r d.
Dominabitur a mari. Motette. Graduale vom Christ-Königsfest, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.

Schwarz-Reiflingen, E r w i n.
Das Flötenbuch Friedrichs des Großen. 100 tägliche Übungen, f. Fl. komponiert v. Friedrich dem Großen u. Johann Joachim Quantz. Zum ersten Male nach der Handschr. hrsg. unter Mitw. v. Kammermusiker Paul Luther. 1934. V, 19 S. M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lieder der Arbeit. Kampf- und Freiheitslieder der Arbeiter, Bauern und Handwerker. Hrsg. für die Deutsche Arbeitsfront, Bezirk Rheinland. 1934. 52 S. (Melodien u. Texte). 8° M 0,90. — Nur Texte. 69 S. 8° M 0,20. Köln, Tonger.

Scorra, A d o l f.
Bei Grubenlicht und Sonnenschein. Eine Sammlung von Bergmannsliedern, Volks- und volkstümlichen Liedern, f. 4stgn Männerch. bearb. 2., verbess. u. erw. Aufl. 1934. VI, 221 S. 8° M 2,50; Hlw. M 3. Peiskretscham, Cieslik.

Scott, C y r i l.
Ballade, f. Vcllo u. Pfte. 1934. Pfte-St. 16 S. kplt M 3. Wien, Univ.-Edit.

Sebastiani, A.
Studi d'orchestra su opere teatrali per Arpa. 1934. 100 S. L 20. Milano, Ricordi & Co.

Seewald, Otto.
Beiträge zur Kenntnis der steinzeitlichen Musikinstrumente Europas. 1934. 156 S. mit Abb. 8° M 12. Wien, A. Schroll.

Sendt, Willi.
Op. 5. Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter, heißt der Tod. (Erntelied aus „Des Knaben Wunderhorn".) Kantate, f. Männerch. a capp. u. MS.-Solo (oder S.-Chor). 1934. Part. 11 S. M 2; St. je M 0,25. Köln, Tonger.
Op. 6. No. 1. Media vita: Mitten in dem Leben sind. 4stg. — No. 2. Morgenlied: Wie heimlicherweise ein Engelein (Zum neuen Jahre) [Mörike]. 4—5stg, f. Männerch. 1934. Part. kplt 7 S. M 1; Einzel-St. je M 0,15. Köln, Tonger.

Sibelius, Jean.
Op. 43. Sinfonie No. 2 Ddur, f. Orch. [1934.] Part. 145 S. 8° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Simon, Hermann.
Die helle Sonn leucht jetzt herfür. Choralvorspiel, f. Org., s.: Choralblätter, Ausg. O, No. 1/2.
Vier Lieder aus dem deutschen Psalter, f. e. m. Sing-St., Fl. u. Vcllo. Nach der Gedichtsammlung von W. Vesper. 1934. — I. Müde bin ich, geh zur Ruh [Luise Hensel]. — II. Wanderer: Die Straßen, die ich gehe [J. Kerner]. — III. Trost der Nacht: Komm Trost der Nacht [Grimmelshausen]. — IV. Musiken-Klang [C. Becker]. Kplt M 1,20; einzeln M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Spieser, Fritz.
Das Leben des Volksliedes im Rahmen eines Lothringerdorfes. (Hambach, Kreis Saargemünd. 1934. 153 S. 8° M 6. Bühl, Konkordia.

Spohr, Louis.
Andante, f. Mdlnquart, s.: E. H. Mehul, Josef in Ägypten.

Stamitz, Karl.
Orchester-Quartett Fdur. Hrsg. v. K. Geiringer. 1934. Part. 15 S. M 2,50; St. je M 0,30. Wien, Univ.-Edit.

Steinbeck, Heinrich.
Op. 15. Jägerblut. Marsch, f. Blechmus. qu. 8° M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Konstanz, Bohne.

Stradal, Hildegard.
August Stradals Lebensbild. 1934. 143 S., 1 Taf. 8° M 2,80. Bern, Haupt.

Stravinsskij, Igor.
Suite italienne, p. Vcllo et piano. (La partie du Vcllo est établie par l'auteur en collaboration avec Gr. Piatigorsky.) 1934. Pfte-St. 27 S. M 7. Berlin, Russischer Musikverlag.

Strecke, Gerhard.
Weihegesang: Wir kommen aus Not [Dichter unbekannt], f. Männerch. Part. M 0,40; 2 St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Strohmayer, Rudolf.
Wiener Reigen. Walzer, zus. m.: Wiener Heurigen-Marsch, f. Schrammelquart. kplt M 1. Wien XIV, L. Krenn.

Stürmer, Bruno.
Op. 80. Heitere Weisheit. Drei Männerch. a capp. 1934. Part. 11 S. M 1,50; St. zu No. 1 u. 2 einzeln je M 0,20, zu No. 3 (3stg) je M 0,25; St. zu No. 1—3 gleichzeitig bezogen zusammen je M 0,40. — 1. Was machst du an der Welt [Goethe]. — 2. Laßt die Frauen sich beklagen [R. Burns, dtsch v. E. du Vinage]. — 3. Ernste Warnung: Schweigt mir, Freunde, von der Liebe [V. Wulff]. Leipzig, Hug & Co.

Stürmer, Bruno.
Op. 85. Deutsches Bekenntnis. Ein Zyklus, f. Männerchor. Nach Gedichten von E. G. Kolbenheyer. 1934. Part. 15 S. M 2,50; Einzel-St. jeder No. M 0,20. — 1. Unser Leben: Wer kann unsre Seele töten. — 2. Unsere Seele: Unser Herz ist deutsche Erde. — 3. Unsere Kraft: So stehen wir auf für das Lebensrecht. Köln, Tonger.
Bauern-Weihespiel. Text v. K. Schmidt. Für Männerchor ad lib. u. Pos.-Chor. [1934.] Part. 8 S. M 1,20. — Textheft M 0,50. — Chorheft M 0,25. — Posaunen-St. je M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Stutschewsky, Joachim.
Verschollene Klänge. Alte Meisterweisen f. Cello u. Pfte. 1934. Pfte-St. 28 S. kplt M 2. — Jos. Haydn, Andante — Allegro. — B. Marcello, Largo. — M. Haydn. Minuetto. — G. F. Händel, Adagio. — F. Philidor, La sauterelle. — M. Chiesa, Minuetto. — G. C. Rubino, Adagio. — J. G. Albrechtsberger, Scherzando. — A. Corelli, Grave. — Caix d'Herveloix, Gavotte. — J. Schenk, Gigue. Wien, Univ.-Edit.

Summer, Sepp.
Deutsches Aufbaulied: Geuß dein Licht, o Morgensonne. 3stg. Bl.-Part. 8° M 0,10. Hohenschäftlarn bei München, Hans Kellermann.

Sweelinck, Jan Pieter.
Venite, exultemus Domino. Motette, 5stg, bearb. u. hrsg. v. P. Schmalz. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Tittel, Ernst.
Acht deutsche Weihnachtslieder, f. gem. Chor ges. [1934.] H. I, II. Part. je M 1,50; Einzel-St. M 0,25. — 1. Lippai steh auf. — 2. Schlaf, mein Kindelein. — 3. Kommet, ihr Hirten. — 4. Auf dem Berge, da wehet der Wind. — II. 5. Laufet, ihr Hirten. — 6. Es hat sich halt eröffnet. — 7. Kindlein mein, schlaf nur ein. — 8. Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will. Augsburg, Böhm & Sohn.

Trunk, Richard.
Op. 66. Lieder der Arbeit, f. Männerch. 1934.
1. Lied der Werkgemeinschaft: So schreiten zahllos wir heran [E. Leibl]. Part. M 1; St. je M 0,20.
2. Deutsches Arbeitslied: Nun komme, Hammer [J. M. Lutz]. Part. M 1; St. je M 0,25.
3. Heilige Mahd: Es schritt ein Sämann [Agnes Roecker]. Part. M 1; St. je M 0,20.
4. Bruder, deine Hand: Jubelndes Erwachen [A. Sergel]. Part. M 1; St. je M 0,20.
5. Der Deutschen Arbeit Feiertag: Laßt einen Tag die Arbeit ruhn. Part. M 1; St. je M 0,20.
Leipzig, Leuckart.

Tschaikovsskij, Peter.
Op. 64. Sinfonie No. 5 emoll, f. gr. Orch. [1934.] Part. 162 S. M 18. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Uher, Bruno und Paul **Reif.**
Ich bin ein kleiner, armer Straßensänger. Tango [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Uher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Uhland, W.
Lola. Marschlied, f. Band. original u. erleichtert kplt M 0,50. Leipzig, Seifert.

Uhlemann, Manfred.
Antilopen. Excentric-Fox, f. Pfte u. Jazz-Orch. bearb. v. E. Zielke M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Ulfig, Walter.
Die Siebzehnjährigen. Tonfilm. [C. Graff.] Daraus: Kasimir. Stimmungswalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Küssel M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

Ulfig-Küssel.
Die Siebzehnjährigen. Tonfilm. [C. Graff.] Daraus: Einmal von dir geliebt zu sein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Küssel M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Tonika-Verlag.

Vacek, Karl.
Ein armer Wanderbursch. Tango, f. Band. original u. erleichtert bearb. v. P. Fries kplt M 0,80. Leipzig, Seifert.

Verdi, Giuseppe.
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Fantasie, v. L. Weninger, f. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Leipzig, Rahter.

Verhulst, J. J. H.
Op. 51. Requiem, f. Soli, gem. Chor u. Org., Orch.-Begl. ad lib.: 2 Tromp., Alth. (od. Pos. I), Baßpos. od. 4 Pos. bearb. u. durch Traktus u. Libera ergänzt v. F. Hohenegg. [1934.] Part. 19 S. M 4; St. je M 0,50. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Vladigerov, Pantscho.
Op. 16. Vardar. Bulgarische Rhapsodie, f. Orch. 1934. Part. 65 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Vogel, Paul.
Orgelkompositionen. Hrsg. vom Bernischen Organistenverband. Vorw. v. E. Vogel-Moser, Nachwort v. P. Ruchti u. T. Jost. 1934. 22 S., 2 Abb. qu. 8° M 2,50. — 1. Wort aus Gottes Munde. — 2. Mit dem Herrn fang alles an. — 3./4. Vom Himmel hoch, da komm ich her. 1. u. 2. Fassung. — 5. Canzonetta. — 6./7. Nun danket alle Gott. 1. u. 2. Fassung. — 8./9. Jesus, meine Zuversicht. 1. u. 2. Fassung. Leipzig, Carl Simon, Kommverlag.

Voigt, Walter und Billy **Golwyn.**
Abendglocken: Die Glocke tönt mit leisem Klang. Tangolied [Voigt u. Golwyn], f. Ges. m. Pfte M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Seiferts Volks-Ausgaben.
No. 13. P. Fries, Jetzt geht's an Bord. Marsch. Im Trio das gleichnamige Matrosenlied, f. Band. — f. Piano-Akkord. — f. Konzertina (Chemnitzer Tonl.), zus. m. II. u. III. Stimme für die Band.- u. Akkord.-Ausg. je M 0,40. Leipzig, Seifert.

Volksliedblätter für Jugend und Haus. Hrsg. von Ad. Strube. 8°. No. 58, 59. je M 0,10. Leipzig, Merseburger.

Wagenseil, Georg Christoph.
Triosonate Fdur, f. V. u. B. c. hrsg. v. K. Geiringer. 1934. Part. 12 S. M 1,80; 3 St. je M 0,20. Wien, Univ.-Edit.

Wagner, Peter.
Das Graduale der St. Thomaskirche zu Leipzig s.: Publikationen, 7. Jg.

Wagner, Richard.
Das Judentum in der Musik und Die Rache des Judentums. [1934.] 64 S. 8°. Pp. M 1. Berlin, Steegemann.

Wagner-Cochem, F. J.
Op. 13. Weihnachtslied: Nach Bethlehem zu eilen Nach einer Weise des 19. Jahrhunderts, f. Männerchor u. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Wagner-Régeny, Rudolf.
Der Günstling oder Die letzten Tage des großen Herrn Fabiano. Oper in 3 Akten. Text v. C. Neher. Daraus:
Klavausz. 1934. 209 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Wagner-Schönkirch, Hans und Johann **Langer.**
Österreichisches Gesangbuch. Tl. 2, A. Für Lehrerbildungsanstalten. Männerchöre. 1934. IV, 207 S. qu. 8°. Hlw. M 3,70; S 5,50. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Walter, Johann.
Allein auf Gottes Wort will ich mein Grund und Glauben bauen, f. gem. Chor. Satz von M. Praetorius. Bl.-Part. M 0,25; ab 15 Stück M 0,09. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Walther, Wilhelm.
Op. 17. No. 1. Vom Nebo: Leises Geräusch dringt bis zu mir herauf [K. Wolfskehl], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 24. No. 2. Wir sind gewandert bis zum Abend nieder [K. Wolfskehl], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 5 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wassmer, Berthold.
Op. 60. Weihnachtsmesse, f. gem. Chor u. Orgel (1 Violinstimme ad lib.). [1934.] Part. 19 S. M 3; 4 St. je M 0,50; V. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Watzlaff, Erich.
Op. 24. Geburtstagsständchen, f. Blasmus. bearb. v. M. Schade. — f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. Konstanz a. B., Musikverlag Harmonie.
Op. 25. Wenn im Wald der Vogel Kuckuck schreit. Volkslied [Lisa Meybrunn], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Konstanz a. B., Musikverlag Harmonie.

Weber, Karl Maria von.
Leis wandeln wir wie Geisterhauch, f. gem. Chor, s.: P. Müller.
Preciosa. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Benjamin.
Sinfonie II Cdur. Daraus:
Finale, f. Schulorch. bearb., s.: Scholasticum II, Reihe III, 2.

Weisskopf, O. J.
Op. 9. Gruß an die Heimat: Da drent am Wald [O. J. Weisskopf], f. 2stgn Frauenchor od. Knabenchor bearb. von R. Winkelmann. Bl.-Part. M 0,25. Wien, Robitschek.

Werner, Gregor Joseph.
In dulci jubilo, f. 4stgn Chor, Geigen, Org. u. Baß. Hrsg. v. E. F. Schmid. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Puer natus in Bethlehem, f. 4stgn Chor, Geigen, Org. u. Baß. Hrsg. v. E. F. Schmid. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wessel, F.
Zehn leichte Märsche, f. 2 Fanfaren od. Signalh. u. Trommel hrsg. [1934.] 15, 4 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Hofmeister.

Wetzel-José, Peppi.
Op. 102. Ach! Nur eine Frage! Langs. Foxtr. [G. v. Otten], bearb. v. Tomsen-Mikulicz, zus. m.: Op. 105. Mein Rhythmus! Novelty Fox, bearb. v. P. Wenzel, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Wickenhauser, Richard.
Gesellschaftslied: Zwei rosenfarben Mündlein, f. Männerchor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wiener Musik, s.: Wiener Musik.

Winkelhake, Adolf.
Die Revaille: Des Morgens zwischen drein und vieren. Volksl., 3stg ges. Bl.-Part. M 0,10. Hannover, Hampe.
Soldatenlied: Heimat, o Heimat, ich muß dich jetzt verlassen. Volksl., 3stg ges. Bl.-Part. M 0,10. Hannover, Hampe.

Winkler, G e r h a r d.
Ein bißchen Liebesglück macht dir die Welt so schön. Tango [K. Grabau], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. W i n k l e r M 1,50. Dortmund-Sölde, Fr. Blum.

Wismar, R.
Es werde: Es rauchen die Essen! Ein Lied der Arbeit [E. Wismar], f. gem. Chor m. Orch. 1934. Klavausz. 13 S. M 1,20; St. je M 0.30. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikvlg. Sanssouci.

Wohlgemuth, G u s t a v.
Morgenwehn: Es geht ein Hauch wie Morgenwehn [P. Warncke], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Wolf, J o h a n n e s.
Geschichte der Musik in allgemeinverständlicher Form. Tl. 2. Die Musik des 17. Jahrhunderts und Oper und Kirchenmusik im 18. Jahrhundert. 2.. verb. Aufl. 1934. 144 S. 8° Hlw. M 1,80. Leipzig, Quelle & Meyer.

Wölki, K o n r a d.
Op. 21. Kleine Stücke und volkstümliche Weisen in allerleichtester Spielart, m. Text. Mdlne I, II je M 0,60; Git. m. Ges. M 1; ad lib. Mdla, Mandcello je M 0,60; Baß M 0.75. Berlin N 65, Swakopmunder Straße 12, Mandolinata-Verlag.

Wöss, J o s e f V i c t o r v o n.
Op. 3g. Missa in coena Domini, f. gem. Chor. [1934.] Part. 20 S. M 4,50. — Chor-St. f. das Ordinarium je M 0,50. — f. das Proprium je M 0,30. Regensburg, A. Coppenraths Verlag.
Op. 28. No. 3. Missa in hon. S. Theodori Mart., f. Soli, gem. Chor u. Org. [1934.] Part. 44 S. M 7; 4 Chor-St. je M 0,60. Regensburg, A. Coppenraths Verlag.
Op. 59. Missa in hon. S. Cunigundis Imp., f. Ober-St. u. Org. [1934.] Part. 35 S. M 4; 3 Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wüstefeld, K a r l.
Organon. Sammlung von Fughetten und Versetten in alten und neuen Tonarten für die Orgel. Hrsg. 1934. 63 S. qu. 8° M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wutsky, A n n a C h a r l o t t e.
Der Freischützroman. Roman des deutschen Musikers. 1934. 365 S. 8° M 4.80. Regensburg, Bosse.

Yoshitomo.
Persischer Festzug, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 2. Lüdenscheid, Huhn.

Zahn, C h r. J a c o b.
Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd! [Schiller], f. gem. Chor. — f. 3stgn Jugendchor bearb. v. H. W e i n r e i s. Bl.-Part. je M 0,15; ab 10 Stück je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Zeller, H e i n r i c h.
Erntesegen: Am Schwungrad der Zeit zu stehn [H. Zeller], f. Männerch. Part. M 0,60; 2 Sing-St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Ziehrer, K a r l M i c h a e l.
Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen: Wer ist am meisten neidenswert. Walzer [B. Schier], f. gem. Chor u. Pfte od. Orch. bearb. v. H. H. S c h o l t y s. 1934. Klavausz. 15 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. kplt M 5. Wien, Doblinger.
Op. 518. Herrreinsspaziert! Walzer aus der Optte „Der Schätzmeister", f. Mdlnquart. bearb. v. A. J. S c h o l z M 1,20. Wien, Doblinger.

Ziems, H a r r y.
Deutschland, heilige Mutter [W. Brockmeier], f. Männerchor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Geh in den Wald hinaus [H. Ziems], f. Männerchor. Part. M 0,20; 2 St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wach auf, wach auf, mit heller Stimm. Volksweise, f. 4stgn Männerch. bearb. Sing-Part. M 0.20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wohl heute noch und morgen. Volksl., f. gem. Chor m. Pfte-Begl. ad lib. Part. M 0,60; 2 Sing-St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zschorlich, P a u l.
Ungeduld: Wie die Stunden schleichen [Margarete Müller-Höhne], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Zwyssig, A l b e r i c.
Schweizer Psalm: Trittst im Morgenrot daher [L. Widmer], f. Männerch. m. dtsch-franz.-ital.-romanischem Text. Bl.-Part. Fr. 0,30. Bern, Müller & Schade.

Zeitschriften.

Acta musicologica. Mitteilungen der Internationalen Gesellsch. f. Musikwissenschaft. Anno MCMXXXIV, M. Jul.—M. Sept. Vol. VI. Fasc. III. Redakt.: K. J e p p e s e n. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Das **Mandolinen-Orchester.** Zeitschrift des Deutschen Mandolinen- u. Gitarrespieler-Bundes, e. V. 8. Jg. 1934. 4°. Red.: Ph. S c h w e i t z e r. Erscheint monatl. Einzelnummer f. Mitgl. M 0.15; f. Nichtmitgl. M 0,25. Hannover-N., Halkettstr. 18, Deutscher Mandolinen- u. Gitarrespieler-Bund.

Mitteilungen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft. Bulletin de la Société suisse de Musicologie. Schriftl.: Dr. Willi S c h u h u. Dr. Ernst M o h r, f. die roman. Schweiz: André de B l o n a y. Jahrg. 1. 1934. 4 Hefte. 8°. Jährl. Fr. 4; Einzelh. 1,25; f. Mitglieder gratis. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Völkische **Musikerziehung.** Monatshefte für eine musikalische Jugend- und Volksbildung. 1. Jahrgang. 1934. H. 1. Oktober. Hrsg.: Eugen B i e d e r. Schriftl.: P. E b e l. Erscheint monatlich. 8°. Vierteljährlich M 2.. Braunschweig, Litolff.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde und Gesangvereine Süddeutschlands. Amtl. Blatt des Badischen Sängerbundes. Jahrg. 29. H. 1. Oktober 1934. 4°. Schriftl.: W. L e i b. Erscheint monatl. Jährl. M 4. Heidelberg, Hochstein.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

e) Charakterstücke.

Fratella, F. B., L'aviatore Dro.
Hubay, J., Op. 30. Das Blumenleben. Daraus: No. 3. Der Schmetterling.
Larmanjat, J., L'Ecuyère aux cerceaux.
Yoshitomo, Persischer Festzug.

f) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Benatzky, R., Das kleine Café. Lustspiel. Daraus: Mehlspeisen aus einem kl. Café.
Verdi, G., Der Troubadour.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Delius, F., Intermezzo.
Micheli, G. de, Op. 88. Schelmenliedchen.

o) Märsche.

Aberle, H., Op. 7. Hornberger Schützen-Marsch.
Blume, H., Alte Garde.
Heusser, H., Op. 64. Flamme empor!
Pècsi (Prichystal), J., Die Musik kommt.
— Pro patria.
Roland, R., Die Rosen blühen im Tale.

q) Ouvertüren.

Gluck, Ch. W., Sinfonia Gdur.
Weber, K. M. v., Preciosa.

u) Rhapsodien.

Vladigerov, P., Op. 16. Vardar.

x) Serenaden, Ständchen.

Blume, H., Felinora-Serenade.
Schneider-Bobby, Am Silbersee.

y) Sinfonische Werke.

Porrino, E., Sardegna.
Salviucci, G., Sinfonia italiana.
Schmidt, F., IV. Sinfonie.
Sibelius, J., Op. 43. Sinfonie No. 2 Ddur.
Tschaikovsskij, P., Op. 64. Sinfonie No. 5 emoll.

z) Suiten.

Haydn, M., Türkische Suite.
Hûla-Bayer, Z., In der Slovakei.
Klenau, P. v., Altdeutsche Liedersuite.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Leuschner, T. R., Europäisches Ballett.

30. Walzer.

Alschausky, J. S., Walzer-Arie No. 2 (Mein Ideal).
Kaiser-Burhouse, W., Fallende Blüten.
Leopold, B., Op. 146. Aranka.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Kodály, Z., Galántai táncok.

cc) Variationsformen.

Goossens, E., Variations on „Cadet Rousselle".

2. Salonorchester.

b) Capricen.

Kuntzsch, A., Plauderei.

c) Charakterstücke.

Clemus, S. B., Trostgeläut.
Kuntzsch, A., Frühling.
Reggov, W., Unerwartete Begegnung.
Yoshitomo, Persischer Festzug.

f) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Kirchstein, H. M., Alles Schlager.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Verdi, G., Der Troubadour.

i) Gesangsformen.

2. Balladen.

Ailbout, H., Im Grunewald da tut sich was.

11. Romanzen.

Kuntzsch, A., Selige Erinnerung.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kaiser-Burhouse, W., Fallende Blüten.
Kuntzsch, A., Tanz der Regentropfen.
Micheli, G. de, Op. 88. Schelmenliedchen.

n) Märsche.

Aberle, H., Op. 7. Hornberger Schützenmarsch.
Batzem, A., Mein Rheinland.
Blume, H., Alte Garde.
Bochmann, W., Seine beste Erfindung. Daraus: Wie wär's mal mit Lissabon?
Heusser, H., Op. 64. Flamme empor!
Pècsi, J., Die Musik kommt.
— Pro patria.
Roland, R., Die Rosen blühen im Tale.

p) Ouvertüren.

Weber, K. M. v., Preciosa.

v) Serenaden und Ständchen.

Blume, H., Felinora.
Schneider-Bobby, Am Silbersee.

x) Suiten.

Hûla-Bayer, Z., In der Slovakei.

y) Tänze.

2. Ballettmusik.

Leuschner, T. R., Europäisches Ballett.

4. Bolero.

Kuntzsch, A., Bolero.

9. Foxtrott.

Ansaldo, F., Denk an mich.
— Never blue.
Buder, E. E., Rosen aus dem Süden. Daraus:
— — Auf dem Riesenrad.
— — Ich freu mich so, wenn du dich freust.
Carste, H., Eine kleine Lüge.
Cowler, J., Elfriede.
Doelle, F., Fräulein Lieselott. Daraus: Ein kleines Häuschen, ein grüner Garten.
Fischer, E., Sektlaune.
Freed, A. u. N. H. Brown, Sadie McKee. Daraus: Hör mal zu — wir sagen „Du".
Gilbert, J. G. u. M. Clarr, Blame it on two brown eyes.
Johnson, J. C., Don't let your love go wrong.
Kahn, G. u. W. Donaldson, SPY 13. Daraus: Der kleine Langschläfer.
Kirchstein, H. M., Türkischer Honig.
Meyer, J., Stürmische Liebe.
Mohr, G., Geisterspuk.

Ulfig-Küssel, Die Siebzehnjährigen. Daraus: Einmal von dir geliebt sein.
Wetzel-José, P., Op. 102. Ach! Nur eine Frage!
— Op. 105. Mein Rhythmus!

19. Pasodoble.

Buchholz, K., Pepita.

23. Rheinländer.

Ailbout, H., Spatzenliebe!

28. Slow Fox.

Berco, O., Niemand sieht die Tränen.
Böhmelt, H., Die Liebe siegt. Daraus: Ich glaube dem Glück heut begegnet zu sein.

32. Tango.

Borgmann, H.-O., Ein Mann will nach Deutschland. Daraus: Die Sehnsucht läßt mich nicht los.
Draner, E., Nachts in meinen Träumen.
Kötscher, E., Spiel mir, Zigeuner.
Lesso-Valerio, P., Weil, ich dich verehre!
Uher, B. u. P. Reif, Ich bin ein kleiner, armer Straßensänger.
Winkler, G., Ein bißchen Liebesglück macht dir die Welt so schön.

37. Walzer.

Alschausky, J. S., Walzer-Arie No. 2.
Borders, H., Ist noch jemand da, der zu meckern hat?
Carste, H., Das Fähnlein der Versprengten. Daraus: Selig bin ich, selig bleib ich.
Fries, P., Der Wilddieb.
Hauger, K., Karl Johann stoß mal an!
Künneke, E., Da stimmt was nicht. Daraus: Ich hab ein Herz f. schöne Fraun.
Lautenschläger, W., Jubel u. Trubel.
Leopold, B., Op. 146. Aranka.
Leux, L., Klein Dorrit. Daraus: Klein Dorrit.
Löhr, H., Frühlingstag in Garmisch.
Mildbrand, H., Mensch ärgere dich nicht.
Niel, H., Monbijou.
Palm, E., Auf dem Heuboden.
Rust, Fr. W., Die weißen Wolken wandern.
Ulfig, W., Die Siebzehnjährigen. Daraus: Kasimir.

3. Reines Streichorchester.

Stamitz, K., Orchester-Quartett F-dur.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

b) Charakterstücke.

Ehlers, H., Gernegroß-Parade.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ewers, M., Galantes Liebesständchen.
Watzlaff, E., Op. 24. Geburtstagsständchen.

f) Märsche.

Steinbeck, H., Op. 15. Jägerblut.

II. Harmoniemusik.

c) Charakterstücke.

Ehlers, H., Gernegroß-Parade.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Detert, A., Op. 22. Maienständchen.
Ewers, M., Galantes Liebesständchen.
Watzlaff, E., Op. 24. Geburtstagsständchen.

h) Märsche.

Aberle, H., Op. 7. Hornberger Schützen-Marsch.
Batzem, A., Mein Rheinland.
Blume, H., Alte Garde.
Niel, H., Heiliges Feuer!
— Major Lancelle!
Rameis, E., Gruß aus Steiermark.
Rusch, W., Sole mio-Marsch.
Schneider, H., Achtung!
Steinbeck, H., Op. 15. Jägerblut.

o) Sinfonische Werke.

Schmidt, H., Nächtliche Heerschau.

q) Tänze.

21. Sonstige Tänze.

Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Daraus: Holzschuh-Tanz.

t) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Fuge (Kontrapunkt V).
Olias, L., Wir sind die neue Zeit.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Clarey, A., Fatum.

II. Schul-Orchester.

Scholasticum.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte.

Schwarz-Reiflingen, E., Das Flötenbuch Friedrichs d. Großen.

6. Klarinette.

Bärmann, E. G., Op. 30. Dodici esercizi per Clarinetto.

12. Fanfaren und Signal-Instrumente.

Wessel, F., Zehn leichte Märsche, f. 2 Fanfaren od. Signalhorn und Trommel hrsg.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Fagott.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Konzert Bdur.

α) Lehrbücher und Schulen.

3. Horn.

Möllendorf, E., Schule für das Waldhorn.

7. Posaune.

Gölfert, A., Schule für die Posaune.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

3. Violoncello-Solo.

Schulz, W., Lagenwechsel-Studien.

II. Mit Orchesterbegleitung

4. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Hubay, J., Op. 20. Konzertstück.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Giardini, E., Op. 29, No. 1. Quartetto per archi.
Schallehn, F. W., Das Lied des Lebens.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Exzelsior.

e) Charakterstücke.

Krentzlin, R., Op. 150. Aus meiner Wanderzeit.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Schumann, B., Technika młodego pianisty.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Lichner, H., Op. 269, No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht.

m) Gesangsformen.

2. Lieder und Gesänge.

Ins romantische Land!

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Blume, H., Felinora.
Landschulz u. Th. Schoppe, Hochzeit bei Kater Murr.

w) Märsche.

Aberle, H., Op. 7. Hornberger Schützen-Marsch.
Bauer, E., Jetzt wird's fidel.
Bratfisch, K., Steinmetz-Marsch.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Krettner, A., Op. 8. Tölzer Schützen-Marsch.
Österreichische Militär-Märsche.
Preis, F., Op. 93. Mein Österreich.
Scheffenegger, R., Neu-Österreich.

oo) Variationsformen.

Händel, G. F., Ciaccona in sol.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Schumann, B., Postepy młodego pianisty.

qq) Weihnachtsmusik.

Baum, R., Alte Weihnachtsmusik.
Lichner, H., Op. 269, No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht.

†) Sonstige Kompositionen.

Freihardt, G. A., Fünf moderne Klavierstücke.
Mozart, W. A., Die Liebesprobe. Daraus: Adagio dmoll.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

8. Märsche.

Förster, R., Unsere Garde.
Friedrich der Große, Der Hohenfriedberger Marsch.
Kral, J. N., Op. 186. Hoch Habsburg.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

3. Konzerte.

Malipiero, G. F., Concerto.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

4. Pianoforte mit Jazz-Orchester.

Uhlemann, M., Antilopen.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Friedrich der Große, Ausgew. Sonaten.
Mozart, W. A., Die Liebesprobe. Daraus: Adagio dmoll.

5. Pianoforte mit Klarinette.

Mozart, W. A., Die Liebesprobe. Daraus: Adagio dmoll.

6. Pianoforte mit Oboe.

Mozart, W. A., Die Liebesprobe. Daraus: Adagio dmoll.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Charakterstücke.

Kishi, K., Compositions. 1. Tsuki. — 2. Suifu-no-uta. — 3. Taketori-Monogatari. — 4. Ryoshi-no-uta. — 5. Hanami. — 6. Ryu.

9. Gesangsformen.

Mozart, W. A., Wiegenlied.

12. Konzerte.

Mengelberg, R., Op. 18. Konzert.

13. Märsche.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

23. Tänze.

q) Sonstige Tänze

Gluck, Ch. W. v., Orpheus. Daraus: Reigen seliger Geister.

28. Sonstige Kompositionen.

Czernik, W., Op. 93. Fünf Stücke im alten Stil.
Ghedini, G. F., Due poemi.
Mozart, W. A., Die Liebesprobe. Daraus: Adagio dmoll.

d) Pianoforte mit Violoncello.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Stutschewsky, J., Verschollene Klänge.

7. Gesangsformen.

Scott, C., Ballade.

15. Suiten.

Stravinsskij, I., Suite italienne.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Rosenmüller, J., Triosonate emoll.
Wagenseil, G. Chr., Triosonate Fdur.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Verdi, G., Der Troubadour.

5. Gesangsformen.

Micheli, G. de, Op. 88. Schelmenliedchen.

11. Ouvertüren.

Weber, K. M. v., Preciosa.

14. Sonaten.

Rosenmüller, J., Triosonate emoll.
Wagenseil, G. Ch., Triosonate Fdur.

15. Suiten.

Hůla-Bayer, Z., In der Slovakei.

16. Tänze.

v) Walzer.

Alschausky, J. S., Walzer-Arie No. 2.
Leopold, B., Op. 146. Aranka.

IV. Quintette

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Reiche, G., Drei Sonatinen.

V. Sextette.

Riisager, K., Op. 28a. Concertino.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Vogel, P., Orgelkompositionen.
Wüstefeld, K., Organon.

3. Choralvorspiele.

Daninger, H., Zwei Choralvorspiele.

8. Intermezzi, Serenaden.

Delius, F., Hassan. Daraus: Serenade.

11. Präludien.

Daninger, H., Präludium u. Fuge in amoll No. 1 u. No. 2.

†) Sonstige Kompositionen.

Daninger, H., Orgeltrio emoll.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Mit Orchester.

Händel, G. F., Concerto Ddur.
Malipiero, G. F., Concerto Gdur.
Nagler, F., Op. 124. Symphonisches Vorspiel über den Advents- und Weihnachts-Choral „Macht hoch die Tür“.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

1. Alben und Sammlungen.

Seiferts Volks-Ausgaben.

5. Märsche.

Uhland, W., Lola.

7. Tänze.

l) Tango.

Vacek, K., Ein armer Wanderbursch.

n) Walzer.

Bixio, C. A., Sprich zu mir von Liebe, Mariú.

B. Harmonika (Akkordeon).

1. Alben und Sammlungen.

Oehme, W., Spiel-Album.

2. Charakterstücke.

Kletsch, L., Eilpost.
— Fischertanz.
Maurer, W., Accordina.

C. Konzertina.

Cowler, J., Kleine Möwe, flieg nach Helgoland.
Hill, B., Das alte Spinnrad.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Morena, C., Op. 182. Selige Wiener Zeiten.

c) Gesangsformen

Domanig-Roll, R., Ich lieb dich, du Märchenstadt Wien.

f) Märsche.

Bauer, E., Jetzt wird's fidel.
Drescher, C. W., Linzer-Buam.
Fiebrich, F. P., Ohne Geld, da gibt's ka Musi!
Strohmayer, R., Wiener Heurigen-Marsch.

g) Tänze.

3. English waltz.

Föderl, K., Fünf Minuten von hier.

11. Walzer

Strohmayer, R., Wiener Reigen.

9, 2. Harfe.

Sebastiani, A., Studi d'orchestra su opere teatrali per Arpa.

9, 3. Mandoline.

A. Solo und Duo.

Wölki, K., Op. 21. Kleine Stücke und volkstümliche Weisen.

B. Mandolinenquartett.

3. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bernhauer, A. u. M. Uhl, Österreichische Marschperlen.

9. Ouvertüren.

Mehul, E. H., Josef in Ägypten.

11. Tänze.

Bayer, J., Wiener Schlittage-Galopp.
Hummel, J. E., Op. 336. Christkindl-Gavotte.
Ziehrer, K. M., Op. 518. Herrreinsspaziert!

13. Sonstige Kompositionen.

Spohr, L., Andante.

C. Mandolinen-Orchester.

15. Tänze.

Krebs, R., Op. 7. Anemonen.

†) Sonstige Kompositionen.

Krebs, R., Op. 8. Humoreske.

9, 4. Zither.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Abel, B., Volkslieder-Sammlung f. Konzert-Zither (V.-Schl.).
Wiener Musik (W.-St.).

Anhang.

Spielmusiken.

Giesbert, F. J., Deutsche Volkstänze.
— Lieder von heute.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorsammlungen.

Pepping, E., Spandauer Chorbuch.

2. Choräle.

Choralblätter.

4. Festgesänge.

t) Himmelfahrt.

Gersbach, F., Op. 25. Himmelfahrt.

w) Konfirmation und Kommunion.

Kromolicki, J., Op. 33. Cantiones eucharisticae.

dd) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Distler, H., Op. 12, No. 2. Totentanz.
Müller, P., Ferne in der fremden Erde.
Schaaf, J., Op. 159. Friedhofswacht.
Schütz, H., Geistliche Chormusik 1648. — 10. Die mit Tränen säen. (5stg.) — 23. Selig sind die Toten. (6stg.)
Weber, K. M. v., Leis wandeln wir wie Geisterhauch.

ee) Weihnachtsgesänge.

Dantonello, J., Op. 35. Die Engel und die Hirten.
Ebeling, J. G., Christ-Wiegen-Liedlein.
Praetorius, M., Zwei Weihnachtslied-Sätze.
Schubert, K., Drei geistl. Lieder. — 1. Laßt uns das Kindlein wiegen. — 2. Uns ist geboren ein Kindelein. — 3. O Jesu Christ, wir warten Dein.
Tittel, E., Acht deutsche Weihnachtslieder.

7. Mariengesänge.

Brüschweiler, F., Ave Maria.

8. Messen.

Frey, K., Op. 25. Messe zu Ehren der Göttlichen Vorsehung.
Gauss, O., Op. 81. Messe zu Ehren der Hl. Cäcilia.
Kraft, K., Op. 29. Kleine a-cappella-Messe.
Wassmer, B., Op. 60. Weihnachtsmesse.

Wöss, J. V. v., Op. 3g. Missa in coena Domini.

9. Motetten

Schwarz, R., Dominabitur a mari.
Sweelinck, J. P., Venite, exultemus Domino.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Cherubini, L., Veni Jesu, amor mi.
Raphael, G., Op. 35. Die Versuchung Jesu.
Walter, J., Allein auf Gottes Wort will ich mein Grund und Glauben bauen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.

6. Messen.

Diabelli, A., Op. 147. Pastoral-Messe in Fdur.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. **Festgesänge.**

Verhulst, J. J. H., Op. 51. Requiem.
Werner, G. J., In dulci jubilo.
– Puer natus in Bethlehem.

3. Kantaten.

Höffer, P., Op. 38. Weihnachtskantate nach Worten der frühmittelalterlichen Christmette.

;) Sonstige Kompositionen.
Schütz, H., Symphoniae sacrae. Tl. III. Daraus: Es ging ein Sämann aus, zu säen seinen Samen.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

e) Requiem und Trauerkompositionen.

Verhulst, J. J. H., Op. 51. Requiem.

3. Hymnen und Cantica.

'sterc, S., Magnificat.

6. Messen.

Vassmer, B., Op. 60. Weihnachtsmesse.
Wöss, J. V. v., Op. 28, No. 3. Missa in hon. S. Theodori Mart.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

14. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Sendt, W., Op. 6, No. 1. Media vita.
— No. 2. Morgenlied.

II. Mit Begleitung.

C. Mit einem Instrument.

1. Mit Orgel und Pianoforte.

Wagner-Cochem, Op. 13. Weihnachtslied.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

g) Weihnachtsgesänge.

Dantonello, J., Sechs Weihnachtslieder nach Volksweisen.
Pitsch, E., Altböhmische Weihnachtslieder.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

7. Messen.

Wöss, J. V. v., Op. 59. Missa in hon. S. Cunigundis Imp.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Hatzfeld, J., Gesänge zur stillen Messe nach alten deutschen Kirchenliedern.

II. Duette.

Choralblätter.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit, auch ohne Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

3. Mariengesänge.

Roselius, L., Op. 13. Drei Lieder nach Gedichten v. Manfred Hausmann (h.).

V. Mit Orchester-Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 82. Ich habe genug (B.).

12, 3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Helms, A. u. J. Blasche, Drei Weihnachtsspiele für die Schule.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele. Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Bittner, J., Das Veilchen.
Wagner-Régeny, R., Der Günstling oder Die letzten Tage des großen Herrn Fabiano.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Amberg, Ch.-C., Hochsaison der Liebe. Daraus:
— — Berlin, dir allein gehört mein Herz. Marschlied.
— — Zwei junge Herzen träumen von der großen Liebe. Tango.
Böhmelt, H., Die Liebe siegt. Daraus: Ich glaube dem Glück heut begegnet zu sein.
Buder, E. E., Rosen aus dem Süden. Daraus:
— — Auf dem Riesenrad.
— — Das ist halt so, das bleibt halt so.
— — Ich freu mich so, wenn du dich freust.
Carste, H., Das Fähnlein der Versprengten. Daraus: Schlagerheft.
Doelle, F., Fräulein Liselott. Daraus: Schlagerheft.
Leux, L., Klein Dorrit. Daraus:
— — Das verstehst du nicht.
— — Klein Dorrit.
Melichar, A., Abschiedswalzer. Daraus: In mir klingt ein Lied.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Schulspiele.

a) Volksstücke.

Lincke, B., Michel, der Knecht.
Stürmer, B., Bauern-Weihespiel.

c) Märchenspiele.

Ammer, P., Dornröschen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Reichardt, J. F., Schiller-Chöre.

8. Frühlingslieder.

Grabner, H., Op. 35, No. 1. Jubilate.

10. Heimatlieder.
Brust, H., Das Ostpreußenlied.

14. Minne- u. Liebeslieder.
Niel, H., Liebchen ade!

19. Politische Gesänge.
Engler, K., Op. 30a. Deutsche Hymne.
Fischer, H., Schwur.
Gläser, T., Flamme empor!
Kowarna, O., Österreichs Schwur.

20. Reiterlieder.
Zahn, Chr. J., Wohlauf, Kameraden aufs Pferd!

26. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Schulz, J. A. P., Wir pflügen und wir streuen.

29. Volkslieder.
Ammann, B., Fünf Volkslieder.
Watzlaff, E., Op. 25. Wenn im Wald der Vogel Kuckuck schreit.
Ziems, H., Wohl heute noch und morgen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Bartok, B., Cantate profana.
Dité, L., Op. 15. Tanzlied.
Grabner, H., Op. 31. Gesang zur Sonne.
Manén, J., Op. A-11. Vier katalanische Chöre.
Philipp, F., Op. 33. Deutsche Volkshymne zum Lob der Arbeit.
Wismar, R., Es werde.
Ziehrer, K. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Ahle, R., Alles vergeht, Music bestehet.

C. Mit Pianoforte.

Dité, L., Op. 15. Tanzlied.
Ziems, H., Wohl heute noch und morgen.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Zweistimmige Chöre.

Müller-Eder, R., Das Volkslied.

b) Dreistimmige Chöre.

Ammann, B., Fünf Volkslieder. No. 2. Z' Chrieg.
Müller-Eder, R., Das Volkslied.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend und Nachtgesänge.
Becker, H., Op. 11, No. 2. Sternengruß.
— — No. 5. Abendlied.

7. Chorbücher und Sammlungen.
Wagner-Schönkirch, H. und J. Langer, Österreichisches Gesangbuch.

6. Erntelieder.
Zeller, H., Erntesegen.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.
Mandt, K. H., Der Sängerspruch des nationalen Deutschlands!

10. Heimatlieder.
Brust, H., Das Ostpreußenlied.
Pfusch, E., Am 1000jährigen Rosenstock zu Hildesheim.

11. Heitere Lieder.
Hasselmann, K., H. Löns-Lieder. No. 3. Heckenkind.

15. Jodelchöre.
Ammann, B., Fünf Volkslieder. No. 4. Gib ab.

20. Minne- und Liebeslieder.
Becker, H., Op. 11, No. 4. Elslein.
Hasselmann, K., H. Löns-Lieder. No. 4. Der schönste Platz.
— — No. 6. Liebesklage.
Prümers, A., Dein und mein!
Wickenhauser, R., Gesellschaftslied.

21. Morgenlieder.
Sendt, W., Op. 6, No. 2. Morgenlied.

22. Mutterlieder.
Hanemann, F., Mutter.

25. Politische Lieder.
Bauer, A., Saarlied.
Haas, W., Op. 16, No. 1. Der deutsche Schmied.
Kowarna, O., Österreichs Schwur.
Schilling, H., Deutschland, erwache!
Strecke, G., Weihegesang.
Stürmer, B., Op. 85. Deutsches Bekenntnis.
Wohlgemuth, G., Morgenwehn.
Ziems, H., Deutschland, heilige Mutter.
Zwyssig, A., Schweizer Psalm.

32. Ständelieder.

a) Arbeiter und Arbeitslieder.

Scorra, A., Bei Grubenlicht und Sonnenschein.
Trunk, R., Op. 66. Lieder der Arbeit.

b) Bauernlieder.

Greger, L., Op. 10, No. 2. In der Winternacht.
Hertzberg, K. v., Lied der Bauern.
Jochum, O., Op. 56. Ein Bauer bin ich.

33. Tanzlieder.
Hasselmann, K., H. Löns-Lieder. No. 5. Tanzlied.

37. Volkslieder.
Ammann, B., Fünf Volkslieder nach Gedichten von M. Lienert.
Dité, L., Die Binschgauer Wallfahrt.
— Ich habe mir eines erwählet.
Korda, V., Volkslieder aus Österreich.
Ziems, H., Wach auf, wach auf mit heller Stimm.

39. Waldlieder.
Ziems, H., Geh in den Wald hinaus.

40. Wanderlieder.
Becker, H., Op. 11, No. 3. Wanderlust.
Böhme, W., Op. 58. Daraus: Wanderlied.

42. Winterlieder.
Greger, L., Op. 10, No. 1. Winterbild.
— — No. 2. In der Winternacht.

44. Zyklen.
Becker, H., Op. 11. Fünf schlichte Weisen.
Hasselmann, K., H. Löns-Lieder.
Stürmer, B., Op. 80. Heitere Weisheit.

45. Sonstige Kompositionen.
Bein, W., Neue Fahrt.
Mey, W., Weiß mir ein Blümlein blaue.

B. Mit Solostimme.

Sendt, W., Op. 5. Schnitter Tod (MS.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Dité, L., Totengräberhochzeit.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Koschinsky, F., Volksliedbearbeitungen f. 3—4stgn Männerchor mit einigen Blasinstrumenten.
— — 1. Schneiders Hochzeit.
— — 2. Rosel, wenn du meine wärst.
— — 3. Ihren Schäfer zu erwarten.
— — 4. Ein Schäfermädchen weidete.
— — 5. Der Schäfer.

C. Mit 1 Instrument.

a) mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Lanner, J., Op. 167. Die Romantiker.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

B. Vierstimmig.

Krug, A., Op. 79. Hymne an Germania.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Huebner, R., O du schöne Rosenzeit.

d) Kinder- u. Schulchöre.

II. Chöre ohne Begleitung.

Everding, W., Im Kampf zur See.
Fischer, H., Schwur.
Kücken, F., Der kleine Rekrut.
Summer, S., Deutsches Aufbaulied.
Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruß an die Heimat.
Winkelhake, A., Die Reveille.
— Soldatenlied.
Zahn, Chr. J., Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd!

e) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Heinrichs, H., Wir.
Moissl, G., Jungvolk Österreich.
Pretzsch, O., Den Gefallenen.
Schwarz, G., Lied des Arbeitsdienstes.
Volksliedblätter für Jugend und Haus.

h) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Schmid, H. K., Op. 96. Drei Duette.
— — 1. Im Nachen.
— — 2. Surre, surre Rädchen.
— — 3. Ein kleines Versehen.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Alben und Sammlungen.

Exzelsior.

17. Liederzyklen.

Dité, L., Op. 29. Wintergrün und Violet.
Pander, O. v., Fünf Lieder für eine t. Stimme.

19. Marschlieder.

Blume, H., Alte Garde.

20. Minne- u. Liebeslieder.

Götze, K., Op. 160. O schöne Zeit, o selge Zeit.
Roselius, L., Op. 13, No. 2. Das Reh.
Walther, W., Op. 24, No. 2. Wir sind gewandert zum Abend nieder.

24. Politische Lieder.

Prohászka, A., Das ist die deutsche Eiche!

25. Rheinlieder.

Batzem, A., Mein Rheinland.

27. Serenaden, Ständchen.

Blume, H., Felinora.

30. Ständelieder.

a) Arbeiter- und Arbeitslieder.

Decker, W., Heiliges Feuer.

b) Bauernlieder.

Brust, H., Das Lied des Bauern.

31. Tanzlieder.

d) English waltz.

Geitner, O., Was fang ich mit Milliarden an.

e) Foxtrott.

Hill, B., Der alte Cowboy.
Kudritzki, H. u. H. M. Kirchstein, Dämmerung.
Plessow, E. u. E. Kötscher, Wenn die Sonja russisch tanzt.

q) Tango.

Uher, B. u. P. Reif, Ich bin ein kleiner, armer Straßensänger.
Voigt, W. u. B. Golwyn, Abendglocken.

s) Walzer.

Arnold, E., Op. 138. Jeder ist seines Glückes Schmied.
Eysler, E., Um die Liebe dreht sich alles.
Mildbrand, H., Mensch, ärgre dich nicht.

34. Volkslieder.

Makarova, P. N., Zwei russische Volkslieder.

38. Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 340. A bisserl Tschindarassa-bum.
Eysler, E., Ja, wann i amol groß bin.
Föderl, K., In Nußdorf, da wachst der Nußberger.

†) Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 338. Jeder ist seines Glückes Schmied.
Roselius, L., Op. 13, No. 3. Der Hütejunge.
Walther, W., Op. 17, No. 1. Vom Nebo.
Zschorlich, P., Ungeduld.

II. Mit Laute.

13. Sonstige Kompositionen.

Dietrich, H., Das treue Mutterherz.

III. Mit Zither.

Palm, E., Am Adolf-Hitler-Platz steht eine junge Eiche.

α) Lehrbücher, Gesangsschulen und Übungen.

Guercia, A., L'arte del canto italiano (S.).
Panofka, E., Op. 81. L'arte del canto.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

Laserna, B., Minué.
Simon, H., Vier Lieder aus dem deutschen Psalter f. eine m. Sing-St., Fl. u. Vcllo.

II. Mit 3 Instrumenten.

Rüter, R., Zwei vaterländische Kanons auf Texte von H. F. Blunck.

III. Mit 4 Instrumenten.

Händel, G. F., Ausgewählte Arien (S.).

IV. Mit mehr als 4 Instrumenten.

Händel, G. F., Ausgewählte Arien (S.).

C. Mit Orchester.

Brust, H., Das Lied des Bauern.

Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Schulz-Tegel, K., 222 deutsche Volkslieder.
Schwarz-Reiflingen, E., Lieder der Arbeit.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

Musikblätter d. Hitler-Jugend.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 79. Megalynodia Sionia.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Publikationen älterer Musik. 7. Jahrg. Das Graduale der St. Thomaskirche zu Leipzig.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Berthold-Baczynski, I., Auf dem Markt.
— Fröhliche grüne Zeit.
Brenner, G., Tanzen und Springen.
Schmidt, O., So zum Tanze führ ich dich.

17. Textbücher.

Deutsches Helden-Requiem (Müller, G.).
Der goldene Pierrot (Goetze, W. W.).
Lieder der Arbeit (Schwarz-Reiflingen, E.).
Das Tagewerk (Piechler, Op. 43).
Das Veilchen (J. Bittner).

18. Bücher und Schriften.

Dietze, Chr., Wörterbuch der Musik.
Fink, R., Lutherbibel und Lutherlied.
Hasse, K., Von deutschen Meistern.
Neues Beethoven-Jahrbuch.
Deutscher Lied-Kalender.
Kändler, H., Kleine Kompositionslehre für Schule und Haus.
Kinsky, G., Erstlingsdrucke der deutschen Tonmeister der Klassik und Romantik.
Luther, M., Deutsche Messe.
Martens, H., Musikalische Formen in historischen Reihen.
Mayer, A.-M. Herre, Opern-Studio.
Pretzsch, P., Cosima Wagner und H. St. Chamberlain im Briefwechsel.
Schmidt, E. F., Jos. Haydn.
Schmidt-Görg, J., Das rheinische Volkslied.
Schneider, M., Geschichte der Mehrstimmigkeit.
Seewald, O., Beiträge zur Kenntnis der steinzeitlichen Musikinstrumente Europas.
Spieser, F., Das Leben des Volksliedes im Rahmen eines Lothringerdorfes.
Stradal, H., Aug. Stradals Lebensbild.
Wagner, R., Das Judentum in der Musik.
Wolf, J., Geschichte der Musik in allgemeinverständlicher Form.
Wutzky, A. Ch., Der Freischützroman.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries - J. B. Hirschfeld in Leipzig.

106. Jahrgang | Nummer 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November | 1934 | Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

November 1934.

Berichtigungen:

Orth, Arthur und John **Walter.**
Der Titel des Marsches „Stirn und Faust" ist geändert in „Marsch über das Lied der Arbeit". Zu ändern im Handbuch 18, S. 483.

Verlags-Veränderungen:

Geilsdorf, Paul.
Op. 40. Der verlorene Sohn. Nach Worten der hl. Schrift und alter geistl. Dichtung zusammengest. v. Gg. Wustmann, f. 3 Solo-St., Chor, Orch., Org. u. Pfte. Klavausz. M 6; 4 St. je M 1; Textbuch M 0,20; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Früher Bellmann & Thümer in Waldheim (Sa.), jetzt **E. Eulenburg** in Leipzig.

Maux, Richard.
Lieder u. Melodramen. Früher im Mozarthaus-Verlag in Wien und Dorfmeister-Verlag in Wien, erscheinen jetzt bei **Ad. Robitschek** in Wien.

Alex, Joe.
Was willst du bloß in Spanien? Paso doble [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Altmann, Wilhelm.
Führer durch die Violin-Literatur, siehe: A. Tottmann.

Ambrosius, Hermann.
Advent, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Kirchenjahr.

Am deutschen Rhein. Rheinlieder-Sammlung, f. Harmonika M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Ameln, Konrad.
Luthers Kirchenlieder, in Tonsätzen seiner Zeit hrsg. 1934. VIII, 192 S. M 6,50; Lw. M 8. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Weihnachtslieder, f. Pfte und andere Tasteninstrum. Klavierbuch zum Quempas-Heft. 1934. 28 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Andreae, Volkmar.
Op. 38. Suite, f. Männerch. a capp. nach Sprüchen v. E. Zahn. [1934.] Part. 18 S. M 2; St. zu Satz I/II je M 0,30; zu Satz III/V je M 0 25. — 1. Ob jung und früh. — 2. Die Tage, die unser Verlangen sind. — 3. Sei so rasch nicht. — 4. Wenn hinter den Bergen die Wolken stehn. — 5. Von Frühling zu Frühling. Leipzig, Hug & Co.

Anerio, Giov. Fr.
Missa brevis. Krit. korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Arlen, H.
Wir sind verliebt (Let's fall in love). Foxtr. [T. Koehler], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ades u. P. Pecorini M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Arnold, Ernst.
Op. 331. Heut versauf i meiner Alten ihr Wirtschaftsgeld [E. W. Spahn u. E. Arnold], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Bach, Johann Michael.
Das Blut Jesu Christi. 5stg, s.: Meisterchöre No. 27.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 10. Meine Seel erhebt den Herren, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavausz. bearb. v. G. Raphael. (Dtsch-engl. Text, engl. v. E. H. Thorne u. G. W. Daisley.) 1934. 32 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 206. Schleicht, spielende Wellen, f. Soli (S., A., T., B.), gem. Chor u. Orch. Umdichtung von W. Rust u. W. Voigt. (Kantate auf Frühlings Wiederkehr.) [1934.] Part., Orch.-St., Cemb. Studiermaterial leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 210. O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate, f. S.-Solo u. Orch. Neue Textbearb. v. H. Schlichter. [1934.] Auff.-Mat. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ouvertüre (Suite) No. 1 Cdur, f. Orch. Hrsg. v. K. Soldan. 1934. Part. 31 S. M 3; 4 Streicher je M 0,80; 3 Bläser je M 0,60; Cemb.-St. bearb. v. L. Landshoff M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 2 hmoll, f. Orch. Hrsg. v. K. Soldan. 1934. Part. 23 S. M 3; 4 Streicher je M 0,80; Fl. M 0,60; Cemb.-St. bearb. von L. Landshoff M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 3 Ddur, f. Orch. Hrsg. v. K. Soldan. 1934. Part. 27 S. M 3; 4 Streicher je M 0,40; 5 Bläser u. Pauken je M 0,40; Cemb.-St. bearb. von L. Landshoff M 1,50. Leipzig, Peters.
— No. 4 Ddur, f. Orch. Hrsg. v. K. Soldan. 1934. Part. 28 S. M 3; V. I, II, Vla je M 0,40; 7 Bläser je M 0,40; Schlagzeug M 0,40; Cemb.-St. bearb. v. L. Landshoff M 1,50. Leipzig, Peters.

Bachhausen, Peter M.
Wer weiß wieso. Tango [F. Jahn], f. Ges. m. Pfte. 1934. S 1,60. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Batzem, August.
Leev Frau Schmitz, wat saht ehr jitz! Rheinländer [H. Ebeler], f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1,50. Köln, Tonger.

Bauer, Arna.
Wohlauf du deutsche Frau und Maid. Liederbuch für deutsche Mädchen und Frauen. (Texte, z. T. auch Melodien.) [1934.] 64 S. 8° M 0,30. Reutlingen, Rob. Bardtenschlager.

Becce, Giuseppe.
Der verlorene Sohn. Tonfilm. Daraus:
Holzhackerlied: Die allerlustigsten Leut sind Holzhackerleut. Marsch [H. Knorr], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 4 S. M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 10, Monopol-Liederverlag.

Beckmann, Gustav.
Eia susani: Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt. Weihnachtslied, f. gem. Chor. Part. M 0,80; 2 St. f. S./A., T./B. je M 0,10. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Beethoven, L. van.
Op. 43. Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Einger. v. H. Gál. [1934.] Part. u. Orch.-St. handschriftl. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kadenzen zum Klavierkonzert No. 3 cmoll, siehe: B. Stavenhagen, Op. 7.

Benatsky, Ralph.
Das kleine Café. Daraus:
Ihnen zuliebe! Slowfox, f. Männer-Jazz-Quart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15.
Mehlspeiß. Chanson u. Foxtr., f. Männer-Jazz-Quart. m. Pfte-Begl. bearb. von J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15.
Wien, Doblinger.

Benyovsky, Karl.
J. N. Hummel, der Mensch und Künstler. Mit 44 Abb. u. 1 Anhang von 106 ungedruckten Dokumenten. 1934. 392 S. 8°. Geh. Kč. 130; Ganzlw. Kč. 145. Bratislava, Stefanikstr. 4, Eos-Verlag.

Bergt, Martin.
Deutsche Weihnacht. Lieder, Choräle und andere heimatliche Weihnachtsmusik, f. Pfte m. Text. [1934.] 19 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Besseler, H.
Musik des Mittelalters und der Renaissance, siehe: E. Bücken, Handbuch.

Bixio, C. A.
Sprich zu mir von Liebe, Mariu. Walzer-Serenade (dtsch v. Felicita Weider), f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

Blankenburg, H. L.
Op. 1020. Deutsche Marschperlen. II. Folge. Großes Marsch-Potp., bearb. v. H. Flügge, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4,50. — f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, f. Blechmus. M 5. — f. Mil.-Mus. M 6. — Schweiz. St. M 1,50. Hannover, Oertel.

Blume, Hermann.
Alte Garde: Wir sind die alte Garde [K. Sommer], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Junne.
Zwei Lieder nach Worten von Käthe Sommer, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 0,60. — Wandern, o wandern: Wenn am Sonntag früh der Tag erwacht. — Heimat: Meine Heimat ist ferne. Mainz, Schott.

Blumer, Theodor.
Op. 74. Silhouetten, f. (reines) Streichorch. 1934. Part. 27 S. u. St. Preis nach Vereinb. — 1. Kleiner Marsch. — 2. Improvisation. — 3. Walzer. — 4. Serenade. — 5. Rondo über das Volkslied Schwefelhölzle. Leipzig, Zimmermann.

Bochmann, Werner.
Spiel mit dem Feuer [E. Lehnow]. Tonfilm. Daraus:
Niemals gibt's ein Glück, das ewig lacht. Langs. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von O. Lindemann M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. — Sei verliebt in deinen Ehemann. — Niemals gibt's ein Glück, das ewig lacht.
Sei verliebt in deinen Ehemann. Marsch-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Berlin SW 19, Ufaton.

Böhme, Walter.
Pfingstlied, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Kirchenjahr.

Böhmelt, Harald.
Ein Kind, ein Hund, ein Vagabund. Tonfilm. Daraus:
Vielleicht war's nur ein Traum. Engl. waltz [R. A. Stemmle], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Beboton.

Borck, Edmund von.
Op. 8. Fünf Orchesterstücke, f. gr. Orch. [1934.] Part. 52 S. M 20. Berlin-Wilmersdorf, Binger Str. 80, E. v. Borck, Selbstverlag.
Op. 10. Präludium und Fuge, f. Orch. 1934. Part. 32 S. M 4. Berlin-Wilmersdorf, Binger Straße 80, E. v. Borck, Selbstverlag.

Borgmann, Hans-Otto.
Fürst Woronzeff. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Von allen Frauen, die mich lieben. Langs. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Eisbrenner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin SW 19, Ufaton-Verlag.

Brown, N. H.
Hollywood party. Tonfilm. Daraus:
Schokoladen-Soldaten (Hot choc'late soldiers) [A. Freed]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Brust, Herbert.
Mutter: Schlaf, Kind, schlaf, der Brunnen rauscht [E. Wiechert], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1. Berlin, Ries & Erler.

Das klingende **Buch**. Eine Sammlung beliebter und berühmter Stücke einzeln und in Potpourriform aus dem Gebiete der Volks- und Unterhaltungsmusik, f. Pfte. [1934.] 95 S. M 3,50. Mainz, Schott.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg.
Lfg 80. H. Besseler, Musik des Mittelalters und der Renaissance. H. 9. 1934. S. 257—288.
Lfg 81. H. Besseler, Musik des Mittelalters und der Renaissance. H. 10 (Schlußheft). 1934. S. 289 bis 338.
Potsdam, Athenaion. Je M 2,05.

Burghardt, Hans Georg.
Über das Melodische im Stilwandel deutscher Musik. 1934. 105, V, XI S. 4°. (Maschinenschr. autogr.) M 3,50. Breslau I, Schließfach 44, Manuskriptverl.

Burkhard, Willy.
Op. 40. Fantasie, f. Streichorch. 1934. Part. 22 S. leihw. Mainz, Schott.

Carste, Hans.
Liebe, dumme Mama. Tonfilm. Daraus:
Helene, Helene, wie ich mich nach dir sehne [H. M. Cremer], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

Ceseli, K u n o.
Op. 129. Auf die Treue schöner Frauen [L. Egerer]. Slowfox, f. Ges. m. Pfte. 1934. S 1,60. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.
Op. 140. San José: Auf San José spielt sich die See. Tango argentino [L. Egerer], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. S 1,60. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Vlg.
Rio, mein schönes Rio. Tango argentino [H. Honer]. f. Ges. m. Pfte. 1934. S 1,60. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Chopin, F r.
Op. 21. Konzert in fmoll, f. Pfte m. Begl. des Orch. Ausg. m. Phrasierungen, Fingersatzbez. u. unterlegter II. Pfte-Stimme als Ersatz der Orch.-Begl. hrsg. v. Ed. Mertke. Neu hrsg. u. ergänzt v. Willy Rehberg. 1934. 51 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig. Steingräber.

Christ, J a k o b.
Op. 38. Hindenburg: Am Tannenbergmal um den Feldherrnturm [P. Arenz], f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Bonn, Braun-Peretti.
Zwei alte Weihnachtslieder, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — a) Wiegenlied der Hirten: Schlaf wohl, du Himmelsknabe [Schubart]. — b) Freu dich Erd und Sternenzelt. Bonn. Braun-Peretti.

Coots, J. F.
Wenn wir uns morgen wiedersehn (For all we know). Foxtr. [S. M. Lewis], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Corelli, A r c a n g e l o.
Folies d'Espagne. Variationen, f. V. m. bez. Baß. Bearb. v. Ferd. D a v i d. — Ausg. f. Vla u. Pfte v. F. H e r m a n n. [1934.] Pfte-St. 15 S. kplt M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cowler, J i m.
Kleine Möwe, flieg nach Helgoland. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Laute bearb. v. J. P i c k a r t. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.
x Liebling mit dem blonden Haar. Slowfox [B. Balz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Demantius, C h r i s t o p h.
Passion nach dem Evangelisten Johannes und Weissagung des Leidens und Sterbens Jesu Christi aus dem 53. Kapitel des Propheten Esajae, zu 6 Stimmen. Hrsg. v. Fr. B l u m e. 1934. Part. 44 S. M 4,25; Chor-Part. ab 6 Ex. je M 2,55, ab 25 Ex. je M 2,15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Deutsch, L e o n h a r d.
Klavierfibel. Eine Elementarschule des Primavista-Spielens. Zusammengestellt aus Volksliedern aller Nationen. 3 Heft. 120 Volkslieder verschiedener Nationen. Dtsch. Übertr. v. H. M ö l l e r. 1934. VI, 74 S. M 4. Leipzig, Steingräber.

Heil **Deutschland!** Eine Sammlung berühmter Heimatlieder, f. Harmonika M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Distler, H u g o.
Op. 12, No. 3. Wach auf, du deutsches Reich: O Gott in deiner Majestät. Motette zum Reformationsfest, f. 4stgn gem. Chor. [1934.] Part. 15 S. M 1,50; Chor-Part. ab 10 Stück je M 0,80.
— No. 4. Singet frisch und wohlgemut. Motette auf die Weihnacht, f. 4stgn gem. Chor. [1934.] Part. 12 S. M 0,80; Chorheft je M 0,25.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Domanig-Roll, R o m a n.
O Amabile: Am Strande von Neapel [Steinberg-Frank]. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34. Krenn.

Draths, W i l l i.
Wenn alles grünt und blüht (Das einsame Grab). Lied u. Liedermarsch v. Draths-Weninger. f. Pfte. [1934.] 7 S. M 1. Mainz, Schott.

Draths, W i l l i — L e o p o l d **Weninger.**
Wenn alles grünt und blüht. Liedermarsch, f. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.

Duns, P a u l.
Den Spaten hoch und Tritt gefaßt: Noch eh die Sonn am Himmelstor. Marschlied der deutschen Arbeitsmänner [Änne Bender-Bürkner]. [1934.] 3 S. M 0,60. Mainz, Schott.

Dworsky, A r n o l d.
Gute Farbe hat die Grete. Foxtr. [P. Herz], zus. m.: B. M e r g l e r u. A. D w o r s k y, Ich kenne dich aus tausend Träumen. Slowfox [H. Honer] f. Ges. m. Pfte. 1934. 4 S. kplt S 2.80. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Ehlers, H.
Gernegroß-Parade. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Hannover, Oertel.

Eisler, R i c h a r d.
Neun Klavierstücke, aus dem Nachlaß hrsg. von E. B a c h r i c h. [1934.] 18 S. M 2. — 1. Präludium. — 2. Menuett. — 3. Stilles Gebet. — 4. Andante con moto. — 5. Mazurka. — 6. Ecossaise. — 7. Valse. — 8. Scherzo. — 9. Epilog. Wien, Goll.

Engel, K u r t.
Schenk mir Liebe. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 15, Tauentzien-Verlag.

Engel-Berger (Engelberger), W i l l y.
Besuch am Abend. Tonfilm. Daraus:
Jeder Mensch hat das Recht auf ein bißchen Glück [R. Perak]. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Wenn ich Geld hab [R. Perak], zus. m.: Jeder Mensch hat das Recht auf ein bißchen Glück. Slowfox, f. Ges. m. Pfte. 1934. Kplt M 1,80.
Berlin, Beboton.
Ich sehne mich nach dir. Tonfilm. Daraus:
Heute singt dir mein Herz das schönste Lied. Canzonetta [C. Amberg]. — Ich sehn mich nach dir (Yvonn) [C. Amberg]. — Was gibt es Schönres auf der Welt [R. Perack]. f. Ges. m. Pfte. 1934. 9 S. M 1,80.
x Was gibt es Schönres auf der Welt (Die Freundschaft eines guten Kameraden). Marsch u. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. L u b b e M 1,50.
Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Engelhardt, R.
Pikant IV, f. Salonorch. M 4,50; St. je M 0,65. — f. Band.-Akkordeon. — f. Konzertina je M 0,65. — 1. Durch Wald und Flur. Marsch. — 2. Sonntagskinder. Walzer. — 3. Rote Rosen. Walzer. — 4. Ocean. Marsch. — 5. Goldner Wein. Walzer. — 6. Freuden des Lebens. Walzer. — 7. Einigkeit. Marsch. — 8. Stiefmütterchen. Rheinländer. Dresden-A. 21, Bärensteiner Str. 10, Thiele & Sohn.

Erdlen, H e r m a n n.
Erntedankfest, f. Ges. m. Pfte, s.: P. L o s s e, Das Kirchenjahr.

Ernst, G ü n t h e r.
Du bist meine große Sehnsucht. Slow Fox [G. Ernst], zus. m.: L. K l e t s c h, Verzeihung, schöne Frau. Schneller Foxtr. [A. Bennefeld], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. K l e t s c h kplt M 2. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld.

Feilke, Karl.
Im Dienst: Wenn früh der Tambour Wirbel schlägt [K. Feilke], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Kaiserslautern, Maxplatz 4, Verlag des Pfälz. Konservatoriums.
Mein Regiment: Rekruten ziehen zu den Fahnen [K. Feilke], f. Ges. m. Pfte M 0,50. Kaiserslautern, Maxplatz 4, Verlag des Pfälz. Konservatoriums.

Fernic und Sarto.
O Genoveva. Tango [Beda], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Fischer, Hans.
Landsknechts Morgenlied: So ziehen wir im gleichen Schritt [Peters]. 2stg m. Git.-Bez. 8°. Bl. M 0,15; ab 12 Ex. je M 0,10. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Lied des deutschen Jungvolks: Es reift das Korn [J. Linke]. 2stg m. Git.-Bez. 8°. Bl. M 0,15, ab 12 Ex. je M 0,10. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Föderl, Karl.
Habt acht! Die Herzen präsentiert. Marsch-Fox [A. Steinberg-Frank], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Franck, Johann Wolfgang.
Weihnachtslied: Ein Kind ist uns zu Nutz geboren, f. gem. Chor, s.: B. Leipold, Op. 262, No. 1.

Frantz, Heinz.
Op. 83a. Christ-Königs-Anrufungen: Christus mein König [B. Weyden], f. 1stgn Chor (Vorsänger und Volkschor) m. Org. qu. 8° M 1,50; Sing-St. 8° M 0,06, 100 Ex. M 5. Frankfurt (Main), Fr. Borgmeyer.

Friedl, Franz R.
Schloß Hubertus. Tonfilm. [R. Busch.] Daraus:
Es blüht eine Rose. Langs. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin SW 19, Ufaton-Verlag.

Fries, Peter.
Vierzig bekannte und ausgewählte Volkslieder für das 8/12-120bässige Akkord. bearb. [1934.] 22 S. M 2. — Textheft M 0,10. Leipzig, Seifert.
Das schönste Blümerl auf der Alm (Das Edelweiß). Walzerlied [J. Philippi], f. Ges. m. Akkordeon M 0,80. Leipzig, Seifert.
Weihnachts-Album. 38 der beliebtesten Weihnachts-, Sylvester- und Neujahrslieder für die Klavier-Harmonika und das chromat. Knopfgriff-Akkordeon bearb. [1934.] 23 S. M 2. Leipzig, Seifert.

Futterknecht, Hans.
Methodische Sprech- und Vortragsübungen für Berufsredner und Sänger, mit anatomischen und lautphysiologischen Vorbemerkungen von Med.R. Dr. med. et phil. J. Bachauer. Mit 15 Abb. 3., neubearb. u. verm. Aufl. 1934. 137 S. 8° M 2. Augsburg, Selbstverlag (Auslieferung: Schmid).

Gabrieli, Andrea.
Missa brevis. Krit.-korrekte, modernisierte Ausgabe von H. Bäuerle. 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gatter, Julius.
Op. 50. Lebenswandrer, Du! Eine Kantate. Gedichte aus der Sammlung „Rhythmus des neuen Europa" von Gerrit Engelke. Zusammengest. u. f. S., T., gem. Chor u. Orch. komp. [1934.] Klavausz., 108 S. M 8; 4 St. je M 1,20; Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

Gause, C.
Zu Neckarsteinach im Schwalbennest [R. Presber], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

German, Fritz.
Die letzte Rose, die ich heut im Garten fand. Tango [C. M. Roehr], bearb. v. L. S. Bentley, zus. m.: H. Harden, Ariana. Tango-Romanze [C. M. Roehr], bearb. v. O. Dobrindt, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2,50. Basel, Universum-Vlgs.-A.-G.

Gernet, Edgar.
Wenn die Sonne wieder scheint. Marschfoxtr. [R. Roonthal], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 0,60. Mainz, Schott.

Gerstenhauer, Karl.
Gelöbnis: Treu bis zur letzten Stunde [P. Boeddinghaus]. Dem Andenken Leo Schlageters, f. 1 Sing-St. u. Pfte od. 1stgn Chor M 0,60; Singbl. M 0,06. Braunschweig, Neue Str. 11, J. Bauer.

Gesius, Bartholomäus.
Wenn meine Sünd mich kränken, 4tsg., s.: Meisterchöre No. 28.

Glahé, Will.
Steckenpferd. Foxtr.-Interm., f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.

Gnauck, G.
In die weite Welt. Marsch. — Das Wandern. Marsch, f. Band. — f. Konzertina. Kplt M 0,60. Dresden-A. 21, Bärensteiner Str. 10, Thiele & Sohn.

Golwyn, Billy.
Two piano Jazz. 4 selected dance numbers, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1934. 36 S. M 2,50. 2 Ex. notwendig. — 1. B. Golwyn, Verbena. Foxtr.-Poesie. — 2. B. Golwyn, Sternschnuppe. Novelette-Foxtr. — 3. Fred Myers, Op. 33, No. 4. Der Spaßvogel, bearb. von B. Golwyn. — 4. Fred Myers, Op. 33, No. 1. Auf der Rutschbahn, bearb. v. B. Golwyn. Leipzig, Musikverlag City.

Gorrissen, Robert Curt von.
Ernste Stunde, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Kirchenjahr.

Grabner, Hermann.
Op. 35. Vier Volkschöre, f. gem. Stimmen. Sing-Part. je M 0,20. — 2. Heimweh: Woran denk ich, wenn es Abend wird [Ricarda Huch]. — 3. Eigen Land: Es blinkt ein Pflug im Thüringer Land [B. v. Münchhausen]. — 4. Ostmarkenlied: Du heilger Deutscher Osten [W. Flex]. Leipzig, Kistner & Siegel.
Zum Karfreitag, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Kirchenjahr.

Grau, Theodor.
Op. 48. Prophetenklage und Gebet: Gedenk o Herr, was deinem Volk geschehen!, f. Solo, 2stgn Chor, Pfte u. Harm. Part. M 1,80; Sing-St. M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 49. Leichte Einkleidungs- und Profeßgesänge, f. 3—4stgn Frauench. u. Org. od. Harm. (lat. u. dtsch. Text). Part. M 1,50; 3 Sing-St. je M 0,20. — 1. Veni, electa mea (Veni sponsa Christi). — 2. Prudentes virgines. — 3. Regnum mundi. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 50. No. 3. Ave Maria, gratia plena, f. gem. Chor. Part. M 1; 4 Chor-St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Grothe, Franz.
So endete eine Liebe. Tonfilm. Daraus:
Lied der Erzherzogin Maria Luise: Die Mutter, die schenkt mir ein Goldringelein [H. Schulenburg], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Gulden, Hans.
Aus'm Bayernland'l. Ländler-Potp., f. Harm.-Mus. bearb. v. Homann-Webau M 4,50. Leipzig, Grosch.

Haas, Joseph.
Op. 87. Das Lebensbuch Gottes. Ein Oratorium nach Worten des Angelus Silesius, f. S.- u. A.-Solo, Frauenchor, ein- u. mehrstimmigen gem. Chor (od. Frauenchor allein), m. kl. Orch. (od. Pfte bzw. Org.). 1934. Daraus:
Klavausz. Ausg. f. Frauenchor. 86 S. M 5.
Part. 1934. 305 S. M 40.
Textbuch. 19 S. 8° M 0,20.
Mainz, Schott.

Haase, Br.
Immer aufwärts. Marsch, f. Band.-Akkord. — f. Konzertina. Je M 0,25. Dresden-A. 21, Bärensteiner Straße 10, Thiele & Sohn.

Händel, Georg Friedrich.
Anthem VIB. So wie der Hirsch nach Wasser schreit (Psalm 42), f. 6stgn Chor u. Orch. bearb v. G. Raphael. [1934.] Part., Orch., Org. u. Cemb. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Apollo und Daphne: Die Freiheit gab ich dir wieder (La terra e liberata). Kantate, f. 2 Soli (S. u. B.), Kammerorch. u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. Dtsche Übers. v. H. J. Moser. [1934.] Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Cäcilienode: Durch Harmonie, durch heilge Harmonie [Dryden], f. Soli (S., T.), gem. Chor u. Orch. Part., Orch.-St., Org. u. Cemb.-St. bearb. v. G. Raphael handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Italiens Erwachen: O wie so klar und helle (O come chiare e belle). Kantate, f. 3 Soli (S., T., B.), Kammerorch. u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. Dtsche Übers. v. H. J. Moser. [1934.] Vollst. Auff.-Mat. handschriftl. leihw. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kleine Ballett-Suite in Gdur, f. Orch. Zusammengest. u. für den Konzertgebr. einger. v. Gg. Göhler. 1934. Part. 8 S. M 2; St. je M 0,40; Cemb.-St. M 0,60.
— Daraus:
Musette in Gdur, f. V. u. Pfte bearb. v. Gg. Göhler. 1934. Pfte-St. 3 S. kplt M 0,60.
Leipzig, Kistner & Siegel.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Drum Dank sei dir, 4stg m. Org. od. Pfte, siehe: Meisterchöre No. 29.
Silete venti (Nun schweiget, Winde). Motette, f. S.-Solo, Streicher, Oboen, Fag. u. Cemb. bearb. von M. Seiffert. Dtsche Übers. v. H. J. Moser. 1934. Auff.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Te deum. Daraus:
Aria: Dignare Domine, f. V. u. Pfte bearb. von G. Larsen. 1934. Pfte-St. 3 S. kplt M 1. Mainz, Schott.
Utrechter Te deum und Jubilate, f. Soli (S., A., T., B.), gem. Chor, Orch., Org. u. Cemb. Für den prakt. Gebrauch bearb. v. G. Raphael. [1934.] Auff.-Mat. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hanemann, Franz.
Frei der Rhein. Eine fröhliche Volkslieder-Reihe (Potp.), zum Mitsingen. [1934.] Für Salonorch. M 3. — f. Pfte m. Text. 15 S. M 2,50. Iserlohn, F. Hanemann.
Westfalens Maid: Ich wanderte durchs deutsche Land. Ein Sang auf Westfalens Frauen [Paula Buschmann-Rehse], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 0,60. Iserlohn, Hanemann.

Harband, Hans.
Hörst du das Lied. Tango [O. Baum], f. Ges. m. Pfte. 1934. S 1,60. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Harden, Harry.
Ariana. Tango-Romanze, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: F. German, Die letzte Rose.

Harder, A.
Schweizer Marsch, f. Harmonika, s.: C. Latann, Frei weg!

Hansa **Harmonika-Bibliothek.** Billige Volksausgaben u. Sammlungen beliebter Melodien. Für 2- u. 3reihige diaton. Harmonika deutscher, wiener und schweizer Modelle mit und ohne Hilfstasten und Gleichton. Leipzig, Domkowsky & Co.

Haßler, Karel.
Ein Herz für ein Lied. Tonfilm [G. Schwenn und P. Schäffers]. Daraus:
Ach wüßt ich das Geheimnis. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 2. — 1. Ach wüßt ich das Geheimnis. Tango. — 2. Ich träume nur von dir! Tango-Serenade. — 3. Ach, was muß man von der Liebe wissen. Foxtr.
Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

Hassler, Hans Leo.
Cantate Domino canticum novum, f. 5stgn gem. Chor bearb. v. P. Schmalz. Part. M 1,20; 5 St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Geistliche **Hausmusik** des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge. Notenbeilage zur Zeitschrift „Sängergruß". Stuttgart, Senefelderstr. 109, Christlicher Sängerbund.

Haydn, Joseph.
Op. 32. Drei Trios, f. V., Vla, Vcllo. Aufgefunden u. für den Vortrag einger. v. Ad. Sandberger. 1934. Stn kplt M 2,20. Braunschweig, Litolff.
Op. 101. Konzert Ddur, f. Vcllo u. Orch. 4 Streich-St. je M 0,80; Bläser-St. kplt M 6. Leipzig, Peters.
Konzert No. 2 Ddur, f. Vcllo u. Streichorch. Instr. v. J. Rösner. [1934.] Part., Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Trompetenkonzert. [1934.] Part., Solo-St., Orch.-St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heinrich, Georg und Paul **Mann.**
Bitte singen wir Marie. Foxtr. [St. Weiss], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. S 1,60. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Heinz, Johannes.
Op. 9. Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 7 S. M 1,50. — 1. Das kleine Herz: Es war ein kleines Herz [R. H. Düne]. — 2. Rosen im Zimmer: Hoch und edel stehen Rosen [Ditha Sterne]. — 3. Das sind die schönsten Lieder [J. Sturm]. — 4. Schlummerliedchen: Schlafe, schlaf mein süßes Kind [S. Reinsheimer]. Wien, Goll.
Op. 12. No. 1. Frühlingslied: Frühlingsboten mit kühnem Schwung [J. Heinz], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 4 S. M 1,20. Wien, Goll.
Op. 13. Drei geistliche Lieder, f. Ges. u. Orgel (Harm.). [1934.] 4 S. M 1,20. — 1. An den Unendlichen: Wurzeln des Waldes [Spervogel d. Ältere]. — 2. Gott: Immer bist nur du der Hort [H. Rosenau]. — 3. Allerseelen: Allerseelen, Tag der Buße [Fr. Wigand]. Wien, Goll.
Op. 14. No. 1. Der letzte Pfalzgraf: Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen [Uhland]. Ballade, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 4 S. M 1,20. Wien, Goll.
Op. 15. Ave Maria gratia plena, f. Ges., Solo-V. u. Org. [1934.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1. Wien, Goll.

Heinz, J o h a n n e s.
Op. 21. Fünf Lieder, Kindern vorzusingen [J. Heinz], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 11 S. M 1,50. — 1. Wanderliedchen: Frühlingslüfte wehen, wir ziehen. — 2. Tanzliedchen im Mai: Komm, mein Kindchen, tanzen wir. — 3. Schlafliedchen für den Teddybär: Komm nur her, lieber süßer Teddybär. — 4. Vom Schneemann: Am Gartentürchen steht ein Mann. Wien, Goll.
Op. 28. Salve regina, mater misericordiae, f. Sing-St., Vcllo u. Org. [1934.] Pfte-St. 4 S. M 1. Wien, Goll.

Heller, S t e p h e n.
Op. 45. 25 melodische Übungen, f. Pfte. Durchges. Ausg. v. Chr. K n a y e r, m. dtsch-franz.-engl. Text. [1934.] 55 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 46. 30 Etüden in steigender Schwierigkeit. Vorbereitung zu den 25 melodischen Übungen Op. 45, f. Pfte. Durchges. Ausg. von Chr. K n a y e r, m. dtsch-franz.-engl. Text. [1934.] 20, 21, 25 S. kplt M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 47. 25 Etüden zur Entwicklung des rhythmischen Gefühls und musikalischen Ausdrucks. Durchges. Ausg. von Chr. K n a y e r, m. dtsch-franz.-engl. Text, f. Pfte. [1934.] 19, 19 S. kplt M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hindemith, P a u l.
Symphonie Mathis der Maler. Klavausz. zu 4 Hdn vom Komp. 1934. 47 S. M 5. Mainz, Schott.

Hinrichsen, H a n s J o a c h i m.
Die Übertragung des musikalischen Urheberrechts an Musikverleger und Musikverwertungsgesellschaften. 1934. XXI, 108 S. 8⁰ M 2. Leipzig, Peters.

Hirte, R u d o l f.
Op. 16. Drei Klavierstücke zu 2 Hdn. [1934.] — 1. Nocturne. 4 S. M 1. — 2. Scherzo. 11 S. M 1,50. — 3. Barcarola. 8 S. M 1,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Op. 17. Lieder von Liebe und Leidenschaft, f. m. St. m. Pfte-Begl. (dtsch-engl. Text) je M 1. — 1. Ballnacht: Prunkende Klänge [Dehmel]. — 2. Die Nachtigalll: Das macht, es hat die Nachtigall [Storm]. — 3. Im Walde: Hier an der Bergeshalde [Storm]. — 4. Noch einmal: Noch einmal fällt in meinen Schoß [Storm]. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Op. 18. Drei Stücke, f. V. u. Pfte. [1934.] — 1. Serenade. Pfte-St. 6 S. kplt M 1,20. — 2. Elegie. Pfte-St. 6 S. kplt M 1,20. — 3. Tanzphantasie. Pfte-St. 12 S. kplt M 1,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Høffding, F i n n.
Ein Musikus wollt fröhlich sein. Kantate for Strygeorch. med trestemmigt Kor (m. dtsch-dän. Text). 1934. Part. 9 S. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarg. Kopenhagen, Hansen.

Hoffmann, F r a n z.
Op. 161. a) Rumänischer Tanz. Sinf. Tanz, f. Orch. 1934. Part. 35 S. — b) Ungarischer Tanz. Sinf. Tanz, f. Orch. 1934. Part. 45 S. — c) Slawischer Tanz. Sinf. Tanz, f. Orch. 1934. Part. 44 S. Part. je M 5; St. je M 0,20. Wien, Kliment.

Hollander, C h r i s t i a n.
Gelobet seist du, Jesu Christ, 5stg, s.: H. O s t h o f f, Acht Lied- u. Choral-Motetten.

Höller, K a r l.
Op. 18. Hymnen über gregorianische Choralmelodien, f. Orch. 1934. Part. 132 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Leuckart.

Höser, O t t o.
Kennst du das Land? Ital. u. span. Volkslieder, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital.-span. Texten bearbeitet. [1934.] 19 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Humor im Lied! Eine Sammlung lustiger Lieder, f. Harmonika M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Jerger, W i l h e l m.
Op. 21. Partita, f. Orch. 1934. Part. 31 S. u. St. Preise nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Jöde, F r i t z.
Die Singstunde. 8⁰. Je M 0,10.
No. 63. Schabernack in Liedern, Kanons u. Quodlibets.
No. 64. Vergiß mein nicht! Siebenbürgische Volkslieder.
No. 65. Das hohe Lied der Arbeit.
No. 66. Juchhei, Blümelein. Ein Müttersingen.
No. 67. Jugend im Gleichschritt. Neuere Fahrtenlieder.
Wolfenbüttel. Kallmeyer.

Josquin des Près.
O Jesu, fili David, 4stg, s.: H. O s t h o f f, Acht Lied- und Choral-Motetten.

Kahse, G e o r g O t t o.
Op. 26. Hans Wundersam. Ein Himmels-Märlein von Ad. Holst. [1934.] Orch.-Part. 36 S. M 6. — Pfte-Part. 16 S. qu. 8⁰ M 3. — Textbuch. 64 S. 8⁰ M 2. — Aufführungsrecht: 10 Textb. zu je M 2 u. 1 Pfte-Part. zu M 3 kplt M 23. Leipzig, Strauch.

Kapischke, H.
Deutscher Jungvolkmarsch: Hört ihr von fern der Trommel Klang. Marschlied [H. Kapischke]. 1stg. 8⁰ Bl. M 0,15; ab 12 Ex. je M 0,10. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Kaun, H u g o.
Heimat-Gebet: Das Land meiner Väter [E. Krenge]. Ein Lied fürs deutsche Volk, f. gem. Chor (oder Männer-St. m. Kinderchor) m. Org.-Begl. bearb. v. Alfr. V o g t. Part. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Kéler, B é l a.
Ràkòczy-Ouvertüre, f. Mil.-Mus. bearb. v. S c h m i d t - K ö t h e n M 4,50. — f. Blechmus. M 4. — Schweiz. St. M 1,50. Hannover, Oertel.

Kick-Schmidt, P a u l.
Karussell. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Friede.

Kickstat, P a u l.
Vorspielbuch zum Stamm einheitlicher Melodien. (Bd. III der Choralvorspiele.) H. 3. 1934. S. 34 bis 48, f. Org. qu. 8⁰ M 1,50. — Es ist das Heil uns kommen her. — Seelenbräutigam. — Ringe recht, wenn Gottes Gnade. — Lobet den Herren alle, die ihn ehren. — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. — Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — Eins ist not! Ach Herr, dies Eine. — Mit Fried und Freud ich fahr dahin. — Komm, o komm du Geist des Lebens. — Herr Christ, der einig Gotts Sohn. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kletsch, L.
Verzeihung, schöne Frau. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: G. E r n s t, Du bist.

Knab, A r m i n.
Himmelfahrt, f. Ges. m. Pfte, s.: P. L o s s e, Das Kirchenjahr.

Koch, W i l h e l m.
Deutsche Hymne: Jubelnde Stimmen preisen den Tag [H. Braun], f. Männerch. od. gem. Chor m. Blasmusik-Begl. Chor-Part. je M 0,60; St. je M 0,20. München XII, Neuer Münchner Musikverlag.

Kollmaneck, Ferdinand.
Arbeit — Spiel. Charakterstück, f. Z.-Trio M 1,60. Leipzig S 3, Musikverlag Hella.
Dorfbilder. Suite in 6 Tonstücken, f. 2 Z. M 1,50. — 1. Ruhendes Dorf. — 2. Erntezeit. — 3. Rast am Mittag. — 4. Heimkehr vom Feld. — 5. Jungvolk am Anger. — 6. In der Dorfschänke. Leipzig S 3, Musikverlag Hella.
Lanner-Strauß. Alt-Wiener Walzer-Motive, f. Z. (V.- u. B.-Schl.) M 1. Leipzig S 3, Musikverlag Hella.
Sturm und Drang. Marsch, f. Z.-Solo, -Duo, -Trio M 1,60. Leipzig S 3, Musikverlag Hella.

Kollo, Willi.
Jungfrau gegen Mönch. Tonfilm [Willi Kollo]. Daraus:
Man lebt ja doch nur einmal. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Kiesow M 1,50.
Warum bist du so allein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Landau M 1,50.
Warum bist du so allein. Foxtr. — Man lebt ja doch nur einmal. Walzer, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50.
Berlin SW 19, Ufaton-Verlag.

Kraft, Karl.
Op. 60. Messe in E, f. a-capp.-Chor, ausführbar durch: 2stgn Männerch (T. u. B.) od. 2stgn Frauench. (S. u. A.) od. 4stgn gem. Chor. [1934.] Part. 15 S. M 2,80; Sing-St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.
Op. 62. No. 2. Sei heilges Kreuz gegrüßet: Deutsche Passionsmotette, f. gem. Chor a capp. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,10.
— No. 3. Freu dich, erlöste Christenheit, f. gem. Chor a capp. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Krans, Albert.
Op. 30. Volkslieder in polyphoner Gestaltung. V b) Liebe u. Abschied im Volkslied. — VI b) Heimat und Wandern im Volkslied. 1934. Part. 20 S. M 1,50; St. M 1,50. Leipzig, Portius.
Deutsche Weihnachtslieder, f. 2 Blockfl. oder 2 V. (47 Weihnachtslieder, 3 Neujahrslieder, kleine Hirtenmusik.) [1934.] 32 S. qu. 8° M 1,80. Leipzig, Portius.
Populaire School voor Blokfluit. 1934. 72 S. qu. 8° (holl. Ausg.) M 1,70; fl. 1. Leipzig, Rahter.

Krauspe, Kurt.
Mutter und Kind. Spiel in 1 Aufz. v. W. Schreckenbach. [1934.] Daraus:
Textbuch. 8° M 1,50. — Noten in Abschr. leihw. M 3,50. Leipzig, Glaser.

Kretschmar, Walter.
Austria. Melodienkranz österr. Volksweisen, f. Mdln.-Orch. kplt M 1,75. — Einzeln: Git.-Dir. M 0,70. — Einzel-St.: Mdlne I u. II je M 0,40; Mdla M 0,40. Leipzig C 1, Hohe Str. 35, Musik im Volk.

Krietsch, Georg.
Zwei Lieder der Arbeit, f. Männerch. a capp. Part. kplt M 0,80; St. je M 0,20. — Lied der Arbeit: Ungezählte Hände sind bereit [K. Bröger]. — Arbeitsbrüder: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch]. Berlin, Ries & Erler.

Krüger, M. C.
Marianne (mein Herz hat eine Panne). Foxtr. [M. C. Krüger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. Berlin, Birnbach.
Die Schönheit der Welt. Slow Fox [M. C. Krüger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. Berlin, Birnbach.

Labrès, Ferry.
I hab nur a Freud mit an Weanaliad. Wienerlied [R. Krehlick]. 1934. 3 S. S 1,60. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Lang, Hans.
Tod und Auferstehung, f. Ges. m. Pfte., s.: P. Losse, Das Kirchenjahr.
Wenns die Soldaten, f. 4stgn Männerch., kl. Fl. u. Schlagzeug bearb. Part. u. Instr.-St. kplt M 1,50; Einzel-St. M 0,15. Köln, Tonger.

Latann, C.
Frei weg! Berühmter Militärmarsch, zusammen m.: A. Harder, Schweizer Marsch, f. Harmonika bearb. v. O. Schmidt M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Lederer, Georg.
Serenade. Intermezzo d'amore, f. Orch. bearb. von J. Dworzak M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, f. Mil.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 3. — Schweiz. St. M 1. Hannover, Oertel.

Lederer, Joseph.
Op. 41. Concerto grosso Fdur, f. Orch. 1934. Part. 47 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.

Leipold, Bruno.
Op. 262 a—c. Drei Weihnachtslieder, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,25. — 1. Weihnachtslied von J. W. Franck: Ein Kind ist uns zu Nutz geboren [H. Elmenhorst]. — 2. Christwiegenliedlein: Alle, die ihr, Gott zu Ehren [P. Gerhardt]. — 3. Weihnachtslied der Hirten. Text u. Melodie v. Ch. F. D. Schubart: Schlaf wohl, du Himmelsknabe. Stuttgart-W., Christliches Verlagshaus.

Le Maistre, Mattheus.
Christe, der du bist Tag und Licht, 7stg, s.: H. Osthoff, Acht Lied- u. Choral-Motetten.
Mensch, wiltu leben seliglich, 5stg, s.: H. Osthoff, Acht Lied- und Choral-Motetten.

Leopold, Bohuslav.
Wolga. Fantasie über russ. Lieder, Tänze u. Zigeunerromanzen, f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Prag, Edit. Continental.

Leopoldi, Hermann.
Weißt du, was schön war, Mariechen! Foxtr. [H. Haller], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

Il **libro** italiano. Bollettino bibliografico mensile dell' agenzia generale italiana del libro. Anno I. 1934. 8°. Red. R. Martelli. Roma, Via Collina 21.

Liederblatt der Hitlerjugend. Hrsg. v. W. Stumme. Liederfolge No. 1. (Folge 23 der Volksliedersingeblätter.) 8°. Liedkantate: Nun kommen wir gegangen. — Ferner H. Spitta: Die junge Schar: Wir fachen die Flammen. — Genossen der Nacht: Wir Genossen der Nacht. — Eine Flamme ward gegeben. M 0,02; Mindestbezug 10 Stück. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

(Liederheft), f. Orch. — f. Salonorch. je M 2. — Österr. Bundeshymne. — Ich hatt' einen Kameraden. — Hoch vom Dachstein. Steir. Volkslied. — Stille Nacht, heilige Nacht. — O Tannenbaum. — O du fröhliche (O sanctissima). Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Seiferts **Liederschatz.** Leipzig, Seifert.

Lissmann, Kurt.
Vom Menschen: Der Mensch lebt und bestehet. Kantate, f. Männerch. m. Begl. v. Tromp., Hörnern, Posaunen u. Pauken (od. Org.-Begl.). Nach Ged. v. Claudius, Rilke, Klopstock. 1934. Part. 16 S. M 3,50; Orch.-Mat. kplt M 5; Chor-St. einzeln je M 0,40; Org.-St. M 2. Köln, Tonger.

Liszt, F r a n z.
Feux follets (Irrlichter), f. Orch. bearb. v. Leo W e i n e r. 1934. Part. 43 S. f. Studienzwecke M 15. — Auff.-Mat. nach Vereinbarung. Budapest, Rószavölgyi & Co.
Liebesträume. Daraus:
Notturno III, f. V. u. Pfte bearb. v. G. L a r s e n. 1934. Pfte-St. 7 S. kplt M 1. Mainz, Schott.
Weinen, Klagen. Variationen über ein Motiv von J. S. Bach, f. Orch. bearb. v. Leo W e i n e r. 1934. Part. 55 S., f. Studienzwecke M 18. — Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Löhr, H a n n s.
Spätsommertag. Walzer, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Rahter.

Loesch, H a n s.
Zwölf Freier: Zwölf Freier möcht ich haben [Fr. Rückert]. Ein heiterer Sang, f. 3stgn Frauenchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Losse, P a u l.
Das Kirchenjahr in Liedern. Eine Sammlung von 60 Gesängen verschiedener Zeiten für alle Feste u. Gelegenheiten des kirchlichen Lebens. Mit Pfte-(Org.- od. Harm.-Begl. zusammengestellt u. hrsg. Ausg. f. h. St. [1934.] VI, 109 S. M 3,50. Darinnen folgende Original-Beiträge: H. A m b r o s i u s, Advent: Willst du wieder durch die Nacht [Marie Sauer]. — H. G r a b n e r, Zum Karfreitag: Du bist mein Bruder Freund in allem [K. E. Knodt]. — H. L a n g, Tod und Auferstehung: Ist der Tag so trüb und grau [L. Schuster]. — R. W e t z, Osterlied: Willkommen sei die fröhlich Zeit [Unbek. Dichter]. — A. K n a b, Himmelfahrt: Heut ist gefahren Gottes Sohn [Alter Text]. — W. B ö h m e, Pfingstlied: Schmückt das Fest mit Maien [B. Schmolck]. — E. Z i l l i n g e r, Tauflied: Ihr Freunde, kommt und schauet [D. M. Ch. Graue]. — W. W e i s m a n n, Hochzeitsgesang: Laßt wie Opferrauch [E. Mörike]. — R. C. v. G o r r i s s e n, Ernste Stunde: Wer jetzt weint irgendwo [R. M. Rilke]. — H. E r d l e n, Erntedankfest: Du pflügtest, Herr [Marie Sauer]. — H. Z i l c h e r, Zur Ruh, zur Ruh, ihr müden Glieder [J. Kerner]. — H. S t e p h a n i, Luther: Herr Luther, gut ist eure Lehr [1. Strophe v. C. F. Meyer, 2. u. 3. Strophe v. P. Sturm]. — H. S p i t t a, Heilig Vaterland [R. A. Schröder]. Leipzig, Peters.

Loewe, K a r l.
Op. 135. Tom der Reimer. Ballade, f. Harmonika bearb. v. O. S c h m i d t M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Lührs, H a n s.
Zwölf Heide- und Kinderlieder, gedichtet und in Musik gesetzt, f. Ges. m. Pfte. 1934. Heft I, II je M 1,80. — H. I. 1. Kleines Vöglein singe mir. — 2. Kleines Mädchen: Ach wär ich kleines Mädchen. — 3. In der weiten, braunen Heide: Kennst du dein Heimatland. — 4. Heini, Heinimann: Spieglein, Spiegelein, möchte die Schönste sein. — 5. Klein Antje sitzt im grünen Gras. — 6. Ein Englein wird an deinem Bettchen stehn. 9 S. — H. II. 7. Hänschen klein, du mußt recht artig sein. — 8. Du bist die schönste Blume. — 9. Komm mit, mein Schatz: Wenn müd und still der Tag. — 10. Ho-hei-ho: Laßt die Trommeln dumpf erdröhnen. — 11. Wenn die Schwalben südwärts fliehn. — 12. Lieber, guter Sonnenschein. Berlin, Bote & Bock.

Mahr, G u s t a v.
Andreas-Hofer-Marsch, zus. m.: F. S c h a r o c h, Dormus-Marsch, 72er-Regiments-Marsch, f. Mil.-Mus. M 2. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Mann, P a u l und S t e p h a n **Weiss.**
Laß mich tief in deine Augen schauen. Tango [Mago], f. Ges. m. Pfte. 1934. S 1,60. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Marx, K a r l.
Op. 20. Variationen für die Orgel. 1934. 20 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mattausch, H a n s A l b e r t.
Deutsche Weihnacht, s.: W. R e e g.
Es ist Advent. Musikheft zu dem Buche v. W. Reeg, s.: W. R e e g.

Mein deutsches Volkslied. Sammlung deutscher Volkslieder, f. Harmonika M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Meisel, W i l l.
Frauen und Sterne. Wintergarten-Tango [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Straßenmusik. Lustspiel von P. Schurek. Bearb. von H. Sassmann. Text v. G. Schwenn u. P. Schäffers. Daraus:
Das Glück liegt auf der Straße. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 6 S. M 1,80. — 1. Das Glück liegt auf der Straße. — 2. A Schwipserl, a Räuscherl. Lied. — 3. Liebe Grete. Chanson.
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Meisterchöre.
No. 27. Joh. Mich. B a c h, Das Blut Jesu Christi. Choralmotette, f. 5stgn gem. Chor, zus. m.: No. 28. B. G e s i u s, Wenn meine Sünd mich kränken, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25.
No. 29. G. F. H ä n d e l, Der Messias. Daraus:
Drum Dank sei dir, Gott. 4stg m. Org. od. Pfte. Bl.-Part. M 0,25.
Stuttgart, Senefelderstr. 109, Christl. Sängerbund.

Melichar, A l o i s.
Der junge Baron Neuhaus. Tonfilm [A. Melichar]. Daraus:
Zwei Wiener-Walzer-Lieder. 1. Schönen Gruß dir, liebes Wien. — 2. So schön hab'n die Geig'n noch nie gespielt, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1,50. Berlin SW 19, Ufaton.

Mendelssohn-Bartholdy, F e l i x.
Auf Flügeln des Gesanges, f. V. u. Pfte bearb. von G. L a r s e n. 1934. Pfte-St. 4 S. kplt M 1. Mainz, Schott.

Menke, W e r n e r.
Die Geschichte der Bach- und Händel-Trompete. Neue Anschauung u. neue Instrumente. Mit 5 Abb. Dtsch. u. engl. Text, engl. by G. Abraham. 1934. XIII, 223 S., 1 S. Anhang u. Notenbeisp. 8° M 5. London, 83 Charing Cross Read, William Reevers (einges. v. F. Jost, Leipzig).

Mergler, B r u n o und A r n o l d **Dworsky.**
Ich kenne dich auf tausend Träumen. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte, s.: A. D w o r s k y, Gute Farbe.

Minotti, G i o v a n n i.
Die Geheimdokumente der Davidsbündler. Große Entdeckungen über Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt und Brahms. 1934. 237 S., 1 Abb. Lw. M 12. Leipzig, Steingräber.

Moser, R u d o l f.
Op. 43. No. 8. An die Freundschaft: Freundschaft, Göttin, höre gnädig, f. 3stgn Männerch. m. Pfte-Begl. 1934. Part. 11 S. M 1,25; Sing-Part. M 0,25. Leipzig, Steingräber.

Moser, R u d o l f.

Op. **50.** Oden des Horaz, f. gem. Chor, Bar.-Solo, Streichorch. u. Schlagz. Lat. u. dtsch. Text. Dtsch. Text in freier Anlehnung an die Übersetzung von J. H. Voss. 1934. Part. 57 S. M 4,50; St. M 4,50; Chor-St. je M 0,50. — 1. Vitae summa brevis: Solvitur acris hiems. — 2. Aura fallax: Quis multa gracilis. — 3. De Glycera: Mater saeva Cupidinum. — 4. Ad Venerem: O Venus, regina Cnidi Paphique. — 5. Salve testudo: Poscimur, poscimur. — 6. Deorum cultor: Parcus deorum cultor. Leipzig, Steingräber.

Op. **52.** No. 1. Altdeutsche Lieder, f. S., Fl. u. Pfte. 1934. 15 S. M 1,60; Fl.-St. M 0,40. — 1. Uns hât der winter geschadet über al. — 2. Ahî, nu kumet uns diu zît. — 3. In liehter varwe stât der walt. — 4. Ich zôch mir einen valken. — 5. Ich wil trûren varen lân. Leipzig, Steingräber.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.

Haffner-Serenade (Köch. 250). Daraus:

Andante, Menuett und Rondo, f. V. u. Pfte bearb. v. F. D a v i d. Ausg. f. Vla u. Pfte von Fr. H e r m a n n. [1934.] Pfte-St. 21 S. kplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzert Esdur (Köch. 271), f. Pfte u. Orch. Nach dem Autogr. der Preuß. Staatsbibliothek zu Berlin hrsg. v. Edw. F i s c h e r u. K. S o l d a n. Mit Originalkadenzen von Mozart. [1934.] Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 51 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig, Peters.

— Bdur (Köch. 450), f. Pfte u. Orch. Nach dem Autogr. der Großherzogl. Bibliothek zu Weimar, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. hrsg. v. Edwin F i s c h e r u. K. S o l d a n. Mit Originalkadenzen von Mozart. [1934.] 46 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig, Peters.

— dmoll (Köch. 466), f. Pfte u. Orch. Nach dem Autogr. der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien, f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Edw. F i s c h e r u. K. S o l d a n. [1934.] 54 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig, Peters.

— Adur (Köch. 488), f. Pfte u. Orch. Nach dem Autogr. des Conservatoire national de musique zu Paris, f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Edwin F i s c h e r und K. S o l d a n. Mit Originalkadenz von Mozart. [1934.] 49 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig, Peters.

— cmoll (Köch. 491), f. Pfte u. Orch. Nach dem Autogr. des Royal College of music zu London, f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Edwin F i s c h e r und K. S o l d a n. [1934.] 53 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig, Peters.

Muhr, F e r r y.

Elfenspiel. Konzert- u. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 31—32, Schulenburg & Co.

Müller, G o t t f r i e d.

Op. 4. Deutsches Heldenrequiem nach Worten von Kl. Niedner: Über dem Grabe ist nicht Nacht, f. 4stgn gem. Chor u. gr. Orch. 1934. Part. 60 S., zu Studienzwecken M 15. — Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller, S i g f r i d W a l t h e r.

Op. 49. Sieben deutsche Tänze und Fuge, f. kl. Orch. [1934.] Part., Orch.-St. (5 Streicher, 11 Harm.-St.) handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müntzel, H e r b e r t.

Auf einem Gefallenen-Denkmal: Es stehe dieses Zeichen [B. v. Schirach], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15; Mengenbez. M 0,10. Leipzig, Merseburger.

Menschleins Grabschrift: Im Winde fuhr ein kleines Lied [W. Flex], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15; Mengenbez. M 0,10. Leipzig, Merseburger.

Unsere Gefallenen: War unser bestes deutsches Blut [W. Krupka], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0.15; Mengenbez. M 0,10. Leipzig, Merseburger.

Schöne **Musika.** Bl. je M 0,10.

Bl. 42. Beruf. Bl. 1.
Bl. 43. Pfingsten. Bl. 2.
Bl. 44. Kirche. Bl. 5.
Bl. 45. Rechtfertigung. Bl. 1.
Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Myers, F r e d.

Op. 33. No. 1. Auf der Rutschbahn. — No. 4. Der Spaßvogel, f. 2 Pfte zu 4 Hdn, s.: B. G o l w y n, Two piano Jazz.

Nagel, W i l h e l m.

Es wollte sich einschleichen. Volkslied. — All mein Gedanken, die ich hab. Altdeutsches Lied, f. Männerchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0.15. Leipzig, Hug & Co.

Wenn alle untreu werden [M. v. Schenkendorf]. Volksliedmelodie. — Vom Himmel hoch, o Engel, kommt! Weihnachtslied, f. Männerch. bearb. Part. kplt M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Naumann, E m i l.

Illustrierte Musikgeschichte. Von den Anfängen der Tonkunst bis zur Gegenwart. Neu gestaltet von Eugen Schmitz. Mit 234 Abb. u. 7 Beil. 10. Aufl. [1934.] VIII, 559 S. 8°. Lw. M 12,50; Hldr M 16,50. Stuttgart, Union.

Nielsen, K a r l.

Fantasie über Kompositionen von Carl Nielsen, s.: E. R e e s e n.

Niemand, O. F.

Op. 43. Lieder der Arbeit [O. F. Niemand], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 7 S. M 0,80. — 1. Arbeit ist Leben: Singt das Lied der Mühe. — 2. Takt der Zeit: Takt, Takt, in hartem Takt. — 3. Schlag zu: Wir hauen harten Hammerschlag. Mainz, Schott.

Niemann, W a l t e r.

Op. 137. Der Weihnachtsabend. Kleine Klavierstücke ohne Oktavspannungen. 1934. 11 S. M 1,80. — 1. Weihnacht wird eingeläutet. — 2. Hirtenmusik. — 3. Die Buben beim Soldatenspiel. — 4. Puppenwalzer für die Mädchen. — 5. Zu Bett, zu Bett! Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 138. Kleine Musik im alten Stil, f. Fl. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Noack, W a l t e r.

Jungvolk marschiert. Intermezzo, zusammen mit: Fr. R ö n n f e l d t, Abschied vom Walde. Marsch, f. Harm.-Mus. 8° kplt M 1,50. Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a, Verlag Deutscher Ton.

Ország, T i v a d a r.

Op. 14. 15 rhythm. u. technische Übungen, f. V. in der I. Lage. 1934. 18 S. M 2,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Orth, A r t h u r und J o h n **Walter** (Rühle).

Marsch über das Lied der Arbeit [J. Walter Rühle], f. Orch. M 2,50. Berlin W 50, Achenbachstraße 2, Fidelio-Verlag.

Osthoff, Helmuth.
Acht Lied- und Choral-Motetten zu 4, 5 u. 7 Stimmen hrsg. 1934. Part. 28 S. M 3. — 1. Josquin, O Jesu, fili David. 4stg. — 2. Matth. Le Maistre, Mensch, wiltu leben seliglich. 5stg. — 3. Matth. Le Maistre, Christe, der du bist Tag und Licht. 7stg. — 4. Chr. Hollander, Gelobet seist du, Jesu Christ. 5stg. — 5. A. Utendal, Ich rüf zu dir, Herr Jesu Christ. 5stg. — 6. I. de Vento, Mit Gott so wölln wir's heben an. 5stg. — 7. I. de Vento, Fried gib mir, Herr, auf Erden. 5stg. — 8. J. Regnart, Maria fein, du klarer Schein. 5stg. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Päminger, Leonhard.
Die drei Marien am Grabe: Maria Magdalena et altera Maria. Evangelienmotette am 1. Ostertage, f. 5stgn gem. Chor m. lat.-dtsch. Text hrsg. v. H. J. Moser. [1934.] Part. 12 S. M 1,80; ab 20 Ex. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Parlow, Edmund.
Op. 160. Erntespruch: Wir pflügen und säen [D. Moering], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Frankfurt (Main), Liebigstr. 25, Soltanscher Vlg.

Pauli, Jean.
Op. 306. Mein Führer: Ein dreifach Sieg-Heil [Jahnke-Ankerström], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Main) - Fechenheim, Jean Pauli.
Op. 307. Heil Adolf Hitler, dich grüßt unser Lied [Bär-Ankerström], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Main)-Fechenheim, Jean Pauli.

Petersen, Johanna.
Im Wunderland. Klaviermusik zum Spielen und Singen. Allerlei Lieder und festliche Weisen fürs ganze Jahr. Titelblattzeichnung v. Mary Clausen. [1934.] 35 S. M 2. Flensburg, Nordmark-Verlag (Ausliefg.: Fr. Hofmeister G. m. b. H. in Leipzig).

Piechler, A.
Op. 44. Missa in hon. St. Ludovici, f. Frauench. u. Org. St.: S./MS., A. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pikant IV, s.: Engelhardt, Durch Wald und Flur.

Popelka, Joachim.
Sechs lustige Lieder. Aus dem Theaterspiel für Kinder „Die Reise um die Erde" [A. Wetzig], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 8 S. M 1,80. — 1. Waschlied: Hängt die Wäsche auf der Leine. Ein Lied zum Ringelreihen. — 2. Reislied: Reis, eßt Reis. — 3. Lied vom Chrysanthemum: Chrysanthemum, der Sommer ist nun tot. — 4. Lied von den Kirschblüten: Kirschblüten, weiße, trägt. — 5. Matrosen lied: Ahoi, ahoi! Matrosen haben. — 6. Lied des kleinen Eskimo: Ich bin ein kleiner Eskimo. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Porpora, Nicolo.
Sonate Gdur, f. V. m. bez. Baß, f. V. u. Pfte bearb. v. F. David. Ausg. f. Vla u. Pfte bearb. v. F. Hermann. [1934.] Pfte-St. 11 S. kplt M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Prager, Paul.
Op. 141. Es stehn drei Birken auf der Heide. Marsch m. Verwendung des Löns-Liedes „Verschütt" von F. Jöde, f. Orch. M 3,25. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Parrhysius.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 80. Missodia Sionia, S. 55—86. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Rameis, Emil.
Gruß aus Steiermark, f. Mil.-Mus., s.: Hans Schneider, Achtung.

Raphael, Günther.
Op. 34. II. Sinfonie hmoll, f. gr. Orch. [1934.] Part. u. Orch.St. (5 Streicher, 20 Harm.-St.) handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rassat, Horst.
Sag, wo wohnst du Liebe! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 15, Tauentzien-Verlag.

Raymond, Fred.
Lauf ins Glück. Revue-Optte in 5 Akten v. P. Beyer. Liedertexte v. G. Schwenn. Daraus:
Ja, wenn die Liebe. Foxtr., zus. m.: Zur Liebe gehört ein Hauch Romantik. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald kplt M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 15 S. M 2,50. — 1. Schöne Lisa, süße Lisa! Foxtr. — 2. Ich möcht mal irgend etwas erleben! Lied. — 3. Baden-Baden. — 4. Schön wie nur im Märchen. Tango. — 5. Liebes Kind, wenn wir uns einig sind. Foxtr. — 6. Zur Liebe gehört ein kleiner Hauch Romantik. — 7. Ja wenn die Liebe. Foxtr. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Reeg, Will.
Deutsche Weihnacht. Wintersonnenwende. Vortragsdichtung, Weihnachtsrätsel, -Sitten u. -Gebräuche. Alte und neue Lieder, Etwas zum Vorlesen. Liederspiele, Nordisches Weihnachtsspiel f. die deutsche Jugend gesammelt. 1934. 128 S. 8° M 2. — Dazu Musikheft von H. A. Mattausch. 27 S. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Es ist Advent! Vortragsbuch für die liebe, selige Advent- u. Weihnachtszeit. [1934.] 112 S. 8° M 2. — Dazu Musikheft v. H. A. Mattausch. 27 S. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Reesen, Emil.
Fantasie über Kompositionen von Carl Nielsen, f. Orch. m. Pfte-Dir. M 6,80. Kopenhagen, Hansen.

Regnart, Jakob.
Maria fein, du klarer Schein, 5stg, s.: H. Osthoff. Acht Lied- und Choral-Motetten.

Rehfeldt, Wilhelm.
Op. 30. a) Mutterliebe: Wenn bei fernem Glockenklingen, f. 4stgn Frauench. Part. M 0,40. — b) Mein Lindenbaum: Es steht in Duft und Blütenpracht, f. 4stgn Frauench. Part. M 0,40. — c) Blüten und Liebe: Durchs wogende Kornfeld [Elise Fink], f. 4stgn Frauench. m. Pfte. Part. M 0,80. — d) Heimatfrühling: Der Frühling ist wach, zus. m.: Auf Heimatwegen: Sacht die alten Föhren raunen. Part. M 0,40; St. in 1 Heft je M 0,30. Bremen, F. W. Haake.
Op. 33. Choral-Kantate: Wenn ich o Schöpfer deine Macht [Gellert], f. Soli, Chor, Orch. od. Org. [1934.] Part. 19 S. M 3; St. je M 0,30. Bremen, F. W. Haake.
Handwerkers Sonntagslied: Kein Sägensang, kein Hammerschlag [Elise Fink], f. Frauench. m. Pfte-Begleitung. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Bremen, F. W. Haake.
Von Freiheit und Vaterland: Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne [E. M. Arndt], f. 4stgn Frauench. m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Bremen, F. W. Haake.

Reif, Paul und Stephan **Weiss.**
Ich bin ja nur ein Zeitungskolporteur. Tango [Beda], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Fox M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Reisfeldt, Bert und Rolf **Marbot.**
Sag mir das noch einmal. Foxtr. — Trink mit mir. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr kplt M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Straße 9/10, A. Bennefeld.

Reissiger, T. G.
Fern im Süd das schöne Spanien, f. Harmonika, s.: M. Y r a d i e r.
Am deutschen Rhein! **Rheinlieder-Sammlung**, siehe: A m d e u t s c h e n R h e i n.
Romberg, A n d r e a s.
Das Lied von der Glocke. Textbuch m. Einf. von W. W e i s m a n n. [1934.] 16 S. 8° M 0,30. Leipzig, Peters.
Rönnfeldt, F r.
Abschied vom Walde. Marsch, f. Harm.-Mus., siehe: Walter N o a c k, Jungvolk.
Roeseling, K a s p a r.
Kreis-Spiel von der Geburt Christi, von Kindern zu singen und darzustellen. 1934. Part., zugl. Klav.-Ausz. 31 S. M 4; Chor-St. je M 0,30; Instr.-St. je M 0,60. — Textbuch. 15 S. 8° M 0,20. Mainz, Schott.
Rossini, G i a c o m o.
La Danza, f. Vcllo u. Pfte bearb. Konzert-Transkr. v. J. S t u t s c h e w s k y. 1934. Pfte-St. 11 S. kplt M 1,80. Mainz, Schott.
Rössner, G e r h a r d.
Schwingen und klingen. Musik für die Gestaltung der Gemeinschaftsarbeit. Hrsg. 1934. — I. Ganz leicht. Mit Anhang: Kleinkinderturnen. 28 S. qu. 8°. — II. Für die gymnastische Erziehung. 36 S. qu. 8°. — III. Schlinget den Reihen. 32 S. qu. 8°. Je M 1,80. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.
Rózsa, M i k l o s.
Op. 5. Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Kleine Suite, f. V. u. Orch. [1934.] Part. u. Orch.-St. (5 Streicher, 9 Harm.-St.) handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 10. Serenade, f. kl. Orch. [1934.] Part. 64 S. u. Orch.-St. (5 Streicher, 8 Harm.-St.) Auff.-Mat. leihweise. Part. zu Studienzwecken M 15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Rüdiger, T h.
Festfanfaren. Feierl. Marsch, bearb. v. F. P o l l a k, f. dtsche Blech-Mus. M 3,50. — f. dtsche Harm.-Mus. M 3. — f. schweiz. Blech-Mus. M 3. — f. schw. Harm-.Mus. M 3,50. München XII, Neuer Münchner Musikverlag.
Rust, F. W.
Die weißen Wolken wandern. Serenade und langs. Walzer, f. Ges. m. Pfte. 1934. 5 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.
Santeugini, E.
Donna Ines. Paso doble [W. H. Schauer u. R. U. Raffaelli], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 53—55, Sterbini & Co.
Schäfer, W a l t e r.
Die Kirche Gottes steht im Streit, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. A. S t i e r. Bl.-Part. M 0,15; Mengenbez. M 0,10. Leipzig, Merseburger.
Scharoch, F.
Dormus-Marsch, f. Mil.-Mus., s.: G. M a h r, Andreas-Hofer-Marsch.
Scheuch, O t t o.
Op. 69. Deutscher Flammenschwur: Weit über Berg und Tal [H. Friedrichs], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15; Mengenbez. M 0,10. — f. Kinderch. Bl.-Part. M 0,10; Mengenbez. M 0,08. Leipzig, Merseburger.
Schmalz, O s k a r F r.
Bauernlied: Ihr Herren, seid ein wiawenig still [O. F. Schmalz], f. Männerch. m. Jodel bearb. v. Hedy S c h m a l z. Sing-Part. Fr. 0,40. Bern, Müller & Schade.
Meiezyt: Es blüeje drü Rösli [O. F. Schmalz], f. 3stgn Frauench. m. Jodel bearb. v. Hedy S c h m a l z. Bl.-Part. Fr. 0,40. Bern, Müller & Schade.

Schmidseder, L u d w i g.
Gitarren spielt auf. Tango-Serenade [R. M. Siegel], f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Schmidt, O t t o.
Berühmte russische Lieder, f. Harmonika bearb. M 0,50. — Wolgalied: Zu der Wolga möcht ich wieder. — Lied der Wolgaschlepper (Ej uchn-jem). — A. J. W a r l a m o v, Der rote Sarafan: Näh nicht, liebes Mütterlein. Leipzig, Domkowsky & Co.
Fröhliche Weihnacht! Weihnachtslieder-Sammlung. Enthaltend 12 der beliebtesten und bekanntesten Lieder. Zusammengest. u. f. Harmonika bearb. M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.
Wenn die SA. marschiert. Marschlieder-Sammlung, f. Harmonika bearb. M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.
Schmidtmann, H. W. C.
Op. 7. Wie lieb hab ich dich, mein Vaterland! [Schmidtmann], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bremen, Schweers & Haake.
Schmitz, F e r d i n a n d.
Op. 14. Mariä Wanderung: Maria ging hinaus, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Bonn, Braun-Peretti.
Schneider, H a n s.
Achtung. Marsch, zus. m.: E. R a m e i s, Gruß aus Steiermark, f. Mil.-Mus. kplt M 2. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Schoeck, O t h m a r.
Don Ranudo. Kom. Oper. Daraus:
Zwischenspiel (Serenade), f. kl. Orch. [1934.] Part. u. Orch.-St. (5 Streicher, 2 Harm.-St.) handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schricker, M i c h a e l.
Aus den Alpen. Volkslieder, G'stanzeln, Schnadahüpfel u. Jodler, bearb., f. Pfte m. Text. [1934.] 18 S. M 0,80. Mainz, Schott.
Neues Deutschland. Kampf- und Freiheitslieder m. vollst. Texten, ausgewählt aus der gleichnamigen Sammlung u. f. Ges. u. Git. bearb. [1934.] 49 S. 8° M 1. Mainz, Schott.
Schubart, C h r i s t o p h F r i e d r i c h D a n i e l.
Weihnachtslied der Hirten, f. gem. Chor, s.: B. L e i p o l d, Op. 262, No. 3.
Schubert, F r a n z.
Quartett Gdur, f. Fl., Git., Bratsche u. Vcllo. Nach der Urschrift hrsg. v. Gg. Kinsky. 2. durchges. Aufl. 1931 [1934]. Part. 27 S. m. Einführung. qu 8° kplt M 5. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Scott, R a y m o n d.
Christmas night in Harlem (Eine Nacht in Harlem). Foxtr. [M. Parish], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. M a s o n M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Seybold, A r t h u r.
Op. 275. Violin-Fibel (ABC du Violon). Sammlung ganz leichter Übungen. 1934. 47 S. m. dtsch-engl.-franz. Text M 2. Leipzig, Rahter.
Sonatinen-Album, f. V. u. Pfte. Ausgew., progressiv geordnet u. bezeichnet in 3 Heften. H. I. I. Lage (sehr leicht). 1934. Pfte-St. 59 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.
Singkamerad. Liederbuch der Deutschen Jugend. Hrsg. von der Reichsamtsleitung des Nationalsoz. Lehrerbundes. 1934. 2. Aufl. 267 S. 8°. Lw. M 1,80. München 2, Eher Nachf.
Sixt, J o h a n n A.
Drei Trios, f. V., Vcllo u. Pfte. Hrsg. v. E. Fischer. 1934. — 1. Ddur. Pfte-St. 31 S. kplt M 2,50. — 2. Gdur. Pfte-St. 33 S. kplt M 3. — 3. Esdur. Pfte-St. 23 S. kplt M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Spitta, Heinrich.
Deutsches Bekenntnis [R. A. Schröder]. Daraus:
Heilig Vaterland: Heilig Vaterland, in Gefahren, f. 1stgn Ges. (Solo od. Chor) m. Begl. v. Pfte (Harm. od. Org.) M 0,60.
— f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Kirchenjahr. Textbuch. [1934.] 11 S. 8⁰ M 0,20.
Leipzig, Peters.

Stamitz, Karl.
Große Sinfonie Esdur, f. 2 Orch. bearb. von Gerd Schneider. [1934.] Part. u. St. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzert Bdur, f. V. u. Orch. Frei bearb. (u. m. Kadenzen ausgestattet) v. P. Klengel. [1934.] Part. u. Orch.-St. (5 Streicher, 9 Harm.-St.) handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stavenhagen, Bernhard.
Op. 7. Kadenzen zu den Klavier-Konzerten v. L. van Beethoven. No. III. cmoll (1. Satz). [1934.] 4 S. M 1. Leipzig, Grunert.

Steller, Walther.
Sudetenschlesische Volkslieder. Hrsg. Bilder von M. Odoy. (Landschaftl. Volkslieder m. Bildern u. Weisen, hrsg. vom Deutschen Volksliedarchiv.) 1934. 62 S. M 1. Berlin, de Gruyter & Co.

Stelzig, Hans.
Op. 62. Vivat musica! Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Außig-Pokau i. B., H. Stelzig.

Stephani, Hermann.
Luther, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Kirchenjahr.

Stolz, Robert.
Frühjahrsparade. Tonfilm. Daraus:
Ich freue mich, wenn die Sonne lacht. Foxtrott [E. Marischka], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 314. An der schönen blauen Donau: Donau so blau [F. v. Gernerth]. Walzer, f. Ges. m. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.
Op. 410. Frühlingsstimmen: Die Lerche in blaue Höh entschwebt [R. Genée]. Walzer, f. Ges. m. Pfte M 0,60. Mainz, Schott.

Stutschewsky, Joachim.
Konzert-Transkriptionen, f. Vcllo u. Pfte, No. 10, s.: G. Rossini, La danza.

Summer, Sepp.
Heldische Jugendlieder (f. Ges. m. Git.). 1934. 16 S. 8⁰ M 0,25. Hohenschäftlarn vor München, Hans Kellermann Verlag.

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- u. Lieder-Schlager-Album. Bd. 3. Erleichterte Ausg., f. Pfte, z. T. m. Text. 1934. 39 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

Telemann, Georg Philipp.
Die Tageszeiten. Kantate, f. S., A. (MS.), T., B. (Bar.), gem. Chor u. kl. Orch (2 Fl., 2 Ob., Fag., Streicher, Cemb.) hrsg. v. A. Heilmann. 1934. Part. 46 S. M 10. Wolfenbüttel, Verlag f. musikalische Kultur u. Wissenschaft.

Thieme, Karl.
Op. 8. Erste Musik, f. Orch. [1934.] Part., Orch.-St. (5 Streicher, 16 Harm.-St.) handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 21. Fünf Variationen über ein Thema von Paul Hindemith, f. Orch. [1934.] Part., Orch.-St. (5 Streicher, 20 Harm.-St.) handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tiedtke, Johann.
Sturmlied der deutschen SA.: Wir sind die SA. [J. Tiedtke], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 0,60. Mainz, Schott.

Toifl, Hans.
Heinrich-Dressler-Marsch, f. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Wien XIV, Benedikt-Schellingergasse 34, Krenn.

Tottmann, Albert.
Führer durch die Violin-Literatur. Ein kritisches, systematisches und nach den Schwierigkeitsgraden geordnetes Verz., 4. wesentl. vervollst., bis auf die Gegenwart seit 1901 fortgeführte u. neu bearb. Auflage v. Wilh. Altmann. 3. Lfrg. 1934. S. 129 bis 192. 8⁰ M 2. Leipzig, Schuberth & Co.

Trägner, Richard.
Op. 62. Choralvorsp. nach Weisen des dtsch. evang. Einheits-Gesangbuches. H. I. 1934. 12 S. qu. 8⁰ M 1. — 1. Christ ist erstanden. — 2. Gelobet seist du, Jesu Christ. — 3. Hinunter ist der Sonne Schein. — 4. Ist Gott für mich, so trete. — 5. Lob Gott getrost mit Singen. — 6. Nun lob mein Seel, den Herren. — 7. O Jesu Christ, meins Lebens Licht. — 8. Verzage nicht, du Häuflein klein. Leipzig, Steingräber.

Trauner, Fritz.
Unsterbliches Wien. Urwiener Volkslieder u. Tänze, f. Pfte m. Text bearb. [1934.] 19 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Trenkner, Werner.
Op. 19. Variationen über ein Thema aus der Zauberflöte, f. Orch. 1934. Part. 36 S. u. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Uhlemann, Manfred.
Der Kampf mit den Tasten. Exzentr. Klavier-Fox. [1934] 1935. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Uschmann, Karl.
Op. 109. Schelmenaugen. Polka-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Utendahl, Alexander.
Ich rüf zu dir, Herr Jesu Christ, 5stg, s.: H. Osthoff, Acht Lied- und Choral-Motetten.

Vento, Ivo de.
Fried gib mir, Herr, auf Erden, 5stg, s.: H. Osthoff, Acht Lied- und Choralmotetten.
Mit Gott so wölln wirs heben an, 5stg, s.: H. Osthoff, Acht Lied- u. Choral-Motetten.

Volkmann, Robert.
Weihnacht: Die Sternlein an dem Himmelszelt [G. Zichy], f. gem. Chor. — f. Männerch. — f. 3stgn Frauench. bearb. v. F, Nagler. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — f. Ges. (1- od. 2stg) m. Pfte M 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Wacek, Otto.
Mann an Bord. Marine-Marsch [O. Wacek u. H. Schwefel], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien XIV, Benedikt-Schellinger-Gasse 34, Krenn.

Wagner, J. F.
Op. 301. Das Schwert Österreichs. Marsch, bearb. v. M. Uhl, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Schlesinger.

Wagner, Richard.
Ausgew. Opern-Gesänge, f. S. (u. Pfte) hrsg. v. K. Soldan. [1934.] 74 S. M 3,50. Leipzig, Peters.

Warlamov, A. J.
Der rote Sarafan, s.: O. Schmidt, Berühmte russische Lieder.

Weber, K. M. v.
Euryanthe. Oper. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4,50. — f. Blechmus. M 4. — Schweiz.-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

Wehding, Hans-Hendrik.
Münchhausen. Sinfonische Dichtung, f. Orch. 1934. Part. 99 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wehle, Peter.
Er muß kein Millionär sein. Slow Fox [F. Jahn], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Weinschenk, Albert.
Es wollt ein Jäger jagen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Weismann, Wilhelm.
Hochzeitsgesang, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Kirchenjahr.

Weninger, Leopold.
Waidmannslust. Jägerlieder-Potp., f. Pfte m. Text bearb. [1934.] 18 S. M 0,60. Mainz, Schott.

Wetz, Richard.
Osterlied, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Kirchenjahr.

Wimmer, Rudolf.
Laßt uns das Kindlein grüßen. Drei Weihnachtslieder, f. 4stgn gem. u. 2stgn bzw. 1stgn Chor m. Org.- od. Streichquint.-Begl. [1934.] Part. 8 S. M 1,80; S. u. A. je M 0,30; T. u. B. je M 0,20; 5 Instr.-St. M 1,50. — 1. Laßt uns das Kindlein grüßen. — 2. Christkindleins Wiegenlied: O Jesulein zart, das Kripplein ist hart. — 3. Weihnachtschoral: Nun singet alle Gloria [Josefine Thomola]. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Sechs Marienlieder, f. Solo, 1—3stgn Frauen- oder Kinderch. m. Org.-Begl. [1934.] Part. 12 S. M 2,40; Sing-St. M 0,55. — 1. Abendlied: Lauter rauscht der Strom im Grund [Josefine Thomola]. — 2. Hoch jubeln die Lieder [E. Przywara]. — 3. Ave im Maien: Blühende Stenglein tragen [Paula Grogger]. — 4. Dich grüß ich, Fürstin mein [P. v. Templin]. — 5. Wie schön scheint die Sonn [Strophe 1 a. d. Paderborner Gesangbuch, Str. 2 u. 3 von Josefine Thomola]. — 6. Ein Jungfrau zart. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Wolf, Bodo.
Das Wahrzeichen. Lust. Spieloper in 3 Akten [E. Rittelbusch]. Daraus:
Textbuch. [1934.] 51 S. 8° M 0,50. Darmstadt, Residenz-Schloß, Gesellschaft hess. Bücherfreunde.

Wolf, Hugo.
Zehn Klavierstücke nach Liedern. Gesetzt von B. Hinze-Reinhold. 1934. 32 S. M 2,50. — 1. Impromptu (Die ihr schwebet um diese Palmen). — 2. Lied im Volkston (Wenn du zu den Blumen gehst). — 3. Auch kleine Dinge können uns entzücken. — 4. Ein Totentanz (Der Soldat II). — 5. Liebesglück (Der Glückliche). — 6. Idylle (Anakreons Grab). — 7. Frühlingsreigen (Frühling übers Jahr). — 8. Barcarole (Mein Liebchen, wir saßen beisammen). — 9. Intermezzo (Begegnung). — 10. Tambourliedchen (Der Tambour). Braunschweig, Litolff.

Wolff, Ernst Georg.
Grundlagen einer autonomen Musikästhetik. 1934. 195 S. 4° M 8. Leipzig, Heitz & Cie.

Yradier, M.
La Paloma (Die weiße Taube), zus. m.: T. G. Reissiger, Fern im Süd das schöne Spanien. 2 Lieder, f. Harmonika bearb. v. O. Schmidt kplt M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Zauleck, Paul.
Deutsches Kindergesangbuch. Völlige Neubearb. nach den hinterlassenen Vorarbeiten seines Vaters hrsg. v. Joh. Zauleck. 16. Aufl. (551—575 Tsd.) Nur Text. [1934.] 232 S. 8°. Kart. M 0,58; in Partien M 0,54; in Kunstldr geb. M 1,08; in Partien M 0,99. Güthersloh, Bertelsmann.

Zeisner, Hans.
Du mußt sehr verliebt sein. Tango [H. Honer], f. Ges. m. Pfte. 1934. S 1,60. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.
Die schönsten Stunden verbringe ich im Traum mit dir. Tango [Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte. 1934. S 1,60. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 518. Hereinspaziert. Walzer [Maria Volderauer-Schöpfer], f. Männerch. u. Pfte od. Orch. bearb. v. H. H. Scholtys. 1934. Klavausz. 17 S. M 2,50; 4 Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. kplt M 5. — f. gem. Chor u. Pfte od. Orch. bearb. v. H. H. Scholtys. 1934. Klavausz. 17 S. M 2,50; 4 Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. M 5. — Kplt. Begleitung f. 2 Pfte (zu beiden Ausg.) in Abschr. leihw. Wien, Doblinger.

Zilcher, Hermann.
Zur Ruh, zur Ruh, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Kirchenjahr.

Zillinger, Erwin.
Tauflied, f. Ges. m. Pfte, s.: P. Losse, Das Kirchenjahr.

Zeitschriften.

Der **Kirchenchor.** Zeitschrift des Kirchenchorverbandes der ev.-luth. Landeskirche Sachsens. 45. Jahrgang. 1934. 4°. Schriftl.: A. Haufe. Leipzig W 35, Lindenauer Str. 52, Armin Haufe (Geschäftsstelle des LKV.).

Westdeutsche **Sänger-Zeitung.** Monatsschrift des Westdeutschen Chorverbandes. Verband für Männer-, Frauen u. gem. Chöre. 14. Jahrg. 4°. Schriftl.: R. Scheyer. Halbj. M 1,20. Ohligs, Hasselstr. 2, R. Scheyer (Westdeutscher Chorverband).

Musica. Offizielles Organ der Kapellmeisterunion Österreichs. Allgem. österr. Musikzeitschrift. Schriftl.: Felix Apold. Jahrg. 5. 1934. 8°. 12 Nrn. Tritt an Stelle von: Der Chorleiter. Jährl. S 8; Einzel-No. S 0,80; f. Ausland jährl. Schw.Fr. 7; Einzel-No. 0,70. Wien, Verlag Winkler.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Ehlers, H., Gernegroß-Parade.
Kick-Schmidt, P., Karussell.
Liszt, F., Feux follets (Irrlichter).

e) Entr'actes und Introduktionen.

Schoeck, O., Don Ranudo. Daraus: Zwischenspiel (Serenade).

f) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Leopold, B., Wolga.

3. Sonstige Fantasien usw.

Blankenburg, H. L., Op. 1020. Deutsche Marschperlen.
Reesen, E., Fantasie über Kompositionen von Carl Nielsen.

i) Gesangsformen.

6. Lieder und Gesänge.

Höller, K., Op. 18. Hymnen über gregorianische Choralmelodien.
Liederheft.

o) Märsche.

Orth, A. u. J. Walter (Rühle), Marsch über das Lied der Arbeit.
Stelzig, H., Op. 62. Vivat musica!
Wacek, O., Mann an Bord.
Wagner, J. F., Op. 301. Das Schwert Österreichs.

t) Präludien und Fugen.

Borck, E. v., Op. 10. Präludium und Fuge für Orchester.

x) Serenaden, Ständchen.

Lederer, Gg., Serenade.
Rózsa, M., Op. 10. Serenade.

y) Sinfonische Werke.

Raphael, G., Op. 34. II. Sinfonie hmoll.
Stamitz, K., Große Sinfonie Esdur.
Wehding, H.-H., Münchhausen.

z) Suiten.

Bach, J. S., Ouvertüre (Suite) No. 1 Cdur.
— — No. 2 hmoll.
— — No. 3 Ddur.
— — No. 4 Ddur.
Händel, G. F., Kleine Ballett-Suite in Gdur.
Jerger, W., Op. 21. Partita für Orchester.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Beethoven, L. van, Op. 43. Geschöpfe des Prometheus.

17. Nationaltänze.

Hoffmann, F., Op. 161. a) Rumänischer Tanz.
— — b) Ungarischer Tanz.
— — c) Slawischer Tanz.
Müller, S. W., Op. 49. Sieben deutsche Tänze und Fuge.

30. Walzer.

Löhr, H., Spätsommertag.

cc) Variationsformen.

Liszt, F., Weinen, Klagen. Variationen über ein Motiv von J. S. Bach.
Thieme, K., Op. 21. Fünf Variationen über ein Thema von Paul Hindemith.
Trenkner, W., Op. 19. Variationen über ein Thema aus der Zauberflöte.

†) Sonstige Kompositionen.

Borck, E. v., Op. 8. Fünf Orchesterstücke.
Thieme, K., Op. 8. Erste Musik für Orchester.

2. Salonorchester.

c) Charakterstücke.

Ehlers, H., Gernegroß-Parade.
Kick-Schmidt, P., Karussell.
Muhr, F., Elfenspiel.

f) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Hanemann, F., Frei der Rhein.
Leopold, B., Wolga.

3. Sonstige Fantasien usw.

Blankenburg, H. L., Op. 1020. Deutsche Marsch-Perlen.

i) Gesangsformen.

6. Lieder und Gesänge.

Liederheft.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Uschmann, K., Op. 109. Schelmenaugen.

n) Märsche.

Becce, G., Der verlorene Sohn. Daraus: Holzhackerlied.
Engelberger, W., Ich sehne mich nach dir. Daraus: Was gibt es Schönres auf der Welt.
Draths, W. — L. Weninger, Wenn alles grünt und blüht.
Prager, P., Op. 141. Es stehn drei Birken auf der Heide.
Stelzig, H., Op. 62. Vivat musica.
Wacek, O., Mann an Bord.
Wagner, J. F., Op. 301. Das Schwert Österreichs.

v) Serenaden und Ständchen.

Lederer, G., Serenade.

y) Tänze.

8. English waltz.

Böhmelt, H., Ein Kind, ein Hund, ein Vagabund. Daraus: Vielleicht war's nur ein Traum.

9. Foxtrott.

Arlen, H., Wir sind verliebt.
Bochmann, W., Spiel mit dem Feuer. Daraus: Sei verliebt in deinen Ehemann.
Borgmann, H. O., Fürst Woronzeff. Daraus: Von allen Frauen, die mich lieben.
Brown, N. H., Hollywood party. Daraus: Schokoladen-Soldaten.
Coots, J. F., Wenn wir uns morgen wiedersehn.
Engel-Berger, W., Besuch am Abend. Daraus: Jeder Mensch hat das Recht auf ein bißchen Glück.
Föderl, K., Habt acht! Die Herzen präsentiert.
Kletsch, L., Verzeihung, schöne Frau.
Kollo, Willi, Jungfrau gegen Mönch. Daraus: Warum bist du so allein.
Krüger, M. C., Marianne (mein Herz hat eine Panne).
Leopoldi, H., Weißt du, was schön wär, Mariechen!
Raymond, F., Lauf ins Glück. Daraus: Ja, wenn die Liebe.
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Sag mir das noch einmal.
— Trink mit mir.
Stolz, R., Frühjahrsparade. Daraus: Ich freu mich, wenn die Sonne lacht.

19. Paso doble.

Alex, J., Was willst du bloß in Spanien?
Santeugini, E., Donna Ines.

23. Rheinländer.

Batzem, A., Leev Frau Schmitz, wat saht ehr jitz!

28. Slow Fox.

Fowler, J., Liebling mit dem blonden Haar.
Ernst, G., Du bist meine große Sehnsucht.
Krüger, M. C., Die Schönheit der Welt.
Raymond, F., Lauf ins Glück. Daraus: Zur Liebe gehört ein Hauch Romantik.

32. Tango.

Mesoli, K., Rio, mein schönes Rio.
Merman, F., Die letzte Rose, die ich heut im Garten fand.
Harden, H., Ariana.
Haßler, K., Ein Herz für ein Lied. Daraus: Ach wüßt ich das Geheimnis.
Meisel, W., Frauen und Sterne.
– Straßenmusik. Daraus: Das Glück liegt auf der Straße.
Taszat, H., Sag, wo wohnst du, Liebe!

37. Walzer.

Kochmann, W., Spiel mit dem Feuer. Daraus: Niemals gibt's ein Glück, das ewig lacht.
Engel, K., Schenk mir Liebe.
Friedl, F. R., Schloß Hubertus. Daraus: Es blüht ein Rose.
Kollo, Willi, Jungfrau gegen Mönch. Daraus: Man lebt ja doch nur einmal.
Röhr, H., Spätsommertag.
Melichar, A., Der junge Baron Neuhaus. Daraus: Zwei Wiener Walzer-Lieder.

f) Sonstige Kompositionen.

Engelhardt, R., Pikant IV.

3. Reines Streichorchester.

Blumer, Th., Op. 74. Silhouetten.
Burkhard, W., Op. 40. Fantasie.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Blankenburg, H. L., Op. 1020. Deutsche Marschperlen.

g) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Lederer, G., Serenade.

h) Märsche.

Rüdiger, Th., Festfanfaren.

k) Ouvertüren.

Kéler, B., Ràkòczy-Ouverture.
Weber, K. M. v., Euryanthe.

II. Harmoniemusik.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Blankenburg, H. L., Op. 1020. Deutsche Marschperlen.
Gulden, H., Aus'm Bayernland'l.

g) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

Lederer, G., Serenade.
Noack, W., Jungvolk marschiert.

h) Märsche.

Mahr, G., Andreas-Hofer-Marsch.
Rönnfeldt, F., Abschied vom Walde.
Rüdiger, Th., Festfanfaren.
Scharoch, F., Dormus-Marsch.
Schneider, H., Achtung.

k) Ouvertüren.

Kéler, B., Ràkòczy-Ouvertüre.
Weber, K. M. v., Euryanthe.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Lederer, J., Op. 41. Concerto grosso Fdur.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Scott, R., Christmas night in Harlem.

4. Tango.

Reif, P. u. St. Weiss, Ich bin ja nur ein Zeitungskolporteur.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flügelhorn, Kornett à pisten, Trompete.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Haydn, J., Trompetenkonzert.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Flöte — Blockflöte.

Kranz, A., Populaire School voor Blokfluit.

B. Duos.

1. 2 Flöten.

Kranz, A., Deutsche Weihnachtslieder.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

d) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Országh, T., Op. 14. 15 rhythmische und technische Übungen.
Seybold, A., Op. 275. Violin-Fibel (ABC du Violon).

II. Mit Orchesterbegleitung

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Rózsa, N., Op. 5. Nordungarische Bauernlieder und Tänze.
Stamitz, K., Konzert Bdur.

4. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Haydn, J., Op. 101. Konzert Ddur.
– Konzert No. 2 Ddur.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Kranz, A., Deutsche Weihnachtslieder.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Haydn, J., Op. 32. Drei Trios.
Kranz, A., Op. 30. Volkslieder in polyphoner Gestaltung.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Kranz, A., Op. 30. Volkslieder in polyphoner Gestaltung.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Das klingende Buch.
Wolf, H., Zehn Klavierstücke nach Liedern.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Heller, St., Op. 45. 25 melodische Übungen.
— Op. 46. 30 Etüden in steigender Schwierigkeit.
— Op. 47. 25 Etüden zur Entwicklung des rhythmischen Gefühls und musikalischen Ausdrucks.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Hanemann, F., Frei der Rhein.
Weninger, L., Waidmannslust.

m) Gesangsformen.

2. Lieder und Gesänge.

Hirte, R., Op. 16, No. 3. Barcarola.
Petersen, J., Im Wunderland.
Schricker, M., Aus den Alpen.
Trauner, F., Unsterbliches Wien.

o) Jazz-Musiken.

Uhlemann, M., Der Kampf mit den Tasten.

p) Idyllen.

Stavenhagen, B., Op. 7. Kadenzen zu den Klavier-Konzerten von L. van Beethoven. No. III. cmoll.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Toifl, H., Heinrich-Dressler-Marsch.

w) Märsche.

Draths, W., Wenn alles grünt und blüht.

y) Musik zu Turnübungen.

Rössner, G., Schwingen und klingen.

z) Nocturnes.

Hirte, R., Op. 16. Drei Klavierstücke zu 2 Hdn. 1. Nocturno.

gg) Scherzi.

Hirte, R., Op. 16, No. 2. Scherzo.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Tanzlust der Jugend.

qq) Weihnachtsmusik.

Ameln, K., Weihnachtslieder.
Bergt, M., Deutsche Weihnacht.
Niemann, W., Op. 137. Der Weihnachtsabend.

†) Sonstige Kompositionen.

Eisler, R., Neun Klavierstücke aus dem Nachlaß.

α) Lehrbücher und Schulen.

Deutsch, L., Klavierfibel.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

6. Sinfonien und Suiten.

Hindemith, P., Symphonie Mathis der Maler.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

5. Jazz-Musiken.

Golwyn, B., Two piano Jazz.

6. Konzerte.

Chopin, F., Op. 21. Konzert in fmoll.
Mozart, W. A., Konzert Esdur (Köch. 271).
— — Bdur (Köch. 450).
— — dmoll (Köch. 466).
— — Adur (Köch. 488).
— — cmoll (Köch. 491).

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Niemann, W., Op. 138. Kleine Musik im alten Stil.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

5. Elegien.

Hirte, R., Op. 18, No. 2. Elegie.

7. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hirte, R., Op. 18, No. 3. Tanzphantasie.

9. Gesangsformen.

Händel, G. F., Te deum. Daraus: Aria: Dignare Domine.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Auf Flügeln des Gesanges.

14. Nocturnes.

Liszt, F., Liebesträume. Daraus: Notturno III.

20. Serenaden u. Ständchen.

Hirte, R., Op. 18. 1. Serenade.

21. Sonaten, Sonatinen.

Seybold, A., Sonatinen-Album.

23. Tänze.

q) Sonstige Tänze

Händel, G. F., Kleine Ballett-Suite in Gdur. Daraus: Musette in Gdur.

b) Pianoforte mit Viola.

Corelli, A., Folies d'Espagne.
Mozart, W. A., Haffner-Serenade (Köch. 250). Daraus: Andante, Menuett und Rondo.
Porpora, N., Sonate Gdur.

d) Pianoforte mit Violoncello.

16. Tänze.

Rossini, G., La Danza.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

†) Sonstige Kompositionen.

Sixt, J. A., Drei Trios.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Leopold, B., Wolga.

16. Tänze.

v) Walzer.

Löhr, H., Spätsommertag.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

3. Choralvorspiele.

Kickstat, P., Vorspielbuch zum Stamm einheitlicher Melodien.
Trägner, R., Op. 62. Choralvorspiele nach Weisen des dtsch. ev. Einheits-Gesangbuches.

9. Variationsformen.

Marx, K., Op. 20. Variationen.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

1. Alben und Sammlungen.

Engelhardt, R., Pikant IV.

5. Märsche.

Gnauck, G., In die weite Welt.
— Das Wandern.
Haase, B., Immer aufwärts.

B. Harmonika (Akkordeon).

1. Alben und Sammlungen.

Engelhardt, R., Pikant IV.
Fries, P., Weihnachts-Album.

5. Gesangsformen.

Fries, P., 40 bekannte und ausgewählte Volkslieder.

8. Märsche.

Gnauck, G., In die weite Welt.
— Das Wandern.
Harder, A., Schweizer Marsch.
Latann, C., Frei weg!

11. Tänze.

d) Foxtrott.

Glahé, W., Steckenpferd.

l) Tango.

Schmidseder, L., Gitarren spielt auf.

C. Konzertina.

Engelhardt, R., Pikant IV.
Haase, B., Immer aufwärts.

9. Zupfinstrumente

9,1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

3. Gitarre, Flöte, Viola, Violoncello.

Schubert, F., Quartett Gdur.

9,3. Mandoline.

C. Mandolinen-Orchester.

1. Fantasien, Paraphrasen. Potpourris.

Kretschmar, W., Austria.

9,4. Zither.

A. Solo.

6. Märsche.

Kollmaneck, F., Sturm u. Drang.

8. Tänze.

c) Walzer.

Kollmaneck, F., Lanner-Strauß (V.- u. B.-Schl.).

B. Duos.

Kollmaneck, F., Dorfbilder.
— Sturm und Drang.

C. Trios.

Kollmaneck, F., Arbeit — Spiel.
— Sturm und Drang.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorsammlungen.

Meisterchöre.

2. Choräle.

Ameln, K., Luthers Kirchenlieder in Tonsätzen seiner Zeit.

4. Festgesänge.

aa) Oster- und Passionsgesänge.

Demantius, Chr., Passion nach dem Evangelisten Johannes.
Kraft, K., Op. 62, No. 2. Sei heilges Kreuz gegrüßet.
— — No. 3. Freu dich, erlöste Christenheit.
Päminger, L., Die drei Marien am Grabe.

cc) Reformationsgesänge.

Distler, H., Op. 12, No. 3. Wach auf, du deutsches Reich.

ee) Weihnachtsgesänge.

Beckmann, G., Eia, susani.
Distler, H., Op. 12, No. 4. Singet frisch und wohlgemut.
Leipold, B., Op. 262 a—c. Drei Weihnachtslieder.
Volkmann, R., Weihnacht.

5. Hymnen, Sequenzen und Cantica.

Hassler, H. L., Cantate Domino canticum novum (5stg).

7. Mariengesänge.

Grau, Th., Op. 50, No. 3. Ave Maria, gratia plena.
Schmitz, F., Op. 14. Mariä Wanderung.

8. Messen.

Kraft, K., Op. 60. Messe in E.

9. Motetten

Osthoff, H., Acht Lied- und Choral-Motetten.

16. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Schäfer, W., Die Kirche Gottes steht im Streit (3stg).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

2. Festgesänge.

e) Requiem und Trauerkompositionen.

Müller, G., Op. 4. Deutsches Heldenrequiem.

3. Hymnen und Cantica.

Händel, G. F., Utrechter Te deum und Jubilate.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 10. Meine Seel erhebt den Herren.
Gatter, J., Op. 50. Lebenswanderer, du!
Rehfeld, W., Op. 33. Wenn ich o Schöpfer deine Macht.

9. Oratorien.

Haas, J., Op. 87. Das Lebensbuch Gottes.

†) Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Anthem VI B. So wie der Hirsch nach Wasser schreit (6stg).

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

m) Weihnachtsgesänge.

Wimmer, R., Laßt uns das Kindlein grüßen.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

s) Weihnachtsgesänge.

Christ, J., Zwei alte Weihnachtslieder.
Nagel, W., Vom Himmel hoch, o Engel kommt.
Volkmann, R., Weihnacht.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten

Lissmann, K., Vom Menschen.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

g) Weihnachtsgesänge.

Volkmann, R., Weihnacht.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

3. Festgesänge.

p) Sonstige Festgesänge.

Grau, Th., Op. 49. Leichte Einkleidungs- und Profeßgesänge.

6. Mariengesänge.

Wimmer, R., Sechs Marienlieder.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Grau, Th., Op. 48. Prophetenklage und Gebet.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Frantz, H., Op. 83a. Christ-Königs-Anrufungen.

12,2. Einstimmige Gesänge mit, auch ohne Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

1. Alben und Sammlungen.

Losse, P., Das Kirchenjahr in Liedern.

2. **Festgesänge.**

e) Weihnachtsgesänge.

Volkmann, R., Weihnacht.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Heinz, J., Op. 13. Drei geistliche Lieder.

g) Mit Harmonika-Begleitung.

Schmidt, O., Fröhliche Weihnacht!

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Heinz, J., Op. 15. Ave Maria gratia plena.
— Op. 28. Salve regina, mater misericordiae.

12, 3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Kahse, G. O., Op. 26. Hans Wundersam.
Roeseling, K., Kreis-Spiel von der Geburt Christi.

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Schöne Musika.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Wagner, R., Ausgewählte Opern-Gesänge (S.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Becce, G., Der verlorene Sohn. Daraus: Holzhackerlied.
Bochmann, W., Spiel mit dem Feuer. Daraus: Schlagerheft.
Borgmann, H. O., Fürst Woronzeff. Daraus: Von allen Frauen, die mich lieben.
Engelberger, W., Besuch am Abend. Daraus:
— — Jeder Mensch hat das Recht auf ein bißchen Glück.
— — Wenn ich Geld hab.
— Ich sehne mich nach dir. Daraus:
— — Heut singt dir mein Herz das schönste Lied.
— — Ich sehn mich nach dir.
— — Was gibt es Schönres auf der Welt.
Grothe, F., So endete eine Liebe. Daraus: Lied der Erzherzogin Maria Luise.
Hašler, K., Ein Herz für ein Lied. Daraus: Schlagerheft.
Kollo, Willi, Jungfrau gegen Mönch. Daraus:
— — Man liebt ja doch nur einmal.
— — Warum bist du so allein.
Meisel, W., Straßenmusik. Daraus: Schlagerheft.
Melichar, A., Der junge Baron Neuhaus. Daraus: Zwei Wiener Walzer-Lieder.
Raymond, F., Lauf ins Glück. Daraus: Schlagerheft.

b) Für Gesang mit Laute.

Carste, H., Liebe, dumme Mama. Daraus: Helene, Helene.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- und Märchenspiele, Schulopern u. Schulspiele.

a) Volksstücke.

Krauspe, K., Mutter und Kind.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Arnold, E., Op. 331. Heut versauf i meiner Alten ihr Wirtschaftsgeld.
Reif, P. u. St. Weiss, Der Zeitungskolporteur.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

10. Heimatlieder.

Grabner, H., Op. 35. Vier Volkschöre.
— — 2. Heimweh.
— — 3. Eigen Land.
— — 4. Ostmarkenlied.

19. Politische Gesänge.

Koch, W., Deutsche Hymne.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 206. Schleicht spielende Wellen.
Händel, G. F., Cäcilienode.
— Italiens Erwachen.
Moser, R., Op. 50. Oden des Horaz.
Telemann, G. Ph., Die Tageszeiten.
Ziehrer, K. M., Op. 518. Hereinspaziert.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Høffding, F., Ein Musikus wollt fröhlich sein.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Ziehrer, K. M., Op. 518. Hereinspaziert.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

Müntzel, H., Unsere Gefallenen.
Scheuch, O., Op. 69. Deutscher Flammenschwur.

c) Vierstimmige Chöre.

6. Erntelieder.

Parlow, E., Op. 160. Erntespruch.

7. **Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.**

Müntzel, H., Auf einem Gefallenen-Denkmal.

10. Heimatlieder.

Hanemann, F., Westfalens Maid.

15. Jodelchöre.

Schmalz, O., Bauernlied.

25. Politische Lieder.

Christ, J., Op. 38. Hindenburg.
Pauli, J., Op. 306. Mein Führer.
— Op. 307. Heil Adolf Hitler.
Schmidtmann, H. W. C., Op. 7. Wie lieb hab ich dich, mein Vaterland.

32. Ständelieder.

a) Arbeiter und Arbeitslieder.

Krietsch, G., Zwei Lieder der Arbeit.

b) Bauernlieder.

Schmalz, O. F., Bauernlied.

m) Soldatenlieder.

Blume, H., Alte Garde.

37. **Volkslieder.**

Nagel, W., All mein Gedanken, die ich hab.
— Es wollte sich einschleichen.
— Wenn alle untreu werden.
Weinschenk, A., Es wollt ein Jäger jagen.

44. **Zyklen.**

Andreae, V., Op. 38. Suite nach Sprüchen von E. Zahn.

45. **Sonstige Kompositionen.**

Müntzel, H., Menschleins Grabschrift.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Ziehrer, K. M., Op. 518. Hereinspaziert.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Lang, H., Wenns die Soldaten.

C. Mit 1 Instrument.

a) mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Kaun, H., Heimat-Gebet.
Moser, R., Op. 43, No. 8. An die Freundschaft.
Ziehrer, K. M., Op. 518. Hereinspaziert.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

4. Dialektlieder.

Schmalz, O., Meiezyt.

8. Heitere u. Scherzlieder.

Loesch, H., Zwölf Freier.

B. Vierstimmig.

Rehfeld, W., Op. 30. a) Mutterliebe.
— — b) Mein Lindenbaum.
— — c) Blüten und Liebe.
— — d) Heimatfrühling, zus. mit: Auf Heimatwegen.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Rehfeld, W., Op. 30. c) Blüten und Liebe.
— Handwerkers Sonntagslied.
— Von Freiheit und Vaterland.

d) Kinder- u. Schulchöre.

III. Chöre mit Begleitung.

Fischer, H., Landsknechts Morgenlied.
— Lied des deutschen Jungvolks.
Scheuch, O., Op. 69. Deutscher Flammenschwur.

e) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Gerstenhauer, K., Gelöbnis.
Kapischke, H., Deutscher Jungvolkmarsch.
Spitta, H., Deutsches Bekenntnis. Daraus: Heilig Vaterland.

f) Quartette.

d) Männer-Jazzquartette.

Benatzky, R., Das kleine Café. Daraus:
— — Ihnen zuliebe!
— — Mehlspeis.
Cowler, J., Kleine Möwe, flieg nach Helgoland.
Fernic u. Sarto, O Genoveva.

h) Duette.

II. Mit Begleitung.

Händel, G. F., Apollo und Daphne (S. u. B.).

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

5. Balladen.

Heinz, J., Op. 14, No. 1. Der letzte Pfalzgraf.

10. Frühlingslieder.

Heinz, J., Op. 12, No. 1. Frühlingslied.

11. Heidelieder.

Lührs, H., 12 Heide- und Kinderlieder.

12. Heimatlieder.

Blume, H., Zwei Lieder nach Worten von Käthe Sommer.
Hanemann, F., Westfalens Maid.

13. Heitere Lieder.

Popelka, J., Sechs lustige Lieder.

15. Kinderlieder.

Heinz, J., Op. 21. Fünf Lieder, Kindern vorzusingen.
Lührs, H., Zwölf Heide- und Kinderlieder.

19. Marschlieder.

Dunz, P., Den Spaten hoch und Tritt gefaßt.

20. Minne- u. Liebeslieder.

Hirte, R., Op. 17. Lieder von Liebe und Leidenschaft (m.).

22. Mutterlieder.

Brust, H., Mutter.

24. Politische Lieder.

Tiedtke, J., Sturmlied der deutschen SA.

27. Serenaden, Ständchen.

Rust, F. W., Die weißen Wolken wandern.

30. Ständelieder.

a) Arbeiter- und Arbeitslieder.

Dunz, P., Den Spaten hoch und Tritt gefaßt.
Niemand, O. F., Op. 43. Lieder der Arbeit.

c) Soldatenlieder.

Feilke, K., Im Dienst.
— Mein Regiment.

d) Studentenlieder.

Gause, C., Zu Neckarsteinach im Schwalbennest.

31. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Dworsky, A., Gute Farbe hat die Grete.
Föderl, K., Habt acht! Die Herzen präsentiert.
Gernet, E., Wenn die Sonne wieder scheint.
Heinrich, G. u. P. Mann, Bitte singen wir Marie.

m) Slow Fox.

Cesoli, K., Op. 129. Auf die Treue schöner Frauen.
Cowler, J., Liebling mit dem blonden Haar.
Mergler, B. und A. Dworsky, Ich kenne dich aus tausend Träumen.
Wehle, P., Er muß kein Millionär sein.

q) Tango.

Bachhausen, P. M., Wer weiß wieso.
Cesoli, K., Op. 140. San José.
Harband, H., Hörst du das Lied.
Mann, P. u. St. Weiss, Laß mich tief in deine Augen schauen.
Meisel, W., Frauen und Sterne.
Zeisner, H., Du mußt sehr verliebt sein.
— Die schönsten Stunden verbringe ich im Traum mit dir.

s) Walzer.

Domanig-Roll, R., O Amabile.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 410. Frühlingsstimmen.

34. Volkslieder.

Höser, O., Kennst du das Land?

36. Wanderlieder.

Blume, H., Zwei Lieder nach Worten von Käthe Sommer.

38. Wienerlieder.

Labrès, F., I hab nur a Freud mit an Weanaliad.

†) Sonstige Kompositionen.

Heinz, J., Op. 9. Vier Lieder.

II. Mit Laute.

5. Politische Lieder.

Schricker, M., Neues Deutschland.
Summer, S., Heldische Jugendlieder.

7. Tanzlieder.

Bixio, C. A., Sprich zu mir von Liebe, Mariu.
Cowler, J., Kleine Möwe, flieg nach Helgoland.

IV. Mit Harmonika.

Am deutschen Rhein.
Heil Deutschland!

Fries, P., Das schönste Blümerl auf der Alm.
Humor im Lied!
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Mein deutsches Volkslied.
Reissiger, T. G., Fern im Süd das schöne Spanien.
Schmidt, O., Berühmte russische Lieder.
— Wenn die SA. marschiert.
Yradier, M., La Paloma.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

Moser, R., Op. 52. 1. Altdeutsche Lieder (S.).

C. Mit Orchester.

Bach, J. S., Kantate No. 210. O holder Tag, erwünschte Zeit (S.).
Händel, G. F., Silete venti (S.).

Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Bauer, E., Wohlauf du deutsche Frau und Maid.
Singkamerad.
Steller, W., Sudetenschlesische Volkslieder.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. d. musikal. Werke.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Jöde, F., Die Singstunde.
Liederblatt der Hitlerjugend.

17. Textbücher.

Deutsches Bekenntnis (H. Spitta).
Deutsches Kindergesangbuch (J. P. Zauleck).
Kreis-Spiel v. der Geburt Christi (K. Roeseling).
Das Lebensbuch Gottes (J. Haas, Op. 87).
Das Lied v. der Glocke (A. Romberg).
Das Wahrzeichen (B. Wolf).

18. Bücher und Schriften.

Benyovszky, K., J. N. Hummel.
Bücken, E., Handbuch der Musikwissenschaft.
Burghardt, H. G., Über das Methodische im Stilwandel deutscher Musik.
Futterknecht, H., Methodische Sprech- u. Vortragsübungen für Berufsredner u. Sänger.
Hinrichsen, H. J., Die Übertragung des musikalischen Urheberrechts.
Il libro italiano.
Menke, W., Die Geschichte der Bach- u. Händel-Trompete.
Minotti, G., Die Geheimdokumente der Davidsbündler.
Naumann, E., Illustrierte Musikgeschichte.
Reeg, W., Deutsche Weihnacht.
— Es ist Advent!
Tottmann, A., Führer durch die Violin-Literatur.
Wolff, E. G., Grundlagen einer autonomen Musikästhetik.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries - J. B. Hirschfeld in Leipzig.

106. Jahrgang Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember 1934 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Dezember 1934.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag Edit. Egmont in Berlin ging über an **Dionysos-Verlag** in Berlin W 30, Luitpoldstraße 5.

Adam, Ernst.
Tanzende Wellen. Valse brillante, f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.

Alschausky, Serafin.
Konzert No. 2 Bdur, f. Pos. u. Pfte. 1934. Pfte-St. 15 S. kplt M 3. Leipzig, Rahter.

Altmann, Wilhelm.
Handbuch für Klaviertriospieler. Wegweiser durch die Trios f. Pfte, V. u. Vcllo. Mit fast 400 Notenbeispielen. 1934. 237 S. 8°. Notenbeisp. als Anhang 27 S. Lw. M 6,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Amberg, Charles und E. **Woititz.**
Mädchen mit blondgelockten Haaren. Engl. waltz [K. Knapp], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 30. Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Ameln, Konrad, Christhard **Mahrenholz,** Wilhelm **Thomas** unter Mitarbeit von Carl **Gerhardt.**
Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik. I. Bd., 2. Teil, Bogen 5—8. Der Altargesang. 8. Lieferg. des Gesamtwerkes. S. 65—128. Bei Abnahme aller Bände M 4,40; sonst M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Anatol und **d'Orange.**
Täglich eine Viertelstunde Spanisch. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. s.: d'Orange u. Anatol.

Anderluh, Anton.
Heiligenbluter Sternsingerlieder, gesammelt v. Hausa Schmiedl. (2—3stg.) Hrsg. [1934.] 43 S. 8° M 1. Klagenfurt, Bismarckring 13, Buchh. Carinthia.

Anerio, Felice.
Missa octavi toni „Hor le tue forze adopra". Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle, f. gem. Chor. 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Armee-Märsche, s.: Märsche.

Arthur, Arthur.
Angelina: Du nur allein bist Leben mir [P. Paul]. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 30, Luitpoldstraße 5, Dionysos-Verlag.

Ast, Max.
Wüstenbilder. Vier Charakterstücke, f. Pfte zu 2 Hdn. 1934. 12 S. M 2. — 1. Karawanenzug. — 2. Stimmen der Nacht. — 3. Gazellen-Flucht. — 4. Beduinenritt. Wien, Univ.-Edit.

Aus der Fahrtenmappe. Liedersammlg. mein Deutschland.
No. 1, s.: E. S. v. Oppen, Niedersachsen.
No. 2, s.: E. S. v. Oppen, Friesenlied.
No. 3, s.: E. S. v. Oppen, Sie sagen die Welt ist mein Vaterland.
No. 4, s.: E. S. v. Oppen, Gute Nacht.

Bach, Johann Christian.
Sinfonia Ddur, f. Orch. einger. u. hrsg. v. L. Landshoff. 4 Streicher je M 1,50; Bläser kplt M 12; Cemb. M 3. Leipzig, Peters.

Bachhausen, Peter M.
Wer weiß wieso. Tangolied [F. Jahn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Bauer, Hannes.
Op. 37. No. 2a. An meine Mutter: So gern hätt' ich ein schönes Lied gemacht [A. v. Droste-Hülshoff], 3stg. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Merseburger.
— No. 5a. Mein Rosenstock, der blühte [Löns], 3stg m. V. ad lib. Bl.-Part. M 0,15; Mengenbezug M 0,10. Leipzig, Merseburger.

Baumann, Hans.
Bergbauernweihnacht. 12 Lieder (in Melodie und Text). 1935 [1934]. 16 S. 8° M 0,50. — Schau nur, wie hell heut. — Neamd hat g'wacht. — Geh Joseph, mach Tür zu. — Kinderl mein, deck dich. — Schlaf doch, mein Kinderl. — Schau nur an, ich scheuch dir. — Jetzt schlaffst bald, sonst britsch ich. — Grüß dich Gott, mein lieb's Kinderl. — Kinderl, wann ich dich anschau. — Ihr heiligen drei König. — Wir sind die drei König von irgendwoher. — Kaum ist das Kinderl in d' Krippen einzog'n. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Becker, Heinz.
Op. 10. No. 2. Der tote Park: Der tote Park umschweigt den schwarzen Weiher [K. Schneider], f. 4stgn Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20.
— No. 3. Das Ständchen: Auf die Dächer zwischen blassen Wolken [Eichendorff], f. 4stgn Männerchor. Part. M 0,60; 2 St. je M 0,15.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Bednar, Fr.
Flott durchs Leben. Polka schnell, f. Orch., siehe: Tanzperlen V.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven-Heft, f. Schulorch., s.: Scholasticum, Mittelstufe, Reihe III, 1; Oberstufe, Reihe III, 1.

Behrens, Wilhelm.
Das Lied vom Führer: Ihr streitbaren Männer von deutschem Geblüt [W. Behrens], 2stg M 0,15. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Bieliеg, Hermann.
Mit klingendem Spiel. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau M 1,80. Leipzig, Grosch.

Blacher, Boris.
Kleine Marschmusik, f. Orch. bearb. v. A. Melichar. [1934.] Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Blankenburg, H. L.
Für Freiheit und Ehre. Marsch, f. Orch. bearb. von C. Zimmer M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid, W. Huhn.

Bleyle, Karl.
Op. 39. No. 4. Reiter im Herbst: Vier wilde Gänse schrecken [H. Benzmann]. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 40. Hölderlin-Nachtgesänge, f. Männerch. a capp. [1934.] — 1. Die Nacht: Ringsum ruhet die Stadt. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — 2. Hälfte des Lebens: Mit gelben Birnen hänget. Part. M 1; St. je M 0,15. — 3. Diotima: Licht der Liebe! scheinest du. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 41. Männerchöre a capp. im polyphonen Stil. [1934.] — 1. Frühlingserwachen: Es reckt und streckt im Sturmestoben [F. Hofmüller]. Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. Wer nie sein Brot mit Tränen aß [Goethe]. Part. M 1; St. je M 0,15. — 3. Morgenständchen: Wach auf, wach auf, mein liebes Schätzelein [H. Zaiser]. Part. M 1,20; St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op .46. Lieder im Volkston. f. Männerch. a capp. [1934.] — 1. Kehr heim: Es liegt etwas auf den Straßen [B. v. Münchhausen]. — 2. Der Trompeter auf dem Schimmel: Vor der Muhme Haus im Garten [H. Siewers]. — 3. Frühlingslied: Tralala, tralala, hört ihr's durchs Fenster klingen? [F. Hofmüller]. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Blume, Karl.
Ja, wenn ein Mädel Hochzeit hat. Tonfilm. Daraus: Ja, wenn ein Mädel Hochzeit hat. Deutsches Walzerlied [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Lieder der Heide, nach Texten v. H. Löns, f. Ges. m. Pfte. 1934. 6 S. M 1,50. — Die Nachtigall: Was ist das für ein süßer Schall. — Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne. — Der Traum: Machangel, lieber Machangelbaum. — Das Irrlicht: Hier und da, hier und da. — Vorspuk: Es weiden meine Schafe. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Böhm, Otto.
Bad Aussee-Marsch (Ja, Bad Aussee), f. Pfte m. Text [O. Böhm]. 1934. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Böhmelt, Harald.
Charleys Tante. Tonfilm. Daraus:
Ich hab dir so tief in die Augen gesehn. Tango [R. A. Stemmle], f. Band.-Akkord. bearb. von P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Bomberg, P.
Der Lumpenmaler: Meine lieben, guten, besten Freinde. Heitere Duoszene m. Ges., f. 2 Herren M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Boock, Walter.
Op. 1. No. 6. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist [Goethe], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Bose, Fritz.
Musik für Dich. Ratgeber für Musikfreunde und Rundfunkhörer. [1934.] 83 S. 8° M 0,80. Berlin, Scherl.

Bose, Fritz von.
Op. 33. Kleine Suite (im alten Stil), f. Streichorch. u. Cemb., s.: Scholasticum II, Reihe IV, Heft 1.

Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, im Auftrag der Generaldirektion der Nationalbibliothek und der Internationalen Bruckner-Gesellschaft hrsg. v. R. Haas u. A. Orel.
9. Bd. IX. Sinfonie dmoll (Originalfassung). Part.-Sonderausg. (Dirigierpart.) [1934.] 193 S. 2° M 40. — Studienpart. 8°. [1934.] 193 S. M 4.

Bruckner, Anton.
Sämtliche Werke. (Fortsetzung.)
15. Bd. Missa solemnis bmoll (Originalfassung). Studienpart. m. Vorw. v. F. Habel. 1934. 102 S. 8° M 3. — Klavausz. v. F. Habel. 1934. 48 S. M 5. — Chor-St. je M 0,80.
Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag.
Op. posth. Christus factus est, f. gem. Chor. Erstmalige Veröffentl. März 1934. Hrsg. v. L. Berberich. 1934. Part. 5 S. M 1,20. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag.
A. Bruckner, s.: R. Haas.
Entwürfe und Skizzen zur IX. Sinfonie. Vorgelegt u. erläutert v. A. Orel. (Sonderdruck aus: Sämtl. Werke, 9. Bd.) 1934. 144 S. 2° M 20. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag.
Vier Orchesterstücke, vorgelegt v. A. Orel. 1934 2°. Part. 15 S. M 7,50. — I. Marsch. — II. Moderato. — III. Allegro non troppo. — IV. Andante con moto. (Sonderdr. aus: Sämtl. Werke, 11. Bd.) Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Brukner, Fritz.
Die Zauberflöte. Unbekannte Handschriften und seltene Drucke aus der Frühzeit von Mozarts Oper. Hrsg. [1934.] 216 S. 11 Taf. (7 Bilder u. 4 Theaterzettel Faks.) Kart. M 4,80; Ganzlw. M 6,50. Wien, Gilhofer & Ranschburg.

Bücken, Ernst.
Musik aus deutscher Art. [1934.] 63 S. 8° M 0,40; geb. M 0,80. Köln, Schaffstein.

Burian, Hans.
Op. 24. Zwei Weihnachtslieder, f. S.- u. A.-Solo (ad lib.), gem. Chor u. Org. (Streichquart. ad lib.) kplt M 1,50. — 1. Zu Bethlehem geboren ist uns. — 2. Ein Kind geboren zu Bethlehem. Klagenfurt, Bismarckring 13, Buchh. Carinthia.

Buschmann, Ernst.
Tanz im Maien (Frühling ist's wieder). Mazurka, f. V. u. Pfte. [Text v. Peter Paul.] M 1,25. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Byrd, William.
Fantasie a 3, s.: E. H. Meyer, Spielmusik des Barock 1.

Cesoli, Kuno.
Op. 137. Rio. Tango argentino [H. Honer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Marcher S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.
Op. 140. San José: Auf San José spielt sich die See. Tango argentino [L. Egerer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Marcher S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.
Op. 143. La serena: Blaues Sonnenland. Tango argentino [H. Hofer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Marcher M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Choralblätter.
Ausgabe A. No. 8, 9. 8°. Je M 0,03.
Ausgabe B. No. 6, 7. 8°. Je M 0,03.
Ausgabe D. No. 39, 40. Je M 0,10.
Leipzig, Merseburger.

Christ, Jakob.
Op. 36. Fünf Lieder nach Gedichten von P. Arenz, f. e. h. St. m. Pfte-Begl. [1934.] 11 S. M 2. — 1. Winterahnung: Ausgelöscht sind in der Au. — 2. Kindsein: Kindsein, das ist der Blick. — 3. Liebeslied: Seit du mich liebst. — 4. Vom Mäuschen Huschgeschwind: Es springt das Mäuschen Huschgeschwind. — 5. Der Storch im Salat: Die Sonnenstrahlen kerzengrad. Bonn, Braun-Peretti.

Czajanek, Eduard.
Bleib mir eine einzge Stunde treu. Tango [H. Huber u. P. Paul], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.
Bring den Frauen die blühenden Rosen. Boston [H. Dekner], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Dahlke, Ernst.
Deutschland muß leben: Laß mich gehn, Mutter [H. Lersch], f. Männerch. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Darras, Eug. Herb. und Otto **Kermbach.**
Ach Hedwig, süße Hedwig. Slow Fox [E. H. Darras u. A. Flessburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Eggert M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Dauber, Dol.
Z'erst nimmt man ein Schluckerl [Steinberg-Borutzky], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Deutsch ist die Saar! Gesammelte Saarlieder. [1934.] 32 S. 8°. (Texte, zum Teil mit Melodien.) M 0,10. Berlin W 35, Genthiner Str. 35, Heinz Denckler Verlag.

Doelle, Franz.
Die englische Heirat. Tonfilm. Daraus:
Liebe ist ein Geheimnis. Tango [Ch. Amberg], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

Donisch, Max.
Aus der Kinderzeit. Suite, f. Streichorch. [1934.] Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. — 1. Der Spielmann. — 2. Wiegenliedchen. — 3. Am Herdfeuer. Berlin, Stahl.
Fastnacht-Ouv., f. Orch. [1934.] Auf.-Mat. leihweise. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Stahl.
Fünf Lieder nach Gedichten von Minna Bachem-Siegen f. S. u. Orch. [1934.] Auff.-Mat. leihweise. Preis nach Vereinbarung. — Abend. — Trost. — Vergessen. — Gebet. — Segelfahrt. Berlin, Stahl.
Drei schlichte Weihnachtslieder nach Gedichten von Ad. Holst, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 7 S. M 1,80. — 1. Legende: Da drüben steht ein winzig Haus. — 2. Mariä Wiegenlied: Zu Bethlehem im Herbergsstall. — 3. Wintertraum: Es ist ein Schnee gefallen wohl. Berlin, Stahl.

Dor, Louis.
Preisabbau: Die Zeit ist schön [L. Goldmann und P. Paul]. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Dworsky, Arnold.
Gute Farbe hat die Grete. Foxtr. [P. Herz], bearb. v. I. Geiger, zus. m.: B. Mergler u. A. Dworsky, Ich kenne dich aus tausend Träumen. Slow Fox [H. Honer], bearb. v. L. Feigel, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt S 3. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Ebel von Sosen, Otto.
Op. 2. No. 2. Hymne an die Novembernacht: Die Flur umher es kalt durchweht [M. Greif], f. gem. Chor a capp. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Eberhard, Kuno.
Lied der deutschen Frau: Es klingt aus fernen Tagen [K. Eberhard], f. Pfte m. Text M 0,50. Breslau 5, Schweidnitzer Stadtgraben 19, Deutscher Verlag R. Pach.

Eberhardt, Hans.
Die ersten deutschen Musikfeste in Frankenhausen am Kyffhäuser und Erfurt 1810, 1811, 1812 und 1815. Ein Beitrag zur thüring. Musikgeschichte. 1934. 29 S. 8° M 0,50. Jena, Frommann.

Englert, M.
Wenn die Arbeitszeit zu Ende, s.: Freude ins Leben, No. 10.
Wir sind jung, s.: Freude ins Leben, Nr. 10.

Ermatinger, Erhart.
Op. 9. Fuga, f. (reines) Streichorch. 1934. Part. 27 S. M 6; St. nach Vereinbarg. Mainz, Schott.

Fall, Richard.
Johanna, Johanna, Johanna, f. Z. (W.-St.), siehe: Schlager-Serie II.

Fekl, Kurt.
Nocturno. Tonfilm [W. Ronegg]. Daraus:
Man sagt so leicht: „Ich lieb dich." Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,75.
Puli Muli... Über Nacht wird alles gut sein! Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 0,75.
Wien, Doblinger.

Feldow-Bechly, Henry.
Witzbomben!: Mein hochverehrtes Publikum. 50 zündende Paukenverse zum Aussuchen. Verfaßt u. gesammelt von P. Bomberg, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Fiedler, Max.
Op. 17b. Saar-Schwur: Rebenhügel, grüne Felder [J. Lang], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Fr. Hofmeister G. m. b. H., Kommverlag.

Fiehn, Erik.
Das erste Lied. Foxtr. [G. Karlick], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Arndt-Hoffmark M 1,50. Berlin, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

Wir fliegen für unser Vaterland. **Flieger-Lieder.** (Melodien u. Texte. Mit Melodien von Walter Jäger, ausgenommen: Volk, flieg du wieder, von G. v. d. Tann.) 1934. 16 S. 8°. M 0,30; ab 30 Ex. je M 0,25. — Den toten Fliegern: Wenn ich hoch im blauen Äther schwebe [Lotte Tiedemann]. — Wir fliegen für unser Vaterland [W. Jäger]. — Volk, flieg du wieder: Rauh ist der Tag [H. Schmitt]. — Du bist mein bester Kamerad: Nichts ist so schön auf der Welt [W. Jäger]. — Wir sind beseelt vom alten Geist [Müller-Lieh]. — In den Lüften hoch wie der Adler [W. Jäger]. — Glück ab zu frohem Flug: Uns von der Segelfliegerei [Müller-Lieh]. — Sei nicht traurig, liebes Mädel [W. Jäger u. Müller-Lieh]. — Wir fliegen — wir siegen: Hoch über uns das Himmelszelt [Müller-Lieh]. — Blonde Marei: Steht ein kleines Haus [E. Sommer u. W. Jäger]. — Es klingt uns aus fernen Tagen [Müller-Lieh]. Frankfurt a. M., Großer Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

Föderl, Karl.
Habt acht! Die Herzen präsentiert! Lied u. Marsch [Steinberg-Frank], f. Orch. bearb. v. H. Schneider M 2. — f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.
Mei Freund, der hat an Keller. Wienerlied [A. Steinberg-Frank], f. Ges. m. Pfte bearb. von H. Schneider. 1934. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

de la Motte **Fouqué,** Friedrich.
Op. 5. Trio emoll, f. Pfte. Geige u. Vcllo. 1934. Pfte-Part. 31 S. kplt M 6,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Frantsen, Karl.
Wanderlied: Wir sind jung, s.: Freude ins Leben, No. 10.

Freude ins Leben. Lieder des neuen Deutschland. Als Sing- u. Musikblätter eingerichtet, f. Ges., 1- u. 2stg, m. Git.-Begl (Akkordbez. m. Buchstaben) u. Klavier-Begleitung. Zusammenspiel in jeder Besetzung ausführbar, da Singstimmen spielbar, f. Mdlne I, II, oder V. I, II, oder Fl. I, II. 8°.
No. 10. C. Frantzen, Wanderlied: Wir sind jung, die Welt ist offen [J. Brand]. — M. Englert, Wanderlied: Wir sind jung, die Welt ist offen [J. Brand]. — M. Englert, Wanderfahrt: Wenn die Arbeitszeit zu Ende [J. Brandt].
No. 16. Kurt Köhler, Wir deutsche Jugend! (Wir sind vom Jungvolk): Ja, das ist wahr und wunderbar [H. Möllhoff].
Einzeln M 0,20; in Mengen billiger.
Leipzig, Hofmeister.

Freundorfer, Georg.
Drunter und drüber. Marsch, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,85. Wien, Blaha.
Gscheerte. Oberbayr. Ländler, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,75. Wien, Blaha.

Friedländer, Paul.
Die Melodie zu Pindars erstem pythischen Gedicht. 1934. 53 S. 8° M 2. Leipzig, Hirzel.

Fries, Peter.
Tirol, mein Heimatland. Walzer m. Benutzung des bekannten Volksliedes „Tirol, Tirol“, f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) M 0,60. — f. Band.-Akkord. M 0,60. Leipzig, Seifert.

Gál, Hans.
Weisen aus Alt-Wien. 15 heitere Stücke, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. 1934. 47 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Gerstenhauer, Karl.
Gelöbnis: Treu bis zur letzten Stunde [P. Boeddinghaus]. Dem Gedenken A. L. Schlageters. Für 1 Sing-St. u. Pfte od. 1stgn Chor. Part. M 0,60; Sing-St. 8° M 0,06. Braunschweig, J. Bauer.

Gibbons, Christopher.
Fantasia a 3, s.: E. H. Meyer, Spielmusik des Barock I.

Gibbons, Orlando.
Fantasien a 3, s.: E. H. Meyer, Spielmusik des Barock, I.

Glock, H.
Wagners Ring. Erläuterungen zur ersten Einführung. Mit Textillustr. v. Theobald Lange. 44 S. 8° M 1. Berlin, Buch- u. Tiefdruck-Gesellschaft.

Glombig, Eberhard.
Einmal kommt das große Glück. Tango [K. Grabau], zus. m.: F. Peltzer, Märchentraum: Den Märchentraum der Liebe. Tango [K. Grabau], f. Salonorch. bearb. v. E. van Walden kplt M 1,80. Neubabelsberg, Edit. Huhn.

Goepfart, K.
Op. 94. Der Schmied: Am Ufer drüben seh aus einem Schlot, f. Männerch. [C. F. Meyer, m. neuem Schluß]. [1934.] Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, F. Schuberth jr.

Gramsch, Erwin.
Das Flügelrad: Auf, alle Mann, stimmt mit mir an. Eisenbahner-Marsch, f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Grude, Fritz.
Weißt du, wie sehr ich dich liebe? Valse boston, f. Pfte m. Text [F. Grude] M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Gunter, Gerd.
Ich lauf im Winter gerne Ski. Foxtr. [J. Hochleitner], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Güther, Willy.
Zwei Lieder [E. Stemmann], f. 3stgn Chor. Part. M 0,40. — 1. Erstes Klingen: Die Drossel hat heute leise. — 2. Mühle im Mai: In der Mühle, in der Mühle ward ein Nestchen gebaut. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Haas, Robert.
Anton Bruckner. [1934.] 157 S. m. Abb., mehr. Taf. 4°. Lw. M 13,50. Potsdam, Athenaion.

Hanfstaengl, Ernst.
Deutschland trauert, f. Orch. bearb. v. A. Melichar. [1934.] Auff.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Harband, Hans.
Hörst du das Lied. Tango [O. Baum], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Hartmann, Friedrich.
Harmonielehre. 1934. 213 S. m. vielen Notenbeisp. im Text. 8°. Brosch. M 4. Wien, Univ.-Edit.

Hasse, Karl.
Op. 36a. Suite in amoll. 5 Stücke, f. V. (od. Fl.) u. Pfte, Vcllo ad lib. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. 1934. Pfte-St. 15 S. kplt M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Hauger, Karl.
Karl Johann, stoß mal an! Stimmungswalzer [E. Helben], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,20. Berlin SO 36, Schlesische Str. 2, Edit. Accord.

Haydn, Joseph.
Die Göttweiger Sonaten, hrsg. v. E. F. Schmid. — No. 1. Cdur. Erstausgabe. 1934. 17 S. qu. 8° M 1,25. — No. 2. Adur. 1934. Erstausg. 10 S. qu. 8° M 1. — No. 3. Ddur. 1934. Erstausgabe. 14 S. M 1,10. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Tiroler **Heimatlieder.** Hrsg.: Arbeitsstelle für Südtirol, Innsbruck. (Melodien u. Texte. Mit Lautenbez.) 8°. [1934.] 25 S. m. 2 Abb. M 0,40. Innsbruck, Gross.

Hensel, Walther.
Gang zum Krippelein. Auswahl aus dem hymnischen und hirtenmäßigen Weihnachtsliedergut der „Finkensteiner Blätter“ in einfachster Satzweise. 1934. 80 S. qu. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hentzschel, Georg.
Schwewelhölzle muß mer han. Volkslied aus dem Elsaß, f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) bearb. M 0,80. Dresden-A. 19, Huttenstr. 11, G. Hentzschel.

Herold, Rudolf.
Adventslied: O Heiland, reiß die Himmel auf (Bearb.), zus. m.: Op. 43. Der Weihnacht Lied: Kommt verträumt ein Lied gegangen [E. Langer], f. gem. Chor. Part. kplt M 0,80; St. je M 0,15. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Herrmann, Georg.
Trennung: Denk was du willst — nur denk nicht schlecht. Langs. Walzer [G. Herrmann], f. kl. Orch. bearb. v. H. Schachmanoff M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,20. — f. Pfte, V., Vcllo M 0,80. Dresden-A. 16, Musikverlag Harmonika (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).

Herrmann, Kurt.
Der gerade Weg. Etüden großer Meister. Ein Lehrgang für Pfte bis zur Mittelstufe, ausgew. u. bez. [1934] 1935. Bd. I. Ziemlich leicht. 40 S. — Bd. II. Leicht bis mittel. 40 S. — Bd. III. Mittelschwer. 40 S. Je M 2. Leipzig, Hug & Co.

Hertel, H a n n s.
Erzgebirgische Weihnachtsmotette: Und siehe, des Herren Engel trat zu ihnen (Luk. 2, 99ff.), f. Org., 2stgn Kinderch. u. S.-Solo. Part. M 0,40; Solo-St. M 0,25; Kinder-St. M 0,15 (Mengenbezug M 0,10). Leipzig, Merseburger.

Heuler, R a i m u n d.
Deutscher Sang. Beiheft zum Schulsingbuch „Der Maibaum". 1934. 32 S. 8° M 0,30. München, Kösel & Pustet.

Heyden, R e i n h o l d.
Flöten-Spielbuch. Vornehmlich für Schulflöten in C. Ein Weg ins lebendige Zusammenspiel, auch für Block- oder Czakanflöten und andere Melodieinstrumente. Hrsg. H. I/III. 96 S. 8°. Lw. M 2,60. Hannover, Nagel.
Singt und springt. Tanzlieder u. Singtänze, gesetzt f. kl. Flöten u. andere Instrumente. 1934. 17 S. M 0,50. Hannover, Nagel.

Heyer-Boetticher, E v a.
Tanzweisen aus Leopold Mozarts Notenbuch für Wolfgang, f. c-Flöte od. andere Melodieinstrumente (solistisch oder chorisch) bearb. 1934. 16 S. 8° M 0,50. — Dazu Pfte-Begl. 24 S. M 1,50. Hannover, Nagel.

Hilton, J o h n.
Fantasia a 3, s.: E. H. M e y e r, Spielmusik des Barock, I.

Hofer, H e i n r i c h.
Streichquart. Adur. 1934. St. kplt M 6. Wolfenbüttel, Verlag für musikal. Kultur u. Wissenschaft.

Hofmann, G e r t r u d.
Leonhart Schröter. Ein lutherischer Kantor zu Magdeburg (1532—1601). 1934. 78 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° M 2. (Freiburg i. Br., Dissertation.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Holenia, H a n n s.
Viola. Oper in 1 Vorsp. u. 3 Aufz. frei nach Shakespeares „Was ihr wollt" v. O. Widowitz. Daraus: Textbuch. [1934.] 86 S. 8° M 0,90. Graz, Leuschner & Lubensky.

Holzinger, J.
Echt Bayrisch. Polka, f. Orch., s.: T a n z p e r l e n V.
Die Kokette. Polka franç., f. Orch., siehe: T a n z p e r l e n V.

Huber-Hagen, J.
Holzknechts Lied: Mit der Axt und mit der Säge [Huber-Hagen]. Tanzduett u. Reigenlied nach altdeutscher Art, f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. P ö s s l M 1. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Das Jahr des Kirchenmusikers 1935. 7. Jahrg. Hrsg. v. K. V ö t t e r l e. 1934. 160 S. 8°. [Taschenkalender.] Lw. M 1,60; Ldr. M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Musik-**Jahrweiser** mit erlesenen Bildkarten und handkolorierten Notendrucken für Freunde und Liebhaber der Musik hrsg. 1935. M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Janowsky, H a n s.
Nur einmal möcht ich noch glücklich sein. Tango [H. Janowsky], f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,20. — f. Pfte, V., Vcllo M 0,80. Dresden-A. 16, Musikverlag Harmonika (Auslieferung: Ehrler & Co., Leipzig).

Janssen, H a n s.
Fahnen heraus. Marsch, f. Blasmus. M 3. Berlin-Hermsdorf, Neue Bismarckstr. 34, H. Janssen.

Jeffreys, G e o r g.
Fantasia a 3, s.: E. H. M e y e r, Spielmusik des Barock, I.

Jenkins, J o h n.
Fantasia a 3, s.: E. H. M e y e r, Spielmusik des Barock, I.

Jobst, M a x.
Ave Maria gratia plena, f. S., V. u. Org. Org.-St. M 1,50; Sing-St. m. V. M 0,30. Regensburg, Franz Feuchtinger.
Singmesse für das deutsche Volk: Vor Gottes Antlitz sind wir hingetreten [A. Maierhofer], f. 1stgn Chor od. Volksges. u. Org. m. dtsch. Text. [1934.] Part. 11 S. M 2,60; Sing-St. 8° M 0,20. Regensburg, Feuchtinger.

Jochum, O t t o.
Op. 55b. No. 1. Lieder des Schicksals [A. M. Miller], f. B. u. Pfte. [1934.] Je M 0,80. — a) Der Fischer: Der Fluß ist mein Leben. — b) Verzweiflung: Das ist die höchste Kraft.
— No. 2. Lieder des Trostes [A. M. Miller]. [1934.] Part. je M 1; 2 Chor-St. je M 0,20. — a) Gottes Maß: Selig, wenn die Waage schwingt (3stg). — b) Sankt Johannes, du, Getreuer, f. Männerch. m. Harm. od. Pfte ad lib.
— No. 3. Lieder des Todes [A. M. Miller], f. 2stgn Männerch. a capp. Part. je M 0,40; Sing-Part. je M 0,20. — a) Abschied: Fahr hin, ich muß dich lassen. (Nach einer alten Volksweise.) 2stg. — b) Sterbegesang: Der du der Allerbarmer bist. (Nach einer alten Volksweise.) 2stg a capp.
— No. 4. Lieder der Genesung [A. M. Miller]. a) Seliges Ende: O harter Kampf, o selges Ende, f. S. u. Pfte. [1934.] M 1.
— — b) Auferstehung: Christus ist auferstanden [A. M. Miller], f. Frauench. a capp. [1934.] Part. M 1,20; 3 St. je M 0,25.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 58. Wanderschaft: Eine kleine Volkslieder-Suite, f. Streichquart. [1934.] Part. 8°. 12 S. M 1,60; Instr.-St. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Mutter Anna-Lied: Sei gegrüßet, Mutter Anna [F. G. Veron], f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jöde, F r i t z.
Deutsche Jugendmusik. Eine Frage nach dem Wesen im Wandel der Zeit. 1934. 56 S. m. 16 Abb. M 1,80. Berlin, Holle & Co.

Deutscher Musiker-**Kalender** 1935. In Verbindung mit dem Kultur-, Presse- und Propaganda-Amt der Reichs-Musikkammer bearb. u. hrsg. v. G. C o r d s. [1934.] 296 S. 8° M 1. Berlin, Parrhysius.

Karl, E l f r i e d e.
Op. 23. Dem Führer: Nun wollen wir doppelt [H. Anacker], f. e. Sing-St. m. Pfte (1- od. 3stger Chor). Part. M 1,20; Sing-Part. M 0,20. Würzburg, A. Oertel.

Kebschull, E r i c h.
Es war einmal eine Sommernacht. Engl. waltz [W. Feldt], f. Pfte m. Text M 0,40. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Kiessig, G e o r g.
Op. 43. Drei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn", f. 4stgn Männerch. a capp. — 1. Der verschwundene Stern: Es stand ein Sternlein am Himmel. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Ach, was hilft ein Blümelein: Sterben ist ein harte Buß. Part. M 1; St. je M 0,25. — 3. Mailied: Im Maien, im Maien ist's so lieblich und schön. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kilpinen, Y r j ö.
Op. **59.** Lieder nach Gedichten von Chr. Morgenstern. H. I. Für Ges. m. Pfte. 1934. 15 S. M 3. — 1. Die Fußwaschung: Ich danke dir, du stummer Stein. — 2. O Nacht, du Sternenbronnen. — 3. Von zwei Rosen duftet eine. — 4. Wie vieles ist denn Wort geworden. — 5. Siehe, auch ich — lebe: Also ihr lebt noch. — 6. Thalatta!: Es stürzen der Jugend Altäre. Berlin, Bote & Bock.
Op. **60.** Lieder nach Gedichten von Chr. Morgenstern, f. Ges. m. Pfte. H. II. Lieder der Liebe I. 1934. 11 S. M 3. — 1. Mein Herz ist leer. — 2. Es ist Nacht, und mein Herz. — 3. Unsere Liebe: Diese Rose von heimlichen Küssen schwer. — 4. Wir sitzen im Dunkeln. — 5. Schicksal der Liebe: Wir sind zwei Rosen. Berlin, Bote & Bock.
Op. **61.** Lieder nach Gedichten von Chr. Morgenstern, f. Ges. m. Pfte. H. III. Lieder der Liebe II. 1934. 15 S. M 3. — 1. Heimat: Nach all dem Menschenlärm. — 2. Kleines Lied: Und werden wir uns nie besitzen. — 3. Deine Rosen an der Brust. — 4. Über die tausend Berge. — 5. Anmutiger Vertrag: Auf der Bank im Walde. Berlin, Bote & Bock.
Op. **62.** Lieder nach Gedichten von Chr. Morgenstern, f. Ges. m. Pfte. H. IV. Lieder um den Tod. 1934. 17 S. M 3. — 1. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt. — 2. Auf einem verfallenen Kirchhof: Was gehst du, armer, bleicher Kopf. — 3. Der Tod und der einsame Trinker: Guten Abend, Freund. — 4. Winternacht: Flockendichte Winternacht. — 5. Der Säemann: Durch die Lande auf und ab. — 6. Unverlierbare Gewähr: Eines gibt's, darauf ich mich. Berlin, Bote & Bock.
Op. **75.** Sommersegen. Lieder nach Gedichten von A. Sergel, f. Ges. m. Pfte. 1934. 15 S. M 3. — 1. Im Walde liegt ein stiller See. — 2. Tausend stille, weiße, blaue Blumen. — 3. Heiligendamm: Ich weiß es nicht. — 4. Mein Herz, der wilde Rosenstrauch: Das war des Frühlings warmer Hauch. — 5. Sommersegen: Wir gehn durch goldenes Ährenfeld. — 6. Unter Blüten: Rings weiße Blütendolden. Berlin, Bote & Bock.
Op. **77.** Spielmannslieder. Lieder nach Gedichten v. A. Sergel, f. Ges. m. Pfte. 1934. 20 S. M 3. — 1. Ihr ewigen Sterne. — 2. Eingeschneite stille Felder. — 3. Spiel ich wo zum Tanze auf. — 4. Tanzlied: Nun wind um deine Stirne. — 5. Spielmannssehnen: Küssen und Kosen steht euch an. — 6. Vor Tau und Tag: Der Frost in letzter Nacht. — 7. Wenn der Wein nicht wär. — 8. Ich sang mich durch das deutsche Land. Berlin, Bote & Bock.
Op. **79.** Lieder nach Gedichten von H. F. v. Zwehl, f. Ges. m. Pfte. 1934. 27 S. M 3. — 1. Mancher Stunden Wehen. — 2. Der Heimatlose: Wandernd fremd und unbekannt. — 3. Vorfrühling: Durch hohe Tannen träufelt schon. — 4. Venezianisches Intermezzo: Durch alte Marmorhallen. — 5. Lied der Renate: Die goldene Waage des Lebens. — 6. Nachts auf Posten: In Feindesland die graue Spätherbstnacht. — 7. Marienkirche zu Danzig im Gerüst: Du trotz des Glaubens! Berlin, Bote & Bock.

Kirsten, P e t e r.
Tante bleib hier. Lustiger Foxtr. [P. Kirsten], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Florida.

Kléber, R i c h a r d.
Mein neues kleines Saxophon. Fox [H. Kaiser], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Kliment, H.
Ballschwärmer. Walzer, f. Orch., siehe: T a n z p e r l e n V.
Echt Weanerisch. Walzer, f. Orch., siehe: T a n z p e r l e n V.

Knab, A r m i n.
Singt und klingt. Eine Weihnachtsmusik aus Liedern deutscher Stämme. [1934.] Part. 27 S. M 1,20; Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Koal, K u r t.
Heft 1, f. V. u. Pfte-Begl. [1934.] Pfte-St. 8 S. kplt M 1,50. — Andante Adur. — Andante emoll. — Mazurka. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Köhler, K u r t.
Wir deutsche Jugend, siehe: F r e u d e ins Leben, No. 16.

Körner, G e o r g.
Op. **43.** Lobt Gott in allen Landen [M. Behm], f. gem. Chor. Part. M 0,40. Berlin W 30, Luitpoldstraße 5, Dionysos-Verlag.
Op. **44.** Schäumende Wasser, ich grüße euch [Konr. Wirth], zus. m.: Op. **58.** Hinaus in das Lustgeschmetter [P. Cornelius], f. gem. Chor. Part. kplt M 0,50. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Kossakowski, E r w i n.
Deine Liebe ist mein Sehnen [Elfriede Hebeisen], f. S. u. Pfte M 1. Berlin W 30, Luitpoldstraße 5, Dionysos-Verlag.

Kraft, K a r l.
Op. **65.** Vom Wandern. Liederkreis nach Jos. von Eichendorff, f. 1—3stgn Jugend-(Frauen-)Chor u. 2 V. [1934.] Part. 15 S. M 2; Chor-St. je M 0,30. — 1. Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen. — 2. Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht. — 3. Die Spielleute: Frühmorgens durch die Klüfte. — 4. Mittagsgruß: Über Bergen, Fluß und Talen. — 5. Wegweiser: Jetzt mußt du rechts dich schlagen. — 6. Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust. — 7. Der Vögel Abschied: Ade ihr Felsenhallen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krause, F r a n z.
Op. 4. Kinder-Lieder und -Stücke. [1934.]
H. 1. Lieder, f. Ges. m. Pfte. 15 S. M 1,50. — 1. Kinderreigen: So geht's auf unsre Weise [Hoffmann v. Fallersleben]. — 2. Abendlied: Die Sonne sank, der Abend naht [Hoffmann v. Fallersleben]. — 3. Steckenreiter-Lehren: Herr Reiter, mein Reiter [R. Reinick]. — 4. Der kleine Ritter am Weihnachtsmorgen: Hurra, mein neues Steckenpferd [G. Falke]. — 5. Schlummerliedchen: Schlaf nur, mein Süßes [Ad. Holst]. — 6. Wiegenlied im Herbst: Sonne hat sich müd gelaufen [R. Reinick]. — 7. Wiegenlied: Schlaf, mein Kind, schlaf ein! [Hoffmann v. Fallersleben]. — 8. Rauhreif vor Weihnachten: Das Christkind ist durch den Wald gegangen [Anna Ritter].
H. II. Stücke, f. Pfte zu 4 Hdn. 22 S. M 1,50. — 1. Walzer. — 2. Am Bach. — 3. Im Walde. — 4. Auf der Wiese. — 5. Reitermarsch. — 6. Kindermarsch. — 7. Junge Helden. Marsch. — 8. Deutsche Herzen. Marsch.
H. III. Stücke, f. Pfte zu 2 Hdn. 15 S. M 1,50. — 1. Tanzspiel. — 2. Zum Geburtstag. — 3. Im maiengrünen Wolfsbachtal. — 4. Am Abend. — 5. Kleine Walzer und Ländler. — 6. Im Dämmerlicht. — 7. Frohes Wandern. — 8. In den Wald hinaus. — 9. Weihnachtsstück.
Berlin, Stahl.

Kromolicki, J o s e p h.
Op. 34. Thema und Variationen, f. Org. (Kanzone, Perpetuum mobile, Zwiegesang, Brausend, Aeolsharfe, Chromatische Quadrupelfuge.) 1934. 19 S. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 35. Requiem, f. gem. Chor a capp. [1934.] Part. 15 S. M 3; St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kuhlo, J.
Kuhlo-Notenblatt 53. Saarlied: Treu ist die Saar, zus. m.: P a r d u n, Siehst du im Osten das Morgenrot, f. Posaunen-Chor bearb. 8°. M 0,05. Gütersloh, Bertelsmann.

Kunz, E r n s t.
Michelangelo-Sonett: Noch einmal spannst du gegen mich, f. Männerch. a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Lang, H a n s.
Mäuse im Klavier. Charakterstück, f. Pfte m. Text [P. Herz]. 1934. 5 S. M 1,50. Wien, Doblinger.

Lang, M. A. und E d g. **Gernet**.
Anita: Anita, du mein Alles [H. Speckamp]. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. G e r n e t M 1. Köln, Edit. Kuhl.

Lasso, O r l a n d o d i.
Tui sunt coeli. Motette, f. 8stgn Doppelchor hrsg. von Th. S c h r e m s. [1934.] Part. 7 S. M 1,50; 4 Sing-St. je M 0,25. Regensburg, Frz. Feuchtinger.

Lechthaler, J o s e f.
Op. 34. Advent. Vier Gesänge f. e. Sing-St. u. Org. Worte nach Psalmversen v. Frz. K r i e g. [1934.] 12 S. M 2. — 1. Hab Erbarmen, Herr! Hilf mir. — 2. Wie lange noch willst du meiner. — 3. Um eines bitt ich. — 4. Freude: Nun strahlt das Leuchten deines Angesichtes. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leopoldi, H e r m a n n.
Erst kommt Österreich. Wiener Marschlied [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1. Wien, Blaha.
In Weidling am Bach, f. Z. (W.-St.), s.: S c h l a g e r - S e r i e II.
Weißt du, was schön wär, Mariechen? Foxtr. [H. Haller], f. Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 2. Wien, Doblinger.

Lessing, G o t t h. E.
Handbuch des Opernrepertoirs. Hrsg. 1934. 207 Bl. 8°. In Patenthefter M 8,50. Danzig, Westpreußischer Verlag.

Liebau, A r n o.
Op. 71. Zwei Lieder, f. h. Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Gedichten von Gg. Finke. [1934.] — 1. Du, Du!: Du, Du! wie liegt doch immerfort. M 1. — 2. Lauter Licht: Lag die Welt in Nacht und Sorgen. M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Vlg.

Lieder für Alle.
17. Folge. Unter dem Christbaum zu singen. Zusammengest. v. Meta D i e s t e l. 8°. Abgabe von 20 Stück ab je M 0,05. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lipphardt, W a l t h e r.
Heilig Vaterland. Sonderdruck aus dem „Männerlied“, Liederbuch f. Männerchöre. Hrsg. [1934.] Part. 20 S. 8° M 0,70. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lubrich sen., F r i t z.
Op. 132. General Hoefer-Marsch, f. Pfte. [1934.] 3 S. M 0,50. Breslau 5, Schweidnitzer Stadtgraben 19, Deutscher Verlag R. Pach.
Op. 147. Deutsches Dankgebet: Du hattest, Gott, uns stark geschlagen [A. Juhre], f. 2 Sing-St. m. Pfte M 0,50. — 1stg auf Postkarte M 0,10. Breslau 5, Schweidnitzer Stadtgraben 19, Deutscher Verlag R. Pach.
Op. 148. Deutsches Arbeiterlied: Brüder zur Sonne, zur Freiheit (Strophe 4 vom Komp.), f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. M 0,50. — 1stg auf Postkarte M 0,10. Breslau 5, Schweidnitzer Stadtgraben 19, Deutscher Verlag R. Pach.

Lubrich sen., F r i t z.
Deutschlands Führer: Mit Kraft und Stolz zum Himmel schwingt [F. Lubrich sen.], 1stg auf Postkarte M 0,10. Breslau 5, Schweidnitzer Stadtgraben 19, Deutscher Verlag R. Pach.

Lupo, T h o m a s.
Fantasia a 3, s.: E. H. M e y e r, Spielmusik des Barock, I.

Mac Rauls.
Püppchens erstes Tänzchen. Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Maler, W i l h e l m.
Jahreskreis. Kleine Inventionen über deutsche Volkslieder, f. Pfte. [1934.] 19 S. M 2. Mainz, Schott.

Malten, R o s m a r i e.
Schmetterlinge: Leichter, holder, bunter, lustiger Schmetterling [Else Heerdegen], f. h. St. m. Pfte M 1. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Manfredini, F r.
Sinfonia X, f. Streicher u. B. c. hrsg. v. R. v. E h r m a n n. 1934. Part. 11 S. M 1,80; 4 St. je M 0,20. Wien, Univ.-Edit.

Maresch, J o h a n n e s.
Zu Gottes Ehre! 15 geistliche Lieder, f. 4stgn gem. Chor. [J. Maresch.] [1934.] Part. 16 S. 8° M 1. — 1. Heiliger Advent: Nun nahet leise wieder. — 2. Weihnachtslied: Herr, laß uns wie die Hirten werden. — 3. Passionslied: Laß, mein Jesu, du mich stehen. — 4. Osterlied Nun juble laut, o Christenheit. — 5. Pfingstlied: O heiliger Geist, komm zu uns nieder. — 6. Heilig, heilig, heilig ist der Herr. — 7. Erntedank: Laßt uns singen unserm Gott. — 8. Fester Glaube: Wenn alles wankt auf Erden. — 9. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz: Ein reines Herz, das Gott gehört. — 10. Tiefes Leid: Ein tiefes Leid durchziehet meine Seele. — 11. Aus der Tiefe: Wir heben unsre Hände. — 12. Unser Held und König. — 13. Singet dem Herrn ein neues Lied: Laßt neue Lieder Gott uns singen. — 14. Abendlied: Es legt des Abends Hülle sich. — 15. Heimweh: Ich möchte, Herr, zu dir gehen. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Berühmte Armee-**Märsche**, f. Pfte zu 2 Hdn in leichter Bearbeitung. (Neue Ausg. mit erweitertem Inhalt.) [1934.] 48 S. M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Marschner, H e i n r i c h.
Hans Heiling. Oper. Daraus:
Andante religioso. — Brautsuchen, f. Schulorch., s.: S c h o l a s t i c u m I, Reihe III, 1.

Mathias, W i l l i.
Sitzt du mit einem blonden Kind am grünen Rhein. Walzerlied [K. Quast u. P. Paul], f. Ges. m. Pfte bearb. v. K. O h l e n M 1. Berlin W 30, Luitpoldstraße 5, Dionysos-Verlag.

Mattausch, H a n s A l b e r t.
Kinderland [E. H. Bethge], f. Frauench. od. Kinderchor, 3stg. 1934. Part. je M 0,60, St. je M 0,15. — I. Heimat: Kinderland, du Land der bunten Steige. — II. Fremde Länder: Wo die Wogen kühn. — III. Lilofee: Großmütterlein, wie wird das Ende sein. — IV. Mieze Mütterlein: Denkt nur, was ich gesehn. — V. Haschemädel: Durch des Frühlings lichte Räume. Braunschweig, Litolff.
Licht tragt ins Haus. Sechs Spiel- und Reigenlieder für die liebe, fröhliche Weihnachtszeit von E. H. Bethge. [1934.] 19 S. M 3. — 1. Ein grünes Bäumlein steht im Wald. — 2. Klein Lisbeth: Klein Lisbeth steht vor Freude stumm. — 3. Licht tragt ins Haus. — 4. Bobby, mein Bärchen: Das Lichtfest, das liebe Lichtfest. — 5. Wir ziehen auf die Berge, die Sonne zu sehn. — 6. Erwachen in der Natur: Der Bär in seiner Höhle. Mühlhausen i. Th., Danner.

Maurer, Willi.
Accordina. Walzer, f. Piano-Akkord bearb. von E. Gernet M 1. Köln, Edit. Kuhl.
Piacorda. Foxtr., f. Piano-Akord. bearb. v. E. Gernet M 1. Köln, Edit. Kuhl.

May, Hans.
Salto in die Seligkeit [Bernauer u. Farkes]. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 7 S. M 2. — Ein Sonntag im Sommer in Wien. Slow Fox. — Der Mai, der Mai, der Mai. Foxtr. — Was wär die Welt ohne Liebe. Engl. waltz.
Ein Sonntag im Sommer in Wien. Slow Fox, zus. m.: Der Mai, der Mai, der Mai. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. McAyn kplt M 2.
Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Verlag.

Meisel, Will.
La paloma. Tonfilm [G. Schwenn u. P. Schaeffers]. Daraus:
Schlagerheft, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald kplt M 3. — 1. Ahoi, tönt es weithin über das blaue Meer. Tango. — 2. Hallo, ich erzähl euch ganz was neues. Span. Foxtr. — 3. Du bist wie ein Traum für mich. Serenade. — 4. Du bist wie ein Traum für mich Langs. Walzer.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1934. 11 S. M 2,50. — 1. Ahoi! Tönt es weithin. — 2. Hallo, ich erzähl euch ganz was Neues. — 3. Du bist wie ein Traum für mich. Serenade. — 4. In Afrika, da ist der Teufel los. Serenade. — 5. Juana-Ballade: Sag mal, kennst du die Geschicht.
Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

Meister, Wilhelm.
Heilig Vaterland. Sammlung ein- u. mehrstimmiger Chorgesänge für vaterländische Fest- u. Weihestunden in Schule u. Öffentlichkeit. Bearb. u. hrsg. [1934.] 55 S. 4° M 3,50. Langensalza, Beltz.

Mekyska, Richard.
Kombattanten-Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Frz. Mekyska. 8° M 2. Wien, Deutscher Volksmusik-Verlag (Haslinger).

Mergler, Bruno.
Nacht-Expreß. Foxtr. [H. Honer], zus. m.: Ernst Sennhofer, Niemand darf es wissen. Slow Fox [H. Honer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von L. Feigel kplt S 3. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Mergler, Bruno und Arnold **Dworsky.**
Ich kenne dich aus tausend Träumen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: A. Dworsky, Gute Farbe.

Merian, Wilhelm.
Festschrift zum hundertjährigen Bestehen des Basler Stadttheaters am 6. Oktober 1934. Im Auftrag d. Vorstandes d. Genossenschaft d. Basler Stadttheaters hrsg. [1934.] 47 S. mit Abb. 4° M 1,20. Basel, Schwabe.

Merkyr, Elis.
Heut im Traum hab ich ein Weib geküßt. Slow Fox [E. Merkyr], f. Ges. m. Pfte bearb. von E. Laukien M 1. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Mersmann, Hans.
Eine deutsche Musikgeschichte. Mit 32 Tafeln in Kupfertiefdruck, zahlr. Notenbeisp., Musikbeilagen u. vielen Textbildern. 1934. XI, 523 S. 8° M 6,80; Lw. M 7,80. Potsdam, Sanssouci.

Meyer, Ernst Hermann.
Spielmusik des Barock. I. Englische Fantasien, f. 3 Streich- od. Blasinstr. Hrsg. 1934. Part. 31 S. M 2,80. — 1. W. Bird, Fantasia a 3. — 2. Th. Lupo, Fantasia a 3. — 3. u. 4. O. Gibbons, 2 Fantas. a 3. — 5. G. Jeffreys, Fantasia a 3. — 6. J. Hilton, Fantasia a 3. — 7. Chr. Gibbons, Fantasia a 3. — 8. J. Jenkins, Fantasia a 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Mjöen, Jon Alfred.
Die Vererbung der musikalischen Begabung. Mit 12 Abb. 1934. 52 S. 8° M 1,80. Berlin, Metzner.

Mohler, Philipp.
Op. 9. Soldatenlieder, f. 4stgn Männerch. a capp. [1934.] 1. Der Tod von Flandern: Der Tod reit auf einem kohlschwarzen Rappen (Variat.). Part. M 1; St. je M 0,35. Mainz, Schott.

Mozart, W. A.
W. A. Mozart, s.: E. F. Schmid.
Die Zauberflöte. Unbekannte Handschriften, siehe: F. Brukner.

Müller von Kulm.
Op. 31. No. 1. Sonate, f. V. u. Pfte. No. 1. [1934.] Pfte-St. 18 S. kplt M 3,20.
— No. 2. Sonate, f. V. u. Pfte. No. 2. [1934.] Pfte-St. 15 S. kplt M 3,20.
Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Klaviertrio No. 1, f. V., Vcllo u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 27 S. kplt M 5,35. Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag.

Wiener **Musik.** Eine reizende Sammlung der bekanntesten Wiener Lieder. Z. II (W.-St.) M 1,20. Wien, Blaha.

Musik-Jahrweiser, s.: Jahrweiser.

Musiker-Kalender, s.: Kalender.

Nagler, Franciscus.
Op. 124. Symphonisches Vorspiel über den Advents- und Weihnachtschoral „Macht hoch die Tür", f. Org. u. kl. Orch. 1935 [1934]. Org.-St. 9 S. M 2; Orch.-St. kplt M 5. Leipzig, Rühle & Wendling.

Neuhausen, Josef.
Wir lachen. III. rheinisches Liederpotp. zum Mitsingen u. Tanzen nach altniederrhein. Volksweisen, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Blasmus. M 3,50. Düsseldorf, Suppan.

Nitzsche, Bernhard.
Wir Werkleute all! [H. Lersch], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.

Olias, Lotar.
Wir sind die neue Zeit. Marsch [W. Dehmel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. Berlin N 58, Gaudystr. 1, Der braune Musikverlag.

Oppen, E. S. v.
Friesenlied: Dem festen Mute gehöret das Recht [G. Bonne], f. Ges. m. Pfte oder m. Git. [1934.] 3 S. 8° M 0,40. Leipzig, F. Schuberth jr.
Gute Nacht, mein sein Herzliebstelein [C. Flaischlen]. Lied, f. 2 Sing-St. m. Pfte od. Git. [1934.] 8°. 3 S. M 0,40. Leipzig, F. Schuberth jr.
Niedersachsen: Du Land der Niedersachsen [G. von Ompteda], f. Ges. m. Pfte od. m. Git. [1934.] 3 S. 8° M 0,40. Leipzig, F. Schuberth jr.
Sie sagen, die Welt ist mein Vaterland [R. Presber], f. Ges. m. Pfte od. m. Git. [1934.] 3 S. 8° M 0,40. Leipzig, F. Schuberth jr.

d'Orange und Anatol.
Du hast mir einmal „nein" gesagt. Slow Fox [P. Herz], zus. m.: Anatol u. d'Orange, Täglich eine Viertelstunde Spanisch! Paso doble [P. Herz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel kplt S 3. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Vlg.

Oettingen, Elsa von.
Op. 22. Sanssouci. Suite, f. Pfte. [1934.] 8 S. M 1,50. (1. Gavotte. — 2. Romanze. — 3. Menuett. — 4. Grenadiermarsch.) Dorpat, J. G. Krüger A.-G.
Op. 28. No. 1. Die Sage von Dödmans Ören: Wesenlos, auf wesenlosem Meere [G. v. d. Brincken], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 4 S. M 0,50. Dorpat, J. G. Krüger A.-G.
Auf nach Amerika. Optte. Daraus:
Walzer-Potp., f. Pfte m. Text. [1934.] 5 S. M 0,75. Riga, Goldinger Str. 24, Selbstverlag (Auslieferung: Dorpat, J. G. Krüger A.-G.).

Palm, G.
Goldiges Mädchen, komm heut zu mir [G. Palm], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 30, Luitpoldstraße 5, Dionysos-Verlag.

Pardun, Arno.
Siehst du im Osten das Morgenrot, f. Posaunen-Chor, s.: J. Kuhlo, Kuhlo-Notenbl. 53.

Paul, Peter.
Op. 392. Wer hat noch was zu sagen, wer gibt noch einen aus? [A. Mark], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Pehm, Rudolf.
Op. 36. Matrosenlied: Das Schönste sind die Mädchen [Klabund], f. Männerch. m. Pfte u. Akkordeon-Begl. (ad lib.). Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Peltzer, Fred.
Märchentraum. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: E. Glombig.

Pepper, Harry S.
Auf Wiedersehn in weiten Fernen (Don't tell a soul). Slow Fox [H. S. Pepper, dtsch v. F. Rotter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leaman M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [1934.] 3 S. M 1,50. Wien I, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Verlag.

Peschke, Herbert.
Mein Schatz wohnt in der Mandschurei [H. Peschke], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Petrassi, Goffredo.
Introduzione e Allegro per V. concertante e 11 Istrumenti. 1934. Part. 8°. 24 S. M 2. Milano, Ricordi & Co.

Pfeuffer, Walter.
Trotzköpfchen: Willst du nicht Knicker [Thyra Wendte]. Lied im Volkston, f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Grosch.

Philipp, Franz.
Wallfahrtslied zur Hl. Notburga: Hell zu der Glocken Klang [H. Speckamp], f. 1stgn Volksges. m. Org. od. Harm. Part. M 0,30; Chor-St. 8° M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Piechler, Arthur.
Op. 46. Drei Weihnachtspräludien, f. Org. [1934.] 8 S. qu. 8° M 2. — 1. Mit süßem Freudenschall. — 2. Vom Himmel hoch. — 3. Stille Nacht. Augsburg, Böhm & Sohn.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 81. Megalynodia Sionia, S. 87—113. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Es ist ein Ros entsprungen. Ein altes Weihnachtslied, in Mehrfarbendruck. Gedruckt im Haus Fürsteneck zu Frankfurt a. M. 1934. qu. 8°. 4 S. M 0,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
In natali Domini, f. gem. Chor bearb. v. F. Reusch. Bl.-Part. qu. 8° M 0,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Nun freut euch liebe Christen gmein. Motette, f. 8stgn gem. Chor hrsg. v. F. Blume. Bl.-Part. qu. 8° M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Praetorius, Michael.
Vom Himmel hoch. — Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. gem. Chor bearb. v. F. Reusch. Bl.-Part. qu. 8° M 0,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Pretsch, Arno.
Kleine Serenade, f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,20. — f. Pfte, V., Vcllo M 0,80. Dresden-A. 16, Musikverlag Harmonika (Auslfrg.: Ehrler & Co., Leipzig).

Preuss, Otto.
Die Liebe ist ein Märchen aus 1001 Nacht. Foxtr. [K. Grabau], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Th. Ry M 1,50. Dortmund-Sölde, Eichholzstr. 34, Fritz Blum.

Rahlwes, Alfred und Bernhard **Hartmann.**
Aus deutschem Herzen. Lieder aus alter und neuer Zeit für Schule und Haus. Bilder v. Anita Rahlwes. Tl. 1, 2. [1934.] 8°. 1. Grundschule. 76 S. M 0,90. — 2. Volksschule (Mittelstufe). 68 S. M 0,80. Halle, Schroedel.

Raymond, Fred.
Lauf ins Glück. Revue-Optte [G. Schwenn]. Daraus:
Schöne Lisa, süße Lisa. Foxtr., zus. m.: Baden-Baden. Spanischer Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald kplt M 1,80. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Rehberg, Willy.
Alte Hausmusik für Klavier (1550—1780). Eine Sammlung leichter Originalkompositionen der Meister des 16.—18. Jahrhunderts. Für den prakt. Gebrauch hrsg. 1934. H. I. 39 S. — H. II. 39 S. Je M 2. Mainz, Schott.

Reichert, Karl.
Du bist mein liebes, süßes, kleines Mädel [Ew. Grün], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Rein, Walter.
Es kommt ein Schiff geladen. Kleine Adventskantate, f. gem. Chor u. Instr. 1934. Part. 4 S. qu. 8° M 2; Instr.-St. je M 0,20; Sing-St. je M 0,10, ab 25 St. je M 0,08, ab 50 St. je M 0,07, ab 200 St. je M 0,05. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Reisfeld, Bert und Rolf **Marbot.**
Die kleine Zigarette: Ich träum bei einer kleinen Zigarette. — Vorbei (Vorbei, ein letzter Blick). Zwei Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,80. Paris, Edit. Meridian (Auslieferung: Berlin W 30, Nürnberger Str. 9/10, A. Bennefeld).

Richartz, Willy.
Oberwachtmeister Schwenke. Tonfilm. Daraus:
Mädels, jetzt ist Damenwahl. Slow Fox [K. S. Richter], f. Salonorch. bearb. von F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 30, Beboton.

Riepenhausen, Anna.
Jetzt such ich Ersatz für die Klara. Foxtr. [Alix Auerbach], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Ritter-Grabow, Gustav.
Deutsche Weihnacht: Göttlich Himmelslicht, das vom [G. Ritter-Grabow], f. gem. Chor bearb. von A. Preuss. Bl.-Part. M 0,15. — f. Ges. m. Pfte od. m. Org. bearb. v. A. Preuss M 1. Berlin, Stahl.

Rizza, Piero.
Harlem. Instrumental-Foxtrott, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Edit. Standard.

Roeske, R.
Sportgeist (Auf, deutsche Jugend). Marsch [P. Paul], f. Pfte m. Text M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Rust, F. W.
Ich bin ein armer kleiner Musikant. Tangolied [Rust], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 9/10, A. Bennefeld.

Schillings, Max von.
Moloch. Musikal. Drama in 3 Aufz. Dichtung frei nach Fr. Hebbels „Moloch-Fragment" v. E. Gernhäuser. 1934. 46 S. 8° M 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Schindler, Hanns.
Op. 44. Drei Gesänge, f. h. St. u. Org. nach Texten v. W. v. Eschenbach. [1934.] 9 S. M 2. — 1. Karfreitag: Es ist Karfreitag heut. — 2. Gott, was ist Gott. — 3. Gottes Kraft ist unermessen. Leipzig, Leuckart.

Moderne Wiener **Schlager-Serie,** f. Z. (W.-St.). H. II. 1934. 9 S. M 1,20. — K. Vacek, Ein armer Wanderbursch [Beda]. — H. Leopoldi, In Weidling am Bach [P. Herz]. — Rich. Fall, Johanna, Johanna [Beda]. — K. Vacek, Sag es mir noch einmal [H. R. v. Nack u. Forst-Berg]. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Verlag.

Schlegl, Anton.
Dornröschens Erwachen (Dornröschen hab ich im Traum gesehn). Charakterstück [K. Knapp], f. Pfte m. Text M 1. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Schmalz, Oskar Fr.
Mis Annemeieli: Mis härzig Annemeieli [S. Gfeller], f. Männerch. m. Jodel ges. v. Hedy Schmalz. Sing-Part. Rp 0,40. Bern, Müller & Schade.

Schmidt, Erhardt.
Das Ringlein: Es geht ein Liedchen im Volke [A. Ritter], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Schmidt, Ernst Fritz.
Wolfgang Amadeus Mozart. 1934. 50 S. 8° M 0,70. Lübeck, Coleman.

Schmidt-Gentner, Willy.
G'schichten aus dem Wienerwald. Tonfilm. Musik nach Johann Strauß. [F. Almer.] Daraus:
G'schichten aus dem Wienerwald: Romane gibt es tausend und mehr. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50.
Komm, rück doch näher. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher M 1,50.
Schlagerheft. 1934. 5 S. kplt M 2. — Ein Mädel, ein kleines. — G'schichten aus dem Wienerwald. — Komm, rück doch näher.
Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Verlag.

Scholasticum.
I. Unterstufe. Reihe III. Heft 1. Spohr, Gesang der Bajaderen aus Jessonda No. 20. — Schubert, Deutsche Tänze No. 1 u. 2. — Marschner, Hans Heiling. Daraus: Andante religioso und Brautsuchen. — R. Schumann, Schnitterliedchen. — R. Volkmann, Lieder der Großmutter (Op. 27, No. 8 u. 9). Für 3 V., Vcllo (Vla, Fl., Pfte ad lib.). 1. V. nur bis zur 1. Lage, bearb. v. L. Kähler. 1934. Pfte-Part. 27 S. kplt M 2,50.
II. Mittelstufe. Reihe III. H. 1. Beethoven, Fünf Kontretänze. — Drei deutsche Tänze. — Fünf Stücke aus der „Musik zu einem Ritterballett", f. V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß, Holzbl. u. Pfte ad lib. bearb. u. hrsg. v. E. Bieder u. N. V. Lieven. 1934. Pfte-Part. 27 S. kplt M 2,50.
— Reihe IV, H. 1. F. v. Bose, Op. 33. Kleine Suite (im alten Stil), f. Streichorch. u. Cemb. [1934.] Part. 17 S. u. St. M 2,50.

Scholasticum.
III. Oberstufe. Reihe III. H. 1. Beethoven, Drei deutsche Tänze. — Sechs Menuetten. — Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Daraus: No. 3. Für V. I, II, (V. III, Vla), Vcllo, Kbaß, Holzbl. u. Pfte ad lib., bearb. u. hrsg. v. E. Bieder u. N. V. Lieven. 1934. Pfte-Part. 33 S. kplt M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Schröter, Leonhart.
L. Schröter. Ein lutherischer Kantor, s.: G. Hofmann.

Schubert, Franz.
Zwei deutsche Tänze, f. Schulorch., s.: Scholasticum I, Reihe III, 1.
Sinfonie Edur. Die von Schubert im Jahre 1821 vollständig entworfene Part.-Skizze, ausgeführt von Felix Weingartner. 1934. Part. 149 S. M 25. Wien, Univ.-Edit.

Schulenburg, Hermann.
Bei Pfeiffers ist Ball. Schunkelwalzer [H. Schulenburg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit, Meisel & Co.

Schumann, Robert.
Op. 68. No. 18. Schnitterliedchen, f. Schulorch., s.: Scholasticum I, Reihe III, 1.

Seepe, Karl.
Deutsche Flamme am Rhein: Grüß im Land die deutsche Jugend [H. Janson]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Sendler, Paul.
Regen: Trüb ist's, auf das Land ganz leise [Peter Paul], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 30, Luitpoldstraße 5, Dionysos-Verlag.

Sennhofer, Ernst.
Niemand darf es wissen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: B. Mergler, Nacht-Expreß.

Siegel, Ralph Maria.
Tausendmal grüß ich dich Heimat. Tango [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. M. Kirchstein M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 2, Monopol-Liederverlag.

Sigefried, Cornelius.
Gloria: Ehre sei Gott in der Höhe, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Sigler, M., A. **Goodhart** und A. **Hoffmann.**
Sternennacht (I saw stars). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Slezak, Leo.
Meine sämtlichen Werke. Der Wortbruch. In 1 Bd. 1.—10. Tsd.) 1934. 329 S. mit Abb., mehr. S. Abb. 8°. Lw. M 3,75. Berlin, Rowohlt.

Spohr, Louis.
Jessonda. Oper. Daraus:
Gesang der Bajaderen, No. 20, f. Schulorch., siehe: Scholasticum I, Reihe III, 1.

Starck, Arno.
Bei Langemarck: Bei Langemarck in einem Tal. Eine neue deutsche Volksweise [A. Starck], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Stein, Max Martin.
Op. 2. Trio-Sonate in Gdur, f. Org. (od. Pedal-Cemb.). 1934. 23 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Steinbrecher, Alexander.
Das Schönste von Johann Strauß. Zehn berühmte Walzer in leichter Spielart, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. [1934.] 64 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Steinbrecher, Alexander und Paul **Mann.**
Der Stern der Manege. Artisten-Revue. [Beda und H. Wiener.] Daraus:
Ich freu mich so, f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. 624. Siehe: Frühjahrsparade. Daraus: Singend, klingend ruft dich das Glück.
Frühjahrsparade. Tonfilm. Daraus:
Singend, klingend ruft dich das Glück (Op. 624). Walzerlied [E. Marischka], f. kl. Orch. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Struck, Viktor.
Am Markusplatz erwart ich dich. Tango [V. Struck u. P. Paul], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

50 ausgewählte SA-**Sturm- u. Marschlieder.** [1934.] 31 S. 8°. (Nur Text.) M 0,10. Berlin W 35, Genthiner Str. 37, Heinz Denckler-Verlag.

Tabah, Fred Told.
Mädi, sei doch mal meine Braut [F. T. Tabah], f. Pfte m. Text M 1. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Tagliapietra, G.
Anthologie alter und neuer Musik. f. Pfte. Dtsch. Text übers. u. rev. v. Willi Apel. 1934. I. Bd. XI, 102 S. M 3. Milano, Ricordi & Co.

Tanzperlen (f. Orch.) Bd. 5. — H. Kliment, Ballschwärmer-Walzer (nach Alt-Wiener Motiven). — J. Holzinger, Echt Bayrisch. Polka. — J. Holzinger, Die Kokette. Polka franç. — Fr. Bednar, Flott durchs Leben. Polka schnell. — H. Kliment, Echt Weanerisch. Walzer (nach Alt-Wiener Motiven) M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Telemann, Georg Philipp.
Die Tageszeiten. Kantate, f. S., A. (MS.), T., B. (Bar.), gem. Chor u. kl. Orch. (2 Fl., 2 Ob., Fag., Streicher, Cemb.) Dichtung von F. W. Zachariae. Hrsg. v. A. Heilmann. 1934. Klavauszug. 52 S. M 6; 5 Streicher je M 1,50; Gambe od. Vcllo-Solo M 0,50; 5 Bläser je M 0,50; Cemb. M 3. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Thiele, Willi.
Serenade, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Timling, Jonny und Hermy **Ring.**
Irgendwo (Irgendwo in weiter Ferne). Waltz [Timling u. Ring], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Tinturin, P., **N. Kenny und A. Terker.**
Schließe deine Augen (I'll close my eyes to everyone else). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von P. Weirick M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Tobias, C., **J. Scholl und M. Mencher.**
Die uralte Mühle (An old water mill): Dort im Tal, wo die uralte Mühle steht [Ch. Amberg], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Toman, Tommy.
Du bist veränderlich. Foxtr. [H. Scheurer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Tschuntschin, Bruno.
Teufels Pizzicato, f. V. u. Pfte. [1934.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,25. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.

Tunder, Franz.
Hosianna dem Sohne Davids. Kantate, f. 2 S., B., 5stgn Chor u. Orch. Klavausz. v. W. Hinnenthal. [1934.] 24 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Turk, R. und H. **Akst.**
Himmel auf Erden (Heaven on earth). Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. H. Wood M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Ulfig, Walter.
Der Herr Senator (Die fliegende Ahnfrau). Tonfilm. Daraus:
Möchte dir Zärtliches sagen. Langs. Foxtrott [F. Sauer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Urban, Rolf.
Treue Gefolgschaft. Marsch, f. Salonorch. M 1,20. Köln, Tonger.

Vacek, K.
Ein armer Wanderbursch, f. Z. (W.-St.), siehe: Schlager-Serie II.
Sag es mir noch einmal, f. Z. (W.-St.), s.: Schlager-Serie II.

Valente, V.
Karneval (Manella mia). Ital. Serenade [F. Russo, dtsch v. N. Intrator], f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — Dazu Harfe M 0,30. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Vasilescu, Jon.
Vergiß mich nicht (Nu ma uita). Tango [A. Raps], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Sandauer M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Verdi, Giuseppe.
Ernani. Oper in 4 Bildern v. V. Hugo. Daraus:
Klavausz. Völlige Neufassung für die deutsche Bühne v. J. Kapp. 1934. 238 S. M 12.
Textbuch. 1934. 32 S. 8° M 0,80.
Wien, Univ.-Edit.

Veretti, Antonio.
Una favola di Andersen. Sceneggiata e musicata. Daraus:
Klavausz. dell' autore. 1934. 35 S. M 3.
Text (ital.). 11 S. 8° M 0,25.
Milano, Ricordi & Co.

Volkmann, Robert.
Op. 27. No. 8 u. 9. Lieder der Großmutter, f. Schulorch., s.: Scholasticum I, Reihe III, 1.

Wagner, J. F.
Op. 301. Das Schwert Österreichs. Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Schlesinger.

Wagner, Richard.
Wagners Ring, s.: H. Glock.

Walther, Wilhelm.
Op. 22. Drei Lieder [Elisabeth Schmidtmann-Leffler], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 6 S. M 2. — 1. Volkslied I: Liegt ein Grab vergessen. — 2. Volkslied II: Schenk mir ein Lied. — 3. Totensonntag: Die letzte Rose neigt sich. Augsburg, Böhm & Sohn.

Warren, Harry.
Footlight parade. Tonfilm [A. Dubin, dtsch v. Beda]. Daraus
Wonnemond-Hotel (Honeymoon-Hotel). Foxtr., bearb. v. J. Mason, zus. m.: Roman Scandals. Daraus: Schön ist es, jung zu sein. Foxtr., bearb. v. F. Skinner, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Verlag.

Gold diggers. Tonfilm. Daraus:
Zaubernacht am Meer (Shadow-waltz) [A. Dubin, dtsch v. F. R. Karo], f. Salonorch m. Jazz-St. bearb. v. J. Mason M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Str. 12, Da-capo-Verlag.

Warren, H a r r y.
Roman Scandals. Tonfilm [A. Dubin, dtsch v. Beda]. Daraus:
Schön ist es, jung zu sein. Foxtr., f. Salonorch., s.: Footlight parade. Daraus: Wonnemond-Hotel.
Schön ist es, jung zu sein (Keep young and beautiful), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. [1934.] 3 S. M 1,50. Wien 1, Bösendorfer Straße 12, Da-capo-Verlag.
Weber, K a r l M a r i a v o n.
Preziosa. Schauspielmusik. Daraus:
Ouvertüre, f. Blasmus. bearb. v. S c h m i d t - K ö t h e n, f. Blechmus. M 4. — f. Mil.-Mus. M 4,50. — Schweiz. St. M 1,50. Hannover, Oertel.
Weber, L u d w i g.
Chorgemeinschaft. Eine Folge von Werken für Volk, Chor, Instr. 1934.
4. Dem Trutze und der Zuversicht: Verzage nicht, du Häuflein klein. Part. 15 S. M 2; Sing-Part. je M 0,30.
5. Der Vergänglichkeit: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. Part. 22 S. M 2,50; St. je M 0,40.
Mainz, Schott.
Wegner, R i c h a r d N i k o l a u s.
Volkslied, Tracht und Rasse. Bilder und alte Lieder deutscher Bauern. Mit 33 Abb. im Text und einer nur für das Werk hergest. Schallplatte mit Stücken aus alten Liedern dt. Rassen. [1934.] 51 S. 4°. Lw. M 8,70. München, Knorr & Hirth.
Weinberger, K. Fr.
Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage [E. Geibel], f. 3stgn Frauench. bearb. v. J. P o e t z s c h. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Welcker, M a x.
Op. 158. No. 4. O Licht der Kirche: Sei gegrüßt, o Licht der Kirche (Sr. M. Bonaventura), 2stg, 3. St. ad lib. u. Org. od. Harm. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 179. Dem Christkind. Acht schlichte Lieder, f. 1—2stgn Kinderchor m. Pfte- od. Harm.-Begleitg. [1934.] Part. 12 S. M 2; Chor-St. je M 0,30. — 1. Christkindchens Geleit: Leise, Kinderlein, leise [Sr. St.]. — 2. Heilige Nacht, nun kehrst du wieder. — 3. Was ist das für ein Klingen. — 4. Weihnacht: Das Fest der Weihnacht steigt hernieder [J. M. Lankau]. — 5. Hab dich lieb, o Kindelein [Gertrud Maassen]. — 6. Du lieber, frommer, heilger Christ [E. M. Arndt]. — 7. Zum Jesuskind in der Krippe: Ich knie vor deinem Krippelein [M. Seraphine]. — 8. Dank der Kinder an das Christkind: Hab Dank, du holdes Jesulein [A. Dreyer]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Wendel, G u s t a v.
Op. 30. Mondnacht auf dem Lido (Als ich noch junger Fant). Walzer-Interm., f. Pfte m. Text M 1. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.
Wenger, A.
Weihnachts-Festklänge. Marsch, f. Orch. bearb. von L. W e n i n g e r M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig. R. Erdmann.
Westermann, O t t o.
Achtung! Hier Düsseldorf (Mädel vom Rheine): Kinder, vertragt euch [P. Lacroix]. Rheinisches Schunkellied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.
Wickenhauser, R i c h a r d.
Op. 101. Drei deutsche Volkslieder, f. 4stgn Männerchor a capp. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Rheinisches Schifferlied: Der Schiffer auf dem klaren Rhein. — 2. Liebeswinter: Es ist ein Schnee gefallen. — 3. Das blaue Blümlein: Weiß mir ein Blümlein blaue. Leipzig, Rühle & Wendling.
Wiener Musik, s.: M u s i k.
Wiener Schlager-Serie, s.: S c h l a g e r - S e r i e.
Winters, S t e f f.
Jede Stunde denk ich an dich. Slow Fox [Egon Schubert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von L. F e i g e l S 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.
Wir fliegen für unser Vaterland, siehe: F l i e g e r - L i e d e r.
Wismar, R.
Perle di pianto: Einst, als der Herr sprach (Geweinte Perlen) [H. Frey]. Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Gemeinsam. Verlag: To-Ma-Verlag u. Max. Müller.
Woititz, E g m o n t.
Georg, du hast den schönsten Schlips. Slow Fox [E. Woititz], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.
Was Sie denken, mein Herr, das ist nicht. Slow Fox [Ping-Pong], f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin W 30, Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.
Winternacht: Wie liegt die Welt so stille [P. Leingrüner]. Lied, f. Pfte m. Text M 1. Berlin W 30. Luitpoldstr. 5, Dionysos-Verlag.
Wöss, J o s e f V. v o n.
Op. 28. No. 2. Missa in hon. S. Bartholomaei Ap., f. gem. Chor u. Org. [1934.] Part. 44 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zander, H a n s.
Kameraden, laßt erschallen. Marsch, über das bekannte Lied von M. Depolo „Mir sein die Kaiserjäger“, f. Salonorch. M 1,50. Innsbruck, Gross.
Ziehrer, K a r l M i c h a e l.
Op. 61. Wiener Freiwilligen-Marsch, f. Orch. bearb. v. W. K i e s o w M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Haslinger.
Zschorlich, P a u l.
Ungeduld: Wie die Stunden schleichen [Margarete Müller-Höhne], f. Ges. m. Pfte. [1934.] 3 S. M 0,50. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Zeitschriften.

Acta musicologica. Mitteilungen der Internat. Gesellschaft für Musikwissenschaft. Anno MCMXXXIV, Vol. VI, Fasc. IV. M. Oct.— M. Dec. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Neues Musikblatt. No. 1. 13. Jahr 1934. Nov. Schriftl.: H. S t r o b e l. Melos Neue Folge. 4°. Erscheint monatlich, im Sommer zweimonatl. Jährl. M 2,70; einzeln M 0,30. Mainz, Schott.
Nun freut euch liebe Christen gmein! Gemeindeblatt für kirchliche Musik. 5. Jahrg. No. 1. 4°. Hrsg. von A. v. K i r c h b a c h. Erscheint viertelj. Je M 0,20. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Zeitschrift für Instrumentenbau. 55. Jahrg. No. 1. Okt. 1934. Red.: R. F e l s c h. Erscheint 14tägig. 4°. Monatl. M 0,70; viertelj. M 2. Leipzig, P. de Witt.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

l) Intermezzi.

Mac Rauls, Püppchens erstes Tänzchen.

o) Märsche.

Blankenburg, H. L., Für Freiheit und Ehre.
Blacher, B., Kleine Marschmusik.
Föderl, K., Habt acht! Die Herzen präsentiert!
Hanfstaengl, E., Deutschland trauert.
Mekyska, R., Kombattanten-Marsch.
Wagner, J. F., Op. 301. Das Schwert Oesterreichs.
Wenger, A., Weihnachts-Festklänge.
Ziehrer, K. M., Op. 61. Wiener Freiwilligen-Marsch.

q) Ouvertüren.

Donisch, M., Fastnacht-Ouv.

x) Serenaden, Ständchen.

Pretsch, A., Kleine Serenade.
Thiele, W., Serenade.
Valente, V., Karneval.
Wismar, R., Perle di pianto.

y) Sinfonische Werke.

Bach, J. Ch., Sinfonia Ddur.
Schubert, Fr., Sinfonie Edur.

z) Suiten.

Donisch, M., Aus der Kinderzeit.

aa) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Tanzperlen.

8. Foxtrott.

Leopoldi, H., Weißt du, was schön wär, Mariechen?

26. Tango.

Janowsky, H., Nur einmal möcht ich noch glücklich sein.

30. Walzer.

Herrmann, G., Trennung.
Stolz, R., Frühjahrsparade. Daraus: Singend, klingend ruft dich das Glück.

ff) Sonstige Kompositionen.

Bruckner, A., Vier Orchesterstücke.

2. Salonorchester.

f) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Neuhausen, J., Wir lachen.

l) Intermezzi.

Mac Rauls, Püppchens erstes Tänzchen.

n) Märsche.

Bielieg, H., Mit klingendem Spiel.
Blankenburg, H. L., Für Freiheit und Ehre.
Mekyska, R., Kombattantenmarsch.
Olias, L., Wir sind die neue Zeit.
Raymond, F., Lauf ins Glück. Daraus: Baden-Baden.
Urban, R., Treue Gefolgschaft.
Wagner, J. F., Das Schwert Oesterreichs.
Wenger, A., Weihnachts-Festklänge.
Zander, H., Kameraden laßt erschallen.
Ziehrer, K. M., Op. 61. Wiener Freiwilligen-Marsch.

v) Serenaden und Ständchen.

Meisel, W., La paloma. Daraus: Du bist wie ein Traum für mich.
Pretsch, A., Kleine Serenade.
Thiele, Willi, Serenade.
Valente, V., Karneval.
Wismar, R., Perle di pianto.

y) Tänze.

8. English waltz.

Fekl, K., Nocturno. Daraus: Man sagt so leicht: „Ich lieb dich".
Reisfeld, B. u. R. Marbot, Die kleine Zigarette.
— Vorbei.

9. Foxtrott.

Dworsky, A., Gute Farbe hat die Grete.
Fiehn, E., Das erste Lied.
Gunter, G., Ich lauf im Winter gerne Ski.
Kirsten, P., Tante bleib hier.
May, H., Salto in die Seligkeit. Daraus: Der Mai, der Mai, der Mai.
Meisel, W., La paloma. Daraus: Hallo, ich erzähl euch ganz was Neues.
Mergler, B., Nacht-Expreß.
Preuss, O., Die Liebe ist ein Märchen aus 1001 Nacht.
Raymond, F., Lauf ins Glück.
Schmidt-Gentner, W., G'schichten aus dem Wienerwald. Daraus: Komm, rück doch näher.
Tinturin, P., N. Kenny u. A. Terker, Schließe deine Augen.
Tobias, C., J. Scholl u. M. Mencher, Die uralte Mühle.
Toman, T., Du bist veränderlich.
Ulfig, W., Der Herr Senator. Daraus: Möchte dir Zärtliches sagen.
Warren, H., Footlight Parade. Daraus: Wonnemond-Hotel.
— Roman scandals. Daraus: Schön ist es jung zu sein.

19. Paso doble.

Anatol u. d'Orange, Täglich eine Viertelstunde Spanisch.

28. Slow Fox.

Darras, E. H. u. O. Kermbach, Ach Hedwig, süße Hedwig.
Fekl, K., Nocturno. Daraus: Puli Muli.
May, H., Salto in die Seligkeit. Daraus: Ein Sonntag im Sommer in Wien.
Mergler, Br. u. A. Dworsky, Ich kenne dich aus tausend Träumen.
d'Orange u. Anatol, Du hast mir einmal „nein" gesagt.
Pepper, H. S., Auf Wiedersehn in weiten Fernen.
Richartz, W., Oberwachtmeister Schwenke. Daraus: Mädels, jetzt ist Damenwahl.
Sennhofer, E., Niemand darf es wissen.
Sigler, M. A., Goodhart u. A. Hoffmann, Sternennacht.
Turk, R. u. H. Akst, Himmel auf Erden.
Winters, St., Jede Stunde denk ich an dich.

32. Tango.

Bachhausen, P. M., Wer weiß wieso.
Cesoli, K., Op. 137. Rio.
— Op. 140. San José.
— Op. 143. La serena.
Glombig, E., Einmal kommt das große Glück.
Harband, H., Hörst du das Lied.
Janowsky, H., Nur einmal möcht ich noch glücklich sein.
Meisel, W., La paloma. Daraus: Schlagerheft.
Peltzer, F., Märchentraum.
Rust, F. W., Ich bin ein armer kleiner Musikant.
Siegel, R. M., Tausendmal grüß ich dich, Heimat.
Vasilescu, J., Vergiß mich nicht.

37. Walzer.

Blume, K., Ja, wenn ein Mädel Hochzeit hat. Tonfilm. Daraus: Ja, wenn ein Mädel Hochzeit hat.

Herrmann, G., Trennung.
Meisel, W., La paloma. Daraus: Du bist wie ein Traum für mich.
Schmidt-Gentner, W., G'schichten aus dem Wienerwald.
Schulenburg, H., Bei Pfeiffers ist Ball.
Stolz, R., Frühjahrsparade. Daraus: Singend, klingend ruft dich das Glück.
Warren, H., Gold diggers. Daraus: Zaubernacht am Meer.
Westermann, O., Achtung! Hier Düsseldorf.

3. Reines Streichorchester.

Ermatinger, E., Op. 9. Fuga.
Manfredini, Fr., Sinfonia X.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

g) Ouvertüren.

Weber, K. M. v., Preziosa.

II. Harmoniemusik.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Neuhausen, J., Wir lachen.

h) Märsche.

Janssen, H., Fahnen heraus.
Lekyska, R., Kombattantenmarsch.

k) Ouvertüren.

Weber, K. M. v., Preziosa.

q) Tänze.

20. Walzer.

Westermann, O., Achtung! Hier Düsseldorf.

III. Posaunenchor.

Kuhlo, J., Kuhlo-Notenblatt 53.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

d) Tänze.

2. Foxtrott.

Rizza, P., Harlem.

6. Walzer.

Lang, M. A. u. E. Gernet, Anita.

II. Schul-Orchester.

Scholasticum.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Petrassi, G., Introduzione e Allegro.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violencello.

Hofer, H., Streichquartett Adur.
Jochum, O., Op. 58. Wanderschaft.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Rehberg, W., Alte Hausmusik für Klavier.
Tagliapietra, G., Anthologie alter und neuer Musik.

e) Charakterstücke.

Ast, M., Wüstenbilder.
Lang, H., Mäuse im Klavier.
Schlegl, A., Dornröschens Erwachen.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Herrmann, K., Der gerade Weg.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Oettingen, E. v., Auf nach Amerika. Daraus: Walzer-Potp.

m) Gesangsformen.

2. Lieder und Gesänge.

Eberhard, K., Lied der deutschen Frau.
Krause, Frz., Op. 4. Kinder-Lieder u. Stücke.
Woititz, E., Winternacht.

17. Wiener Lieder.

Gál, H., Weisen aus Alt-Wien.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Wendel, G., Op. 30. Mondnacht auf dem Lido.

s) Inventionen.

Maler, W., Jahreskreis.

w) Märsche.

Böhm, O., Bad Aussee-Marsch.
Lubrich sen., Fr., Op. 132. General Hoefer-Marsch.
Berühmte Armee-Märsche.
Roeske, R., Sportgeist.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Haydn, J., Die Göttweiger Sonaten.

ll) Suiten.

Oettingen, E. v., Op. 22. Sanssouci.

mm) Tänze.

6. English waltz.

Kebschull, E., Es war einmal eine Sommernacht.

8. Foxtrott.

Tabah, F. T., Mädi, sei doch mal meine Braut.

28. Valse boston.

Grude, Fr., Weißt du, wie sehr ich dich liebe?

29. Walzer.

Steinbrecher, A., Das Schönste von Johann Strauss.

†) Sonstige Kompositionen.

Krause, Frz., Op. 4. H. III. Stücke.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

15. Sonstige Kompositionen.

Krause, Frz., Op. 4. H. II. Stücke.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Hasse, K., Op. 36a. Suite in amoll.

7. Pianoforte mit Posaune.

Alschausky, S., Konzert Nr. 2 Bdur.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Charakterstücke.

Tschuntschin, B., Teufels Pizzicato.

21. Sonaten, Sonatinen.

Müller von Kulm, Op. 31, No. 1. Sonate No. 1.
— 2. Sonate No. 2.

22. Suiten.

Hasse, K., Op. 36a. Suite in amoll.

23. Tänze.

g) Mazurka.

Buschmann, E., Tanz im Maien.

28. Sonstige Kompositionen.

Koal, K., Heft 1.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Pretsch, A., Kleine Serenade.

12. Suiten.

Hasse, K., Op. 36a. Suite amoll.

13. Tänze.

g) Tango.

Janowsky, H., Nur einmal möcht ich noch glücklich sein.

h) Walzer.

Herrmann, G., Trennung.

†) Sonstige Kompositionen.

de la Motte Fouqué, Fr., Op. 5. Trio emoll.

Müller von Kulm, Klaviertrio No. 1.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Valente, V., Karneval.

IV. Quintette

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Pretsch, A., Kleine Serenade.

8. Tänze.

e) Tango.

Janowsky, H., Nur einmal möcht ich noch glücklich sein.

f) Walzer.

Herrmann, G., Trennung.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

11. Präludien.

Piechler, A., Op. 46. Drei Weihnachtspräludien.

13. Sonaten.

Stein, M. M., Op. 2. Trio-Sonate in Gdur.

16. Variationsformen.

Kromolicki, J., Op. 34. Thema und Variationen.

17. Weihnachtsmusik.

Piechler, A., Op. 46. Drei Weihnachtspräludien.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

VII. Mit Orchester.

Nagler, F., Op. 124. Symphonisches Vorspiel über den Advents- u. Weihnachtschoral „Macht hoch die Tür".

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

7. Tänze.

l) Tango.

Böhmelt, H., Charleys Tante. Daraus: Ich hab dir so tief in die Augen gesehn.

n) Walzer.

Fries, P., Tirol, mein Heimatland.

B. Harmonika (Akkordeon).

11. Tänze.

d) Foxtrott.

Maurer, W., Piacorda.

n) Walzer.

Adam, E., Tanzende Wellen.

Maurer, W., Accordina.

C. Konzertina.

Fries, P., Tirol, mein Heimatland.

9. Zupfinstrumente

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen

Dauber, D., Z'erst nimmt man ein Schluckerl.

9, 4. Zither.

B. Duos.

Freundorfer, G., Drunter und drüber (W.-St.).

— Gscheerte (W.-St.).

Wiener Musik.

Anhang.

Spielmusiken.

Heyden, R., Flöten-Spielbuch.

— Singt und springt.

Heyer-Boetticher, E., Tanzweisen aus Leopold Mozarts Notenbuch.

Meyer, E. H., Spielmusik des Barock.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorsammlungen.

Ameln, K., Ch. Mahrenholz, W. Thomas unter Mitarbeit v. C. Gerhardt. Handb. d. dtsch. ev. Kirchenmusik.

Maresch, J., Zu Gottes Ehre!

4. Festgesänge.

a) Adventsgesänge.

Herold, R., Adventslied.

Praetorius, M., Nun freut euch liebe Christen gmein.

dd) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Kromolicki, J., Op. 35. Requiem.

ee) Weihnachtsgesänge.

Herold, R., Op. 43. Der Weihnacht Lied.

Praetorius, M., In natali Domini.

— Vom Himmel hoch. — Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Ritter-Grabow, G., Deutsche Weihnacht.

5. Hymnen, Sequenzen und Cantica.

Sigefried, C., Gloria.

8. Messen.

Anerio, F., Missa octavi toni „Hor le tue forze adopra".

9. Motetten.

Bruckner, A., Op. posth. Christus factus est.

Lasso, O. di, Tui sunt coeli (8stg).

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3. Kantaten.

Rein, W., Es kommt ein Schiff geladen.

Tunder, Fr., Hosianna dem Sohne Davids.

C. Mit Begleitung von einem Instrument.

a) Mit Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.

2. Festgesänge.

m) Weihnachtsgesänge.

Burian, H., Op. 24. Zwei Weihnachtslieder.

6. Messen.

Wöss, J. V. v., Op. 28, No. 2. Missa in hon. S. Bartholomaei Ap.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

q) Requiem, Trauerkompositionen.

Jochum, O., Op. 55 b. 3. Lieder des Todes.

t) Sonstige Festgesänge.

Jochum O., Mutter Anna-Lied.

II. Mit Begleitung.

C. Mit einem Instrument.

1. Mit Orgel und Pianoforte.

Jochum, O., Op. 55 b. 2. Lieder des Trostes.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

d) Pfingsten.

Jochum, O., Op. 55 b. Lieder der Genesung.

†) Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Weinberger, K. Fr., Gebet.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

3. Festgesänge.

p) Sonstige Festgesänge.

Welcker, M., Op. 158, No. 4. O Licht der Kirche.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Fertel, H., Erzgebirgische Weihnachtsmotette.

Welcker, M., Op. 179. Dem Christkind.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Jobst, M., Singmesse für das deutsche Volk.

Philipp, Fr., Wallfahrtslied zur Hl. Notburga.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit, auch ohne Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

e) Weihnachtsgesänge.

Donisch, M., Drei schlichte Weihnachtslieder.

Ritter-Grabow, G., Deutsche Weihnacht.

†) Sonstige Kompositionen.

Jochum, O., Op. 55 b. 4. Lieder der Genesung. (S.)

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

2. Festgesänge.

f) Weihnachtsgesänge.

Lechthaler, J., Op. 34. Advent.

†) Sonstige Kompositionen.

Schindler, H., Op. 44. Drei Gesänge.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Jobst, M., Ave Maria gratia plena.

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Hensel, W., Gang zum Krippelein.

Knab, A., Singt und klingt.

Anhang.

2. Liederbücher.

Anderluh, A., Heiligenbluter Sternsingerlieder.

Baumann, H., Bergbauernweihnacht.

Lieder für Alle. 17. Folge. Unter dem Christbaum zu singen.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Verdi, G., Ernani.

Veretti, A., Una favola di Andersen.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Fekl, K., Nocturno. Daraus:

— — Man sagt so leicht: ich liebe dich.

— — Puli Muli.

May, H., Salto in die Seligkeit. Daraus: Schlagerheft.

Meisel, W., La paloma. Daraus: Schlagerheft.

Richartz, W., Oberwachtmeister Schwenke. Daraus: Mädels jetzt ist Damenwahl.

Schmidt-Gentner, W., G'schichten aus dem Wienerwald. Daraus: Schlagerheft.

Steinbrecher, A. u. P. Mann, Der Stern der Manege. Daraus: Ich freu mich so.

Warren, H., Gold diggers. Daraus: Zaubernacht am Meer.

— Roman Scandals. Daraus: Schön ist es jung zu sein.

b) Für Gesang mit Laute.

Doelle, Fr., Die englische Heirat. Daraus: Liebe ist ein Geheimnis.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Feldow-Bechly, H., Witzbomben.

II. Für 2 Personen.

c) Duoszenen.

Bomberg, P., Der Lumpenmaler.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Ebel v. Sosen, O., Op. 2, No. 2. Hymne an die Novembernacht.

19. Politische Gesänge.

Starck, A., Bei Langemarck.

34. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Körner, G., Op. 43. Lobt Gott in allen Landen.

— Op. 44. Schäumende Wasser, ich grüße euch.

— Op. 58. Hinaus in das Lustgeschmetter.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Telemann, G. Ph., Die Tageszeiten.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

e) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Bleyle, K., Op. 40. Hölderlin-Nachtgesänge.

8. Frühlingslieder.

Bleyle, K., Op. 41. Frühlingserwachen.

15. Jodelchöre.

Schmalz, O. Fr., Mis Annemeieli.

20. Minne- und Liebeslieder.

Schmidt, E., Das Ringlein.

21. Morgenlieder.

Bleyle, K., Op. 41, No. 3. Morgenständchen.

25. Politische Lieder.

Dahlke, E., Deutschland muß leben.
Fiedler, M., Op. 17b. Saar-Schwur.
Goepfart, K., Op. 94. Der Schmied.
Lipphardt, W., Heilig Vaterland.
Seepe, K., Deutsche Flamme am Rhein.

27. Reiterlieder.

Bleyle, K., Op. 39, No. 4. Reiter im Herbst.
— Op. 46, No. 2. Der Trompeter auf dem Schimmel.

29. Serenaden, Ständchen.

Becker, H., Op. 10, No. 3. Das Ständchen.
Bleyle, K., Op. 41, No. 3. Morgenständchen.

32. Ständelieder.

a) Arbeiter- und Arbeitslieder.

Nitzsche, B., Wir Werkleute all!

m) Soldatenlieder.

Mohler, Ph., Op. 9. Soldatenlieder.

36. Variationen.

Mohler, Ph., Op. 9, No. 1. Der Tod von Flandern.

37. Volkslieder.

Wickenhauser, R., Op. 101. Drei deutsche Volkslieder.

38. Volkstümliche Lieder.

Bleyle, K., Op. 46. Lieder im Volkston.

44. Zyklen.

Bleyle, K., Op. 41. Männerchöre im polyphonen Stil.
Kiessig, G., Op. 43. Drei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn".

45. Sonstige Kompositionen.

Becker, H., Op. 10, No. 2. Der tote Park.
Kunz, E., Michelangelo-Sonett.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Pehm, R., Op. 36. Matrosenlied.

C. Mit 1 Instrument.

a) mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Pehm, R., Op. 36. Matrosenlied.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

11. Mutterlieder.

Bauer, H., Op. 37, No. 2a. An meine Mutter.

19. Zyklische Gesänge.

Mattausch, H. A., Kinderland.

†) Sonstige Kompositionen.

Güther, W., Zwei Lieder.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kraft, K., Op. 65. Vom Wandern.

C. Mit Pianoforte.

Karl, E., Op. 23. Dem Führer.

D. Mit Violine.

Bauer, H., Op. 37, No. 5a. Mein Rosenstock, der blühte.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Heuler, R., Deutscher Sang.
Meister, W., Heilig Vaterland.
Rahlwes u. Hartmann, Aus deutschem Herzen.

II. Chöre ohne Begleitung.

Behrens, W., Das Lied vom Führer.

e) Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Gerstenhauer, K., Gelöbnis.
Lubrich, sen., Fr., Deutschlands Führer.

h) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Lubrich, sen., Fr., Op. 147. Deutsches Dankgebet.
— Op. 148. Deutsches Arbeiterlied.
Oppen, E. S. v., Gute Nacht, mein sein Herzliebstelein.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Boock, W., Op. 1. No. 6. Wanderers Nachtlied.

5. Balladen.

Oettingen, E. v., Op. 28, No. 1. Die Sage von Dödmans Oeren.

11. Heidelieder.

Blume, K., Lieder der Heide.

12. Heimatlieder.

Oppen, E. S. v., Friesenlied.
— Niedersachsen.

15. Kinderlieder.

Krause, Fr., Op. 4. Kinder-Lieder und Stücke.

16. Lieder im Volkston.

Pfeuffer, W., Trotzköpfchen.
Walther, W., Op. 22. Drei Lieder.

17. Liederzyklen.

Christ, J., Op. 36. Fünf Lieder (h.) nach P. Arenz.
Jochum, O., Op. 55b, No. 1. Lieder des Schicksals. (B.)
Kilpinen, Y., Op. 59. Lieder nach Ged. v. Chr. Morgenstern.
— Op. 60. Lieder nach Ged. v. Chr. Morgenstern. H. II. Lieder der Liebe I.
— Op. 61. Lieder nach Ged. v. Chr. Morgenstern. H. III. Lieder der Liebe II.
— Op. 62. Lieder nach Ged. v. Chr. Morgenstern. H. IV. Lieder um den Tod.
— Op. 75. Sommersegen.
— Op. 77. Spielmannslieder.
— Op. 79. Lieder nach Ged. v. H. F. v. Zwehl.

19. Marschlieder.

Gramsch, E., Das Flügelrad.
Leopoldi, H., Erst kommt Oesterreich.
Paul, P., Op. 392. Wer hat noch was zu sagen, wer gibt noch einen aus?

20. Minne- u. Liebeslieder.

Kossakowski, E., Deine Liebe ist mein Sehnen.
Palm, G., Goldiges Mädchen komm heut zu mir.
Reichert, K., Du bist mein liebes, süßes, kleines Mädel.

24. Politische Lieder.

Karl, E., Op. 23. Dem Führer.
Oppen, E. S. v., Sie sagen, die Welt ist mein Vaterland.

25. Rheinlieder.

Westermann, O., Achtung! Hier Düsseldorf.

28. Sommerlieder.

Kilpinen, Y., Op. 75. Sommersegen.

29. Spielmannslieder.

Kilpinen, Y., Op. 77. Spielmannslieder.

31. Tanzlieder.

d) English waltz.

Amberg, Ch. u. E. Woititz, Mädchen mit blondgelockten Haaren.

e) Foxtrott.

Dor, L., Preisabbau.
Kléber, R., Mein neues kleines Saxophon.
Peschke, H., Mein Schatz wohnt in der Mandschurei.
Riepenhausen, A., Jetzt such ich Ersatz für die Klara.

m) Slow Fox.

Merkyr, E., Heut im Traum hab ich ein Weib geküßt.
Pepper, H. S., Auf Wiedersehn in weiten Fernen.
Woititz, E., Georg, du hast den schönsten Schlips.
— Was Sie denken, mein Herr, das ist nicht.

q) Tango.

Arthur, A., Angelina.
Cesoli, K., Op. 143. La Serena.
Czajanek, E., Bleib mir eine einzge Stunde treu.
Siegel, R. M., Tausendmal grüß ich dich, Heimat.
Struck, V., Am Markusplatz erwart ich dich.
Vasilescu, J., Vergiß mich nicht.

v) Valse boston.

Czajanek, E., Bring den Frauen die blühenden Rosen.

s) Walzer.

Hauger, K., Karl Johann, stoß mal an!
Mathias, W., Sitzt du mit einem blonden Kind am grünen Rhein.
Schulenburg, H., Bei Pfeiffers ist Ball.
Timling, J. u. H. Ring, Irgendwo.

38. Wienerlieder.

Föderl, K., Mei Freund, der hat an Keller.

†) Sonstige Kompositionen.

Liebau, A., Op. 71. Zwei Lieder (h.).
Malten, R., Schmetterlinge (h.).
Sendler, P., Regen.
Zschorlich, P., Ungeduld.

II. Mit Laute.

1. Heimatlieder.

Oppen, E. S. v., Friesenlied.
— Niedersachsen.

5. Politische Lieder.

Oppen, E. S. v., Sie sagen die Welt ist mein Vaterland.

7. Tanzlieder.

Föderl, K., Habt Acht! Die Herzen präsentiert!

13. Sonstige Kompositionen.

Oppen, E. S. v., Gute Nacht, mein sein Herzliebstelein.

III. Mit Zither.

Hentzschel, G., Schwewelhölzle muß mer han.
Moderne Wiener Schlager-Serie.

C. Mit Orchester.

Donisch, M., Fünf Lieder für S.

Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Deutsch ist die Saar!
Wir fliegen für unser Vaterland. Flieger-Lieder.
Tiroler Heimatlieder.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

Freude ins Leben.
Weber, L., Chorgemeinschaft.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bruckner, A., Sämtl. Werke.
— 9. Bd. IX. Sinfonie dmoll (Originalfassung).
— 15. Bd. Missa solemnis bmoll (Originalfassung).

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke. Lfrg 81. Megalynodia Sionia.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Huber-Hagen, J., Holzknechts Lied.
Mattausch, H. A., Licht tragt ins Haus.

17. Textbücher.

Ernani (G. Verdi).
Una favola di Andersen (A. Veretti).
Moloch. Schillings, M. v.
50 ausgewählte SA-Sturm- und Marschlieder.
Viola (H. Holenia).

18. Bücher und Schriften.

Altmann, W., Handbuch f. Klaviertriospieler.
Bose, F., Musik für dich.
Bruckner, A., Entwürfe u. Skizzen zur IX. Sinfonie.
Brukner, Fr., Die Zauberflöte.
Bücken, E., Musik aus deutscher Art.
Eberhardt, H., Die ersten deutschen Musikfeste in Frankenhausen am Kyffh. u. Erfurt.
Friedlaender, P., Die Melodie zu Pinders erstem pythischen Gedicht.
Glock, H., Wagners Ring.
Haas, R., Anton Bruckner.
Hartmann, Fr., Harmonielehre.
Hofmann, G., Leonhart Schröter.
Das Jahr des Kirchenmusikers.
Musik-Jahrweiser.
Jöde, Fr., Deutsche Jugendmusik.
Deutscher Musiker - Kalender 1935.
Lessing, G. E., Handbuch des Opernrepertoires.
Merian, W., Festschrift zum 100-jähr. Bestehen des Basler Stadttheaters.
Mersmann, H., Eine deutsche Musikgeschichte.
Mjöen, J. A., Die Vererbung der musikal. Begabung.
Schmid, E. F., W. A. Mozart.
Slezak, L., Meine sämtlichen Werke. Der Wortbruch.
Wegner, R. N., Volkslied, Tracht und Rasse.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries-J. B. Hirschfeld in Leipzig.